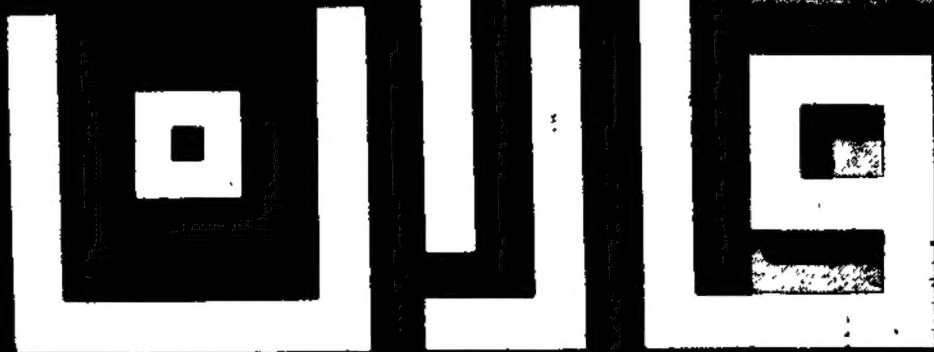


کراچی



تہذیب

عربی

نثر

ط
کتاب

02

124603

2.8.95

تیس ۱۰ سگریٹ

25

اپریل ۱۹۶۷ء

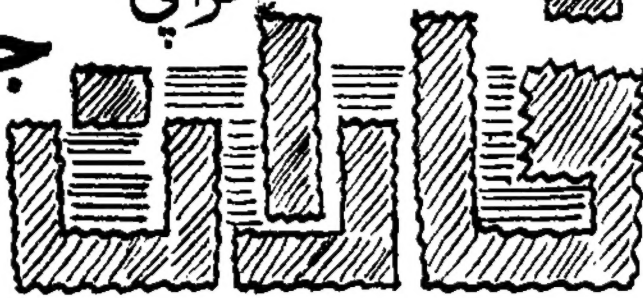
کراچی

ماہنامہ

جلد ۱- ۱۹

شمارہ ۱

ماہر القادری



ایڈیٹر

تذیب

۳	ماہر القادری	نقشِ اول
۷	محمد حفیظ اللہ بھلرادی	ابراہیم مظفر محی الدین محمد اسدنگ نیب عالمگیر کی علم پروری
۱۷	محمد نواز دایم - اے ۲	انسان کی تلاش
۲۹	ماہر القادری	یاد و نفاک
۵۵	نخستین شعراء	تین مغزلیں
۵۷	ہمدردی نظر میں

چند سالہ - سات روپے | پبلشر - مسرور حسین | قیمت فی پرچہ - ۲۲ پیسے

مقام اشاعت - دفتر ماہنامہ فاران کیمیل اسٹریٹ کراچی ۷

ایڈیٹر مسٹر حفیظ احمد مدنی - مسرور حسین پبلشر نے اسٹریٹس پریس کراچی میں چھپا کہ دفتر ماہنامہ فاران کیمیل اسٹریٹ سے شائع کیا۔

نقشِ اوّل

اس شمارے سے سب فامان کی انیسویں جلد کا آغاز ہو رہا ہے، یہ محض اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم اور اس مالکِ مآقا کا بڑا نوازی ہے کہ اٹھارہ سال کی اس طویل مدت میں "فامان" کی ایک اشاعت بھی نام نہ نہیں ہوئی، یہ سلسلہ جب چل نکلا ہے تو پھر رکنا نہیں، یہ شمارہ بطور عام ہونے کے بعد پھر کسی دھندلکے سے دوچار نہیں ہوا، زندگی کا حال عموماً جیسا ہے جس میں مد و جزا آتے رہتے ہیں، ہر کسی کے حالات بالکل ایک جیسے کہاں رہتے ہیں، اتنا چڑھا رہے کوئی زندگی محفوظ نہیں ہے مگر اللہ تعالیٰ کی نصرت اور مسلسل نصرت کے سبب "فامان" کی اشاعت کی کسی "فترت" (خروج) سے واسطہ نہیں پڑا، ہم اپنی بے سرو سامانی اور علمی تہی دامانی پر غور کرتے ہیں تو یہ ایک معجزہ سا معلوم ہوتا ہے، راقم الحروف نے ایک زمانہ میں یہ شعر کہا تھا، —

مجھ کو بھی خود یقین نہیں شوق نے کیسے طے کئے
علم کے ہزار مرحلے جس کی ایک رات میں

"فامان" کی ادوات و اہتمام کے مرحلہ میں اس شعر کی معنویت کا تجربہ بھی کر لیا۔

اللہ تعالیٰ "رب العالمین" ہے، کفار و مشرکین اور اس کے فرمان سے دیدہ و دانستہ سرکش اور بغاوت کرنے والے بھی اس کے فضل و کرم کے ہمارے زندہ ہیں، زندگی میں ان کو بھی کامیابیاں اور فتح و تخیال اللہ تعالیٰ ہی کے فیض و ربوبیت سے میسر آتی ہیں، مگر ایک کافر اور مسلمان کے تادیب نگاہ میں زمین و آسمان کا فرق ہے، کافر اپنی زندگی ہر کامیابی راحت و آرام اور آسودگی کی اپنی قوتِ باندہ سے اپنے سعی و عمل کا حاصل سمجھتا ہے، مگر مسلمان کا یہ ایمان و یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حکم کے بغیر ایک ذرہ بھی حرکت نہیں کر سکتا ہر جاندار کی چوٹی اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے اس کے حکم کے بغیر نہ دل دھڑک سکتا ہے نہ نفس حرکت کر سکتی ہے نہ آنکھ کی پتلی گردش میں آ سکتی ہے اور نہ سانس کو آدوش کی قوت مل سکتی ہے وہ شخص پرے درجہ کا، حسان فراموش، ناشکر، بے کیدہ ہے، جو یہ سمجھتا ہے کہ اس کی سعی و عمل ہی کی بدولت زندگی کا قافلہ رواں دواں ہے، حلال لاکھ حقیقت یہ ہے۔

مری طلب بھی اسی کے کرم کا صدقہ ہے

قدم یہ اٹھتے نہیں میں اٹھائے جاتے ہیں

حمد و ستائش اور شکر و سپاس کی حقیقی سزاوار اللہ تعالیٰ ہی کی ذات ہے اس کے حکم کے بغیر ایک پتا بھی نہیں چل سکتا، اللہ تعالیٰ کے سوا اس کائنات میں کوئی "علیٰ کل شیء تدبیر" اور "عالم الغیب والشہادہ" نہیں، وہی مخلک کثا ہے، داتا ہے، کار ساز اور ناصر و مددگار ہے، وہی ہے جو

حیات کا خالق ہے اندکی شرکت و اعانت کے بغیر خود ہی اس کا رخا نہ کو چلا رہا ہے، ابرو دار اندہ مدد و مشیبت اس کے محکوم ہیں، دود و نزدیک سے ہر کسی کی آواز صرف وہی سنتا ہے، دلوں کے حالات رہی جانتا ہے، وہی سب کی مشکلیں اور مصیبتیں دود فرماتا ہے! انبیاء کرام سے بڑھ کر اللہ تعالیٰ کا مقبول و محبوب کون ہو سکتا ہے، وہ بھی اللہ تعالیٰ ہی کے نفس و کم کے محتاج رہے ہیں، سیرت کی کتابوں میں لکھا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حج کے موقع پر عرفات میں اللہ تعالیٰ سے دعا بھکاریوں کی طرح مانگتا تھا کہ اٹھا کر لگا کرتے تھے، طائف میں جب اللہ کے آغوشِ نبی اندونیا کے سب سے بڑے انسان پر سخت دنت آکر پڑا ہے، اس عالم میں انسان کا ملنے اپنے سب اور محبوب کے حضور دعا کی ہے، وہ افسردہ بندگی اور اظہارِ تعب کا غیر فانی منشہ ہے!

دورِ حاضر کی معروف اصطلاح میں یوں کہنا چاہئے کہ یہ "ناراض" کی اٹھادیں سالگرہ ہے، اور ہم اللہ تعالیٰ کے حضور شکر کے سمندر سے اس سال گزیر کو منارہے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے اخلاص و عمل کی بھیک مانگتے ہیں اور مسلسل استقامت کی توفیق چاہتے ہیں! ہمیں اس کا بھی احساس ہے کہ آدمی زبان و قلم سے بڑی اچھی اچھی باتیں کہتا اور لکھتا ہے مگر جب عمل کا موقع آتا ہے تو نفس آنکھ پھولی کھینٹنے لگتا ہے اور ہر س طرح طرح کے جیلے تلافی اور معذرتیں پیش کرتی ہے، ہم اپنی اس کمزوری سے ناواقف نہیں ہیں، اور اس کے لئے کسی قسم کا عند تر اشتے بغیر اللہ تعالیٰ سے معذرت اور اصلاح حال کی التجا اور دعا کرتے ہیں!

ملتِ اسلامیہ کی تاریخ میں پاکبازی اور شرافتِ نفس کا وہ مبارک دود بھی گزرا ہے جب صبیحہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی یہ حالت تھی —————

سے کہ گنہ بھی نہ کیا اور پشیمان رہے

اور آج مسلمانوں کے معاشرے کی یہ حالت ہے کہ گناہ کرتے ہیں اور توبہ کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا بلکہ معصیت پر اٹھ اترتے ہیں۔ مگر یہ بندہ کینہ غفور الرحیم کی بارگاہ میں توبہ و انابت اور شرمندگی و ندامت کی حقیر نذر پیش کرتا ہے!

صد بار اگر توبہ شکستی ہا نہ

اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوسی کفر ہے، اس کی رحمت کا ایک چھینٹا فرد و عمل کی سیما ہی کو دھیر سکتا ہے! "سبقتِ رحمتی علی غضبی" ہم جیسے سیما ہاروں اور توبہ شکنوں کے لئے اس کلمہ دامت و رحمت میں اُمید و تسلی کا دنیا ہلکورے لے رہا ہے!

عرضِ حال "سیاست" کے لفظ سے ہمیں وحشت نہیں ہوتی، اسنے اسے ہم دنیا داری کا دھندنا سمجھتے ہیں، اللہ تعالیٰ کے دین میں سیاست بھی شامل ہے، یہ دوسری بات ہے کہ زبردستیوں اور جاہ پسندوں نے اس لفظ کو بنام کر دیا ہے، ہم اس دینِ جامع پر ایمان رکھتے ہیں، جمیاست و حکومت کا مطلبی حال ہے، سیاست و حکومت کس لئے؟ اللہ تعالیٰ کے دین کو غالب کرنے کے لئے! ہم نہ تو قیصر و کلیسا کی تقیم کے قائل ہیں اسنے اس غلط نام لیشی کا شکار ہیں کہ دیندار طبقہ کو بس اللہ سے سرزد کا دیکھنا چاہئے، سیاست و حکومت دنیا داری کے کرنے کے کام ہیں! حالانکہ کتاب اللہ نے ہمیں تعلیم دی ہے کہ دنیا کی زمام کار ان ہاتھوں میں ہونی چاہئے، جو نماز کو قائم کریں، زکوٰۃ دیں اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر جن کی پالیسی، مسلک اور طریق کار ہر

پاکستان کے ہر دود حکومت میں قرآنی ہدایت کا یہ درق سادہ ہی رہا ہے۔ اس لئے ہمارے قلم خیز دود میں نقد و انتقاد کا فرض انجام دیا ہے اور ہم نے اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوشنودی کے لئے کسی کی برہمی، بغلی اور خطاب کی پروا نہیں کی، دود خیز ہیں جو آدمی کو مصلحت شناسی تبدیل

سَلَامُ الْمَذِينِ اِنْ مَكْتَهَرٌ فِي الْاَمْرِ اَوْ اَمَّا الصَّلَاةُ وَالْحَقُّ الْمَرْكُوزَةُ وَ اَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَ نَهْيٌ عَنِ الْمُنْكَرِ ط

اور نہ ماننا نہ بننا ہی ہے۔ لاپچ اور خوف۔! اللہ تعالیٰ کے فضل سے نہ تو لاپچ نے ہم کو نہ ماننا نہ بننا یا ہے اور نہ کسی کے خوف نے ہم میں بڑی پیدا کی ہے، امام دہلوی کی خواہش ہم بھی رکھتے ہیں، نفرو ناخدا داری کی زندگی میں بھی مطلوب نہیں ہے، لوگ حال سے کن ترکیبوں کے ذریعہ فائدے اٹھاتے ہیں، یہ روایتیں ہمارے کانوں تک بھی پہنچتی ہیں، بسلم کا رخ مڑ کر اپنی دنیا ہم بھی بنا سکتے ہیں، اُن لوگوں کی زندگیوں ہمارے سامنے ہیں، جو ابن الوقت بن کر اور نہ ماننا نہ سازی سے کام لے کر کیا سے کیا ہو گئے ہیں اور داری جن کے لئے چین ہی چین لکھتا ہے۔ مگر اپنی تمام کمزوریوں اور غفلتوں کے باوجود ہم اپنی دنیا بنانے کے لئے اس روش و سلک اور اُن انکار و نظریات کی تائید نہیں کر سکتے جو ہمارے نزدیک اسلامی مزاج کے آئینہ دار نہیں ہیں و کلمہ باطل کی تائیدیں ہمارے زبان و قلم سے ایک حرف بھی نہیں نکل سکتا دینی امور میں عائلی قوانین ہوں یا سیاسی معاملات میں اعلان تاشقہ ہو ہم نے ہر مسئلہ میں حق کا اظہار کیا ہے اور پیرایہ بدل کر بتایا ہے کہ اسلامی حکومت کے کیا حدود و خالی ہونے چاہئیں اور اسلامی حکومت چلانے والوں کے کیا صفات ہیں اور اُن کو اخلاق و فراست کے کس معیار پر جاننا اور پرکھنا چاہئے۔

انکار و صحت کی کیا ہو یا فتنہ قادیانیت۔۔۔ یا دوسرے گمراہ مسلک ہوں، ہم نے ان فتنوں اور گمراہیوں کی پوری شدت اور مصیبت کے ساتھ تردید کی ہے، قادیان کے جھوٹے نبی کی تکذیب و تفسیل کو ہم اپنے اعمال نامہ کا سب سے روشن فرق سمجھتے ہیں، متحدہ ہندوستان میں قادیانیت کے تبلیغی لشکر کبیر کا ایک فرق بھی ہمارے پاس کبھی نہیں بھیجا گیا، مگر اب چند برس سے پاکستان میں قادیانیوں کی جراتیں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ وہ اپنا سر تا پا کفر و ضلالت لشکر کبیر ہمارے پاس بھیجتے ہیں، جو عام طور پر قرآن کریم کی منہوی تحریف سے آلودہ ہوتا ہے! شرک و بدعت کی تردید اور توحید کی تبلیغ و تائید ہمارے نگارش کا سب سے زیادہ اہم اور مخصوص موضوع رہی ہے، اللہ تعالیٰ کے فضل سے اس موضوع پر ہمارے مضامین پڑھ کر نہ جانے کتنے مسلمانوں کے عقائد کی اصلاح ہوئی ہے، قادیان کے توحید نمبر نے توحید خالص کی راہ میں سنگ پس قائم کر دیا ہے! مگر جن لوگوں کے دلوں میں مشرکانہ رسوم اور بدعات گھر کر چکی ہیں، وہ ہمیں دہلی، نجدی، دیوبندی اور نہ جانے کیا کہتے ہیں، اور اپنی ہٹ دھرمی کے باعث "خدا و ہمد اللہ مصلحتاً" کے مصداق بن گئے ہیں، اُن کے پاس بس ایک ہی چلتا ہوا فقرہ ہے کہ تمہارا انداز تحسیر و بدگمانی دین کی شان میں گستاخانہ ہوتا ہے، ہم نے عرض کیا کہ اُن مقامات کی نشاندہی کی جائے، جہاں ہمارا قلم گستاخ ہو گیا ہے، اس کے جواب میں اُن مقامات کی نشاندہی تو وہ کر نہیں سکتے کہ ہم نے گستاخی کا ارتکاب ہی نہیں کیا مگر اپنی بات کی پچ کے لئے مزاج و نظرات کے پیرایہ میں طنز کئے جاتے ہیں! ایک باغی نے تو گفتگو میں یہاں تک کہ دیا کہ آپ شرک سے روکتے ہیں، اللہ پاک نے خود شرک کا ارتکاب کیا ہے وہ خود فرماتا ہے۔

و ما یحیث اذ رحمت و ما کن اللہ مہما

جب نہ کرو نظر کی پستی اور ذہن کی کجی کا یہ عالم ہو جائے، تو کوئی کہے بھی تو کیا کہے!

ہم نے "فانان" میں شروع ہی سے جماعت اسلامی کی تائید و حمایت بلکہ ممانعت کی ہے، ہمارا ضمیر اس پر بڑی طرح مطمئن ہے کہ یہ جماعت اقامت دین کے لئے کام کر رہی ہے اور اس کی جدوجہد کا موضوع اللہ کے دین کو غالب کرنا ہے! اس جماعت کا لٹریچر ہمارے سامنے ہے، جس نے بے شمار لوگوں کی زندگیوں میں دینی انقلاب پیدا کیا ہے، اس جماعت کی قربانیوں سے خاص و عام سب واقف ہیں، اس جماعت کے ارکان خریدے نہیں جاسکتے، کوئی لاپچ ان کو رام نہیں کر سکتا اور کوئی دباؤ، خوف اور مصیبت ان کو جھکا نہیں سکتی، جماعت اسلامی کا وجود دین کا مستحق مورد اور اسلام کا مستحکم محاذ ہے، یہ وہ تحریک اور تنظیم ہے جس سے دین حق کے غالب ہونے کی توفیق کی جاسکتی ہے، جو لوگ اس کے دھپے آنا نہیں وہ دینی محاذ کو دانستہ یا نا دانستہ طور پر نقصان پہنچا رہے ہیں اور اسلام کے مورچہ پر جاندار

کر رہے ہیں۔

”فاران“ میں کتابوں پر جو نقد و تبصرہ ہوتا ہے، اسے اللہ تعالیٰ کے فضل سے دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے اور پسند کیا جاتا ہے، ہم پوری ذمہ داری ادبیات کے ساتھ تنقید کا فرض ادا کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں اور کچھ نقد و کٹی شاعر، اہل قلم اور مصنف کے ساتھ ذاتی و انصافی نہیں کی، ہمیں اس بات کا علم ہے کہ ہماری تنقید نے بعض حضرات کو ہمارا مخالف بنا دیا ہے، مگر ہم اس باب میں معذرتیں کسی کی خطی کے خیال اور ہماری کتبت سے ہم اس بات سے صریح نظر نہیں کر سکتے جو کانٹے کی طرح خود ہمارے وجدان و ضمیر میں کھٹکتی ہے۔

اللہ تعالیٰ کے فضل سے ”فاران“ کے کاروباری معاملات میں کسی کو ہم سے شکایت پیدا نہیں ہوتی، اس معاملہ میں ہم محتاط بھی ہیں اور خاص بھی ہیں، سینکڑوں روپیہ اس بات کی نذر ہو گیا ہے کہ کسی خریدار نے ایک یا چند شمارے نہ پہنچنے کی شکایت کی تو ان صاحب کے شوق کے پیش نظر یا ان کی طنز و خفگی سے متاثر ہو کر ہم نے رجسٹری کے ذریعہ رسالے ٹاک سے دوبارہ بھیجے ہیں، ہم نے ایک لفظ بھی توسیع اشاعت کے عنوان سے لکھ کر یا اپنی کسی پلیٹ کی کا اظہار کر کے فاران کے خریدار صاحبان کے آرام و اطمینان کو مکدہ نہیں کیا۔

نہ لب پہ حرف شکایت نہ آرزو نہ طلب بڑھا دئے ہیں ترے غم نے جو صلیے دل کے

”فاران“ کی ظاہری اور معنوی حالت پر ہم مطمئن نہیں ہیں، دوسرے رسالوں کے ٹیٹ اپ کو دیکھ کر ہمارے اندر بھی ترقی کا جذبہ ابھرتا ہے، ہم بھی مفہوم نگاروں کو معاوضہ دینا چاہتے ہیں۔ مگر چاہو دیکھ کر ہی باتوں پھیلانے جاتے ہیں، بال و پر کی قوت ہی کے لحاظ سے پروانہ ہو سکتی ہے، ادبی آدمی اپنی وسعت اور وسائل ہی کے مطابق اپنی تمناؤں کے خاکوں میں رنگ بھر سکتا ہے۔ مستقبل کے بارے میں کون کہہ سکتا ہے کہ کیا ہوگا؟ کن حالات سے دوچار ہونا پڑے گا، کس قسم کے مراعات درپیش ہوں گے، بہر حال آسانیاں ہوں یا مشکلیں، مسرتیں ہوں یا ناخوش گویاں ”فاران“ حق کی تائید اور منکر کے خلاف صدائے احتجاج ہی بلند کرتا رہے گا۔ استیصال میں جا رہے کتنے ہی بت چھپے ہوئے ہوں اور رسم آذری کو کتنا ہی فروغ کیوں نہ ہو رہا ہو۔

مگر

مجھے ہے حکم اذان لا اِلهَ اِلا اللہ

ناشر فاران - ۱۳۳۷
ماہ ۷

اسلامی صحافت میں ایک خوشگوار اضافہ
دارالعلوم کراچی کا دینی، علمی اور اصلاحی ماہنامہ

السلام کراچی

سرپرست حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب مفتی اعظم پاکستان

۱۰۰، مار مار، بازار، دارالعلوم کراچی، ۱۰۰

ذی الحجہ ۱۴۰۸ھ

شمس حفظہ اللہ پھلوری

ابوالمظفر محی الدین فہمداؤد گزنی بکیر

ک

علم پروری

اندنگ زیب عالمگیرؒ کو علوم دینیہ سے انتہائی رغبت تھی۔ تفسیر و حدیث اور فقہ کا وہ بہت بڑا عالم تھا۔ سرحد و ناقدہ سرکار کے بیان کے مطابق عربی اور فارسی میں ایک فاضل محقق کی طرح بولتا اور لکھتا تھا۔ فن خطاطی اور فن انشا میں بڑی مہارت تھی۔ بادشاہی کے زمانے میں اپنے قلم سے قرآن مجید لکھا کرتا تھا۔ اس کے انشاء اور خط کے متعلق مقدمہ عالمگیرؒ کا صفحہ میں بہت سی شہادتیں جمع کی گئی ہیں۔ اس کے لکھے ہوئے قرآن پاک کے چھ نسخوں اور پنج سو دول کی نشان دہی کی گئی ہے، جو مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اس کے بعد تحریر ہے کہ یہ واقعہ مجاہد میں شمار ہو گا کہ اندنگ زیب جس کلام مجید میں تلاوت کیا کرتا تھا، وہ اس وقت کو لمبیا یونیورسٹی (امریکہ) کی ملکیت ہے۔ شہنشاہ اندنگ زیب کے ہاتھ لکھا ہوا قرآن پاک کا ایک نایاب نسخہ شیخ سلطان کے کتب خانے میں تھا۔ جس کی زیب زینت پر نو سے ہزار روپیہ صرف ہوا تھا۔ مقام شکر ہے کہ سلطان کی کتب خانے کا یہ امرلی سرتی لاء کی دست برد سے بچ گیا لیکن بار مخالف کے بھونکوں نے اسے ہندوستان سے لندن پہنچا دیا اور اب یہ وٹن ونڈر کیسل (WINDYER CASTLE) کے کتب خانہ کی زینت بنا ہوا ہے۔ (دیسالہ اسلامک کلچر حیدرآباد دکن بحوالہ اسلامی کتب خانے) مآثر عالمگیری میں تحریر ہے کہ ۱۔

۱۔ قبلہ عالم کے کمالات کسبیبہ کا عظیم الشان کارنامہ علوم دینیہ یعنی فقہ و تفسیر و حدیث کی تفصیل ہے، جہاں پناہ کو حضرت امام غزالی کی تصنیفات اور شیخ شرف الدین عینی منیر دہلوی کے مکتوبات اور شیخ زین الدین قطب فی الدین مغیرانی کے مسائل سے خاص شوق تھا۔ اسیہ کتاب اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔

۲۔ حضرت کے فضائل میں سب اہم و عظیم الشان امر حفظ قرآن مجید کی سعادت ہے۔

۳۔ قبلہ عالم نے شروع حفظ کا تاریخ خود قرآن کریم کی آیت سننک ناک فلا تنسی — ہے اور ضم کلام مجید کا سندر ورج محفوظ کے اعداد سے برآمد ہوتا ہے۔

تبدیل خط نسخ نہایت خوب تحریر فرماتے تھے اور اس کی کتابت پر حضرت کو خاص قدرت حاصل تھی۔ جہاں پناہ نے دو قرآن مجید اپنے قلم سے من تحریر فرما کر مبلغ سات ہزار روپیہ ان کی جلد بندی اور جدول کی زیب زینت میں صرف فرمائے اور دونوں نسخے منورہ میں حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے اندر بطور تحفہ مندر کھائے۔

حضرت خواجہ معصوم سرسندیؒ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی تلقین کر کے مسلمانوں کی مذہبی زندگی کی تجدید و اصلاح میں لگے تھے، اور انگریزوں کا فظری اور مذہبی رجمان بھی ان ہی تعلیمات کی طرف تھا اس لئے وہ حضرت خواجہ معصوم کے متعلق بیعت میں داخل ہو گیا اور ان کے تعلیم پر کمال انگریزوں کی مدد سے بھیوت اور توجہ ہو گئی۔ خہنشاہ اورنگ زیب عظیم، فارسی، ترکی (چغتائی) اور ہندوستانی چار زبانیں بوجہ احسن جانتا تھا اور ان زبانوں میں بے تکلف گفتگو کرتا تھا۔

مرآت العالم میں درج ہے کہ عالمگیر ستم میں تین روزہ احیاء العلوم اور دیگر کتب محمد توحی کے ساتھ پڑھتا تھا۔ غالباً آل تہرہ میں یہ پہلا بادشاہ تھا جس نے قرآن مجید حفظ کیا۔ ۳۵ سال کی عمر (۱۰۹۲ھ) میں حفظ کرنا شروع کیا اور ختم حفظ ۱۰۹۷ھ میں کیا۔ اورنگ زیب چونکہ علم دین اور علمائے شریعت کی خدمت و اعانت میں زیادہ مصروف رہتا تھا اس لئے فنون لطیفہ کی طرف کم توجہ دیتا تھا۔ لیکن اہل علم میں شعر و سخن کا ذوق بدستور قائم تھا اور نعمت خاں عالی، عاقل خاں مازنی، سعید اشرف مازندانی، روشن ضمیر ایرانی، رفیع خاں بادل، محمد طاہر اصفہانی، غلام علی تحسین عبدالہادی اصفہانی اور محمد افضل سرخوش (صاحب تذکرہ) اور عالمگیر کے خوار میں شامل ہیں (ثقافت اسلامیہ) اورنگ زیب کو شاعری سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی، ان ایسی شاعری پسند تھی جو مصلح اخلاق ہوتی۔ اس کے عہد میں شعراء کا بازار سرد تھا۔ وہ خود بھی کسی کسی شعر کہتا۔ اس کا ایک بلیغ شعر ہے۔

غم عالم مرادداشت و من یک غنچہ دل داعم
چال و شیشہ ساعت لہم یگ بیاباں را

اس نے ملک الشعراء کا عہدہ موقوف کر دیا، مرزا بیگلر، فطرت، ناصر علی سرسندی اور نعمت خاں اس کے زمانے کے شعراء ہیں۔ در بعد کوثر (سلطنت مغلیہ) کا قدیم دستور تھا کہ جب کوئی بادشاہ تخت پر بیٹھا تو سب شعراء پایہ تخت سکھ کہہ کر لاتے جس کا سکھ پسند ہوتا اسے ایک لاکھ روپیہ انعام ملتا۔ عالم گیر کے لئے بھی شعراء سکھ کہہ کر لاتے۔ عالم گیر نے کہا کہ ہم نے بھی سکھ کہا ہے تم سب اپنی رائے ظاہر کرو۔

سکھ نہ در جہاں چو بد منبر
شاہ اورنگ زیب عالمگیر

سب کو بلا اتفاق اقرار کرنا پڑا کہ حقیقت میں اس سے بہتر کوئی سکھ نہیں۔ (تاریخ ملت) علامہ شبلیؒ اورنگ زیب کے رعات کے سلسلے میں تحریر فرماتے ہیں کہ اس کے دفعے باوجود اس کے کہ واقعات کا ذخیرہ قصہ طلب ہوا، لوں کا مجموعہ اور جغرافیہ ناظرین کی یادداشت ہیں، تاہم ادائے مطلب کی قدرت، عبارت کی سادگی، فقرات کی ہم آہمی، مطالب کا اختصار، پہلو بہ پہلو جملے، دلنشین ترکیبیں، نہایت حیرت انگیز میں، اس عہد کے شہد علماء شیخ احمد درملاجون، امین شہر، قاضی محمد اللہ بہاری، ملا محمد عروس، بختیار و خاں، بہمت خاں، میر بکھی، ملا شفیعالی شعراء میں مولوی خاں، شیخ ناصر علی سرسندی، نعمت علی، عاقل خاں مازنی، ملا اشرف مازندانی اور بھاشا کار سنگھ شہید ہندو شاعر جو روشن کوی اور مسلمان شعراء فانا اور عبدالجلیل بگلہاری، اورنگ زیب کے دربار میں تھے۔ غرض انفس کے الفاظ ہیں اور نگار کا لہجہ۔ دوسرے شہنشاہان مغلیہ کی طرح علماء و فضلاء کا مزاج تھا۔

اورنگ زیب عالمگیر کو علم و فضل کی تائیس و ترویج کا بے حد شوق تھا اس لئے برصغیر میں۔ پاکستان کے تمام تہذیبی اور ثقافتی علماء و اہل علمین کو مناسب وظیفہ، رتبہ و اعزاز عطا کئے تاکہ یہ لوگ درس و تدریس میں مشغول رہیں۔ طلباء کے لئے ہر علاقہ میں ان کے حالات و رتبہ اور استعداد کے مطابق

سے پچیس سال جوئے قابل کے جملہ انیس میں اورنگ زیب عالمگیر کی ایک غزل میری زبان سے گزری تھی جس میں اورنگ زیب کا تخلص "عزت" درج تھا۔ (دراہم القادری)

دور و مدت متفقہ گئے تھے، ہر سال اس میں متنبہ قسم صرف ہوتا تھا، یعنی اس وقت کی بدلتی طلبہ کی تعداد بڑھتی آ رہی تھی اور
کرن کس قدر علوم و فنون کے حامل نہ بن سکتے تھے۔ (عالمگیر نامہ)

مستعدی کے بیان کے مطابق جس قدر تجارت و مہارت اورنگ زیب کے عہد میں ہوئی اس میں قدرے اضافہ ہوا تھا۔ دیگر اہل احتیاج کو بھی
کئے گئے اس کا عشر عشر بھی کسی بڑے عہد میں نہ ملتا تھا۔ تمام ممالک محروسہ کی مسجدوں کی تعمیر اور امام و موزن و خطیب کے تعینات ہونے حکومت
کی طرف سے ہوا کرتے تھے۔

مکرمت خاں، دیوان بگرات کو ایک فرمان بھیجا تھا کہ تمام مملکت میں علماء و اسکین مقرر کئے جائیں اور طلباء کو میزان سے بلکرافت تک تعلیم دی جائے
اور سرکاری خزانہ سے طلباء کو وظیفہ دئے جائیں۔ سر بگرات کو بھی عہدیت سے خاصی شہرت حاصل تھی اس لئے اورنگ زیب زینت ہندستان کہا کرتا تھا۔ بگرات کے
پرووں کی تعلیم کے لئے اورنگ زیب نے بڑی کوشش کی۔ ان کے لئے تعلیم کو لازمی اور جبری قرار دیا تھا۔ ان کے لئے ماہانہ امتحانات کا طریقہ ایجاد کیا۔ امتحان کے نتائج
کی اطلاع اورنگ زیب کو دی جاتی تھی۔ شہزادہ عالمگیر نے ایک بڑی رقم بگرات کے مدارس کی مرمت کے لئے منطوقی (مرحۃ احمدی) اورنگ زیب کے زمانہ میں سہالکوٹ کو بھی علمی مرکزیت حاصل تھی۔ یہاں بڑے بڑے علماء و فضلاء تھے، اور ایک عظیم الشان دارالعلوم تھا۔

اورنگ زیب نے جبری تعلیم جاری کی تھی جس کی وجہ سے ہر شہر اور تحصیل میں سرکاری وغیرہ سرکاری مدرسے قائم ہو گئے تھے بعض علاقوں میں تو مدرسوں کا ایک جال
پھیلا ہوا تھا۔ (اسلامی کتب خانے) مسٹر کین (K E C) کے بیان کے مطابق اورنگ زیب اپنے عہد مملکت میں بے شمار دارالعلوم اور مدارس قائم
کئے۔ اورنگ زیب کے دور حکومت میں برصغیر ہندوستان کی تعلیمی حالت کے متعلق کپتان الگرنڈ ہٹلن اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے :-
”شہر شہر (سندھ) علوم فقہ فلسفہ سیاست کھلے شہر ہے۔ ان علوم میں لوگوں کو تعلیم دینے کے لئے چار
سو کالج یہاں ہیں۔“

عالمگیر کے عہد کی علمی و تعلیمی ترقیاں برصغیر ہندوستان میں یہاں کے شاہان سلف سے بڑھ کر تھیں، مرکزی شہروں کے علاوہ چھوٹے
چھوٹے شہروں اور تحصبات اور بستوں میں بھی تعلیم پھیلائے کے لئے مہنجان حکومت اور اعزاء مد سے قائم کئے گئے، یہ مدارس علماء کے مدرسوں کے علاوہ
تھے۔ طالب علموں کے لئے وظیفہ جاری کئے اور ذاتی مد سے جن علماء کے لئے ان کو سرکاری مدارس کے مدرسین کی طرح معیشت کی طرف سے فارغ
بال کیا اور جاگیریں عطا کیں۔

عالمگیر کے عہد میں دونوں قسم کے مد سے قائم تھے، شاہی مد سے جن کے پورے مصارف حکومت کی طرف سے ادا ہوتے تھے اور جن کا انتظام
انصار بھی حکومت کے متعلق تھا، دوسرے وہ مد سے جو باب خیر اور علماء دین خدا اپنی طرف سے جاری کرتے تھے، عالمگیر نے سبھی قسم کے مد سوں کے
لئے ہر صوبہ میں یہ انتظام کر دیا تھا کہ مدرسین اور طالب علموں کی خواہش اور وظیفہ اسی صوبے کے خزانہ سے ادا کئے جائیں اور صوبہ دار مدرسین سے
خواہش کی وصولی کا سپاہ بہ حاصل کر کے خزانہ میں داخل کر دیا کہ اسے اور غیر سرکاری مدرسوں کو وقتاً فوقتاً شاہی خزانہ سے ادا دیا کرتا تھا۔ (مرآۃ الکریم)

ایک بار مدرسہ سینٹ خاں کو ۱۵۸ روپے بھیجے گئے۔ موضع سونڈو پرگنہ ساولی اور موضع میمہ پرگنہ کرا کے مدارس کے لئے جو رقم مقرر کئے گئے
غنی عبد اللہ گڈ پائری کو ایک فرمان کے ذریعہ زمینداری عطا کی۔ اکرام الدین عید نے احمد آباد میں ایک لاکھ چوبیس ہزار روپے کے عہد سے ایک
مکہ تعمیر کیا۔ سادہ شہنشاہ اورنگ زیب سے امداد طلب کی۔ عالمگیر نے دو لاکھ سونڈو روپے یا بطور جاگیر مد سے کے نام وقف کر دئے (مرآۃ احمدی)
بزدور رہے جو یہ محتاج طلباء کے لئے متنبہ کئے گئے۔ تختہ کلام کے بیان کے مطابق عالمگیر نے مدرسہ بدین کے مدرس محمد و طالب اللہ کو مدرسہ کے لئے
اس سلسلہ میں مولانا عبد الحلیم شہر مرحوم لکھتے ہیں :-

عہدگیری میں ... ایکھنڈ ایک اچھی تجارت گاہ بن گیا تھا اور ترقی کے اس صہ کو ہونکا کہ ایک فرانسیسی ناہنجو گھومند کی

مرآۃ الکریم جلد ۱ ص ۱۰۸

عالمگیر ترکستانی علما کو بڑی عزت و احترام کی نظر دیکھتا تھا۔ ترکستان کے بعض علما کی مالی خدمت کرتا تھا۔ چنانچہ کچھتہ بن کر مشہور ترکستان عالم خواجہ عبدالغفار کی طرف سے جو مکتوب آتا تھا اس کے جواب میں ہنود سونپتے تھے کہ بعض اوقات اس کے علاوہ ہندوستان کی بعض پیداوار بھی، عالمگیر نامہ میں نکلان کے عالمگیر کے وظیفہ خواہدار، احمد شاہ کی ایہ بھولی نبوت بھی درج ہے۔ ترکستان اہل ایمان سے جو علما ہندوستان آتے تھے، عالمگیر کی طرف سے ان کی بڑے اعزاز کے ساتھ پیدائی ہوتی تھی۔ چنانچہ بانی والی انکب نظر محمد خاں کا داماد اور ترکستان کا مشہور عالم خواجہ یعقوب جب ہندوستان پہنچا تو اس کے لئے دس ہزار روپے ماہوار تھا مقرر کی ادائیگی نہ تھی تعینات تالیف کا ایک مشغور تم کیا تھا جس میں علما، فضلا، جمع تھے اور آمدگاہ میں تصنیف و تالیف ہوتی تھیں۔ اس شعبہ کی بہترین یادگار "فتاویٰ عالمگیر" ہے۔ علما و فضلا کا ایک گروہ جو پایہ تخت میں موجود تھا اس کام میں مشغول ہوا۔ اہل ہندوستان کے اطراف میں جو شخص علم فقہ میں شہرت اور کمال رکھتا تھا، شاہی فرمان کے واسطے طلب کر کے ان کا شریک کار بنایا گیا اور تمام علما و فضلا و محققین کے ساتھ اس کام میں مشغول رہے، علما اور فقہاء کی اس جماعت کی صلاحت شیخ بریل پوری کو تفویض ہوئی تھی۔ آٹھ سال کی مدت میں یہ کتاب تیار ہوئی اس کتاب کی تیاری میں دو لاکھ روپے خرچ ہوئے (تقریباً ۱۷۰۰) یہ کتاب متعدد جلدوں میں بعض کثیر تر تیار ہوئی تھی اس کے لئے پوری سلطنت کے فقہاء جمع ہو گئے تھے (جبکہ تھکسکار) اس کی تالیف میں عالمگیر کی دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنی کارہنہ خود پر حوا کر سستا اور حوالوں کا اصل کتابوں سے مقابلہ کرتا۔ اس سلسلہ میں حدیث و فتنی ان گنت کتابوں سے استفادہ کیا گیا جو سب شاہی کتب خانہ میں موجود تھیں (اسلامی کتب خانے) حضرت شاہ ولی اللہ "افغان عارفین" میں آوی ہیں کہ ان دلد میں عالمگیر کو اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں انتہا سے زیادہ اتمام تھا۔ خلا نظام۔ رافسر سرشتہ مذہب (مذہب ایک صفو بادشاہ کے سامنے پڑھا کرتے تھے۔ اس کے معنی ہیں اس کے اندک یا ہو سکتے ہیں کہ کتاب "فتاویٰ عالمگیر" اورنگ زیب کے صرف حکم یا روپیہ کی امداد ہی سے مرتب نہیں ہوئی بلکہ اس کی تدوین و تصحیح میں بنفس نفیس خود بادشاہ بھی شریک تھا۔ (زندگہ شاہ ولی اللہ) حضرت شاہ ولی اللہ کے دادا حضرت عبداللہ اورنگ زیب عالمگیر کے لشکر میں ایک ممتاز سردار تھے۔ اعلان کے والد ماجد شیخ عبدالرحیم دہلی کے نہایت نامور عالم دین اصحاب دل بندگ تھے، جنہوں نے پرائی دہلی میں ایک دینی درس گاہ "مدیرہ رحیمہ" کے نام سے قائم کر رکھی تھی۔ آپ دہلی شاہی سے ملگ تھک رہے کہ دس وادشاہی میں مصروف رہتے تھے۔ البتہ حضرت اورنگ زیب عالمگیر نے فتاویٰ عالمگیر کی ترتیب و تدوین میں انہیں شامل کر لیا تھا۔ فتاویٰ عالمگیری کا ترجمہ فارسی میں مولانا چلپی عبداللہ مدنی نے کیا۔ علامہ یعقوب صاحب دہلوی نے ماہوں نے تفسیر معیاری پر حاشیہ لکھا (مرآت العلم) ملا عبداللہ ابن ملا محمد کیم یا کوئی نے ہمایہ پر حاشیہ لکھا۔ عالمگیر نے دوسرا نثری اندک یا بھی پیش کیا۔ (دائرہ عالمگیری) مولانا فخر الحق کئی کتابوں کے مصنف تھے، آپ کی سب مشہور تالیف شرح صحیح بخاری ہے جو چھ جلدوں میں مکتب ہوئی، اورنگ زیب سے منصب کی گئی (مذکورہ) اورنگ زیب کے عہد میں مرآت العلم "کنگام" سے لکھا وراخان نے ایک تاریخ لکھی، نیز اولیاد و مشائخ کے حالات میں عیسوی ایک کتاب فارسی میں ریاض الاولیاء تصنیف کی۔ اورنگ زیب عالمگیر کی نگرانی میں جو کتابیں تیار ہوتی تھیں وہ چند ہی سال کے عرصہ میں وسط ایشیا کی تمام درس گاہوں میں پہنچ جاتی تھیں۔ بقول جادونا تھکسکار، اورنگ زیب ایک کسب النظر و تسلیم الفطرت عالم تھا اور زندگی کے آخری سال تک کتابوں سے محبت رکھتا تھا۔ فتاویٰ عالمگیری تدوین کے سلسلہ میں خود عالمگیر نے بھی بہت سی کتابیں میں ہندوستان سے منگائی تھیں۔ عالمگیری عہد کے ایک بزرگ ملا محمد عبداللہ بھاری نے شاہی کتاب "مسلم القبروت" کی تصنیف کھدوانے میں اہل فن کی کتابوں کا جو ذخیرہ جمع کیا تھا وہ لایا ہندوستان سے باہر کی تصانیف پر مشتمل تھا۔

حضرت میرٹھیا کیا۔ سید فتح محمد نے مصحف مجید پیش کیا۔ ہمایا کبر معزول بخش نے بحرہما نعت ہدایت گیش کی معرفت شکرۃ شریف پیش کرکے انہی۔
سرحد شریف کے میرزا دہ نوالحق نے ایک ہمالہ پیش کیا اور کبرگ کے میرزا دے سید سیدال نے قرآن مجید۔

اگرچہ فہشتہ اولنگ زیب نے فنِ تصویر کئی کی تدافرائی نہیں کی، لیکن فنِ خطاطی کا وہ بڑا سرپرست تھا۔ اس نے اپنے کتب خانے کے ناظم اہل
مدبار کے خطاط سید علی خاں جہاں پرہیز سے اس فن کی باقاعدہ تحصیل کی تھی۔ چارہر قسم کے تصنیف میں میرزا دلا پرہیز تھا۔ بادشاہ کو نسخہ اللہ تعالیٰ رونوی میں
صحت گاہ تھی، اس جہد وہ اپنے ایک اولنگ تم کتب خانہ ہدایت اللہ خاں نقیہ رقم کے خطاط بڑا شاد تھا۔ جس کا ذکر اس نے اپنے رفاقت میں بھی کیا ہے۔
اولنگ زیب کے عہد میں اس فن کے بعض ہندو ماہرین بھی موجود تھے۔ مثلاً پنڈت کشمی لوم، لالہ سکھ رام، منشی محبوب رائے اولنگی کس رائے (لغات پاکستان) م
ملیکی عہد کا ایک قرآن شریف پٹنہ (ضربہ بہار) کے ماہر دائری جلال رائے بہادر کے پاس ہے۔ یہ اہلِ نیا آخر سورنے کے حرف میں ہے اولنگی کا۔
نئے لغات کا فن اس پر فہم کر دیا ہے۔ (اسلامی کتب خانے)

اندنگ زیب نے حسینی کو ممنوع قرار دیا تھا۔ گانے والے بے روزگار ہو گئے۔ گانے والوں نے جانے سے تیار کیئے اور مدونے پیٹھے ان جہازوں کو رے چلے
 اقلعہ کے دورانے پر اس وقت پہنچے جبکہ شہنشاہ نماز کے لئے مسجد جاسا تھا۔ اندنگ زیب کی نظر ان جہازوں پر پڑی تو دریافت کیا کہ یہ کن کے جانے
 ہیں۔ جواب میں کہا گیا کہ۔ ”مولا صاحب نے حسینی کو ممنوع کر دیا ہے اور اس فن کو ماروا لایا ہے یہ لوگ مرستی کو دفن کرنے کے لئے جا رہے ہیں۔“ اندنگ زیب نے
 کہا کہ ”ان لوگوں سے کہ دو کہ اچھی طرح غنیمت و تکفین کریں۔“
 مافوق المیہ میں لکھا ہے۔

”بارگاہِ شاہی میں نغمہ و سرود کے کامل استاد ہر وقت موجود رہتے اور باکمال سامان سے احوالِ نشاط کا ایک گروہ عیار میں ہر وقت حاضر رہتا تھا، لیکن ذہبِ عالم اس طرف بہت کم توجہ فرماتے تھے۔ ابتدائے عہدِ مملکت میں تو کبھی کبھی نغمہ و سرود سنا بھی لیتے تھے، لیکن تاخیر میں اس سے بالکل تائب ہو گئے تھے۔“

اباب نشاٹ کے گمہ میں سے جو شخص پختہ سرود سے کہہ کر لیتا حضرت اس کو مدد عاشر کے طور پر کچھ جاگیر عطا فرماتے تھے۔ مرزا حکم خاں صفوی نے جو فن موسیقی کا بہترین ماہر تھا قبیلہ عالم سے سوال کیا کہ نغمہ سرود کی بابت حضرت کی کیا رائے ہے ؟ قبیلہ عالم نے فرمایا کہ "جو اس کے اہل ہیں ان کے لئے حلال ہے" مرزا نے عرض کیا کہ "پھر حضرت اہل ہونے کے باوجود کیوں اس سے پرہیز فرماتے ہیں ؟ قبیلہ عالم نے جواب دیا کہ "تمام ماگ، داگیاں بغیر مزا میر اور خضر صا پکھا واج کے غز نہیں ہیں۔ مزا میر اور مزا میر بالافغان حوام ہیں۔ حریت مزا میر کی وجہ سے میر نے نفس سرود سے بھی کٹ کر گشتی اختیار کر لی۔"

اننگ زیب عالمگیر کو متعجب مرعین نے ہند نام لکھا ہے کہ اسے ہندوؤں سے سخت نفرت تھی، لیکن وہ ہندو بالکالوں کی بھی سہ پرستی کرتا تھا۔
اننگ زیب کے دیباچوں بہت سے مرعین، شاعر اور ادباء موجود تھے جن کی بخشش اور عنایات سے جہاں میرا بڑھتے تھے۔

ہسٹری آف ہندو (مصنفہ کئی) میں لکھا ہے کہ سخت گیر اور تنگ ذہب ہندوؤں کے فنون کا دلدادہ نہ تھا، لیکن ہندو کے ہندو شعرا و ادیباء کی اعانت اور سرپرستی سے قطعاً محروم نہیں ہے۔

علامہ شری کے الفاظ میں عام خیال یہ ہے کہ اوزنگ زیب ہندوؤں کے علوم و مذاہب سے نہایت نفرت رکھتا تھا لیکن مسلمانوں نے بھاشا زبان میں جس قدر اس کے نام میں توجہ کی پہچان نہیں کی، اوزنگ زیب نے فارسی ملک الشعراء کا عہدہ مفرغ کر دیا تھا لیکن ہندی کوئی رائے کا منصب برابر قائم رکھا اور ثقافت اسلامیہ اس نام سے ہندوؤں کے نبی بلاغت و درجن، ہیئت و نجوم اور رسوم و عقائد پر تحفۃ الہند، نظام المجسم اور امت اچھرا جیسی کتابیں لکھی گئیں۔ عالمگیر اپنے آثار کی طرح اسباب علم کی سرپرستی کا کعبہ نہیں غریب دولت کا کوئی لحاظ نہیں کرتا تھا۔ اور مسلم علماء و فضلاء

تھا ساتھ ہندو فضلاء کو بھی انعام و اکرام سے نوازا تھا۔ (اسلامی کتب خانہ)
 مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندو کثیف عالمگیری کو عجیب کتابوں کا ذکر فرمایا تھا۔ جن میں ایک تو — ست امیرا سنسکرت سے فارسی ترجمہ —
 ترجمہ لال بہاری جو بہمدی ہے اور تین مقالوں اس کا کام مذہبی ہندو مت میں ہے۔ مترجم نے عالمگیری کی ان الفاظ میں تعریف کی ہے۔
 "خلافت پناہ، عادل، نظیر، جسم وادو کم، قاضی جفا وستم....."

نکوش چوں ویر قدس پر نشاط

وہ دانش مانند ایام شباب پر سرود و نشاط

مذہب علی مددی خاں کا منسل تھا (مخطوط جامعہ ملیہ دہلی مکتوبہ ۲۶۳۷ء) برائے قاضی غلام محی الدین حمید امین اعلیٰ ۲

وہ الکفر بحجتہ القوی مصنفہ عبد القوی نور مسلم رسالہ نام پر کوشن سامانی م لکھتا ہے۔

قبل ازین نام فقیر کوشن محمد ایمان آمد و بر دین حضرت مسالیت پناہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کثیف است و کفر

باطل، کفر و رساختہ اسلام بلقی شنائتہ نام محمد عبد القوی بہار (شمالی ۱۰۷۱ء) ۱۰۷۱ء

خلیفۃ الرحمن الامام مظفر محی الدین محمد اندک زب بہار عالمگیری بادشاہ غازی (مخطوط جامعہ ملیہ بحوالہ معارف جلد ۶۲۲)

جس سے ظاہر ہے کہ اہل ہندو کو کامل مذہبی آزادی حاصل تھی۔ ہم یہاں ایک اور نام کتاب سراج المظفری ترجمہ ناسکیت پران کا اضافہ کرتے
 ہیں مصنف نے کمال انصاف کے ساتھ عالمگیری کی عداوتی اساس کی فراخ دلی اور صداقت پسندی اور درجہ سرائی میں عداوت و بغاوت
 مدعی نائنہ کھتری سیگل متوطن ساگدٹ (پنجاب) نے فیض و بلیغ نامی میں سنسکرت سے ناسکیت نامی رشی کے حالات اور تعلیمات کی ترجمانی
 سخاوت مرنا بحوالہ بصائر ۲

دانش کھتری علمائے عالمگیری میں سے ایک وکیل (ایجنٹ) تھا۔ اس کے نظم و نثر اصناف فارسی کی اس تصدیق تھی کہ شہنشاہ عالمگیر جو خود ایک
 ادیب تھا، احسن و آفرین لکھتا تھا۔

پچھلی نوائن عالمگیری کے عہد میں ہزارہ بیلہ بخت کی سرکاری پیش کاری کے عہد پر تھا اور سبھی منصف لکھتا تھا سنہ ۱۱۰۷ء میں اس نے
 لا انتخاب کیا۔ اس انتخاب کے دیا چہ کا پہلا شعر یہ ہے۔

شکر و سپاس و نعمت و منت خدائے ما

پروردگار خلق و حسد وند کبیرا

میں بی بی مل اندک زب عالمگیری کے عہد حکومت میں تھا سنہ ۱۱۰۷ء میں "بدائع الصنون" کے نام سے ریاضیات جی ایک عمدہ کتاب لکھی۔

دہندوں کی تعلیم سکولوں کے عہد میں

مورخ جبر و نائنہ سرکار نے اندک زب عالمگیری پر یہ الزام عائد کیا ہے کہ اس سنہ ۱۱۰۷ء میں اس نے سندھوں کو سوار کرنے اور سندھوں
 نے لا فرماں جاری کیا۔

IN APRIL 1669 HE ORDERED THE PROVINCIAL GOVERNORS TO
 DESTROY THE HINDU SCHOOLS AND TEMPLES AND PUT DOWN
 THEIR TEACHINGS AND RELIGIOUS PRACTICES.

(ANECDOTES OF AURANGZEB AND HISTORICAL ESSAYS)

پنفرہاں صرف ایسے مدرسوں اور مدرسوں کے متعلق تھا جو مسلمانوں میں بے دینی پھیلانے کا ذریعہ بنے ہوئے تھے۔

ناضی مورخ نے بڑی چالاک سے اورنگ زیب کو بدنام کرنے کی کوشش کی ہے۔ فرمان کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

اصلی حضرت کو پرچہ گزارا کہ حضرت احمد سلطان کے عروج اور بالخصوص بنارس میں برہمن اپنے مجلس میں کتب باطلہ میں

مصرف ہیں اس تعلیم سے ہندو اور مسلمان نفع میں ٹپتہ ہوا گمراہ ہوتے ہیں۔ لہذا تمام صوبوں کو ایسے مدارس

کے انشاء و انتظام اور اس سلسلہ میں فتنہ انگیز تعلیم کی قطعاً ممانعت کے احکام جاری کئے جائیں۔ (۱۰۴۹ء)

اگر عالمگیر اورنگ زیب کا یہ مقصد تھا کہ برصغیر ہندوستان کے مسلمانوں اور ہندو مدارس بند کرانے کا مقصد تو اسے روکنے کی طاقت کس میں

اور ایک ہندو اور پاشا تانہ بھی برصغیر میں نظر نہ آتی۔ حالانکہ عالمگیر کے دور حکومت میں ہندو بھی تھے اور ہندوؤں کے مدارس بھی۔ ہندو علم کا

مركز بنارس تھا۔

خانی خاں لکھتا ہے:-

رحمن دہلی میں کہ تمام سوانح حیات، سندسوت میں مقیم تھا، ایک شخص جس کا نام بابا اور پٹینہ طبابت سے متعلق تھا، یہ

طبابت بیان کرتا تھا کہ چونکہ ہماری قوم میں دستور ہے کہ علم نجوم و علم طبابت و علم ستر (مذہبی) کے حاصل کرنے کے

لیئے غریب و بے مالہ برہمن دوسروں کے علاقوں سے بنارس جایا کرتے اور وہاں جا کر اس مقام کے برہمنوں میں سے

کسی ایک کو اپنا استاد مقرر کر لیتے ہیں اور اس سے سبق لینے اور تعلیم حاصل کرتے ہیں اور صبح و شام ہندوئی دقت اپنا استاد

دگروہ کی طرف سے دیائے گنگا کے کنارے پہنچ کر مطابق اس اصول و ضابطہ کے جو مقرر ہے اس شخص کو جو شتان کے لئے

آتا ہے اس آئین و دستور مقررہ کے مطابق ان کی خدمت انجام دیتے ہیں اور ان سے جو کچھ ملتا ہے بلا تصرف و خیانت اپنے گرو

کے پاس لے جاتے ہیں البتہ کھانے پینے اور لباس و پوشاک کے تمام معارف اس کے ساتھ لے جاتے ہیں جو ان کی ضرورت

دکھائے دوسروں کے مطابق ان کی ضرورتی استاد کے لئے لازمی ہے۔

عالمگیر کی فوہ قرار داد جو ہم میں ایک یہ بھی جوہر بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے اپنے مطالب کی پردہ پوشی کے لئے اپنے عہد میں تاریخ نویسی کو قانوناً ممنوع قرار

دے دیا تھا۔ چنانچہ ایک ممتاز مورخ ٹاکٹر الیٹو کی پاشا داچا تاریخ ہندوستان میں عالمگیر کے عہد کا تعجب و تشدد میں ایک اس جوہر کا بھی اضافہ کرتے

ہیں اور لکھتے ہیں:-

اورنگ زیب نے یہ بھی حکم دیا تھا کہ کوئی اس کے زمانے کے واقعات کا حال نہ لکھے۔

اگر حقیقت عالمگیر کے عہد میں تدوین تاریخ کا سلسلہ واقعی ملک دیا گیا ہوتا تو آج بہت سی کتابیں جو عہد عالمگیر میں ترتیب پائی ہیں، عالم وجود

میں نہ آتی ہوتیں، اس وقت یورپ اور برصغیر ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں عہد عالمگیر کی بہ کثرت کتابیں موجود ہیں اور سب سے پر لطف یہ ہیں

کہ ان تالیفات میں نہ صرف مسلمان مورخین کی کتابیں بلکہ اس عہد کے ہندو مورخین کی کتابیں بھی ہیں۔

عالمگیر اورنگ زیب کے عہد کے مورخین:-

امیر خاں	-	واقعات عالمگیری
شہاب الدین شاہ	-	عجم غریب
عاقل خاں لارہی	-	تاریخ شاہ شجاعی
لکھنا دھان	-	دہ آئینہ بخت در مرآۃ علم

شیر محمد بلحا	-	مرآۃ جہاں نما
عزیز اللہ	-	زینت التواریخ
طاہر محمد	-	تنقیح الاخبار
شیخ ابوالفتح تابل خاں	-	آداب عالمگیری
ست خاں	-	سلمان قزوینی
دقائق نعمت خاں عالی	-	جواہر التواریخ
ہندو مت		

دلے ہندو مت نے "لب التواریخ ہند" لکھی اور عالمگیر کے نام سے معنون کی۔ ایسا اس نے "فتوحات عالمگیری" لکھی۔ بیہیم سین نے "نور
نامہ" کے نام سے عہد عالمگیری کی ایک تاریخ لکھی۔ سوچاں نے کٹری نے "خلاصۃ التواریخ" کے نام سے ایک پرانے معلومہ "تاریخ عرب کی" اور عالمگیر
ام سے معنون کی۔ جگت جین شاندے سے منتخب التواریخ کے لئے مولد فرام کرتا رہا۔

(دبیر تمہد یہ اور عہد اسلامی کا ہندوستان)

حقیقت یہ ہے کہ عالمگیر اورنگ زیب کا عہد شاہان مغلیہ کی تاریخ میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔

سواند
ان صابن
آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صاب
ستھرے اور اچلے کپڑے دھوتا ہے



ان مصنوعات ذوالفقار انڈسٹریز لیمٹڈ

Post Box No. 2189, Karachi-18

Obtainable from

Page 24 -- Rs. 6.50

Decoded
From
and the
to Protocols,
origin,
of Israel

JEWISH CONSPIRACY

EXPL. NOTES
and the
TIVE
RUQI

Edited, Translated, Enlarged

MAULANA ZAFAR AHMAD ANSARI

By

JEWISH CONSPIRACY

MAULANA ABDUL AZIZ

By

PERSPECTIVE

JEW IN HISTORICAL

Also includes:

LEARNED ELDERS OF ZION

PROTOCOLS OF THE

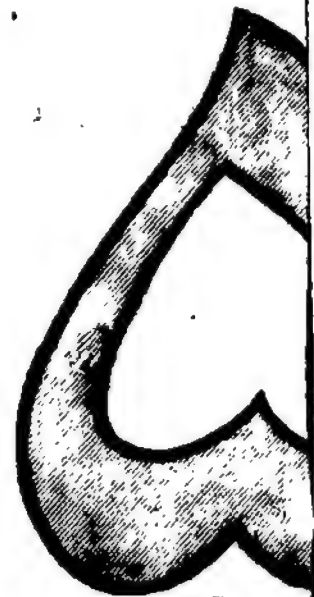
With complete text of the

MISBAHUL ISLAM FARUQI

Edited by

MUSLIM WORLD

470/7



واؤں کا مرکب
سین

درد - دانت کا درد
ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے



نفسی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

Spock

محمد نواز دایم۔ اے ۲

انصاف کی تلاش

زیادہ مقدار میں یارہا یسوی الیٹن جیم یا رخاں کی تحریک پر ریڈیو کنٹ کے صد سالہ جشن کے لئے ترتیب دیا گیا تھا۔ مگر بعض وجوہ کی بنا پر پڑھانہ جا سکا۔

انسان کی انفرادی خودی قوت و طاقت کا لازوال خزانہ ہے، اگر یہ قوت کسی ضابطہ اور آئین کی پابندی سے بڑھ کر انسانی زندگی کے لئے اس کی نعمت نہیں اور اگر یہ کسی قانون اور ضابطہ کی پابندی سے بڑھ کر فتنہ انگیز اور تباہ کن بھی ہو تو اس کی چیز کا محض قوت ہونا نفع کوئی خوبی نہیں کیونکہ محض قوت اندھی اور بھری ہوئی ہے۔ اس کے اندر خوبی اور وصف اس وقت پیدا ہوتا ہے جب یہ کسی آئین اور ضابطہ کو اپنائیتی ہے۔ جب تک اسے کسی ضابطہ کا پابند نہ بنایا جائے اس وقت تک صرف غیر مفید ہی نہیں بلکہ یہ ہلاکت خیز بھی ہوتی ہے، انسان صد ہوں تک بادلوں میں گوندنے والی بجلی سے خوف کھاتا رہا، یہ ممکن تو اس کی آنکھیں چندھیا جاتیں، یہ گرجتی تو اس کی سدرہ لہذا آہستہ آہستہ یہ گرتی تو بہت آئینوں کو جلا دیا کرتی تھی۔ لیکن جب اسی بجلی نے "آدمیوں کے نظم و ضبط کو قبول کر لیا تو یہ انسانی زندگی کے آئین اور آسائش کے لئے ایک نہایت ہی مفید نعمت بن گئی، بلاشبہ ایک شخص کی انفرادی خودی بھی ایک طاقت ہے مگر اس کے مفید اور کامدہ ہونے کا انحصار اس بات پر ہے کہ یہ نہ عدہ اور بند ہو، کیونکہ جب کسی معاشرہ کے نعمت افراد کی بے قیادت شتر بے مہمانہ خودیاں باہم ٹکراتی ہیں تو ان کے اس تصادم سے نہ تو کسی شخص کا مال بچتا ہے اور نہ اس کی جان امانت رہتی۔ پھر انسانی معاشرے کی قریب قریب وہی حالت ہو جاتی ہے جس کا ذکر "جیری سیر" لفاظیں کیا ہے۔

ان تمام انسانوں کے مقابلے میں، جن کا کوئی "مشترک مقصد" نہ ہو جن کے اندر کوئی "جاہلیت" نہ ہو۔۔۔۔۔

بھڑیلوں کا گلہ نسبتاً زیادہ پرامن اور زیادہ متبادل متفق ہوتا ہے۔

(JURISPRUDENCE by SALIMDINO ۱۹۶۵ء)

یہ بات قرین سے یہی کہ جاسکتی کہ محض کوئی "مشترک مقصد" یا محض کسی "جاہلیت" ہی کا رد یہ انسانی خودی کو آئینی حدود کا پابند بنا سکتا ہے اور پھر اسے انسانی زندگی کے بناؤ اور ستار کے کاموں میں بھی استعمال کر سکتا ہے، البتہ تاریخ انسانی کی یہ دردناک داستان میں بتاتی ہے کہ دنیا کے سارے انسان نہ تو پہلے کسی مشترک مقصد پر جمع ہوئے ہیں اور نہ کسی "جاہلیت" نے ان کی بھری ہوئی خودی کی ہلاکت خیزوں سے فرین تہذیب کو بچایا ہے، انسان نے اپنی انفرادی زندگی کو وسیع المشتری (LAISSEZ FAIRE) کا تو گربا کر بھی دیکھ لیا کہ جب یہ شتر بے مہمانہ ہوتی ہو تو اس کی ہلاکت آفرینی کا دائرہ کس تک وسیع ہو جاتا ہے، پھر انسان نے اسے معاشرہ اور سیاست کی خودی میں فنا کر کے بھی دیکھ لیا کہ جب انفرادی "انا" اجتماعی خودی کے آستانہ پر قربان کر دی جاتی ہے تو ظلم و استبداد کا اثر و ناکس قند بے باک ہو کر انسانیت کے جسم سے خوں نچھڑتا ہے۔ مابعد اور عدو کے جہدی نظریات بھی انسانی زندگی کو بے قید خودی کی ہلاکت خیزوں سے پناہ نہ دے سکے اور انسانی نظریات

کی مدد میں پہنچان چڑھنے والی یا سست کی حکمران خودی بھی حیات انسانی میں توازن اور اعتدال پیدا کرنے میں ناکام رہی، جنہوں نے انفراد کا یہ تصور دیا تھا کہ :-

”آنکھ کے بدلے آنکھ اور دانت کے بدلے دانت“ (زلمات)

انہوں نے بھی اپنے اس قانون کی عملی تعبیروں سے دنیا کو بایکس کر دیا۔ جب جان کے سامنے یہ معاملہ پیش ہوا کہ ایک پیغمبر وقت اور ڈاکو میں سے کس کو روکا گیا جائے تو انہوں نے پیغمبر پر ایک ڈاکو کو ترجیح دے ڈالی۔ اس کھلے ننگے قصارہ قول و عمل کے اس بُور اور رسوائی کی اس مکروہ شکل کو شکست پیمر نے شاید ایک یہودی کے اس شہرِ مقدس میں جڑے ماہرانہ انداز میں بیان کیا ہے، جس میں شاید ایک نے اپنے ایک مفروضہ کے خلاف، اس کے جسم کا ایک پرنڈ گزشت کاٹ لینے کا دعویٰ کیا تھا، جس کا سارا اثاثہ سمند کی لہروں کی نذر ہو چکا تھا اور جو شاید ایک کو اس کے اہل و عیال پر اپنے جسم کا گزشت کاٹ دینے کی تحریر دے چکا تھا۔ یہ مقدمہ بغاوت پر مضبوط تھا عدالت انصاف کا ”تقاضا“ پورا کرنے کے لئے بے بسی تھی۔ اگر کیسل کی ذمہ داری وقت کا تقاضا کرتی تو یہودی نے اپنے مفروضہ کے جسم کا گوشت کاٹ ہی لیا تھا۔ یہودی نظام کے اس بے رحمانہ طرز عمل کے خلاف عیسائیت اور ہمانیت کا لبادہ اوڑھ کر سامنے آئی، اس نے انسانی خودی کو شکست خوردگی کا عادی بنانے کی کوشش کی، ظلم و استبداد کے مقابلے میں ناجوئی اور انکسار اور باری اور خدا کے ساتھ مدائمت اور مصالحت کا مٹیہ اختیار کرنے کا درس دیا۔ — کہا گیا :-

”میں تم سے کہتا ہوں کہ اگر تم نے دفاع ہی نہ کرو، بلکہ جو کوئی تمہارے واسطے گال پٹھانہ پھر مارے، دوسرا گال بھی

اس کی طرف پھر دو ساگرو کی تم سے جھگڑا کر کے تمہارا کرتہ لینا چاہے تو اسے چاد بھی لے لینے دو اور جو کوئی

تم کو ایک میل بے گور میں لے جانا چاہے اس کے ساتھ دوئیں چلے جاؤ“ (زبا میں)

بے شک ان تعلیم میں دانت و محبت کا دیا ہلکوسے لے رہا ہے۔ گنگن لہروں اور غلط کاروں نے اس تعلیم سے کس قدر غلط فائدہ اٹھل گیا اور ظلم نے ان محبت آمیز کلمات کا سہارا لے کر، خدا کی اس سر زمین کو جہنم بنا دیا۔

افراد کی انفرادی خودیوں کے باہمی تصادم اور فرد اور معاشرہ کی خودیوں کے ٹکرائوں کی یہ وسط ذاتی عبرتناک ہے کہ اس پر ایک امریکی بیچ

یہ کہنے پر مجبور ہوا ہے کہ :-

”آیا انسان ہمیشہ رائیڈ نشان پہاڑ کی ایک ایسی نازک سطح پر زندگی بسر نہیں کرتا رہا ہے؟ جو کسی بھی لمحے پھٹ

سکتی ہے۔ لیکن وہ اس پر باسہ زندگی بسر کرتا رہا ہے اور اپنے عظیم تعصبات، اعلیٰ پائے کے آثار

اور اپنی تاج بندہ کاموں میں۔ سب کچھ اسی گڑھے میں ڈالا کر ڈال رہا ہے۔ انسانی تہذیب چھٹی چھٹی

کشتیوں کا ایک بیڑا ہے جس کے کبھی کوئی بانی ہوتا ہے۔ یہ سارے سارے زندگی کی طوفانی سطح کو خطرناک

طریقے سے بکڑے ہوتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک ”آلاتِ قیام“ ہو جاتا ہے“

(23) — *Justice Learned Hand* —

انسان کی پھر ہی ہوتی ہے قیام کے آئین خودی کی ان ہلاکت آفرینوں کو دیکھ کر یہ سوال ہر دوسرے مفکرین کے سامنے رہا ہے کہ انسان کی اس بے قیود

”انا“ کو کس طرح قابو میں لایا جائے اور کس طرح مختلف افراد کی متضاد ”انانوں“ اور فرد اور معاشرہ کے یہ متضاد خودیوں میں توازن اور اعتدال

پیدا کیا جائے اور اصل وادہ ناف کا قیام کیونکر ہو؟ اس سوالی پر پرنڈ اور عمرانیات کے ماہرین نے دماغی کاوشوں کے حیرت انگیز نمونے پیش کیے ہیں

لیکن ان سب کی کوششیں نامتمام، ناقص اور نتائج کے اعتبار سے غیر عملی بن گئیں ہیں۔ البتہ مذکورہ قانون کے ماہرین نے اس کا ایک جواب دیا ہے اور وہ یہ ہے کہ :-

”اگر قانون کی حکومت قائم کی جائے تو انسانی خودی کی فتنہ انگیزوں پر قابو پایا جاسکتا ہے اور عدل و انصاف کی نفاذ قائم کی جاسکتی ہے۔“

یہ جواب جتنا مختصر اور قابل قبول ہے اس کی تفصیلات اتنی ہی عجیبہ اور شائبہ کے اعتبار سے واپس کن ہیں چنانچہ اسی بات کے پیش نظر ایک ماہر قانون کو کہنا پڑا:۔

”خیر یہ قانون کمزری کے حامل کی مانند رہے، کمزورمان ہیں پس جس جاتا ہے اور طاقت عدل کو تو دگر نکل جاتا ہے۔“

درج بالا ماہ قانون نمبر ص ۸۳

اسی طرح ٹیکر کو بھی یہ اعتراف ہے کہ:۔

”قانون کا سہارا لینے میں کوئی چیز یقینی نہیں بجز خیر کے“ (حوالہ بالا)

ایک اور قانون دان اسے ایک جوہرے دان سے تشبیہ دیتا ہے جس میں داخل ہونا آسان اور باہر نکلنا بے حد مشکل ہوتا ہے (حوالہ بالا)

اگر قانون کی حکومت سے یہ مراد لی جائے کہ عدالتوں کی پر شکوہ اور عدالتی شان عطا کی جائے، قانون اور فلسفہ قانون کی ماہرین کی ایک بری فوج موجود ہے، قانون پڑھنے، سمجھنے اور سمجھانے والوں کی اکثریت ہر اور قانون کی تعلیم اس اشاعت کے لئے کالج اور یونیورسٹیاں قائم ہیں تو یہ بات بلا حرج و تعذیب کہی جاسکتی ہے کہ دنیا میں آج قانون کو جو بددی حاصل ہے وہ انسانی تاریخ میں اس سے پہلے کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ لیکن اگر قانون کی حکومت سے مراد یہ ہے کہ عدل و انصاف ہو، حریت، مساوات اور تمام دوسرے انسانی حقوق کے تحفظ کا انتظام ہو، مجرمان اور سہارے دشمن عناصر کے دلوں پر قانون کا خوف ہو اور عام لوگ اپنے اندر قانون کے احترام اور اس پر چلنے کا سچا جذبہ رکھتے ہوں تو اس منہدم میں، اگر میں یہ کہنے کی جرات کروں تو بے جا نہ ہوگی۔۔۔۔۔ کہ دنیا میں کوئی ایک ملک بھی ایسا نہیں جہاں قانون کی حکومت اپنے تمام شرائط اور لوازمات کے ساتھ قائم ہو، اس میں کوئی شک نہیں کہ قانون کی تعلیم و تدیس کے لئے بیروت، انگریز انتظامات موجود ہیں اور انسان کی زندگی کا ہر پہلو قانون کی دسترس میں ہے لیکن اس کے باوجود ایک انسان آزادی اور حریت کی سچی لذت سمجھتا آتا ہے، طاقت و مد کی خودی کمزوروں کو پامال کرتی اور سندن فیصلی جاری ہے مگر اس کی فریاد سننے والا اور اسے عدل و انصاف کی تفریح سے فیضیاب کرنے والا کوئی نہیں۔ انسانی معاشرہ میں جرائم جس کثرت اور تیزی دنیا سے پھیل رہے ہیں اس کے مقابلے میں پولیس اور عدالتوں کی کارگزارائی بدیعہ منفر ہے، وہ مسلمہ اخلاقی اور انسانی قدیم جن کا انسانیت کے اجتماعی ضمیر نے ہمیشہ احترام کیا ہے، جرائم کی کثرت کی وجہ سے ختم ہو کر رہ گئی ہیں، وہ باقی جو ہر دور میں گردن زدنی جرائم خیال کی جاتی تھیں انہیں آج کا قانون جانتے سمجھتے ہو گیا ہے۔ خلاف وضع نظری فعل ۵۵۵۸۶۷ جتنا کچھ شیعہ اور مذکورہ ہے وہ محتاج بیان نہیں لیکن جب اس کی برطانیہ معاشرے میں کثرت ہو گئی تو روایات کو دانستوں سے پکڑنے والی انگیزہ قوم مجبور ہو گئی کہ وہ اپنی ساری قومی خصوصیات کو بالائے طاق رکھ کر اس مذکورہ فعل کو جواز کی فلفلی سند عطا کرے۔ نہ دنیا کا دینا کے ہر مذہب معاشرے میں سختی سے ممنوع تھی لیکن موجودہ قانون نے اس کی صرف اس شکل کو ممنوع قرار دیا جس کا ارتکاب ہر لائقین رضامندی سے کریں۔ ظلم و زیادتی کی ہر شکل قابل مذمت تھی مگر اب ہر ملکی گیسوں کے ذریعے عورتوں، بچوں، بوڑھوں اور پلین ٹمبروں کو لٹ نہ بنایا جاسکتا ہے۔ اریس چین اور امریکہ۔ پس اور بڑا بدیہل و یشام، تو ام، ہندوستان اگر کشمیر میں پٹلم و ستم کے پہاڑ توڑے، فلسطینی اگر صیہونی سامراج کا لٹ نہ بنیں، قبرص میں اگر ترک زبح ہوں، یمن اور یمن میں مظلوموں کی جان، مال اور ابد کو آحرانہ استبداد و بباد کرنے کی کوشش کرے تو ملکی اور بین الاقوامی قانون کیا کار پادری کی طرح خاموش تماشائی بن کر دیکھتا رہتا ہے۔

چند سال قبل ایک صاحب نے اپنی ماں کو اس قصہ میں کہ اس نے دوسری شادی کیوں کی تھی اور اپنی تین معصوم چھوٹی سوتیلی بہنوں کو بعض اس ”جوہر“ کے تحت کہ وہ اس کی ماں کے بطن سے کیوں پیدا ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ دھوکے سے جنگل میں لے جا کر نہایت بے دردی سے

جس کی وجہ سے اس میں موافقہ حاصل ہوا۔ اس میں مشائخ جوفی قہرستان دلی اس سنگتی اور سنگتی کی پرورش پائی تھی۔ اس نے اقبال جرم بھی کر لیا۔ لیکن بعض قانونی پیچیدگیوں کے سبب وہ قاتل بری کر دیا گیا۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اتنے فلاح اور وسائل کے باوجود قانون کی حکومت اور قانون کا احترام کیوں مفقود ہے۔ عدالتوں، وکیلوں اور پولیس کے اتنے وسیع انتظامات کے باوجود ایک انسان کے اندر اپنے حقوق کا احساس کیوں پیدا نہیں ہوتا۔ اگرچہ قانون اور فلسفہ قانون کے ماہرین نے بڑے بڑے عرب کن نظریات کو جنم دیا ہے لیکن بات اس شہرہ جاتی کہاوت سے آگے نہیں بڑھ سکی، جس میں کہا گیا ہے: "قانون سے انصاف طلب کرنا ایسے ہی ہے جیسے بلی کو حاصل کرنے کی کوشش میں گائے کو کھو دینا۔"

درجہ ۱۴۳۳ قانون نمبر ۱۳۳

اب اگر ہم قانون کے ماہرین سے یہ سوال کریں کہ قانون کی حکومت سے کیا مراد ہے تو وہ ہمیں سب سے پہلے لفظ "قانون" کی تعریف اور تشریح میں الجھا دیتے ہیں اور پھر لطف کی بات یہ ہے کہ وہ خود قانون کی کسی ایک جامع واضح تعریف پر باہم متفق بھی نہیں ہوتے بقول شخصہ اگر قانون کے دس ماہرین کو ایک جگہ بٹھا کر ان سے لفظ قانون کی متفق عدیدہ تعریف دیا نہ کر دیں تو وہ دس کے بجائے گیارہ مختلف جواب دینے پر آمادہ ہو جائیں گے۔

سب سے پہلے "آسٹن" کی بیان کردہ تعریف کو لیجئے۔ وہ کہتا ہے کہ:۔

"وہ قاعدہ اور ضابطہ جو ایک صاحب امر زمین آدمی اپنے ماتحت زمین آدمی کے لئے وضع کرے"

درجہ ۱۴۳۳ قانون نمبر ۱۳۳

اس تعریف کی مدد سے صاحب امر زمین آدمی کی خودی حاکم بھی ہے اور قانون ساز اور قانون دہندہ بھی۔ اس کے برعکس، ماتحت زمین آدمی کی خودی صرف مطیع و منقاد ہے۔ سوال ہو سکتا ہے کہ آخر "صاحب امر زمین آدمی" کو اس کے ماتحت زمین آدمی کی خودی قانون ساز اور قانون دہندہ تسلیم نہ کرے تو کیا چارہ ہے؟ جواب دیا جاتا ہے کہ اسے "صاحب امر زمین آدمی" کی اس حیثیت کو بحال کرنا تسلیم کرنا پڑے گا۔ اس پر جب اعتراض ہوتا ہے کہ یہ تو انصاف کے منافی ہے جزمین صاحب امر قانون بنائے گا وہ تو لازماً اپنے ہی مفادات اور مقاصد کے تحفظ کے لئے بنائے گا اور ہو سکتا ہے کہ وہ ماتحت زمین آدمی کے مفادات اور مقاصد کے خلاف ہو، جواب ملتا ہے، انصاف کا قانون کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ماتحت زمین آدمی کا کام صرف اطاعت کرنا ہے انصاف طلب کرنا اس کا ہرگز کوئی حق نہیں۔ ایک طاقت ور خودی اپنے سے کمزور خودی کیوں پامال کرے، یہ صریح ظلم اور نا انصافی ہے لیکن آسٹن کے نزدیک یہ قانون ہے، گویا جس کی لاشی اس کی بحیثیت جیسے بدنام زمانہ حقوئے کو آسٹن کی تعریف نے قانون کا درجہ عطا کر دیا۔

آسٹن کے اس انتہا پسندانہ نظریے کے مدعیوں قانون کا عمرانی مکتب فکر میدان میں آگیا اس نے دعویٰ کیا کہ:۔

"قانون معاشرہ کے اجتماعی ضمیر کا اظہار ہے، جسے گاہ بگاہ علم و حکمت کے ذریعہ منضبط کر دیا جاتا ہے"

درجہ ۱۴۳۳ قانون نمبر ۱۳۳

اس نظریہ کے حامی بھی ایک دوری انتہا پر چلے گئے اور انہوں نے اس بات پر اصرار کیا کہ قانون ساز کی مملکت یا کسی ریاست کا قطعی کام نہیں یہ کہی معاشرہ کی رسوم و رواج اور اس کی پسند و ناپسند اور اس کے ذوق و عجز کا ایک ایسا مجموعہ ہے جسے معاشرہ سالہا سال کے تعامل سے خود ندرت میں ملاتا ہے۔ لیکن یہ نظریہ جدید معاشرہ میں سرگزشتہ نہ پاسا کیونکہ آج ریاست کا نظام خواہ وہ جمہوری طرز کا ہو یا اشتراکی قسم کا جو آج امریت کا خواہ کسی بھی نوعیت کا ہو، وہ ایک فرد کی زندگی سے سب کے انسانی کی اجتماعی زندگی کے سرگوشہ پر محیط ہے اور تمدن کی ترقی نے رسوم و رواج اور عادات و فضیلت کے ساتھ پہلو ہر آن بدلتے ہوئے ہیں، اس لئے جدید مکتب فکر نے قانون کے اس عمرانی نقطہ نظر کو

درجہ اول قانون کی ایک نئی تعریف بیان کی۔

جدید تعریف کی مدد سے قانون کی حسب ذیل دو باتوں پر خاص طور پر تصدیق کیا ہے۔

— ایک یہ کہ قانون ایک بااختیار ادارہ بنائے اور نافذ کرے اور

— دوسری یہ کہ اس کا مقصد حصول انصاف ہو۔

ان نکتہ پل بات کا تعلق ہے۔ اس پر بھی وہی اعتراض وارد ہوتا ہے جو ہم نے ابھی آئین کی بیان کردہ تعریف پر کیا ہے۔ یعنی یہ کہ جو قوانین ایک اختیار سے بنائے گئے ہوں انہیں ایسے قوانین ہوں گے جو اس بااختیار ادارہ یا ہئیت حاکمہ کے اپنے مفاد یا مقاصد کی تکمیل کے لئے بنائے گئے۔ اس لئے یہ فردی ہے کہ ان قوانین سے انصاف کا تقاضا ملتا ہے۔ اس لحاظ سے اس تعریف کے دونوں اجزاء کا باہمی رشتہ نظری طور پر خواہ کتنا ہی حسین ہو لیکن عملی طور پر کچھ بے جواز اور بایں کن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پٹنن کو یہ کہنا پڑا۔

— جدید نسخہ قانون ابھی تک کسی قابل قبول پیمانہ اقدام کو ہمارے سامنے پیش نہیں کر سکا۔ اس نے گاہ بگاہ قانون کے

بنیادی تشریحی مسائل کا جو حل ہمارے سامنے رکھا ہے وہ خیالات میں ابتری پیدا کرنے کے سوا کوئی نتیجہ برآمد نہیں کر سکا۔

(رحالہ بالاص ۴۷)

قانون سازی کا مکمل اختیار ان قانون کی اگر کسی ہئیت حاکمہ کو مل جائے تو اس سے بے شمار مفاسد پیدا ہوتے ہیں۔ اس بات پر بلاسکو پاؤنڈ نے ان

ظہ میں تبصرہ کیا ہے۔

”انصاف کے کلیت پسند نظریات نے ہمیشہ حکومتوں کو وسیع اختیارات کا متحمل بنانے کی سعی کی ہے انصاف کے

بارے میں لادینی نظریات اور ملحدانہ تصورات نے اس اقتدار کو مطلق العنان بن جانے کی خوب وجہ ہوا اور ان کے

دو ہی ہیں انہیں مطلق العنان تصور کرنا متعدد غریبوں کے پیدا کرنے کا موجب ہو گا۔“

بلاسکو پاؤنڈ کے اس خیال کی تائید انسانی نظریات پر قائم ہونے والی حکومتوں کے قول و عمل سے ہوتی ہے، وہاں بااختیار ادارہ جس طرح قانون

تیار کرتا ہے اس کی ایک تصویر دو اور بھی سن لیجئے۔

مارکس نے ابتداء قانون کے بارے میں جو تفصیل پیش کیا تھا وہ یہ تھا کہ قانون ریاست سے وابستہ ہوتا ہے اور ریاست مطالبہ دھانے کا ایک ذریعہ

وہ کہتا ہے۔

”قانون جو بواسطہ بلنگا ایک ایسا ادارہ ہے جس کی مدد سے ظالم اور جفا کار لوگ بے ہمدان اور کمزور انسانوں کو

مٹاتے ہیں۔“

مارکس کے اس انتہا پسند تصور نے قانون کی اہمیت اور اس کے احترام کو ختم کر دیا۔ اس پر مزید ستم یہ کیا کہ اسی تصور کو فنی شکل بھی دے ڈالی

لیکن جلد ہی مارکس کے یہ نظریات عمل کی دنیا میں ناکام ثابت ہوئے بالآخر اشتراکی متفقین نے آئین کی مذکورہ بالا تعریف تسلیم کر لی اور ان

فلسفہ انصاف سے توڑ ڈالا۔

اشتراکی نظام کے بارے میں یہ بات ہرگز فراموش نہ کیجئے کہ اس نظام کے تحت انفرادی زندگی کا ایک غالب حصہ انفرادی باتوں سے نکل کر

قانون کی یہ مختلف تعریفیں اور مضمون کے اس حصہ کا مواد محترم پروفیسر خورشید احمد صاحب کے مضمون سے لیا گیا ہے۔ خورشید صاحب یہ مضمون چار ماہ

انہر مضمون میں موجود ہے، جو حضرات اس موضوع کی فنی باریکیوں سے آگاہی حاصل کرنا چاہتے ہیں اس مضمون کی طرف رجوع کریں۔

فصل کے لئے دیکھئے ”قانون و اشتراک“ تصدیر ۱۹۷۰ء۔

اجتماعی باتوں میں مشغول ہو چکا ہے اور اس لحاظ سے وہاں دیوانی اور فوجداری قوانین کا ڈھانچہ عام فوجداری اور دیوانی قانون سے یکسر مختلف اس نظام میں انفرادی خودی کو یکسر کچل دیا گیا ہے۔ لیکن اشتراکی ریاست کے جاہلانہ انتظام میں جو تجارتی عدالتیں مختلف تنظیموں کے فیصلے کرنے و جوہر میں لاتی گئی ہیں ان میں صرف ۱۹۲۵ء کے محکمات زیر سماعت تھے، دوسری عدلیہ اور قانونی حاکم طبقہ کھانڈ کا رہبر وہاں کے ججوں کے لئے یہ بات ممکن ہی نہیں کہ وہ اپنے ملک کے قانون سازانہ اداروں اور حکومت کے دوسرے محکموں سے کسی قسم کا اختلاف کو یکسر باتوں سے بڑھ کر حیران کن بات یہ ہے کہ خفیہ پولیس بہت بڑے پیمانے پر قانونی گتھیاں سلجھا گئی ہے اس سلسلے میں کسی عدالتی ضابطہ کا احترام نہیں اسے ہندکروں میں مقدمات کا فیصلہ کرنے کا اختیار ہے۔

دس کے اس جاہلانہ نظام کے ظالمانہ تشدد کا جتنے لوگ نشانہ بنے ہیں ان کی ایک تعداد ۱۲۴۶۵۵ بیان کی جاتی ہے۔ ان میں بچہ، وکیل اور قانون پیشہ حضرات کی تعداد ۱۳۴۵۸۵ افراد ہے۔

یہ ہے نتیجہ قانون کے اس غلط تصور کا جس کی رو سے قانون سازی کا اختیار کسی بہتیت حاکم پر تھا ہے۔

دوسری طرف اگر آپ جمہوریت پسند ممالک میں قانون سازی کو دیکھیں تو قانون کا وہاں بھی احترام محفوظ ہے، جرائم کی رفتار ہر لوگ پر بڑھ رہی ہے اور اخلاق کی سنگتہ انداز پر پامال ہو رہی ہیں اس صدمت حال سے پریشان ہو کر مغربی مقننین کا گروہ اوسط کے نظمی قانون ————— کی طرف نظریں اٹھا کر سلائیہ کرتا ہے کہ قانون کو واقعی ہونا چاہئے اور اس کا مقصد مجرموں کو انصاف کا حصول لیکن اس قصہ کی ناکامی پر فریاد میں نے جو تبصرہ کیا ہے وہ ان کے اپنے الفاظ میں سنئے۔

”توازن فطرت کی ساری تاریخ مجرموں و انصاف (The History of Crime and Punishment) کے بارے میں انسان کی زبردست مگر ناکام جستجو کی داستان پر مشتمل ہے۔ گذشتہ ڈھائی ہزار سالوں سے قانون فطرت کا نظریہ مختلف شکلوں اور صورتوں میں باہر نمودار ہو چکا ہے اور پھر اس کے ذریعے بنی لوہا انسان نے باہر باہر کمالی قانون سے بلند تر اور تصوراتی قانون کو ترک رستہ کر دیا ہے اور یہ سلسلہ پھر وہیں کا وہیں رہ گیا ہے۔۔۔۔۔ آج جس طرح انسان کی عمرانی اور سیاسی زندگی کے احوال و ظروف کی نہایت آسانی سے ہنسی اٹائی جاتی ہے۔ اسی طرح قانون فطرت کی ہنسی اٹانا بھی اس لحاظ سے آسان ہے کہ یہ نا انصافی اور ناقص زندگی کے چکر سے بنی نوع انسان کو باوجود انتہائی کوششوں کے نہیں نکال سکا۔ لیکن دوسری طرف یہ بھی حقیقت ہے کہ مغربی تہذیب کو بھی اس سلسلہ کا کوئی حل اب تک اس کے سامنے نہیں مل سکا کہ وہ گاہ بگاہ ایک انتہا سے دوسری انتہا کی طرف لڑھک جایا کرتی ہے۔“

توازن فطرت کے ذریعے مجرموں و انصاف کی کوشش جب ناکام رہی تو تاریخی مکتب فکر نے یہ نظریہ پیش کر دیا کہ قانون ایک معاشرتی حقیقت کا نام ہے اور یہ ثقافت کی بنیاد ہے چنانچہ جس طرح ثقافت میں زمان و مکان کے لحاظ سے تبدیلی آ جاتی ہے، اسی طرح قانون بھی تب کو انگریز کرتا رہتا ہے۔ تاریخی مکتب فکر کی یہ بات کہ قانون سازی کے لئے وقت اور ماحول کا میکسٹریما دی اہمیت کا حامل ہے کئی لحاظ سے محل نظر یہ بات تو قابل تسلیم ہے کہ قانون کے عملی انتظام کے لئے احوال و ظروف اور زمان و مکان کے عوامل اثر انداز ہوتے رہتے ہیں اور یہ عوامل قانون کے اثر میں تاخیر و التواء اور بعض کی کیفیت پیدا کرتے رہتے ہیں لیکن یہ بات ہم گزشتہ صیغہ میں کہ قانون لائسنس کی سیاسی اور معاشرتی کے بدلے ہر وقت

لئے تفصیل کے لئے دیکھئے قانون کا اشتراکی تصور جوائے راہ قانون نمبر ۶۶-۶۷ سے انسانیت کی تعمیر نو اور اسلام از عبدالحمید مدنی ص ۶۷ جوائے راہ نمبر ۶۷-۶۸ سے

اتھ تھران بدلتے رہنا چاہئے۔ لیکن اس نظریہ کو حقیقت پسندی کے نام پر فروغ دینے کی کوشش کی گئی اور بالآخر اس کا بورڈ نظریہ (REACTIVITY) سے ملا دیا گیا جس کی رو سے یہ بات واضح ہے کہ ڈالی گئی کسی اخلاقی اور قانونی قند کا وجود قطعی یا بلکہ اضافی ہے۔ کل اگر جھوٹ، غریب اور دغا بازی بری صفات تھیں تو وقت، ماحول اور معاشرے کے حالات بدلنے کے ساتھ ساتھ نہایت قابل تحریف قرار پائیں گی۔ اگر کل محبت، ایثار، ونا داری اور بہادری جیسے اوصاف قابل تشبیہ تھے تو دن دسکان کی سہیلی اتھ یہ بھی قابل مذمت ہو جائیں گے۔ اس نظریہ نے صرف اخلاق ہی کو نہیں بلکہ قانون کی ساری اقدار کے استحکام کو ہلاک کر رکھا دیا۔ عاف کا تصور بھی سیما و دش بن گیا۔ اس کی رو سے انصاف کا مفہوم مختلف افراد اور اقوام کے نزدیک، ان کے حالات کے لحاظ ہو گیا۔ ایک وقت انصاف کا اگر ایک خاص تصور ہے تو حالات بدل جانے کے بعد وہی تصور قابل مذمت قرار پائے گا۔

انوں جو انسانی معاشرے کا محض محافظ و نگراں ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کا مرتی اور رہنما بھی ہوتا ہے، وہ کسی قوم کے ان افراد کا جب کہ واسطی اور سیرت و کردار کی پستیوں میں گر رہے ہوں، ہرگز ساتھ نہیں دیتا، بلکہ ان کی اصلاح اور ان کے احتساب — اصلاح اور احتساب سے اپنی روش نہ بدلتی تو — انہیں سزا دینے کے لئے جو کس ہوتا ہے۔ لیکن اس جدید نظریہ نے قانون کے اس پہ بھی کو ختم کر ڈالا۔ اس کی رو سے قانون معاشرہ کا رہنما اور مرتی نہیں بلکہ یہ معاشرہ اور اس کے افراد کی مرضی کا تابع اور پابند ہوتا ہے۔ مرضی کسی وقت پوری کو سہ ہزار دسے ڈالے تو قانون مجبور ہے کہ وہ بھی چوروں کا محافظ اور نگراں بن جائے اور انہیں اپنے تحفظ کا — اگر کسی وقت کسی سوسائٹی میں ظلم و استبداد کا چہن عام ہو تو قانون کا کام بس یہ ہے کہ وہ اس حق و انصاف کا نام دے ڈالے اور قوم میں ناکاری اور سردی (Dislike) وغیرہ جیسے بیج جو ائم عام ہو جائیں تو قانون کا بھی فرض ہے کہ ان بدترین افعال شرہ میں نغما ہوا کرے۔ اس نظریہ کی رو سے اب قانون کا کام یہ ہے کہ وہ معاشرہ اور افراد میں شرہ کے پیچھے پیچھے چلے۔ وہ جن پسند بھی ان کے پیچھے ان کی ساری پستیوں کی نگرانی اور ان کے تحفظ کا فرض انجام دیتا چلا جائے۔

یہ نظریہ کا سہارا اسے کراسترا کیوں نے انسان کے بنیادی حقوق کی معاشی حالات کا تابع بنا دیا گیا انسان کے انفرادی، مساعفات اور کا جو بنیادی جوہر موجود ہے وہ دائمی نہیں بلکہ معاشی قوتوں کے حجم و کم پر ہے۔ مغرب کی مادی جمہوریت کے قانون سازوں نے طاقتور ادات کے پیش نظر قانون سازی کی اور معیشت و معاشرت کے ان سارے اخلاقی ضابطوں اور قیمتی تاریخی روایات کو ہال کر کے انسانی تاریخ کے سارے مہذب معاشروں کی مشترکہ ملگر گراؤ اور میراث سمجھے جاتے تھے۔

اس ساری گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ مغربی فلسفہ قانون ایک فرد کو نجی آزادی، بے لاگ انصاف اور اس کے بنیادی حقوق کے تحفظ کی ضمانت کا کام رہا ہے نظری طور پر مغرب کا فلسفہ قانون سارے خوب صورت اصطلاحات اور فنی موشگافیوں کے اند کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ عملی طے سے مایوس کن ہے۔ دینا ایک مدت سے قانون کی حکمرانی کے خواب تو دیکھ رہی ہے مگر اس خواب کی عملی تعبیروں سے ہرگز بہرہ ور نہیں ن کی حکمرانی تو دیکھنا خود قانون کی جامع و مانع تعریف وضع کرنے، قوانین کی مختلف اقسام میں معنوی توازن پیدا کرنے اور انہیں عملی ادین قوانین پر نافذ کرنے میں موجودہ دور کا انسان بری طرح ناکام رہا ہے۔ قانون اور فلسفہ قانون کے ماہرین کو بھی اپنی اس ناکامی کا اعتراف ہے۔ اپنی کتاب "جمہوریت کا بحران" میں لکھتا ہے —

کا لفظ ظاہر کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس فعل کا یہ نام حضرت دوطعہ اسلام کے نام لڑی کی نسبت سے ہٹا دیا گیا ہے اس لفظ کا استعمال ہے۔ اس لئے سدھی کا لفظ اس لئے تجویز کیا گیا ہے کہ قوم کو طعہ کے علاوہ نام سدھم تھا اس علاقہ کی نسبت سے اس شیخ فعل کو سدھی ہٹا دیا لکھنا چاہئے۔

• قانون کا تانا بانا تیار کرتے وقت چند ہی مقاصد سامنے ہوتے ہیں، جنہوں کے ماتحت یہ اختیارات نہیں ہوتے کہ وہ خود قوانین وضع کریں اور پھر ان کے مطابق فیصلے دیں۔ ان کا فرض صرف یہی ہے کہ وہ رائج الوقت قانون کو حالات پر منطبق کر کے فیصلہ صادر کریں۔ سچ ایسا کرنے پر مجبور ہیں۔ وہ ہر روز اپنی آنکھوں سے ظلم ہوتا دیکھتے ہیں مگر ات تک نہیں کر سکتے ان کے قلم ہر صبح اور شام ان کی بے بسی اور مجبوری کی چٹنی کھاتے ہیں وہ بااختیار ہونے کے باوجود بے اختیار ہوتے ہیں۔

ایک اور مصنف و سکوٹ برائٹس اپنی کتاب ”جید جمہوریتیں“ میں لکھتا ہے :-

”فرانسسین کی اپنی عدالتوں پر کوئی اعتماد نہیں رہا امریکہ میں بعض پنچلوں میں ایسے جج موجود ہیں جن کے انتخاب میں سیاست دانوں کا دخل ہے یا بڑے بڑے صنعتی اداروں کا۔ بعض شہروں میں دلاء بھی عدالتوں پر اثر انداز ہوتے ہیں، دقت کے ساتھ ساتھ ججوں کی رائے کے بدلنے کے طریقوں میں بھی ابھی خاصی تبدیلی واقع ہوئی ہے اب رشوت ستانی کے ایسے نئے طریقے نکل آئے ہیں جن پر کسی کو کوئی شک نہیں ہوتا۔ لوگ اب ججوں کے سامنے سونے اور چاندی کے ڈھیر نہیں بگاتے بلکہ ان کو صرف اپنی اطلاع دینا کافی ہے کہ اگر وہ بعض مقدمات کا فیصلہ ان کی مرضی کے مطابق کریں تو فلاں فلاں، کمپنی میں انہیں بغیر سرمایہ لگائے اتنے حصوں کا مالک بنا دیا جائے گا۔“

چند سال پیش امریکہ میں روزن برگ اور اس کی رفیقہ حیات کو عدالت نے جس دباؤ کے تحت موت کا حکم سنایا وہ عدلیہ کی آزادی کے پورے چاک کرنے کے لئے کافی ہے ان بے چاروں کو محض حکمران طبقہ کے ایما پر ختم کیا گیا۔ جیوری کے ایک ممبر نے اس حقیقت کا کھلے بندوں اعتراف کیا کہ اس سزا کے لئے تہاوتیں لگائی ہیں مگر چونکہ حکمران طبقہ ان کے خون سے ہاتھ دھو کر تلافی چاہتا تھا، اس لئے کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی حتیٰ کہ جسٹس نے دلائل کو کمزور ہونے کی وجہ سے دوبارہ مقدمہ چلانے کی اجازت چاہی تو جمہوریت کے پرستاروں نے سخت واویلا کیا اور جج کو برا بھلا کرنے لگے۔

کی دھمکی بھی دی۔ مرنے والے مر گئے مگر ان کی موت سے جمہوریت اور قانون کی حکومت کے بلند بانگ دعووں کی اصلیت دنیا پر آشکارہ ہو گئی۔

(حوالہ انسانیت کی تعمیر نو اور اسلام ۲۰۶)

ان شہداء سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ آج کا انسان قانون کے نام پر لاقانونیت اور فتنہ و فساد کے ایک عالمگیر طوفان کی زد میں ہے۔ بس کی حالت نقصان میں سفر کرنے والے اس سفر کی ہی ہو گئی ہے جس کے طیارے بالآخر فضا کی بلندیوں پر چالنگ نہیں ہو گئے، مسافر اپنی عبرت ناک موت کا یقین کر کے بے بس اور مایوس ہو کر ایک ایسی ہولناک موت کے انتظار میں اپنے آپ کو طیارے کی نشست پر ڈال دیتا ہے، جس پر سونے اور جگہ جنازہ بڑھنے والا بھی شہید کوئی نہ ہوگا۔

آج کا انسان اپنی ساری ترقیوں کے باوجود اپنے مستقبل سے مایوس ہے۔ یہ یاس اور قنوطیت اس پر سے دور تہذیب کا عنوان ہے اور قانون و فلسفہ قانون کی ساری موشگافیاں اس اور قنوطیت کی اس ہلاکت آفرین فضا و کوشین تراور محبوب تر بنانے کی ناکام کوششیں ہیں۔ لاکھ جگہ جج ہیں ان سے فدیہ وہ کرن پیا نہیں ہو سکتی جس سے ظلمت کی سیاہ چاند کا دامن تار تار ہوتا ہے، جو تہذیب باوجود ہر چ کی ہے لاکھ فلسفے اور نظریات پیدائش میں لائیں اس کے پہلو میں امید اور بجائیت ہرگز جنم نہیں لے سکتی۔ یہ تو ممکن ہے کہ سائنس کا کوئی کرشمہ واقعی کو سونے کے ناکے سے پار کر دے مگر یہ بات قطعی ممکن نہیں کہ مغرب کی مادی تہذیب کے ہاتھوں کسی قانون کی حکومت قائم ہو۔

• انسانیت کی تعمیر نو اور اسلام۔ جناب عبدالحمید صدیقی ص ۲۱

مسلم ممالک میں قانون کے ان جدید نظریات نے جو کل کھلائے ہیں اس کا ذکر حضرت عبداللہ رحمہ اللہ نے ان الفاظ میں کیا ہے۔
 - ان قوانین نے ہمارے انکار کو ناسد کر دیا ہے، ہمارے ذہنوں کو پرانندہ کر دیا ہے، ہمارے دلوں کو مسخ کر دیا ہے
 اور ہماری زندگی کو بگاڑ دیا ہے۔ انہوں نے ہماری صفوں میں انتشار مہیا کر دیا ہے۔ ہمارے قلوب کو رنج و الم سے
 بھر دیا ہے اور ہمارے سینوں میں طغی کا بیج بونیا ہے، ان قوانین نے ہمارے اندر عجیب و غریب منطق اور خطرناک
 قسم کا لٹنار اور اضطراب پیدا کر دیا ہے، ہم جب تک وقت ایک چیز کو حلال بھی قرار دیتے ہیں اس سے حرام بھی کہتے
 ہیں، ہم ایک عقیدہ بھی رکھتے ہیں اس کے خلاف عمل بھی کرتے ہیں یہ تناقض اور تضاد ہماری زندگی کے ہر معاملے
 میں پایا جاتا ہے خواہ وہ اہم ہو یا غیر اہم۔
 (اسلام کا نظام قانون ص ۲۹)

حضرت موصوف ایک اور مقام پر ان الفاظ میں تنقید فرماتے ہیں:-

”یہ قوانین ہمیں کفر والحادی کی طرف ڈھیلے ہیں اور ہمیں اباحت اور مادی پند آزادی کی تعلیم دیتے ہیں۔ ان کے
 اصول و فروغ کو ہمارے احوال و کمالات سے دھکی بھی نسبت نہیں ہے۔ ان کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے ایک
 بچے کو والدین سے لے کر بزدلی دوسروں کی سرپرستی میں دے دیا جائے ماں باپ سے ان کا بچہ چھین کر کسی ولد الحرام کو
 ان کی گود میں ڈال دیا جائے۔“ (حوالہ بالا ص ۳۰)

مسلم ممالک میں ان قوانین کو رد و باج دینے کا مقصد قانون کی حکومت قائم کرنا نہیں تھا بلکہ ان قوانین کے ذریعے غیر ملکی سامراج کے معاملات کا
 تحفظ مقصود تھا۔ یہ شہری حقوق کو سلب کرنے والے قوانین اور مسلمانوں کے دین و اخلاق سے ٹکرانے والے اور برائیوں سے نرمی برتنے والے عناصر ہیں
 کا تعلق قانون کی حکومت قائم کرنے سے زیادہ استعمار کی خدمت گزار رہتی تھی۔

اگرچہ قانون کی حکومت کا پاکیزہ تصور ایک مایوس کن عالمی بحران سے دوچار ہے تاہم اگر مغربی مفکرین اسلام سے روشنی حاصل کریں تو
 انہیں معلوم ہوگا کہ ان کی ساری غلطیوں اور غلط اندیشیوں کا ایک ہی سبب ہے اس لیے کہ انہوں نے اس بات کے پہچاننے میں نالاستیا
 نافاستہ ٹھوکر کھائی ہے کہ قانون بنانے اور قانون دینے کا فی الواقع حق کس کو ہے۔ مطلق العنان حاکمیت کا صحیح معنوں میں کون سزاوار ہے۔
 ”جہود کو قانون ساز تسلیم کیا، ترائینیوں اور چیمپگیوں بڑھ گئیں، اشتراک کی سیاست کو قانون بنانے کے اختیارات دے گئے تو ان کو اپنے
 بنیادی حقوق سے یکسر محروم ہونا پڑا۔ یہ ساری ناکامیاں انسان مرادیاں حاکمیت کے تصور کو غلط سمجھنے اور انسانی خودی کی حقیقت کو نہ
 پہچاننے کا نتیجہ تھیں۔“

انسانی خودی کی یہ صفت کہ وہ اس کائنات میں اپنے اظہار اندیشی کا آزما کر جاننا جائز رہتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو اس کائنات
 میں برتر سمجھتی ہے۔ وہ کسی فرد یا افراد انسانی کے کسی خاص گروہ یا پوری انسانیت کی غیر مشروط اطاعت کو اپنی توہین خیال کرتی ہے اس سے جب
 بھی اس طرح کی غیر مشروط اطاعت کا مطالبہ کیا گیا تو اس نے بغاوت کی ہے اور کسی کی خدائی کو ہرگز تسلیم نہیں کیا۔ آپ اسے طاقت کے ذمہ
 سے دبا سکتے ہیں اسے کچل بھی سکتے ہیں لیکن اسے زندہ رکھ کر خوشی غیر مشروط اطاعت پر مباح نہیں کر سکتے۔ اس سے اگر خوشی اطاعت کو اپنی ہے
 تو پہلے اسے یہ شعور دیجئے کہ جس کی اسے اطاعت کرنی ہے وہ ہر لحاظ سے اس سے بہتر اور بہتر ہے تو اس طاقت کے اعتبار سے بھی اور عظمت و
 جلال کی حیثیت سے بھی۔ اسے اگر مطیع کرنا ہے تو اسے اس بات کا یقین دلانی ہے کہ جس ہستی کی وہ اطاعت کر رہی ہے وہ صرف توہارا د جا رہی نہیں،
 بلکہ اس کی غیر خدائی بھی ہے اور اس کی تمام ضروریات کی کفیل اور علیم بھی اور اس کی خالق اور مرنی بھی اگر اسے اس بات پر مطمئن کر دیا جائے کہ اس کی
 خودی حاشیہ کی خودی میں فنا نہیں ہوگی بلکہ معاشرہ اور سیاست دونوں اس کی انفرادی خودی کی تربیت اور تحفظ کے ذمہ دار اور ضمانت ہیں تو یہ شعور معاشرہ
 اور سیاست کی فلاح اور فائز وادہ ہوگی ورنہ یہ نئے نئے انقلابات اٹھاتی رہے گی اور زندگی کے سائے سکون کو مہیا کر کے رکھ دے گی۔

اگر موجودہ دور کے ماہرین قانون خودی کی اس خصوصیت اور اس کی اس بنیادی طلب سے آگاہ ہو جائیں اور اللہ تعالیٰ کو حاکم قانون ساز تسلیم کریں تو ان کے قانون اور فلسفہ قانون کے سارے مسائل — بالخصوص ذیل کے مسائل — حل ہو جاتے ہیں۔

۱۔ فلسفہ قانون کے ماہرین قانون کی متفق علیہ تعریف دریافت کرنے میں بری طرح ناکام ہوئے ہیں ملکی قانون کی تعریف وضع نہیں کی تو وہ تعریف میں الا قوامی قانون پر مبنی نہیں ہوتی۔ بین الا قوامی قانون کی تشریح کرتے ہیں تو طبی اور اخلاقی اور مذہبی قوانین اس تشریح پر نظر رکھتے ہیں۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لئے انہیں بر قانون کی الگ الگ تعریف کرنی پڑتی ہے۔ قانون کی ہر قسم کی جب الگ الگ تعریفیں کرتے تو ان اقسام میں کوئی ربط و تعلق پیدا نہیں ہوتا۔ پھر ان تعریفوں میں حق و باطل کا رنگ بھرنے کے لئے زندگی کو مختلف خانوں اور حصوں میں تقسیم کر کے کی وضاحت کو پارہ پارہ کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اگر اللہ تعالیٰ کو قانون ساز تسلیم کریں تو انہیں قانون کی مختلف اقسام کے لئے ایک ہی تعریف مل جائے اور ان اقسام کے مابین انہیں کوئی فاصلہ پیدا کرنے میں بھی آسانی ہوگی۔

۲۔ موجودہ دور کے ماہرین قانون کا ایک مسئلہ یہ ہے کہ آیا فرد اہم ہے یا ریاست۔ فرد اور ریاست کے حقوق اور اختیارات میں توازن اعتدال پیدا ہو جاتا ہے کہ انسانی زندگی کا نظام۔ قسط۔ پر قائم ہو جاتا ہے۔

۳۔ فلسفہ قانون کا یہ مسئلہ کہ قانون کا مقصد حصول انصاف ہے یا نہیں — حل ہو جاتا ہے کیونکہ جسے مجرد انصاف کہتے ہیں وہ انسانہ نتائج و مسائل سے قطعی باہر کی بات ہے لیکن اللہ تعالیٰ کو عادل اور قانون ساز ماننے سے اس پسو بھی انسان کو اطمینان ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مجرد انصاف (JUS IN JUSTICE) صرف خدا ہی کے ہاتھوں ممکن ہے۔ اگر کوئی شخص کسی کے گھر کو آگ لگا دے اور مجرم دستیاب ہو، اگر دستیاب ہو بھی تو اس کے خلاف ثبوت نہ ہو، تو ایک مظلوم آدمی کی تسکین کے لئے کیا سامان ہے۔ دنیا کی بڑی سے بڑی عدالت اس معاملے میں بے بس ہے۔ لیکن اگر وہ شخص اللہ تعالیٰ کو عادل سمجھتا ہے تو اسے ایک تو اس بات کا یقین ہوگا کہ اللہ تعالیٰ کی حکومت میں وہ بے سہارا نہیں۔ بلکہ معاشرہ کا ایک ایک فرد اس کا مددگار ہے اور اس کے ساتھ اسے یہ بھی اطمینان ہوگا کہ اللہ تعالیٰ مجرم کو کسی نہ کسی وقت ضرور سزا دے گا اور اس کے نقصان کی لازماً تلافی کرے گا۔ اسی طرح اگر ایک شخص طاقت کے زور سے قوم کا حکم بن بیٹھا ہے پھر طاقت ہی کے بل بوتے پر اپنی سرکشی کرتا ہے جس کے نتیجے میں پوری قوم تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔ ایسے ظالم شخص کو اول تو دنیا کی کوئی عدالت سزا دے ہی نہیں سکتی اور اگر کسی مذہبی سے اسے سزا ہو بھی جائے تو زیادہ سے زیادہ یہ ہوگی کہ اسے گولی ماری جائے گی لیکن ایسا شخص جس نے قوم کے لاکھوں اور کھڑوں انسانوں کی زندگیوں کو برباد کیا اس کے لئے بس اتنی سزا کافی ہے کہ اسے گولی ماری جائے اور مجرد انصاف کا تقاضا تو یہ ہے کہ اس ظالم شخص کو بھی لاکھوں اور کھڑوں آدمیوں کی زندگیوں کی تلافی کی جائے اور سزا دی جائے اور اسی نوعیت کی سزا دی جائے جس طرح اور جس نوعیت کی سزا دی اس ظالم نے اپنی قوم کے ایک ایک فرد کے لئے تجویز کی تھی۔ لیکن یہ بات انسانوں کے بس میں نہیں۔ مگر اللہ تعالیٰ کو حاکم تسلیم کرنے والا شخص سمجھتا ہے کہ مجرد انصاف یا قانونی انصاف، دونوں صحیح معنوں میں اللہ تعالیٰ ہی کے احکام کے مطابق حاصل ہو سکتے ہیں۔

۴۔ فلسفہ قانون کا ایک مسئلہ قانون کے استحکام اور اس کا احترام کا بھی ہے بڑے بڑے نظریات کے باوجود معاشرہ کے متعین اپنے قوانین میں یہ خصوصیت پیدا نہیں کر سکے مگر جب اللہ تعالیٰ کو قانون دہندہ تسلیم کر لیا جائے تو اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ انسان کی اخلاقی و روحانی انسانیت میں یہ خصوصیت اللہ تعالیٰ ہی میں ہے۔ جس طرح سامان نظم و انضباط کا سات اتنی قوانین اور استحکام امور مل کا پابند ہے اسی طرح انسان کی زندگی بھی اسی نظم و انضباط اور غیر تغیر پذیر قوانین کی محتاج ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ کے قوانین میں بعض کتابوں میں بند نہیں بلکہ ان کو اس نے اپنے رسولوں کی عملی تعبیرات اور نظائر — سنت — سے اس حد تک مضبوط اور استحکام کر دیا ہے کہ کوئی معاشرہ اس سے اپنی اخلاقی اور مادی ہستی کی کوئی دلیل فراہم نہیں کر سکتا۔ یہ موجودہ قانون کی طرح معاشرہ کے پیچھے پیچھے چلنے والے اور معاشرہ جب پستوں میں گر جائے تو اس کا پستوں میں ساتھ دینے والے نہیں ہوتے۔

یہ قوانین معاشرہ کے محافظ اور نگران بھی برقرار ہیں اور مرقی اور سماجی — اگر کوئی سوسائٹی پسندوں میں گر جائے تو اسے اور پٹھانے اور
معاشرتی اور سماجی ترقی و ارتقاء کی منزلوں پر گامزن کرنے میں مدد بھی پہنچائے گی۔ بلاشبہ ان قوانین کے اندر ایک جگہ بھی ہے مگر صرف اس معاشرہ
کے لئے اس میں ایک کی قطع کوئی گنجائش نہیں۔

جب اللہ تعالیٰ کو یہ اطمینان ہو کہ یہ قانون اللہ تعالیٰ کا بنایا ہوا ہے اور اس کی بدل و جان پا بندی کرنے کے لئے وہ اس کے سامنے جوابدہ بھی
ہے تو پھر ان کے اندر قانون کے احترام کی وہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو حضرت ماضی علیہ السلام کی ایک فلاحی قانون میں پیدا ہوئی تھی۔ ان دونوں نے
ان جیسے جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ خود چل کر تے جرم کا اقبال کیا اور یہ جانتے ہوئے اقبال کیا کہ اس جرم کی سزا کیا ہے اور باوجود مطالبہ کیا میاں رسول اللہ
کے کر دیئے۔ — تاخیر سزا نافذ ہوئی اور انہوں نے کھلے بندوں پر جہمی سخت سزا قبول کی۔

۵۔ جہاں تک حریت اور مساوات جیسے تعصبات کا تعلق ہے موجودہ قوانین میں ان کی حیثیت محض زیب داستان کی ہی ہے لیکن اگر
اللہ تعالیٰ کو حاکم اور قانون ساز تسلیم کر لیں تو پھر حضرت علی جیسا خلیفہ وقت ایک غیر مسلم یہودی کے ساتھ کھڑے ہو کر بیان بھی دے گا اور اپنے
خلاف نیک کا فیصلہ سن کر اپنی زمین بھی محروس نہیں کرے گا۔ — ۱۱

۶۔ اگر اللہ تعالیٰ کی اس حیثیت کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر یہ بات ممکن ہوگی کہ قانون کی حکومت قائم ہو اور پھر اس بات کا امکان ہوگا
کہ دنیا میں انصاف کا وعدہ ہو۔ — قانون کی جو حکومت فوجی صلی اللہ علیہ وسلم نے قائم فرمائی تھی اس کا ایک اصول یہ بھی تھا کہ اگر آپ کی
نعت جگہ چسپی کرے گی تو ان کا بھی ہاتھ کاٹ لیا جائے گا۔ اسی حکومت ہی کا یہ کرشمہ تھا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ جیسے عین اللہ خلیفہ کاڑ کا شراب پینے
کے جرم میں گرفتار ہو کر سامنے آتا ہے تو خلیفہ راشد کو قانون ہاتھیں لینے کی ہدایت نہیں ہوتی۔ ان کی آنکھوں کے سامنے بیٹے کی پیٹھر پر کوڑے برستے ہیں۔
ان شدید عذوبہ کی وجہ سے ان کی مدد نفس غصہ سے پرہیز کر جاتی ہے تو بھی حکم ہوتا ہے کہ کوڑوں کی گنتی پوری کی جائے اور جب تک قانون کا تقاضا
پیدا نہیں ہو سکتا اس وقت تک نہ آہ بھرتے ہیں اور نہ آئندہ آئندے میں لیکن جب سزا نافذ ہو جاتی ہے تو بعد میں روتے بھی ہیں اور بچے کی لاش کو سینے سے
بھی لگاتے ہیں۔

اگر اللہ تعالیٰ کو حاکم اور قانون دہندہ تسلیم کر لیا جائے تو پھر قانون کی حکومت کا یہ منظم دنیا ایک دفعہ پھر دیکھ لے گی کہ ولید بن عقبہ
جیسے گندھ شراب نوشی کے جرم میں سرور عام کوڑوں کی سزا جھگڑا ہے ہوں گے۔ اور سزاوت و سفاقت یا ان کے منصب کا دعبہ انہیں اپنی غلط کاری
کی قانونی اور عدالتی سزا سے ہرگز نہ بچا سکے گا۔

اس کے بعد خدا خواستہ اللہ تعالیٰ کو حکم اور قانون سائنہ مانا گیا تو قانون کی حکومت، انصاف کا حصول اور آئندگی اور مساوات جیسے
حقوق ایک سہانا غلب تو ہوں گے لیکن ان کی تعبیر سے دنیا ہمیشہ محروم رہے گی۔ — ۱۱

فرمان نبوی - جو سمنوں کو دھوکہ دے وہ میرا امتی نہیں

تختہ سنیا سی
یہ نسخہ تقسیم سے قبل امرتسر میں ایک سادھو سے حاصل ہوا ہے۔ راجہ بادی کے پڑنے سے پڑنے میں بعض پرکھایا
جن کی مانگ یا بازو دیکھا ہو چکا تھا خدا کے فضل و کرم سے تیرہ ہفت ثابت ہوا ہے آپ بھی آج ہی دس
روپے کا سنی آرٹھ بھیج کر طلب فرمائیں اور اس مہذی مرض سے نجات پائیں۔

پتھر - (ایم) محمد الحکیم حکیم والا - دکان ۳۳ مدینہ کلا تھ مارکیٹ کراچی ۲

ہر قسم کے سوتی دھاگے کیلئے ہمیشہ

الونیا برانڈ کو یاد رکھئے



فیرز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سراروڈ کراچی

یادِ رفتگاں

نواب میر عثمان علی خان آصف جاہ سابع، نظام دکن مرحوم

متحدہ ہندوستان میں سیاست حیدرآباد دکن حکومت مغلیہ کی یادگار اور مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کا منظر بھی جاتی تھی، اس لئے ہند کے مسلمانوں کے لئے حیدرآباد دکن کے نام اور نظام کی شخصیت میں غیر معمولی کشش تھی، ماقم الحروف نے بھی بچپن ہی سے حیدرآباد دکن اور اس کا نام سنا تھا اور بدوشعور کہہ پونچھے تک کو فہم و بعد ازاں کابل و بنگالہ کے بعد حیدرآباد دکن کی شہرت و عظمت کا نقش دل و دماغ پر ثبت ہو چکا تھا۔ ۱۹۲۸ء میں نواب میر عثمان علی خاں دکنسرایے ہند سے ملنے کے لئے دکن تشریف لائے تو شمالی ہند میں دھوم مچ گئی، امیر حبیب اللہ خاں دکنی کابل کے شاہانہ خیر مقدم کے بعد یہ دوسرا استقبال تھا جس میں مسلمانان ہند نے اپنے دیدہ و دل فرخ ماہ کر دئے !

نواب میر عثمان علی خاں بہادر کی تشریف آوری سے ہفتوں پہلے دکن میں ان کی آمد آمد کا ہنگامہ برپا تھا، اخبارات میں جلی سرخیوں اور نمایاں نوامات کے ساتھ سفر شاہانہ کے انتظامات کی بھرپور شائع ہوتی رہتی، نئی دکن میں نظام پولیس کے اور گرد و متاشایوں کا ہجوم رہتا، نصر شاہی کو راستہ کیا جا رہا تھا، خیروں، جھنڈیوں اور بیرقوں کے ہجوم میں گلوں کی قطاریں اور بہار دے رہی تھیں، حیدرآباد دکن سے مختلف سرکاری محکموں کا عہدیدار و زائر دکن آ رہے تھے !

اتفاق یا شاید حسن اتفاق تھا کہ میں ان دنوں دکن میں مقیم تھا اور وقتی طور پر گزراؤں کے لئے صدیقیہ ہائی اسکول دیکھا تک حبش خاں میں اذیت کر لی تھی، طلباء جب ماقم الحروف کو "ماسٹر صاحب" کہہ کر پکارتے تھے، تو میں اپنے اندر ایک عجیب قسم کی توجہ انگیز کیفیت محسوس کرتا تھا ! مولانا عبد القادر بدایونی مرحوم حضور نظام کے استقبال کے لئے بدایوں سے دکن آئے اور شمیری بازار سے کچھ دور پہلے سکرٹریٹ کے علاقہ میں

۷ بدایوں کے سب سے زیادہ مشہور و معزز عثمانی خاندانوں میں سے ایک شخصیت مولانا عبد القادر کے دادا مولانا فضل رسول بدایونی علمبرداران توحید و منت ہند دامت کے نام سے متفقہ کرنے میں خاصی شہرت رکھتے ہیں، "بریلوی" مسلک کے مولانا احمد رضا بریلوی کی نسبت سے شہرت پائی ہے، اس مسلک کا مل مرکز تہ بدایوں تھا، مولانا احمد رضا خاں صاحب نے مولانا عبد القادر بدایونی محبت رسولؐ سے علمی استفادہ کیا، اپنے استاد کی مدح میں ان کا قصیدہ "نکے نعتیہ دیوان (حدائق بخشش)" میں موجود ہے ! پھر ایک ایسا دور بھی آیا کہ جمعہ کی اذان ثانی کے سلسلہ میں بدایوں اور بریلی کے دینی مرکزوں میں اتحاد قائم کے باوجود شدید فتنات پیدا ہو گئیں، مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا قلم طنز و تعریف میں شمشیر برہنہ تھا، بات تفصیل و تفصیل تک پہنچی، علما و برہمن بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا، یہاں تک کہ مقدمہ بازی کی قربت تک آ گئی، نواب حامد علی خاں مایع رام پور کی حکمت عملی نے اس قضیہ نامرضیہ کو بے نتیجہ ختم کر دیا۔

نواب معظم علی خاں کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے، نواب صاحب صرف بھرپال کے نوابی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، اُن کے والد کا نام نواب حسین علی خاں تھا، مولانا کی قیام گاہ پر یہ بات سُننے میں آئی کہ اگر بھرپال کے نوابی خاندان سے ہیں کوئی مرد تاج و تخت کا وارث ہوتا، تو بلاشبہ حسین علی خاں

مولانا عبدالقدیر بدایونی نے اپنے علمی و دینی گھرانے ہی میں دینی علوم کی تحصیل کی، پھر وہ ٹرنک تشریف لے گئے اور وہاں مولانا سید برکات احمد مرحوم سے جو خیر آبادی فلسفہ کے سب سے بڑے ستون تھے، منطق اور فلسفہ پڑھا، مولانا عبدالقدیر بدایونی کو اپنے بڑے بھائی حضرت مولانا عبدالقادر بدایونی سے شرف بیعت حاصل تھا۔ مولانا عبدالقادر صاحب ملا دقت تھے، اس لئے اُن کی وفات کے بعد خانوادہ قادریہ کے مولانا مرحوم ہی سجادہ نشین قرار پائے۔

تحریک خلافت کے زمانہ کے شروع آفاق مقصد مولانا عبدالقادر بدایونی بھی اسی خاندان کے معزز ذرہ تھے، مگر مولانا عبدالقدیر بدایونی اور مولانا حامد میاں کے درمیان آخر وقت تک ناچاقی اور جھگڑا ہی رہی، لیکن اس اختلاف کے باوجود جب بھی دونوں کا آسنا سامنا ہو جاتا تو ہمدردیاں مرحوم اُن کے قدم چھونے کے لئے اٹھ بٹھرتے اور مولانا عبدالقدیر محبت و شفقت کے ساتھ اُن کا ہاتھ تمام لپیٹتے۔

ضلع بدایوں میں گنہ ایک شہر قصبہ ہے، ایک زمانہ میں ریل کے مسلمان زمیندار تمام علاقہ پر چھائے ہوئے تھے۔ مگر پھر امتیاز اعمال رنگ لائی اور اُن کے حالات خالصہ ابتر ہو گئے۔ اب سے پچاس سال قبل شہر نشت گونہ اور مولانا ضیاء القادر بدایونی تحصیل گنہ میں رجسٹرار تانوں گو تھے، اُن کے اہتمام سے گنہ میں سال کے سال بڑے دھوم کی رجبی ہوتی اور بدایونی اور بریلوی عقائد کے مشہور و معروف علماء اس جلسہ میں شرکت فرماتے؛ اب سے کم دینش سو سال پہلے گنہ میں کوئی صاحب سخاوت نہیں گزری ہے، وہ اپنی تحقیق کی بنا پر اہل حدیث ہو گئے انہی کے اثر و محبت اور تبلیغ سے گنہ میں سبک اہل حدیث کو فروغ ملا۔ آج۔ اور متوجہ گنہ میں یہ مسلک مقبول اور رائج ہو گیا یہاں تک کہ اہل حدیث کی ایک مسجد بھی بن گئی؛ اس قصہ میں رجبی کے جو جلسے ہوتے تھے، اُن میں علماء اور واعظین کا اکثر و بیشتر موضوع ”دو دہایت“ ہوتا تھا۔ پیری عمر بہت سے بہت باد تیرہ سال کی ہوگی، مجھے اب تک یاد ہے، مولانا فخر شاہ اللہ آبادی نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ:۔

”دو دہایت تھیں، اولیاء اللہ اولاد نہیں دے سکتے، میں دعوئی کرتا ہوں کہ تم اپنی عورتوں کو ہمارے یہاں لاؤ، ہم اولاد دیں گے۔“

اس قسم کے سطحی لطیفوں اور بانساری قسم کی چوڑیوں سے اہل بدعت خوشی کے مارے چھوٹے نہ سماتے تھے وہ ان باتوں کو اپنے مسلک کی فتح اور دہایت کی شکست سمجھتے تھے۔

ہمارے گاؤں کے لوگ گنہ کمان جلسوں میں شرکت ہوتے تھے، مولانا عبدالقدیر بدایونی کی تقریروں سے وہ بہت زیادہ متاثر ہوئے اور یہی آخر مولانا مرحوم کی عقیدت کی بنیاد بن گیا۔ پھر انہیں کسیر ضلع بلند شہر میں بلا گیا، مولانا مرحوم کی عمر تیس سال سے بھی کم تھی۔ مگر چہرے سے وجاہت اور بزرگی کے آثار نمایاں تھے، گورا رنگ، طباقی سا چہرہ، موزوں ناک، نقشہ، اُن کو دیکھ کر دل دنگا کہشش و رجا و میت محسوس کرتے، او غلط کہنے کا انداز بھی خاصہ دل نشین تھا۔ اُن کا ایک مخصوص وعظ ڈراما، جہلی اور کمان میں سیدوں باری کی نکرانے کا وجود بھلا لگتا، شروع شروع میں ہمارے گاؤں کے تین چار آدمی اُن کے مرید ہوئے اور پھر جو سلسلہ چلا ہے تو گاؤں کی ایک چوتھائی سہائی آبادی اُن کے حلقہٴ اسادت میں داخل ہو گئی؛

مولانا عبدالقدیر بدایونی کسیر کلاں میں پہلی بار جب آئے تو گاؤں کی معروف شخصیت نیاض علی صاحب رجو مولانا کے لقب سے مشہور ہیں اور اُن کا گھروانا۔ نیا بڑی کا خاندان کہلاتا ہے، کے یہاں قیام فرمایا، مولانا بدایونی کے اصل میں لانے والے ہی مولانا نیاض تھے، جلسہ سلاوا کا اشتہار اقم اطراف کے مالداروں نے لکھا۔ اس فلاح میں یہ شاہد پہلا اشتہار تھا جو عوام کی اطلاع کے لئے مسجدوں اور بعض دوسرے نمایاں مقامات پر چسپاں کیا گیا تھا؛ کسیر کلاں سے تین میل کی دوری پر ڈبائی شہر قصبہ ہے، وہاں کی مسجد بھی جب یہ اشتہار لگایا جا رہا تھا، تو ایک صاحب نے قند سے طنز و مزاح

کے والد ہوتے! ان دنوں دکن میں ککٹ کا بیج ہوتا تھا۔ نواب عظیم علی خاں اُس کے اہار کے فرائض انجام دے رہے تھے، یہ خاندان

ماذیں پڑھا۔

”ارے کسیر والو! تم میلاد شریف میں کیا تقسیم کرو گے۔“

لگانے والے نے جواب دیا ”نہ تو اس اہتہار میں لکھا ہوا ہے۔“ ڈبائی کے اس شخص نے اہتہار پڑھتے ہوئے، جھنجھلا کر کہا اس میں تو کہیں نہیں لکھا۔ میں کیا تبرک تقسیم ہوگا۔ ہمارے گاؤں والے نے جواب دیا اس اہتہار کا یہ شعر کیا آپ نے نہیں پڑھا۔

تقسیم آج ہوگی نواب عظیم کی

محفل ہے ذکر پاک رسول کریم کی

اکی اس دن انت اور حاضر جوابی پر وہ تصباتی جھینپ کر رہ گیا۔

والد مرحوم کاؤں کے سب سے پہلے شاعر تھے، ظریف محفل تھا مگر انہوں نے مزاح و طراوت میں ایک معروف بھی نہیں کہا، یہ تو فارسی والد نے ”ظریف“ طبع اور اردو والد نے ہنسی دل لگی کی باتیں کرنے والا بنا دیا ہے عربی میں تو ظریف زیرک و دانا کو کہتے ہیں! میں اُن دنوں میلاد پڑھا کرتا لیڈ مرحوم نے میری خاطر تو پراسیدہ و مرتب کیا، جو مولود شہیدی وغیرہ جیسا کہ ابلی سے مستغادر و اخذ تھا۔ نقدیہ نظیں اور غزلیں سب کی سب، بھیں!

والد مرحوم کاؤں کی حوجہ رسول — میلاد کے قیام، فاتحہ، سوم و چہم — میں حصہ لیتے تھے، مگر دوسرے مسلمانوں کی طرح علما دیوبند نہ تھے بلکہ اُن کا احترام کرتے تھے، پوری سستی میں صرف ہمارے گھر میں مولانا اشرف علی تھانوی کا ”بہشتی زیور“ تھا، اس نسبت اور ربط و تعلق کے لاؤں کے مسلمانوں کی زبان سے اُن پر ”دیوبندیت“ کی طنز سننے میں آتی تھی!

میں چھٹی جماعت میں پڑھتا تھا، اُن دنوں مولانا عبد القدیر بدایونی مرحوم ہمارے گاؤں میں آئے ہوئے تھے، گاؤں سے چند فرلانگ کے فاصلہ پر، کی چھوٹی سی بستی گو دھنہ ہے وہاں ایک بزرگ کے گھر میں مولانا مرحوم کا وعظ تھا مجھے پتہ چلا کہ ہمارے محلہ کے چند لوگ مولانا کے مرید ہو رہے کی دیکھا دیکھی میرے دل میں بھی یہ شوق پیدا ہوا، میں نے اپنی چھوٹی سی جہوں نے مجھے بیٹے کی طرح پالا تھا تو پیسے صند کے لئے ادا مان پیسوں کے لان سے خرید کر، محفل وعظ میں پہنچا اور مولانا عبد القدیر بدایونی کے ہاتھ پر بیعت کر کے اُن کا مرید بن گیا۔ میں اس کسی میں شعر تو موندوں کر لیا کرتا ہوں اور میلادوں میں دوسروں کی غزلیں سن کے ساتھ پڑھا کرتا تھا، اس محفل میں مرید ہونے کے بعد جو غزل میں نے سنائی اُس کے یہ دو شعر اب

ی —

جانے کیا ساقی کی نظروں نے اشارہ کر دیا
کل تلک تھا یکدے میں خاک ساقی کی طرح
آج ساغر آج میں نے زہد و تقویٰ کر دیا
آج ساقی نے مجھے طرے سے دیا کر دیا

حافظ ہے، ان شعروں نے اُس محفل میں عجیب سماں پیدا کر دیا۔

مولانا عبد القدیر بدایونی مرحوم کو سب لوگ ”حضرت صاحب“ کہتے تھے۔ پاس ادب اور فطرت و عقیقت کے سبب اُن کا نام کوئی نہ لیتا تھا، مرید نہ دباتے، اُن کی رکابی میں بچے ہوئے کھانے کو ”تبرک“ سمجھا جاتا، گھر گھر دعوتیں ہوتیں، حسب حیثیت دستداشت و فنانے دئے جاتے، گاؤں بھیتی باڑی کرتے تھے، دو چار کن جن کے پاس سب تو بیکار سے نیا نہ زمین تھی وہ تو البتہ خانہ خوشحال تھے، باقی لوگوں کی بس گزر بسر ہو جاتی تھی،

مولانا عبدالقدیر بدایونی کے خاندان سے بیعت و عقیدت کا تعلق رکھتا تھا؛ بہانوں کی ضمانت میں نوابی امدادات کی شان جھلکتی تھی؛ دلی میں ہر طرف نظم و کن ہی کی آمد کے چہرے تھے، ہزاروں مسلمان باہر سے ان کے دیکھنے کے لئے آگئے تھے، مولانا عبدالقدیر بدایونی

اس لئے ایک پھرے میں حضرت صاحب کو مریدوں سے چالیس پچاس روپیہ سے زیادہ کی یافت نہ ہوتی، ان کے ذرائع بحقیقت مندا ورجاں شہر مرید راقم الحروف کے عزیز حافظ الشدیا، جن کا نام مولانا مرحوم نے بدل کر ”عطاء الرحمن“ رکھ دیا تھا۔ مولانا کی سب سے زیادہ پذیرائی اور خاطر و امداد کو انہی کے مردانہ مکان میں جو ”گھر“ کہلاتا تھا، مولانا قیام فرماتے؛

۱۹۲۷ء میں مولانا مرحوم زیارت حرمین شریفین کے لئے روانہ ہوئے، ہمارے گاؤں کے پانچ چھ آدمی اور بمبئی کے چند عقیدت مند تاجر مسافر میں ان کے ہمراہ تھے یہ وہ زمانہ تھا جب سلطان ابن سعود نے حجاز پر حملہ کر دیا تھا اور شریف حسین کی فوجوں کو ہر محاذ پر شکست ہو رہی تھی، مولانا عقیدے کے اعتبار سے نجدیوں کے انتہائی مخالف تھے، لیکر مدینہ میں ہر محشی شریف حسین سے ان کی متعدد ملاقاتیں ہوئیں اور دونوں نے ایک دوسرے کو اپنی شخصیت سے متاثر کیا، مولانا فرماتے تھے کہ ایک دوبار شریف حسین نے مدینہ سے انہیں کسی جنگی محاذ کا منظر بھی دکھایا تھا، مگر حجاز سے واپس آ رہے ہندوستان کے تنہا عالم تھے، جنہوں نے شریف حسین کی کھل کر تائید کی۔ پھر انہوں نے اپنے سبب و تعلقات اور شخصیت سے علماء افریقیہ محسن بھی بڑی حد تک متاثر کر دیا، ان علماء کے اتحاد و تائید کی قدر مشترک ”وایت اور نجدیت“ سے ان کا اختلاف تھا۔ جنت البقیع کی قبروں اور گنبدوں کی شکست و ریخت کے چہرے اور تذکروں نے متحدہ ہندوستان کے عوام (مسلمانوں) کو نجدیوں کی طرف سے بہت کچھ بدظن کر دیا تھا۔

۱۹۳۶ء کے آخر میں لکھنؤ کی بارہ درمی میں بڑے اہتمام کے ساتھ حجاز کا نفرین منعقد ہوئی جس میں سنی اکثریت علماء ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو گئے تھے۔ دیوبندی فکر کا کوئی عالم اس اجتماع میں نظر نہیں آیا، بمبئی کے سیٹھ صالح بھائی بڑودہ والا اس کانفرنس کے صدر تھے۔ رئیس الاہل مولانا محمد علی احمد دہلوی انوشکوت علی نے بھی اپنی شرکت سے اس جلسہ کی زینت اور عزت کو دہلا کر دیا، راقم الحروف نے بہت قریب دیکھا کہ سرسئی محمد خاں مہاراجہ محمود آباد نے کھڑے ہو کر کافی کی پیالی مولانا محمد علی کی خدمت میں پیش کی، حجاز کا نفرین کی پوری کارروائی اور حافظہ میں محفوظ نہیں رہی، اتنا یاد ہے کہ ”الحجاز للہما زین“ کی قوسطاد غیب آراء سے منظم ہوئی، مولانا عبدالقدیر بدایونی اس کانفرنس پر سب سے زیادہ نال، نمایاں اور پیش پیش نظر آتے تھے، مولانا محمد علی مرحوم نے بھی شاید کوئی تراداد پیش کرنی چاہی تھی، وہ پیش نہ ہو سکی، اس بار پر مولانا شوکت علی خانہ کبیدہ نظر آتے تھے، اس کانفرنس میں صحتی لکھنؤ نے بڑے محرک کی نظم پڑھی، ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

اُٹھو ہے گرد مرقدِ خیر الانام سے

اسے تیغِ انتقام نکل آنیام سے

سلطان ابن سعود کی فوجیں جب مواد مکہ تک آ گئیں، تو شریف حسین صاحب شاہی خزانہ لے کر جہہ چلے آئے اور چند دن کے بعد اپنے بڑے بیٹے علی کو اپنا قائم مقام مقرر فرما کر، وہاں سے پانی کے بہار کے ذریعہ قبریں شریف لے گئے، خلافتِ ترکی سے غداری اپنا سنگ لاتی اور شریف حسین کا حسرتناک انجام تاریخ کے صفحات پر عبرت کے نشان چھوڑ گیا۔

جلالتہ الملک علی چند حبیب جتہ میں لگے رہے، مگر ایک ملک میں دو دودیا و شاہ کیسے رہ سکتے تھے، آخر انہیں بھی جہہ چھوڑنا پڑا اپنے جہڑے بھائی فیصل شاہ عراقی کے پاس پناہ لینے پڑی، جس دن وہ جہہ میں اپنے والد ہر محشی شریف حسین کے جانشین کی حیثیت سے آئے گھوڑے تھے اس زمانہ میں انہوں نے طاہر الدباغ صاحب کی قیادت میں ایک وفد ہندوستان بھیجا، ہندوستان کے علماء کا ایک وفد بھی جہہ پہنچا، اس وفد کے ارکان میں مولانا عبدالجہ بدایونی مرحوم کا نام اچھی طرح یاد رہے، غالباً علامہ سید سلیمان ندوی بھی اس میں شریک تھے۔

ان کے غیر مقدم کے لئے نئی دکنی ریلوے اسٹیشن پر پہنچے، میں ان کے ہمراہ تھا، پلیٹ فارم پر کسی کو جانے کی اجازت نہ تھی، استقبال کرنے والے اسٹیشن سے باہر کھڑے تھے، اتنے میں شاہی اسپیشل ٹرین آکر ڈکی ابداعزازہ و غیر مقدم کی توپیں سر جوئے لگیں ملنے سینا کے ریلوے

مولانا عبدالقدیر کے بھانجے مولانا خاجہ غلام نظام الدین جواپنے ماموں کے انتہائی مخلص ہمدرد اور جاں نثار ہی خواہ تھے، انہوں نے ہمارے گاؤں سے عربی کا ایک پوسٹر شریف علی کو جہاں بھی جایا، جس میں ہندوستانی علماء کے اس وفد پر عدم اعتماد کا اظہار کیا گیا اور عبادت کے الفاظ یہ تھے: "لا نعمتہ علیٰ هذا الوفد"۔۔۔۔۔ جب یہ وفد جہاں پہنچ کر خیر علی سے ملا تو انہوں نے وہی پوسٹر اسکاٹ وندہ ہاتھ میں تھما دیا اور علماء سے کہا کہ ہندوستان کے مسلمان تو آپ کی نمائندگی پر اعتماد ہی نہیں کرتے! یہ بالکل خلاف توقع صورت حال تھی۔ اس سے ان علماء کو دوچار ہونا پڑا۔

۱۹۲۲ء میں والد آباد یونیورسٹی سے جہاں امتحان میں نے دیا اس کا تعلیمی بورڈ نے نام *محمد مصطفیٰ محمد احمد علی محمد* دیا تھا۔ رکھا، ریاضی کے علاوہ تمام دوسرے مضامین میں میری حیثیت امتیازی تھی، فارسی تو گھری پڑتی پڑھتی تھی، جو میٹرک تک کام آئی، اردو میں پڑھنے والوں سے بھی دوچار قدم آگے، تاریخ میری خاص دلچسپی کی چیز تھی، مگر ریاضی سے میں ہمیشہ کتراتا اور کئی کاٹا کرتا، اساتذہ ریاضی کا کام *HOME WORK* دیتے تو دوسرے طلباء کی کاپیوں سے سوالات کے جوابات نقل کر لیتا اس صورت میں کامیابی کی کیا سبیل اور توقع تھی۔ اس ناکامی کے چند مہینے بعد والد کی وفات کے صدمہ سے دوچار ہونا پڑا، ہر باپ اپنی اولاد سے پیار کرتا ہے مگر والد مرحوم کی شفقت و محبت کی کوئی حد نہایت نہ تھی!

دوسروں کے سامنے میری ذہانت کا بیان

ادبیر کے سامنے میری شکایت مائے ابا!

میاں (والد مرحوم) کے انتقال کے بعد سراسر سال کی مدت اضطراب میں گزری، نوجوانی کے جذبات، شاعری کا ہر شعور، سرور، مومن، غالب و آغا اوس اپنے زمانے کے اکابر شعراء۔۔۔ نائی اور جگر۔ کی عشق عاشقی کے فتنے میں رکھے تھے، مولانا حسرت موہانی کی نقد زندگی کی بہت شہرت تھی، مگر ان کے یہاں بھی اس قسم کے خیالات اور اسلاف نظر سے گزرے!۔

سے وہ تورا کوٹھے پہ ننگے پاؤں آنا یاد ہے

۱۹۲۵ء کے آخری ہفتہ میں جب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں سلور جوبلی منائی جا رہی تھی، میری شادی ہوئی جس نے اس طوفان میں تھا و سا پیدا کر دیا، نکاح کو شاید اسی لئے نصف دین کہا گیا ہے، نئی ذمہ داری، گھر میں عورتوں کے علاوہ کوئی بڑا اور سرپرست نہ تھا، سوسال کی ہنگامہ فروش زندگی کے گھر کے معاشی نظام پر بھی اثر ملا، سرکاری ملازمت کے لئے کم سے کم انٹرنس کی سند ہونی ضروری تھی۔

نیز پندرہ سال کی چھوٹی ہوئی پڑھائی خاص طور سے ریاضی میں تھوڑے بہت جو قاعدے آتے تھے انہیں بھول بھال گیا، مگر آدمی اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کر کے حوصلہ سے کام لے اور حکمت باندھ لے تو کیا نہیں ہو سکتا! چھ سات مہینے کی محنت میں پچ لوبے کے چنے چبانے پڑے! ۱۹۲۶ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے میٹرک کا امتحان دیا اور اس میں کامیاب ہو گیا، ریاضی کے پچھون کا معاملہ خاصہ مذہب تھا، امتحان میں پاس ہونے کی جب خبر ملی ہے تو مسجد سے میں گر پڑا اور شکر و مسرت کے آنسو آنکھوں سے جاری ہو گئے!

نہ انہوں نے تعلیم ہند سے قبل گھریلو معاملات کے سبب امول اور بھانجے کے درمیان شہید ناچاقی ہو گئی۔

اسٹیشن سے لیکر نظام پولیس تک تماشا یوں کے ٹھٹ لگے تھے، نظام دکن نے اپنی کار سے مولانا عبدالقدیر بدایونی کو دیکھا امدان کے سلا
انگل کا اشارہ کیا !

اس عرصہ میں مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم سے خط و کتابت ہوتی رہی ہر خط میں اُن سے اصلاح احوال کے لئے دعا کی تمنا پھر وہ
گاؤں تشریف لائے تو اپنے ساتھ بدایوں لے گئے ! وہاں ایک صاحب تھے مولوی فصیح الدین، انگریزی دوس کے خان بہادر، بیٹا ٹرڈ کلکٹر اور یو۔ پی
کونسل کے ممبر ! بڑھاپے میں بصارت سے قریب قریب محنت ہو چکے تھے، زرعی سائنس پر کونسل میں اُن کی تقریریں بڑی دلی صحت کے ساتھ سنی جاتی
مرحوم نے خان بہادر صاحب سے مجھے ملایا اوستہ صرف سفارش کی بلکہ انہیں اس پر پوری طرح آمادہ کر لیا کہ وہ مجھے اپنے ساتھ نئی تال لے جائیں
وہاں کسی محکمہ میں سفارش کر کے ملازمت دلا دیں !

بدایوں سے انٹر کلاس میں خان بہادر فصیح الدین، مولوی نظام الدین حسن ایڈیٹر "ذوالقرنین" اور میں نئی تال کے لئے روانہ ہوئے۔ پہلی
سے ڈاکٹر ضیا، الدین کا ساتھ ہو گیا، وہ بھی اُسی ڈبہ میں تشریف لے آئے، اُس زمانہ میں مسافروں کی آج جیسی بھیر نہیں ہوتی تھی، ہندوؤں کے اثر
اور میلوں کے علاوہ تھرو ڈ کلاس تک میں بڑی خلاصہ جگہ ملتی، نئی تال میں خان بہادر صاحب، نواب سر محمد یوسف وزیر لوکل سیلف گورنمنٹ کی قیام
پر ٹھہرے، اور اُن کے ساتھ مولوی نظام الدین اور اقم اطروف بھی ! اس کو مٹی کا نام "اوک اور کا بلج" **ORR OVER**
6066E تھا اور غالباً نئی تال کی سب سے بلند چوٹی پر واقع تھی، اس کے اعلیٰ نواب صاحب پھنکاری تھے، گورنمنٹ نے اُن سے کرا
پرے لی تھی !

شب میں کھانے کی گھنٹی بجی، دوسرے ہمراہوں کے ساتھ میں بھی کھانے کی میز پر پہنچی، ڈائننگ روم خامہ سجا ہوا، کھانے کی میز پر خوب
سفید چادر اُس پر چھری کانٹے سلیقہ کے ساتھ چھپے ہوئے اور تھوڑے فاصلے سے گلڈن رکھے ہوئے، جن میں آج کی طرح پلاسٹک کے مھنڈا
بھول نہیں، اصلی بھول تھے ! میں نے ایک دوبار مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم کی محبت میں البتہ راجہ صاحب سلیم قہ کے یہاں کھانا کھایا تھا، مگر
یہاں کے ٹھاٹ باٹ دیکھ کر نگاہ ٹھٹک سی گئی، چھری کانٹے سے کھانا کھانے کا یہ پسند بخرہ تھا۔ بعض انگریزی کھانے میرے لئے بالکل نئے تھے سائے
دلوں کو دیکھ دیکھ کر کھانا کھانے میں اُن کی نفس کرنا تھا اور دوسرا تھا کہ میں نفس کی لبت پر مضحکہ خیز بن جاتے۔ پہلے دن ای انڈینہ ونگل
کی بدولت پوری طرح سیر ہو سکا، نواب سر محمد یوسف کے یہاں تین ہفتہ کے قریب قیام ہوا، اور اس مدت میں انگریزی طرز پر کھانا کھانے کی خاصی مشق ہو
گئی ! نواب صاحب موصوف کے یہاں کھانے پر ہمراہوں کا ہجوم رہتا، ایک دو اونچے درجہ کے انگریز عہدیدار لینچ یا ڈنر میں ضرور ہوتے، مسٹر اوڈون
اُن دنوں نینا نس منسٹر تھے، گورنر کے بعد انہی کا درجہ تھا، وہ متعدد بار کھانے میں شریک تھے ! نواب زادہ لیاقت علی خاں اور سر شفا علی احمد خاں بھی
نواب صاحب کے ہمسایہ تھے، ان کے علاوہ محمود آباد اسٹیشن کے منیجر خان بہادر حبیب اللہ ریٹائرڈ کلکٹر، جو اپنی وجاہت کے سبب پورے مجمع پر چھا
جاتے، اس بار کھانے پر تشریف لاتے ! نئی چھتری کے مصنف مسٹر ظفر عمر سے بھی نئی تال ہی میں ملاقات ہوئی۔
آرمین منسٹر کی کو مٹی پر قیام، امیرانہ ضیافت اور اتنے بڑے بڑے آدمیوں کی ہم نشینی، میں یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ ملازمت ملے یا نہ ملے

مگر یہ فراغت و عزت اور لطف و مسرت بھی اپنی جگہ بہت کچھ ہے ایسے موقع ہر کسی کو کہاں میسر آتے ہیں ! ان ! ایک خاص بات تو یہی جاتی ہے وہ یہ
کہ نواب صاحب کے یہاں کھانے میں کسی کوئی خافون شریک نہیں ہوتی، مشرقی رعایت اور اسلامی تمدن کی پاسداری اس حد تک کہ کوئی انگریز عہدیدار بھی
اپنی جوی کو دلالت میں لے کر نہیں آیا اور اب ...

یہاں کیا ذکر شرم و آبرو کا
پر در عظمت مریم نہیں ہے

پہلے اور سنگین لگے کھڑے تھے، چھوٹے بڑے طائیفین اور عہدیداروں کا قریب قریب ایک ہی سا پہناوا تھا، شروانی، سرپوت دا ادھر میں بندھی ہوئی، حکومت آصفی کا پیلے رنگ کا لیٹیکس بھی پولیس کے گیٹ کے قریب نصب تھا، قنصلر شہابی کی مدنی ادبہا اپنے شاب پر تھی، لوگوں

کے سلسلہ میں بزم شعر و سخن بھی منعقد ہوتی، باہر کے ہمالوں کے علاوہ شہر کے منتخب افراد کا مجمع تھا، اتنے اونچے درجہ کے سامعین میں شعر پڑھ میرا پہلا اتفاق تھا، اتنی داد ملی کہ میں اپنے کو نصاب ادا کرنا محسوس کر رہا تھا۔ حضرت مولانا آصفی ماہروی بھی شاعر تھے، شاعرانہ ہوجانے کے بعد میں اپنی چھوٹا سا سی جہاں آیا، وہ دال سے گندے تو مجھے ہنگ پر بیٹھا دیکھ کر کسی میں تعظیم کے لئے کھڑا ہو گیا، میری شاعری کی تعریف کرتے وقت اپنے خاص لکنت زندہ انداز میں بولے۔

”میاں! وہ شعر تو چھوڑنا، جس کا قافیہ ”غلط انداز ہے“

ان کے اس طرح فرمانے پر میرا ماتھا ٹھنکا کہ میرے اس شعر میں کوئی نہ کوئی خامی ضرور ہے، شاعر تھا۔

ہر چکی بیسار الفت کو تسلی ہو چکی

اک نگاہ واپس رہ بھی غلط انداز ہے

پلک بھیکتے ہیں ذہن۔ نگاہ واپس پر پرہیز کیا کہ نگاہ واپس زمرے والی کی آخری نگاہ کو کہتے ہیں، میں نے محبوب کی مٹتی ہوئی نگاہ کو نگاہ واپس کہا ہے، یہ تو بڑی ناعش غلطی ہے، میں نے تم سے ماتل کے بعد شعر پڑھا۔

ہر چکی بیسار الفت کو تسلی ہو چکی

ایک مذہبہ نظر وہ بھی غلط انداز ہے

مولانا آصفی مرحوم پھر دال سے کہے نہیں، عجیب حیرت زندہ انداز میں اپنے نیچے کی طرف بڑھ گئے۔

کراچی میں بھی ایک، ایسا ہی واقعہ پیش آیا میں نے ایک ادبی نشست میں اپنی غزل سنائی جس کا ایک شعر یہ تھا۔

غنیوں کے دل سے پوچھتے تھیں کت و گت

بار صبا پہ تھمت آوارگی ہی

اس پر ایک صاحب نے ”تھمت کت و گت“ طنزیہ انداز میں دہرایا، میں نے برجستہ دوسری بار مصرعہ اولیٰ پڑھا۔

غنیوں کے دل سے پوچھتے تھیں کت و گت

حیدرآباد وکن میں مولانا عبدالقدیر بدایونی کی ذات میرے دلی پونچے کی قریب اور تعارف و قیام کا سبب بنی ورنہ اب تک چالیس برس پہلے مجھے کوئی جانتا تھا، ۱۹۳۷ء میں مولانا کے ساتھ عراق کا سفر کیا، اس اہم کی بدولت بغداد کے حمادہ درشاہ میری ہاں تک کہ ہر محبتی شاہ غازی سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا اس سفر میں تمام مصائب و آفات کے وہی کفیل تھے:

میرے حیدرآباد وکن جانے سے پہلے مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم اندرون کے خواہر سادہ خواجہ غلام نظام الدین صاحب کے صلاح مشورے سے یہ بات طے پا گئی کہ بدایونی سے ایک مہمانہ نکالا جائے جس کا نام ”نظام الملک“ تجویز کیا گیا، اس مہمانہ کے مطبوعہ انتہا نات دوسرے سالوں میں میں بھی چھپنے کے لئے بھیج دئے گئے، میں نے رسالہ کے ایڈیٹر اور پرنٹر پبلشر کی حیثیت سے بدایونی کی کلکٹری چکری میں ڈکٹریشن داخل کیا، جو ایک گھنٹہ میں مل گیا، انگریز کے دواستہذا کا واقعہ ہے اور آج پاکستان کی بنیاد پر جمہوریت کے دعوے میں کسی نے دعوے اور افکار کے لئے ڈکٹریشن لینا مفتوحاں کو طے کیا ہے، پرنٹر پبلشر کے نام کی تبدیلی کے لئے مہینوں گزر جاتے ہیں مگر شروانی نہیں ہوتی اور خیر پولیس مشتبہ لوگوں کی طرح متعلقہ افراد کے ہاں سے

مے حیدرآباد کے دوران قیام میں ملا کر اٹھواں مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم کی آمد و خارج کے اعلیٰ درجہ کے روزنامہ ”برص“ میں بھیجا کر ان کے متعلقہ افراد سے دال کو کھانا ہفتہ نماز کے ملاقات کا تعین ایک مہینوں کی شکل میں روزنامہ ”برص“ کو ارسال کیا، یہ مہینوں کی دال کو رہنما بنے مرا اور دالوں سے

کی بھاگ دوڑنے کا حول کرادیا وہ پڑھنا دیکھنا بنایا تھا۔ نواب اعظم جنگ سے ملاقات ہوئی، انہوں نے مولانا کا خط پڑھ کر مختصر جواب لکھ دیا۔
وہ میں دس بارہ دن غیب میں رہا، انہوں نے بھی سچا حلام میں نظام دکن کے بارے میں طرح طرح کے نقشے منظر کشی کیے۔ یہ کہ وہ ملائی کو

میں پوچھ گچھ کرتی رہتی ہے۔

۳۷۱ جنرل: انگریزوں نے قزاقوں کو بھاری ہو گئی

بیادست عہدہ بادکن سے مولانا عبدالقدیر بدایونی کے تین پشتوں کے تعلقات تھے غالباً ان کے دادا مولانا فضل بدایونی کو نواب
انفصل الدہلوی بہادر آصف جاہ خاص کے عہد میں مدینہ مقصد ہوا تھا، اس زمانہ میں قلم و دکن میں "چلی سبھیہ" کا چلن تھا۔ مولانا عبدالقدیر
بدایونی کی اپنی شخصیت اور تعلقات اور ذاتی جدوجہد سے مدینہ قادیہ اور اس کے کتب خانہ کے لئے کئی سہولتیں ماہر اسکا وظیفہ مقرر ہوا خود ان کا
ذاتی منصب مدینہ ماہر تھا، ان کے خاندان کو مدینہ قادیہ کی اہمیت ایک ہزار سہولتیں ماہر اس کے قریب ماہر نہ ملتا تھا!

مولانا حبیب الرحمن خاں شیرانی نواب صدیق جنگ بہادر صدیق اللہ کے عہد سے سبکدوش ہوئے، تو مولانا بدایونی نے اس کے لئے
جدوجہد کی، مگر وہ عہدہ ہی نہ دیا گیا، نواب صدیق جنگ حکمران مدینہ قادیہ کے آخری صدیق اللہ تھے ان کا علم و فضل و دیانت و
تقریب اور پھر ذاتی امارت و جاہلیت اس درجہ کی تھی کہ یہ عہدہ ان کی نسبت سے معزز و مشرف تھا! اللہ تعالیٰ آدمی کی تک روادار و مددگار
پہل بھی کسی نہ کسی عنوان سے اس دنیا میں حمایت فرمادیتا ہے، "من جدد و جد و عربی کی مشہور ضرب المثل ہے! چند سال کے بعد مولانا مرحوم کو حکومت
عہدہ بادکن کی عدالت عالیہ (وفاقی کمرٹ) میں "مفتی" کا سرکاری عہدہ فرمانی خسرو کی ذمہ دہن مل گیا، ان کے دفتر افتاء کا اہلکار لکھ لیجئے یا پٹنہ
کا منظم راقم اطراف ہی تھا۔

میں جس کا قلب میں پیدا ہوا اور پہلی کربان ہوا، وہاں اور اس کے نواح میں بدایوں اور بدلی کے عقائد کا غلبہ تھا کوئی مسلمان مرحوم تھا
تو اس کا بیٹا اچھا لیسواں نرسن و واجب بچہ کہ کیا جاتا، محض میلاوین قیام عتی رسولی کا سب سے بڑا منظر سمجھا جاتا۔ بچپن سے کافروں نے یہ آمادیں کیں۔
تھیں کہ دیرینہ بدایوں اور بدلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بدکن گان دین کی توہین کرتے ہیں، مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی وہ کتاب میں جن میں کامرینہ
کی نام بہ نام لکھ کر گئی ہے دین میں جہت اور سب سے بڑا عیب ہی ہاقی تھیں، اہل بدلت کا یہ عقیدہ تھا کہ اولیاء اللہ اللہ تعالیٰ میں بس "ذات" اور
"حفاظہ" کا فرق ہے۔ حکام اللہ تعالیٰ کہتا ہے "وہ کام اولیاء اللہ بھی انجام دینے کی باذن اللہ تسلیم رکھتے ہیں اور اللہ اللہ رسول اللہ کے دیوان
انہیں بس کابل و فرق ہے، وہ اللہ تعالیٰ کے محبوب ہیں" اس لئے —

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہر مالک کے حبیب

یعنی محبوب و محبوب میں نہیں میرا تیرا

شب معراج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نعلین مبارک پہنے ہوئے عرش پالائے میاں کے برابر بیٹھ گئے تھے اور احمد واحد میں بس ایک سیم کا پتہ
ہے اس قسم کے مشرکاتہ اشعار تک ان کا دل نے نہیں کھینچا۔

وہ جو کہ مصطفیٰ عرش ہے خدا ہو کر

اُتر پڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر

اندہا یوں کے ایک شاعر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تلمیذ ذوق دہلی نے توہم ہی کر دی۔

اپنا اللہ میاں نے ہند میں نام لکھ لیا تھا جبہ غریب نواز

لہاں بدل کر شہر میں گھومتے پھرتے ہیں۔ نکلنے کو روکنا پاتھ پر پڑا تھا اتنی بہت سی اشرفیاں غبار فرما دیں، بعض اوقات غیر معمولی عظمت، محبت و تعظیم اور مہمان نوازی میں۔ الف لیلہ کا رنگ پیدا کر دیتی ہے۔ خواجہ حسن نظامی صاحب پر مدینہ منورہ کے بادشاہ تھے، انہوں نے ”نظام گزیدہ“

ان عقائد و تعویذات سے کہ وہ بار اللہ تعالیٰ کی پناہ !

ان تو مولانا صاحب القدر بدایینی کے ایما سے جب ماہنامہ ”نظام الفک“ کا ڈکٹریشن چل گیا جس کے نکلنے کی نوبت نہیں آئی، اللہ بے لکڑ کو میں ترتیب دینے لگا تو انہوں نے طرہ کیا کہ اس میں نئی مسائل کا باب بھی ہونا چاہئے، عہدہ قادیہ کے کتب خانہ میں اردو، فارسی اور عربی میں فقہ کی کتابوں کا ذخیرہ موجود تھا، اندھ بنائی کے لئے مدرسہ کے مستاد بروقت میسر تھے، میرے دل و دماغ پر عرس و فاقہ اند مزامات اپنے تمام لوازم کے ساتھ چھانٹے جاتے تھے، میں نے فقہ کی کتابوں میں سب سے پہلے اسی موضوع پر لکھنے کے لئے سرا دغاں کیا، مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ان کتابوں میں سرے سے ان باتوں کا ذکر ہی نہیں تھا، پھر کتاب و سنت، سیرت رسول، آثار صحابہ اور دوسری دینی کتابوں کا جس قدر مطالعہ کا موقع ملتا گیا، اہل بدعت کے ایک ایک عقیدہ کی آپ ہی آپ نئی اور تازہ ہوتی گئی اور اس قسم کے غلط عقائد کی قطعی کھلی گئی، سلسلہ قادیہ میں۔

یا عبد القادر جیلانی شفیاً باللہ

مجھے نیا وہ مجرب درد و فطرت بلکہ غلو جان اور علامت ایمان، مگر خود غنی مسک کے شیعوں و ائمہ کے یہاں اس عقیدے، نعرے اور مجملہ پر شدید ترین وعید و تنبیہ لگا رہی تھی، بہت دن تک ڈنکا ڈنکا کھانا ہنگ کا جو یہ قابل اعتراض عمل اور قول ہے، ان کی مخالفت کا کہیں کوئی دہائی نہ آئے، مگر پھر سراج الامت حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ جسی عظیم دینی شخصیتوں کے اس قسم کے مستند اقوال و نگاہ سے گزرتے کہ ہمارا کوئی قول کتاب و سنت کے خلاف نظر آئے تو اسے بے دریغ دیا رہا سودو! قرآن کریم میں خود فرما دینا کہ تو اہل بدعت کے عقائد و منکبوت سے بھی نیا وہ درد سے نکل آئے، پھر قرآن شریف کے مضامین کا مرکزی نقطہ اخلاص یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سوا نہ کوئی۔ عالم الغیب ہے نہ حلال شکلات ہے، نہ خیر صافی الصدق ہے، انبیاء کرام ”ک“ کو بعض اوقات کیسی کیسی حیرانیاں، پریشانیاں اور مجبوریاں پیش آتی ہیں، قرآن کریم میں ایک حرف بھی ایسا نہیں ملتا کہ کسی وفات پائے ہوئے فرد کی مدد سے کسی نے استغاثہ کیا ہو، مولانا عبد القادر بدایینی کو میرے قاتل کی تہلیل کا علم تھا، ایک دیباچہ میں نے ان سے گفتگو بھی کی مگر وہ ناراض ہو گئے، میں نے ایک دفعہ عرض کیا کہ قبروں پر جو کچھ ہوتا ہے، پھول چادریں جوڑنا، چھڑنا جلانا، حاصل ملنا، قبول کو خصل دینا، انہیں جو مانا گیا ان میں سے کوئی چیز بھی بدعت نہیں ہے؟ اس کے جواب میں وہ مزید زنجیر میں وہ بولے۔

”بدعت ————— مولوی اشرف علی کا نام ہے“

پھر اس دن کے ہمدان سے میں نے ان سے مل کر گفتگو نہیں کی!

وہ قبول کو چومتے تھے، انہیں غسل دیتے تھے، اور وہ سب کچھ کرتے تھے، جو اس مسلک و عقیدہ کے لوگ کرتے ہیں یہاں تک کہ صلواتِ نوٹہ دیتے تھے، سید ابوالاعلیٰ مودودی ناہنہال کی طرف سے مولانا کے عزیز ہونے ہیں، ایک باطلہ جید آباد میں وہ دونوں موٹر گاڑیں جا رہے تھے میں ایک بچہ کار کے نیچے آئے آتے رہ گیا اس موقع پر مولانا کی زبان سے بے ساختہ۔

”یا شیخ عبد القادر میرا محی الدین“

مودودی صاحب نے مولانا مرحوم سے کہا کہ قرآن کریم میں آیا ہے کہ مشرکین مصیبت کے وقت اللہ تعالیٰ کو پکارتے تھے اور جب مصیبت ٹل

کال دیا، نندو چکنا کاغذ، کتابت و طباعت دیدہ زیب، شام کے وقت یہ بلیٹن شائع ہوتا اور نظام دکن کی نقل و حرکت کی ایک ایک خبر تفصیل کے ساتھ درج ہوتی !

چند مہینہ کے بعد لکھنؤ کا کرائیو ہوا کہ میں خود حیدر آباد دکن پہنچ گیا، مولانا عبد القدیر بدایونی کے ساتھ ٹھہرا ہوا اور انہی کی ہمراہی میں ہمارا جہز کراچی پرشاد بہادر عین السلطنت صدام اعظم حکومت آصفیہ سے ملاقات ہوئی !

حضور نظام بلوہ حیدر آباد میں سیرت النبی کے خاص خاص جلسوں میں شرکت فرماتے تو مولانا عبد القدیر بدایونی کی محبت میں اقم اطراف کو بھی ان کے قریب ہی جگہ مل جاتی، عام محفل میں حضور نظام کے لئے جو نشست مخصوص ہوتی اس کا قریب پر کسی کو کہاں میسر آتا تھا، ایک بار نواب بہادر یار جنگ مرحوم کی ڈیوٹی تھی میں جلسہ سیرت تھا، نواب صاحب کی تفسیر کا یوں سمجھنا چاہئے کہ یہ زمانہ آغاز اور بدو شہد تھا، اس لئے وہ اس کی جڑات نہ کر سکے کہ اپنے یہاں کے جلسہ سیرت میں خود اپنی تفسیر پر وگرام میں رکھتے، تلاوت قرآن کریم کے بعد جوش ملیح آبادی صاحب نے تفسیر نظام سنائی پھر ایک مہدی معمر عالم نے وعظ شروع کیا مگر ان کا رنگ نہیں بجا، پندہ میں منٹ کے بعد حضور نظام نے اپنے خاص انداز میں فرمایا۔

”لغار علی - لغار علی“

مولانا لغار علی بدایونی بھڑی دور پہنٹھے ہوئے تھے وہ سامنے سے آئے، نواب میر عثمان علی خاں تندو تیز لہجہ میں بولے۔

”یہ کیا؟ پیچھے سے آؤ“

شاید مزاح کی یہ بہت ہی ہلکی سی تندی و تیزی تھی مگر لغار علی صاحب کو پسینہ آگیا، پھر انہوں نے تفسیر کی، حضور نظام نے کئی بار دہلان تقریر

سے بدایوں کے رہنے والے تھے، ان کا شمار شیعہ علماء میں نہیں، خوش بیان مقصدین میں ہوتا تھا۔ ان کے نام کے ساتھ ”بلغ اسلام بہ اقصاء شرق“ لکھا جاتا تھا۔ انگریز معنیدین کی عباراتیں فرفر تفسیر میں ساتے چلے جاتے، حیدر آباد دکن میں چار پانچ سال ان کی تفسیروں کی خوب دھوم دہی ان کی تفسیروں سے متاثر ہو کر نظام دکن نے وظیفہ مقصد کر دیا۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آگئے مگر زیادہ نمایاں نہ ہو سکے، ان کو وفات پائے ہوئے بھی کئی سال ہو گئے !

جاتی تھی تو اپنے معبودوں میں مشغول ہو جاتے تھے مگر آپ نے تو مصیبت کے وقت بھی اللہ تعالیٰ کو چھوڑ کر غیر اللہ کے نام کی دکانی دی !
مولانا موصوف اور اقم اطراف کے عقائد میں بعد اشرقین پیدا ہو گیا تھا مگر اس کے باوجود اقم اطراف سے نندو گانہ شفقت کے ساتھ پیش آتے،

مولانا موصوف ہر سال ربیع الثانی کے مہینہ میں بغداد شریف جایا کرتے تھے۔ بڑی گیا رہیں وہ بغداد ہی میں کرتے تھے، ۱۹۵۲ء میں بمبئی سے بحری جہان کے ذریعہ کراچی آئے اور چند گھنٹہ کے لئے یہاں آتے۔ میری بیاری کی خبر سن کر مجھے ڈھونڈتے ہوئے جب تک لائن پہنچے اور حیات فرمائی !

بڑے ذہین، طباطح اور ساتھ ہی بذلہ سنج بھی، شعر شاعری سے غیر معمولی شغف، کبھی کبھار شعر بھی کہتے تھے ان کا ایک شعر یادہ گیا ہے۔

پھر بھی واپس ہے تو آپ اے مابدولت جانئے
دل کہ جس کے صرف سے لینے کو قیمت جانئے

میں نبیان اللہ اور ماشاء اللہ" فرمایا۔

مولانا عبدالقادر دہلوی ایک بار ہالوں سے تشریف لائے، تو شیرینی امیر شریف کے تبرک کے عنوان سے اپنے ایک معروفہ کے ساتھ ساتھ کنگ کوٹھی بھجوائی۔ کنگ کوٹھی پر پولیس کا جواہر (انسپکٹر) متعین تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ میں شیرینی اور مولانا کا معروفہ کنگ کوٹھی میں بھجوا رہا ہوں، وہاں سے جواب آنے تک آپ یہیں ٹھہرے رہیں! تھوڑی دیر میں شاگرد پیشہ دوڑا ہوا آیا کہ سرکار فرما رہے ہیں کہ جو شخص معروفہ اور تبرک لے گیا ہے اسے اندھ بھجوا دیں تو پتی پیچھے ہوا تھا اور شاہی دربار میں دستاورد کرپے کی پابندی تھی۔ امین پولیس نے اپنی دستاورد سے سر پر رکھ دی اور چپڑے کا بگلوں دیا جو میں نے کمر سے باندھ لیا۔ کنگ کوٹھی مبارک کے دروازے پر پہنچا ہوا تھا، اس سے گز کریم اندھ بونچا، حضور نظام برآمدے میں تہہ باندھے ہوئے ٹبل ہے تھے برآمدے میں چھوٹی سی میز دھری تھی، جس کے کاغذ شیشہ کے سپر ویٹ کی جا اینٹ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے دیبے ہوئے تھے، میں دعا سے میں داخل ہوتے ہی آداب بجالایا اور اسے حالت میں دونوں اقول سے سلام کرتا ہوا، حضور نظام کے سامنے جا پہنچا۔

”نام؟“ — ارشاد ہوا

”منظر حسین ماہر القادری“ — میں نے جواب دیا

”منظر حسین“ نام حضور نظام بولے، اور ناہر (میں نے عرض کیا تخلص) اسی سوال و جواب کے دفع میں گھبرا گئیں نے اپنی تازہ غزل کا مقطع سنایا —

میں نے ماہر جواب کہا طرفانِ غم میں یا علی
موج کشی بن گئی، گرداب ساحل ہو گیا

”تو تم شیعہ ہو؟“ — مجھ سے دریافت فرمایا گیا۔ میں نے عرض کیا ”شیعہ نہیں ہوں“ اس پر نطق دہلوی کے یہ الفاظ میرے کانوں نے سنے۔
”تو شیعیت میں کیا بڑا ہے؟“

میں خاموش رہا۔ ”تمہارے یہاں محرم میں علم بٹھاتے ہیں، مجھ سے سوال کیا گیا، نہیں ہمارے یہاں علم نہیں بٹھائے جاتے“ — میں نے جواب دیا:

”کیا تم نے شیعیت کا یہ نگاہ غائر مطالعہ کیا ہے؟“

میں عجیب کشمکش میں پڑ گیا، کیا کہوں، کیا نہ کہوں، جس بات کو میں اپنے نزدیک حق سمجھتا تھا اس کو چھپانے کے لئے میرا ضمیر آمادہ نہ تھا، مگر ایک بات سوچ گئی، میں نے عرض کیا —

”سرکار! ندوی کیا اور صدیقی کی نگاہ کیا، میں نے ایک تقریر بروی سبط صحن صاحب راوی: ہاں! سبط صحن کو میں جانتا ہوں۔ نظام بیچ میں بول پڑے (کی نئی ہے) اس میں انہوں نے فرمایا کہ قرآن میں لاکھ قطع و سید کے بعد حضرت مولا علی کی تقریر موجود ہے، در فتاۃ مکاناً علیاً — یہ تو قرآن کریم کی لفظی اور معنوی

۱۹۷۱ء میں نابھیر محمد علی خاں کی وفات کے بعد تخت پر بیٹھے تو پرانی عیسیٰ چمکدہ مبارک میں اپنے پیش رو فرمائندوں کی طرح قیام نہیں فرمایا، رہتے رہتے یہ کُل خاں نامی کسی جاگیر دار کی بنوائی ہوئی عمارت تھی جس کی دیواروں پر K - K لکھا تھا، ان حروف کی رعایت سے ”اس کا نام“ ”کنگ کوٹھی“ رکھ دیا گیا۔

تحریف کا عقیدہ ہے.....

میرے اس کہنے پر وہ ڈیڑھ دو منٹ تک خاموش رہے! پھر ملے یہ بدائیل کس طرف ہے میں نے بتایا کہ دلی اور کھنڈر کے درمیان! پھر بچا کہ تو کہاں رہتا ہے میں نے عرض کیا، ملک پیٹ میں، میرا سرکار ولا تشریف لے جایا کرتے ہیں، ادھر سے ریل گزرتی ہے، پل ٹکھینچے ہے، اسی مقام پر تو تعمیر کاروں میں ندوی کی سکونت ہے۔۔۔۔۔ اور حضور! ان کارکنوں کا گریہ بٹھانے جلنے کی خبر سے لوگ پریشان ہیں!

یہ حاضری پر ان گھنٹہ کے قریب رہی، واپس آکر مولانا محمد القادیانی اور دوسرے اصحاب کو یہ تفصیل سنائی تو وہ ہمارے دیکھنے لگے کہ تم بڑے خوش قسمت ہو، جو سرکار سے کسی کشش، جدوجہد اور انتظار کی زحمت اٹھانے بغیر مل آئے، اس پر لطف یہ کہ تمہاری جیب سے ایک کوڑی بھی خرچ نہیں ہوئی، کنگ کوٹھی میں حاضر ہونے والوں کو کم سے کم حیدر آباد کی ایک اشرفی اور پانچ روپیہ نذر دینے پڑتے ہیں، ملازمین شاہی کو باریابی کی خوشی مل لگام بھی دیا جاتا ہے وہ رقم مل ملا کر سو روپیہ ہوتی ہے۔

ان واقعات کو برسوں ہو گئے، تاریخ اور سن کسے یاد رہتے ہیں، غالباً یہ ۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے، اس کے آٹھ نو سال بعد ایک واقعہ نہیں سانچہ پیش آیا، میری مذہب ذیل نظم بلند حیدر آباد کے رونما ہو چکی تھی۔

”سلطان کائنات سے خطاب“

جہاں میں نقش ونا چھوڑ کر گزرتا جا	تھنین و بد کے خاکوں میں رنگ بھرتا جا
شا سکے نہ جھے انقلاب مستقبل	جبیں دہر پہ ایسا بھی نقش کرتا جا
نگاہ دہر ہے پھر تو قبیس کی جانب	جہاں پہ لہر نشاں ہو کے خود نکھرتا جا
قسم ہے پائے محمد کی ٹھوکروں کی تجھے	گند بنا ہے تو پتھر کو نرم کرتا جا

خدا سے پھر کوئی نغمہ سنا رہا ہے تجھے

قریب آ کہ زمانہ بنا رہا ہے تجھے

ترے غلام ازل سے ہیں نصرت و اقبال	یہ کیوں کہوں کہ تجھے کامیاب ہونا ہے
تری نگاہ و کرم کا ہے منتظر شاید	وہ ذرہ جس کو ابھی آفتاب ہونا ہے
نہ دیکھ رشک سے تہذیب کی نمائش کو	تجھے جہاں میں فقط برتراب ہونا ہے
نہیں ہوتی ابھی بیدار جرات فاروق	ابھی جہاں میں بڑا انقلاب ہونا ہے
ترے قبسم رنگیں پہ ہے چین کی نظم	کہ خدا رو جس کو چین میں گلاب ہونا ہے

تسام دہر کا سلطان بنا کے بھیجا ہے

خدا نے تجھ کو مسداں بنا کے بھیجا ہے

اس نظم کو غالب میر عثمان علی خاں نے نہ جانے کس موڈ میں پڑھا اور کیا اثر قبول کیا کہ راقم الحروف پر خطاب شاہانہ و شہنام امیر فرماں کی صورت میں نازل ہوا، یہ عمر جل نہ ہو سکا کہ میری اس نظم کا عنوان ”سلطان کائنات سے خطاب“ انہیں ناگوار گزرا، یا اس معرکہ سے تجھے جہاں میں فقط برتراب ہونا ہے۔۔۔۔۔ کو انہوں نے خلاف ادب سمجھا یا پھر اس شعر میں۔

نہیں ہوتی ابھی بیدار جرات فاروق

ابھی جہاں میں بڑا انقلاب ہونا ہے

حضرت فاضل الرحمن رحمہ اللہ نے مزاج شانہ کو مکمل کر دیا۔

مختصی حکومتوں میں جو کوئی قیمت کا مالک تھا ہی عتاب کی نذر آجاتا ہے، اس سے لوگ ہمدردی کرتے ہوئے بھی خوف کرتے ہیں۔ ہم بھی اس لپیٹ میں نہ آجائیں، میں نے خود بھی اپنے بعض صاحب حیثیت اور معروف و خوشحال دوستوں کو کہلوایا بھجوا کہ غریب خانہ ہمدردی کے لئے تشریف لاکر خطرے میں نہ پڑیں، اخبار میں میرے خلاف فرامانی مبارک پڑھ کر بعض حضرات ہمدردی کے لئے آتے بھی تھے۔ نواب شاد یار جنگ بہادر (نیشنل کلکٹر) نے اپنے داماد قمر مقصود (مشہر پیش عہد نہرونگاہ کے والد) کے ہاتھ عذات کے وقت مدد دی اور بھجوا کہ یہ حاضر ہے۔ نواب صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مدد دینا اور لوہاں کر دیا اور کہا کہ کچھ واجبی سا پس انداز بھی ہے ضرورت پڑے تو ویراج کر دینا جانے کے لئے گزیر کا بندہ درست ہو جائے گا، اگر اجازت کے بارے میں مجھے کسی قسم کی تشریش نہیں ہے۔

دوسرے دن نواب رحمت یار جنگ بہادر کو تو ال بدلدہ نے مجھے بلا بھیجا میں ان کی کوٹھی پر پہنچا، تو نظام حیدر آباد کے خسر، حکومت ملکہ فوج کے سابق محترم (سرکیری) نواب نذیر جنگ بہادر وہاں پہلے سے تشریف فرما تھے، نواب محسن الملک بہادر، ان نذیر جنگ کے پھر بھائی محسن الملک کے کوئی اولاد نہ تھی، انہوں نے اولاد کی طرح مرزا نذیر بیگ کی پرورش کی تھی، انگلستان کے سفر میں وہ نواب محسن الملک کے ہمراہ تھے، کو صاحب نے مجھ سے اس نظم کے بارے میں چند سوالات کئے، نواب نذیر جنگ بہادر یہ سمجھ کر کسی ملازمت کے سلسلہ میں مجھے انٹر ویو کے لئے بلایا کہ وہ کو تو ال بدلدہ سے بولے۔

..... یہ ہمارا لقا ہی تو زبان کا بادشاہ ہے۔

اس پر نواب رحمت یار جنگ بہادر نے ان کا ہاتھ دبا دیا۔

جواب خسروی کے چوتھے دن مجھے آغا جانی (نواب سلطان یار جنگ، سینئر نائب کو تو ال نے بلوایا۔ میں ان کے پاس پہنچا تو کھنکھے گئے بھی! کل شام کو سواری مبارک پہانی گولی جانے کے لئے گزری تھی، سرکار نے فرمایا کہ پرانی گولی کے قریب ایک شخص اپنی غلطی پر نام سر جھکائے، کے ساتھ کھڑا تھا، تم لوگوں نے ہمارا جو حلیہ بتایا ہے وہ آدمی اسی حلیہ کا تھا۔ میں نے جواب میں کہا کہ کل دن بھر میں گھر سے باہر نہیں گیا سواری مبارک کا سامنا ہوا، اس پردہ بوزے تھیں اپنی حیرانی پریشانی میں شاید وہاں جانا یا دینا رہا ہو، میں نے کہا مجھے اللہ تعالیٰ کے فضل سے کسی قسم کی حیرانی پریشانی نہیں ہے، اس پر آغا جانی نے میری بات کاٹتے ہوئے فرمایا۔ نہیں نہیں ایسا نہ کہو، مقصد یہ تھا کہ شاہی عتاب کے تھیں پریشانی اور آئندہ تو لازمی طور پر ہونا چاہئے۔)

پھر وہ بڑے اچھا تو آپ یہ بات کاغذ پر لکھ دیں، میں نے دو تین سطروں میں لکھ دیا کہ میں نہ تو کل شہر گیا اور نہ سواری مبارک کا سامنا ہوا، اس واقعہ کے دوسرے دن تین ساڑھے تین بجے کلنگ کوٹھی سے شاگرد پیشہ آیا کہ آپ کی بیٹی مبارک میں یاد ہوئی ہے، سر مبارک پر کش پریش بہادر کے یہاں آنا جانا بہت تھا۔ دستار اور بگلوس میرے پاس موجود تھی میں نے جلدی سے کپڑے بدلے، دستار لگائی اور کلنگ کوٹھی کے قریب دروازے پر پہنچ کر کمر پٹہ کمر سے باندھا، تعمر شاہی کا سر اچھا اٹھا، اد میں دونوں ہاتھوں سے تسیم و آداب کرتا ہوا آگے بڑھنے لگا، مجھے دیکھتے: نواب میر بخش علی خاں گرجدار آوازیں بولے۔

”یہ شٹ چنیا کیا چیز ہے، میں نے تو بڑے بڑوں کا دماغ درست کر دیا اور ایک کو مانا جاتا ہے، سو لوگ لانتھ میں سوا دیوں کو تنبیہ کی جاتی ہے تو ہزاروں کی اصلاح ہوتی ہے دنیا کا مسدوق فون“

نظام دکن بات کرتے ہیں تھپتھپاتے تھے، نواب رحمت یار جنگ، ہوش بگڑی اور نواب شہید یار جنگ ان کے ہاتھ ہاتھ سے کھڑے تھے۔

”اصلاح کس سے لیتا ہے“ دریافت فرمایا گیا۔

لے دکن میں شعور دین کی اصلاح کہ اصلاح اور نفس کو مطلق کہتے ہیں۔

”ندوی کے والد بھی شاعر تھے... مگر میں نے کسی سے شاعری میں اصلاح نہیں لی۔“ — میرے جواب پر انہوں کو

خاص انداز میں جنبش دیتے ہوئے وہ بولے —

”ہاں! ہاں!... بس یہی کمزوری ہے۔ ارے مجھے دیکھو کہ شاعری میں کیا ہوں... مگر پھر بھی جائے استاد

حالی است“

حضور نظام جو کچھ فرماتے تھے، اُن کے ہر جملہ کے آخری لفظوں کو اُن کے درباری دہراتے جاتے تھے۔

”سُور کیا ہے؟“ نظام دکن نے استفسار فرمایا

”اکتیس سال“ میں نے عرض کیا

”مجھے مہوش نے اس ماہر کا جو حلیہ بتایا تھا، اُس سے میں نے اندازہ لگایا، کہ اس کی عمر اٹھائیس سال کی ہے“

نظام کا جملہ ختم ہوتے ہی ہوش بگڑا ہی نے برجستہ عرض کیا —

”سُرکار! اسے اپنی عمر کا کیا پتہ، اس کے باپ کو معلوم ہوگی“

ہوش کے اس جملہ میں نے بڑی مشکل سے ہنسی ضبط کی، پھر بھی دلی دلی سی مسکراہٹ تو ہنٹوں پڑی ہی گئی! اس کے بعد انہوں نے جو کچھ فرمایا، اس کا خلاصہ یہ تھا کہ اس ماہر کے دل میں کھوٹ نہیں ہے، اپنی نادانی اور شاعرانہ ناچنگلی کے سبب اس سے غلطی ہوگئی!

شام کو ہوش بگڑا ہی نے مجھے بلایا اور کہا کہ یہ بادشاہ لوگ ہیں یہ جو کچھ بھی کر گزریں، اپنی غلطی کا کسی صورت اعتراف نہیں کرتے، شاہانہ معافی کے لئے کچھ نہ کچھ بہانہ چاہتے، تم معذرت کے طور پر چند جملے لکھ دو، اٹھنے چاہا تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، میں نے بادل نا خواستہ چند معذرتیں میزسٹریں لکھ دیں، دوسرے دن صبح کو دوسرا فرمان ہوا جس کا ایک جملہ یاد رہ گیا ہے —

”ما از لغزش ماہر القادی دگر ز کردیم، چو کہ مادر و ضبط باطن نہ ی سینم“

چارپانچ دن کے بعد پھر آغا جانی درباب سلطان یار جنگ، سینئر نائب کو تال نے بلایا، اور مجھ سے کہا کہ ماہر! تم بہت خوش قسمت ہو، تمہیں وہ پھیل رہی ہے جو آج تک کسی کو سیر نہیں آتی! میں نے اس اجمال کی تفسیل چاہی، انہوں نے کھل کر صاف طور پر تو نہیں بتایا، مگر اُن کے اشارے اور ذکر متعلقات کے دوسرے کارکنوں سے پتہ چل گیا کہ میری وہ نظم جس پر حجاب شامانہ ہوا تھا، بعض نظام نے اس پر اصلاح دی ہے اور وہ ”صبح دکن“ میں شائع ہوگی، خوش نہیں اُس کی تبدیلی کر رہا ہے؛ مگر وہ نظم اخبارات میں نہ آسکی۔ ہمایہ کہ نظام حیدر آباد نے میری غزل کے تمام اشعار کی اصلاح اور مرتب کر دی، مگر یہ شعر —

ابھی نہیں ہوئی بیدار جہرات فاروق ابھی جہاں میں بڑا انقلاب ہونا ہے

چھوٹ دیا اس پر ہوش بگڑا ہی نے عرض کیا کہ حضور! اس پر لوگوں میں بے بیگنیاں ہوں گی، پوری نظم اس شعر سمیت اخبار میں آتی چاہئے اس پر انہوں نے اس اصلاح شدہ نظم کی اشاعت ملتوی فرمادی — اور اُس کے چھپنے کی فرت ہی نہیں آئی۔

اس واقعہ کے ڈیڑھ دو سال بعد میری نظم کسی اخبار میں شائع ہوئی، جس کے تین شعر یہ تھے —

جب تیرا اختیار ہے پابند غیر کا قبضہ میں تیرے ملک سیماں ہوا تو کیا

شاہیں کے بازوؤں کی حوالت ہے اور چیز ناخ و زغن کی طرح پرافشاں ہوا تو کیا

دل میں ترسے انگ ہی باقی نہیں رہی تجھ پر طلوع صبح بہساں ہوا تو کیا

اس پر کہ تو الٹا ملتا ہے بلکہ مجھے فرمایا کہ آپ نے پھر اس قسم کے شعر کہنے اور پھر اُنے شروع کر دئے، میں نے جواب دیا کہ انی شعروں میں آخر قابل اعتراض بات

کیا ہے؟ اس پر وہ بڑے جوش سے آپ کو بحث و مباحثہ کے لئے نہیں بلایا، آپ کو میں نے نہیں کر دی ہے۔
 انسان میں کچھ نہ کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں، اور ہر زندگی کچھ لطافت و ظرافت رکھتی ہے، عام لوگوں کی باتیں گستاخی
 جھلکیاں جاتی ہیں مگر مشاہیر کی زندگی کے واقعات سب کے سامنے آ جاتے ہیں، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ عوام ہوں یا خاص زندگی
 واقعات کے تمام میں انسانوں کی غالب اکثریت برہنہ یا نیم برہنہ نظر آتی ہے!

بادشاہ اندام راجہ کے کان پہن ہی سے اپنی تعریف و ستائش سُننے کے عادی ہوتے ہیں اور جنہوں نے آنکھ کھولتے ہی لوگوں
 جھکے اور سادہ و تعظیم بجاتے دیکھا ہے، وہ خود پسند ہو جاتیں یا اپنی نڈاسی خوبی کو بہت بڑا سمجھنے لگیں تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے
 اس طبقہ کے لوگ فطری طور پر نورشاد و آمد اور مدح و منقبت کے عادی ہوتے ہیں پھر ان کے اہل و عیال اور شاہین بھی اپنے حلو سے ماندے
 بادشاہوں اور حاکموں کو عجیب چیز بنا دیتے ہیں۔ ریاست ٹونک کے فرمانروا نواب ابراہیم علی خاں خیل کے بارے میں مشہور ہے اُن کے دربار
 یہ باد کر دیا تھا کہ آپ نماز کی نیت تو اپنے محل میں باندھتے ہیں، مگر دراصل صوم کعبہ میں نماز پڑھتے ہوتے ہیں۔

آئین حکمرانی اور مریضیاست میں نظام اپنے کو بہت بڑا مانتے تھے، مولانا جواہر لعل نہرو نے خود مجھ سے بیان کیا کہ بعض ملوک
 اضطرابات کی خبریں اخبارات میں آئیں تو حضور نظام نے اُن سے پوچھا —
 ”مولانا! حکومت کون شخص سنبھال سکتا ہے“

مولانا نے جواب دیا —

”سرکار! وہ جس کے یہاں سات پشتوں سے بادشاہت ہوتی آئی ہو“

نظام نے اس جملہ کی تحسین فرمائی کیونکہ وہ ”آصف سابقہ“ یعنی آصف جاہی خاندان کے ساتویں بادشاہ تھے۔

نظام حیدر آباد میر عثمان علی خاں مرحوم کی شاعری کا ایک قودہ دور ہے، جب اُن کی شاعری ”نور دیگران“ کی بہت کچھ بہت منت ہوتی
 اُن کے اسی دور کی تعظیم غزل کے دو شعر ہیں —

فانیس جوں نہ گویم گیسوئے مصطفیٰ را مانا غ گفت از د آئی چشم حق منار را
 اسے تاج بچے کھا ہاں، سلطان بادشاہاں بر صبا زار عثمان چشم کرم خدا را

ان کی فادری اور اردو شاعری کا وہ دور جو نصفِ بیاض سے شروع ہوتا ہے اُس میں ان شعروں جیسی فنی، مدافعی اور سلامت کہاں پائی جاتی
 جس پہنچ دد کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے، اُس دور کی شاعری کلیات کی صمدت میں شائع ہوتی تھی، مگر اس کے نسخے بازار میں نہیں لائے گئے، جو
 کے یہاں نظام دکن نسیم بھیج دیتے وہ اندر سے کہ حاضر ہوتا، انہوں نے فرمان جاری کیا کہ اُن کا دیوان ایم۔ اے کے اردو نصاب میں داخل کیا جائے
 شاعری فرمان تھا، جس کی تعمیل ضروری تھی، محکمہ تعلیمات کے ابا بعل وعقد سخت پریشان تھے کہ کیا کریں کیا نہ کریں! پاپائے اردو مولوی عبدالحق
 دکن میں تھے، ان کا اللہ تعالیٰ نے ایک بات سمجھا دی، وہ بادشاہی میں حاضر ہوتے اور عرض کیا کہ سرکار کے دیوان کا جامعہ کے نصاب میں داخل
 جانا بڑی سعادت کی بات ہے مگر حضور! مشکل یہ آن پڑی ہے کہ سرکار کے اشرار علوم و معارف کا گنجینہ اور حکمت و دانش کا خزینہ ہوتے ہیں انہیں
 کو پڑھانے کا کوئی! یہ بیچارے پروفیسر و صاحبانِ شانہ و فخر کی ہار کیوں تک کہاں پہنچ سکتے ہیں! حضور نظام نے اس پر نموش ہو کر فرمایا، اے
 فرمان داخل دفتر کر دیا جائے! مولوی عبدالحق صاحب کی تدبیر کارگر ہوئی اور دیوانہواری کے نصاب کو ایک عجیب و غریب سے نجات مل گئی!
 مذکورہ بالا بھیج دکن میں نظام حیدر آباد کی غزلیں ”استادانہ جلیں“ کے ساتھ چھاپ کر قیض، نواب نصاحت جنگ بہادر جلیں تملی
 جانشین حضرت امیر دینا، اس افسانہ کے شعروں کو آخر کہاں تک دھرت کرتے ہیں۔

ہماری آن سے چھپاتے اگر کوئی قہر کا مارا اپنی بیماری کا بھروسے سے ذکر کرتا تو اس کے لئے نفع بخیز فرمایا جاتا، اسلئے نفع اُسے پہنچا۔
جواد جاہ غالباً حضور نظام کی آخری اولاد تھی، اُس کے ہاں یہ سننے میں آیا کہ حکیم میرالدین (انسرا لاطہا) نے جوہم
میں جوڑ لیا تھا۔ اس مقدار میں بندہ گن عالی کی دخل و مقولات کے سبب اضافہ کر دیا گیا یہاں تک کہ اس بچہ کی موت واقع ہو گئی۔
بے جا سے پر عتاب نازل ہوا ہے تو اس کی تذلیس میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ طاعت سے برطرفی کے ساتھ شہر بند بھی ہونا پڑا، مفتوں
میں حکیم بد کے عزائم و لقب سے غریب کو گالیوں دی جاتی ہیں یہاں تک کہ اُس کے بعض رشتہ دار عتابِ باد کی لپیٹ میں آ گئے
نظام حیدر آباد جمعہ کی نماز باغ عام کی مسجد میں پڑھا کرتے تھے، یہ مسجد الہی کی بنوائی ہوئی تھی اور عین دوزخ و عینت کے
ایسی گلی تھی جیسے انگوٹھی میں لگینے والا ہوا۔ بن گئی باغ عام کی مسجد سے اس مسجد کی تاریخ تعمیر نکلتی ہے، ان کے آنے سے
دانسپلٹر لوگوں کو ہدایت کرتا۔

سرکار کے دوبرہ کوئی درخواست پیش نہ کی جائے کوئی عرض محروم نہ کیا جائے۔ آنکھ کھانے کی ضرورت پیش
آئے تو دروں آنکھیں ایک ساتھ کھجائی جائیں، ایک آنکھ نہیں! حضور کی تشریف آوری پر لوگ مسجد میں
تعلیم کے لئے نہ آتے تھے۔۔۔۔۔

ایک زمانہ تک نظام اپنی صاحبزادیوں کو مسجد میں لاتے، وہ سب اگلی صف میں جماعت سے نماز ادا کرتیں، حضور نظام
گیا کہ بعض لوگ ایک آنکھ لپٹے ہوئے دوسری آنکھ سے شہزادیوں کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں اسی بنا پر ان کے ایمار سے پولیس افسر
سے قبل یہ ہدایت کیا کرتا تھا کہ ضرورت محسوس ہو تو ایک آنکھ نہیں، دروں آنکھیں ایک ساتھ کھجائی جائیں۔
دکن میں علماء اور مشائخ کی کمی نہ تھی، متحدہ ہندوستان کے علماء بھی حضور نظام کے یہاں بار بار جوتے رہتے مگر کمی کی
شہزادیوں کو مسجد میں لانے اور سب اگلی صف میں باجماعت نماز پڑھنے پر نظام کو ٹوٹا، یہ عزت پر جماعت علی شاہ صاحب کو ہوئی
سے حضور نظام نے مسجد میں شہزادیوں کا لانا بند کر دیا۔ میر صاحب نے ان کو ایک تلوار بھی دی تھی، جسے نظام ہاں جاتے وقت ساتھ
آن کے دیا سالہ ذات کے بارے میں اتنے لطیفے سن رہے کہ انہیں جھج کیا جاتے تو اچھی خامی ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے، جو
مشائخ میں ایک صاحب تھے مہدی پاشا نہیں کلاہ، انہوں نے بارگاہ سلطانی میں ایک قصیدہ پیش کیا اور قصیدہ کے ذیل میں یہ شعر
”دعا گو احقر الزماں مہدی پاشا“

نظام نے ”احقر الزماں“ کو ”آخرا الزماں“ پڑھا، مہدی کے ساتھ ”آخرا الزماں“ کو مناسبت بھی تھی، بس پھر کیا تھا، اُس غریب کی خامت
قصیدہ گزراں کر، کسی صدمہ کی توقع کے کھڑے ہوئے، اُسے گردن دے کر، کنگ کوٹھی سے باہر نکالی دیا گیا۔

ایک صاحب تھے مرزا منظور بیگ ان کی والدہ ہراتی نس فاب ہمارو کی بہن تھیں، حکومت حیدر آباد دکن میں تعلقداری
کے عہد سے پر برہمنی فائز رہے، ”منظور جنگ“ خطاب ملا، معروف بڑے بذلہ بیخ واقع ہوئے تھے، ہمارا جو سرکش بہادری مسلمان
اکوٹے فرزند ہمارے مرزا کو بیایا تھی۔ فاب منظور جنگ بہادر ہوش بلگری اور فاب شہید یاہ جنگ کی طرح دوزانہ کے حاضر یا شہر میں
مگر نظام ان کو بلاتے رہتے۔ انسان کی بذلہ بیخ سے لطف لیتے۔

حیدر آباد دکن کے دارالضرب ۱۸۷۳ء سے پرامیسری فوٹوں کی چھٹی ہو گئی تھی انہی دنوں فاب غازی یاہ
بہادر جگ مانی کوٹ دیباست ان میں حاضر ہوئے اور حضور کیہ قصہ سنایا کہ میرا سرور بہ کا لوٹ کھڑا تھا، والد مرحوم (فاب عزیز جنگ
کی قبر پر فاتحہ پڑھا کہ جو فادع ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سرور بہ کا لوٹ میرے پیروں کے پاس پڑا ہوا ہے اس پر فاب منظور جنگ سادہ صحت

• حضور اس کے باپ کی قبر کھدوائی جائے، والا قبر سے جو لٹ چڑی گئے ہیں وہ واپس لائے جائیں گے۔

ہم نے تحین آمیز تعجب نگاہوں سے اس واقعہ کی پھر دیکھی۔

نواب میر عثمان علی خاں نے اپنی والدہ کے نام پر ان کے انتقال کے بعد "عز خانہ دہریہ" تعمیر کرایا، اس عمارت کے نام ہی سے ان کے عقائد کا ہے ایک دہریہ آیا کہ اخبارات میں نظام کی جو غزلیں، فرمان اور شعروں پر فنٹ لٹ شائع ہوا کرتے تھے ان میں مذہبی عقائد کی بھی دقت تھی، اس نے اہل سنت والجماعت میں برہمی پیدا کر دی، میرٹھ کے ایک مولانا درصباح الاسلام نادقی، ان دنوں بلند حید آباد کے رہنے والے، انہوں نے نظام دکن کے مذہبی رجحانات پر نقد و احتساب کیا، اس پر فرمان کے ذریعہ مولانا موصوف کا صدر ریاست سے انوار برج محل میں بے نقاب کر دیا، یہ مکتبہ بنایا، ریاست حیدر آباد دکن کے قانونچے میں یہ دفعہ درج تھی کہ حیدر آباد کے والی اور فرمان روا کا سنی اور حنفی مسلمان ہونا ضروری ہے اس وقت سے نواب میر عثمان علی خاں تبدیلی عقیدہ کا اعلان کرتے کرتے رک گئے، مگر تب ہی کہ مرنے سے دو تین سال پہلے جو کہ نماز کے لئے بارغ عام کی مسجد چھوڑ دیا تھا اور کھل کر "تشیع" کا اعلان فرما دیا، اسی لئے کراچی میں ان کی وفات پر ان کی تدفین کو پانے کے لئے مجلس عزاء برپا کی گئی۔

قرآن کریم میں قصاص کی تعریف ان لفظوں میں کی گئی ہے۔

"ولکم فی القصاص حیوة یا ولی الالباب لعلکم تتقون"

دعویٰ و خود کھنے والوں کو قتل کرنے سے قصاص میں زندگی ہے تاکہ تم (اس) قانون کی خلاف ورزی سے بچتے رہو

نواب علی خاں بہادر کے ۳۳ سالہ دور حکومت میں کسی قاتل کو قصاص دیا گیا، اس غلط رویہ کو جو جینی دھرم کی ترجمان و نظام مذہب دھرم و کرم کی دلیل سمجھے تھے، قاتلوں کو عدالت عالیہ سے نفی کے مترے کی قریش کے ساتھ قتل کی سزا کا حکم سنایا جاتا مگر نگران ہجر قید میں بدل دیا۔

نظام کے حکام میں مندرجہ میراں بھی تھیں ادبیت سی خواہیں بھی بہ خرابی بین الاختین تک پہنچ گئی تھی، زندہ اولاد ڈیڑھ دین ہرگی، شام کے وقت تین سوڑ کا مدلی میں صابروں کا گان ہوا خدی کے لئے نکلتے تھے، بادشاہ دہلی سے دوا کے تھے، حمایت علی خاں اعظم مت علی خاں اعظم جاہ یہ دونوں شہزادے اپنے مزاج و طبیعت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف تھے، نواب اعظم جاہ شہزادہ کے لئے شوقین، نواب اعظم جاہ کے شہزادے اور شہزادے کے لئے شوقین، نظام اعظم جاہ کو نیا رہ چاہتے تھے۔

نواب اعظم جاہ بہادر کے یہاں ابھی میرا نا جانا نہیں ہوا تھا، اس زمانہ میں سینا ظراطن ہوش بلگرامی نے درویشوں کو جاکر پیش یار دہریہ گئے، مجھ سے فرمایا کہ نواب اعظم جاہ بہادر کی طبیعت میں شورش عری کی تھوڑی سی آگ پیدا ہوئی ہے، تم ایک غزل لکھو، اس وقت میرا نام ایک دو غلطیاں رہنے دو، یہ غزل اعظم جاہ اپنے نام سے نواب فصاحت جنگ بہادر جیل کے یہاں اصلاح کے لئے لکھی، میرے ہوش بلگرامی کے کہنے پر غزل لکھی، اور وہ غزل حضرت جیل کی اصلاح کے بعد نواب اعظم جاہ بہادر کے نام سے اخبار پیش کی ہوئی، ہوش بلگرامی میری ترقی اور منفعت کے لئے تجویز سوچتے تھے، مگر نہ جانے کیا سبب تھا کہ تھوڑی بہت جلد جیل کے بعد معاملہ ختم ہو جاتا تھا، بال پیش آتی کہ اس غزل کے بعد پھر انہوں نے اس سلسلہ میں کوئی اقدام نہیں کیا اور میں نے بھی کسی قسم کی کوئی سلسلہ جنائی نہیں کی!

نواب قندت نواز جنگ بہادر خاندانی جاگیر دہریہ۔ اب بھی بغضہ بقید حیات ہی برسوں نظام جمعیت کے نظم ہے پھر کمرہ فرج کے محمد ہو گئے۔ بادشاہ دہلی یعنی حفصہ نظام کی ملک کے حقیقی بھائی، نظام کے برائے سنی اور نواب اعظم بہادر دلی جیل کے کچے ماموں، اعزاز نسب کی اتنی بہت سی نسبوں نے ان کی شخصیت کو بہت متاثر کیا تھا، ماموں طرف کو مروت کا رعب بھی کرا کر اپنے یہاں بٹاتے

نواب قندلوز جنگ بہادر نے ایک دن مجھ سے فرمایا کہ دلی عہد بہادر سے آپ کا ذکر کیا تھا وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں! اعظم جاہ کے یہی حاضر ہونے کا دن مقصد ہوا، نواب صاحب نے دلی عہد بہادر کی زندگی کے لئے کیا وہ روپے جو غریب و عظم مرے اندھیری لیس کا کرشمہ حیات فرمایا، پھر تم اعظم جاہ بہادر کی قیام گاہ سب بلا رشتہ سب پہنچے، انہوں نے اپنی خواب گاہ ہی میں بلا لیا، شب خوابی کا ٹکٹا سفید لباس پہنے ہوئے تھے!

”سرکار! ماہر کے بہت سے خریداری ہیں، ان کو شکل ہی سے فرصت ملتی ہے، پھر یہ ہندوستان کے شہروں میں
منتر پڑھنے کے لئے بھی جاتے رہتے ہیں، بڑی مصروف زندگی ہے ان کی۔۔۔۔۔“ نواب قدت فاضل
سرخند میرپانی تھی کہ نواب اعظم جاہ بہادر بیچ میں بدل کر گئے —
”اے! میں جانتا ہوں ان لوگوں کا یہی کھنقا رہتا ہے“

پھر انہوں نے فرمایا۔۔۔

”بری طبیعت شکستہ نہیں ہے کسی اور دن تمہیں بلاؤں گا“

اس کے بعد اُن کا اسلمہ خانہ راقم الحروف کو دکھایا گیا جس میں خلیفہ عبدالجبار خاں سلطان ترکی کے دستِ حسنہ سے ترقی بخور
نواب مختصم جاہ بہاؤ کے یہاں جو سلیقہ و ادب تمام دیکھنے میں آیا وہ اعظم جاہ بہادری کے یہاں نہیں دیکھا گیا۔ ولی عہد بہادری کو
جاہ کی قیام گاہ سے بہت بڑی سختی ان کے اغراجات بھی پھوٹے بھاتی سے بڑھ چڑھ کر نکلے، مگر مکان کی آرائش اور نظم و سلیقہ
سے اپنے اپنے ذوق و طبیعت کی بات ہے

اعظم جاہ ہاؤس نے ایک بار شکار میں، انیس شیر مارے، ہوش بگڑی سے انہوں نے غریب لہجہ میں فرمایا۔ ہوش! اتنے شیر! میں شاید ہی کسی شکاری نے شکار کئے ہوں، ہوش بگڑی نے اس پر کہا۔ نہیں سرکار! آپ نے کچھ نہیں کیا، اس پر اعظم جاہ برہم ہو۔ ہوش اپنے لفظوں کو دہراتے رہے، پھر وہ لوٹے۔

”سرکار! ایک شیر اور مار لیتے تو آپ تیس مار خالی ہو جاتے؟“

اس طریقہ پر نکتہ کو سن کر اعظم جاہ بہاد اس طرح ہڑک اٹھے، جیسے کوئی سخن بچہ اچھے شعر کو سن کر کہے اختیار ہو جاتا ہے۔
 نواب اعظم بہاد کو اس کا براہِ فہم تھا کہ میری عمر چالیس سال کے، لنگ جھگ ہو گئی مگر تخت شاہی سے محروم ہوں۔ اُن کے واد
 خاں جب تخت نشین ہوئے تو اُن کی عمر تیس سال سے بھی کم تھی، اس کے لئے وہ عاتلوں سے دھنیے پڑھواتے، منیس مانتے، مولانا عبد القد
 کوہر سال بعد از شرف بھیجتے، ایک بار اپنی پیشی کے ایک فوجی کپتان کو متحدہ ہندوستان کے تمام مزارات کی زیارت کے لئے بھیجا، اُن صاحب
 سے کرپٹ وہ اہل کونہ تک شاید ہی کوئی مزار اور آستانہ حاضری دے بغیر چھٹا ہو، اجمیر، سیران، کبیر، دلی، دہلی، بہار، لاہور، پاک پٹن اور
 مزارات کے لئے مشہور ہیں ان مقامات کے علاوہ کاجی، راولپنڈی، ایسیٹی، پھولادی، اولہ اور چاچران جیسے کم مشہور مقامات کے ملاوڑوں پر بھی
 میراثیاں نہیں، یقین ہے کہ وہی جہد کے بھیجے ہوئے یہ گماشتے میر عثمان علی خاں کی موت کے لئے دعا براہِ گزرتہ کرتے ہوں گے، سمجھ رہا ہوں لیکن یہ غیر
 اس نکتہ نظام ولی جہد سے نام نہاں رہتے۔ یہاں تک کہ مرنے کے چند سال پہلے اپنے پوتے (دکرم جاہ) کو اپنا وراثت اور جائیں بنا دیا اور
 ہندو اس چیز کو سرکاری طور پر منظور کر لیا۔

نظام نے وہی کام فرما کر تو راستہ میں مہاجر دہشت گردوں کی صفیانت کا اہتمام کیا، نظام نے بھی ان کو حیدر آباد پایا اور مہاجر دہشت گردوں کو

ت کی، جس مغربی نظام حیدرآباد دہلی کے بعد گھنٹہ تشریف لے گئے تھے، اس مغربی نواب رضا علی خاں والی رام پور کی درخواست پر
 بندہ کئے نظام نے اپنے متعلقین اور لاؤنڈر کے ساتھ رام پور میں قیام فرمایا، نواب رام پور نے لاکھوں روپیہ شامانہ ضیافت میں صرف کر
 خبر لگانے کے لئے تقرری اور عطائی عطا کرانے کے ساتھ پیش کئے گئے تو نظام نے وہ عطیہ دیا ہی رکھ لئے؛ نواب رام پور اس پر کہتے تو
 تے۔

نواب حیدر اللہ خاں والی بھوپال بڑے رکھ رکھاؤ کے والی ملک تھے، سر جوئےت بھوہ والے کی کونسل کے ممبر تھے، جب وہ دکان
 بسکدوش ہوئے تو نواب صاحب بھوپال نے ان کو اپنے یہاں رکھ لیا۔ ریاست بھوپال آمدنی اور اپنی وسعت کے لحاظ سے اتنی بھاری خواہوں
 کہاں ہو سکتی تھی۔ اس قسم کے مصارف کے سبب اچھے ۲۵ سال قبل ریاست بھوپال کے مالی حالات اچھے نہ تھے، نواب بھوپال نے نظام
 باد سے ذاتی طور پر بیس لاکھ روپیہ بطور قرض منجستہ مانگے، نظام نے اپنے ذاتی خزانہ سے قرض دینے کی بجائے یہ کام ذاتی باب حکومت میں بھیج دی
 بھوپال کو اس کا پتہ چلا تو کبیدہ خاطر ہوئے اور اس کام والی کو سرکاری سطح پر آگے چلنے سے روک دیا؛ مگر دوسری جنگ عظیم میں نواب بھوپال نے
 کے فدیہ بہت کچھ کیا اور خاصہ سرمایہ دہر ہو گئے۔

حیدر آباد دکن کے تھروالیاں اور سرکار دہلیس بھی کبھار سازشیں بھی ہوتیں، سر علی امام نے حکومت دکن کی صدارت عظمیٰ کے فرائض انتہائی
 فراست کے ساتھ انجام دیے؛ ان کی ایک یہ تھی کہ حکومت حیدرآباد میں مسلمانوں کو باہر سے لاکر آباد کیا جائے تاکہ ان کی آبادی کم سے کم ایک تہائی
 ہو جائے۔ اس کے لئے انہوں نے انگریزی حکومت سے گفت و شنید کا آغاز بھی کر دیا تھا، دھاس کے سرپلوں کو حیدرآباد میں بسانے کی تجویز زیر غور تھی۔
 میں کے منہ سے چڑھنے سے پہلے، سر اکبر حیدری جو اس زمانہ میں غالباً ہوم سیکریٹری تھے ان کی سازش کامیاب ہو گئی، اور سر علی امام کو استعفاء
 وطن واپس جانا پڑا، نواب شاریار جنگ بہادر جو علی امام کی پیشی کے صند منظم تھے، راقم الحروف سے فرماتے تھے کہ علی امام نے استعفاء دینے
 دیاست حیدرآباد کی حدود پار کرنے تک پانی نہیں پیا، علی امام کہا کرتے تھے کہ میں اس ریاست میں مسلمانوں کی لاشیں ترپتی ہوئی دیکھ رہا ہوں۔
 ام مرحوم بڑے دیدار و ادب صاحب فراست تھے، انہوں نے جو کچھ کہا انہیں منہ کے بعد حیدرآباد سٹیٹ میں ہی ہو کر رہا۔

حضر نظام نے جو ات کر کے علاقہ برادر کی دہلیس کے سبک کو بھی اٹھا یا مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ لاؤنڈرنگ ان دنوں ہندوستان کے
 رائے تھے، انہوں نے بڑا سخت خط لکھا، جس میں یہ تک لکھ دیا کہ نظام حیدرآباد حکومت برطانیہ سے مسایانہ انداز میں مراسلت کرنے کا استحقاق
 رکھتے۔

ایک صاحب تھے عبداللہ خاں کسمنڈوی، عجیب پراسرار شخصیت تھی ان کی؛ نہ وہ خاندانی طور پر نواب تھے اور نہ حکومت نے ان کو یہ خطاب
 و گران کے نام کے ساتھ۔ نواب لکھا جاتا تھا، سننے میں یہ آیا کہ پرنس ویلز نے جب ہندوستان میں نزول اجلال فرمایا تو عبداللہ خاں صاحب نے
 غیر مقدم کا برقیہ بھیجا، اور اس میں اپنے نام کے ساتھ "نواب" لکھا، پرنس آف ویلز کی پیشی سے شکریہ کا جواب بھیجا، اس میں "نواب" درج تھا۔
 ان کی "نوابی" کے لئے سند بن گیا، یہ بھی سننے میں آیا واللہ! علم اس میں کتنی اہمیت ہے کہ پرنس آف ویلز کے دور سے ہی نواب عبداللہ خاں
 دی شریک دہم سفر رہے، والیاں ملک یہ سمجھ رہے کہ وہ پرنس ویلز کے اسٹا میں ہیں اور پرنس ویلز کے اسٹا داسے اس گمان میں رہے کہ یہ
 یا ملک کے خاندان سے ہیں؛

جناب لاہوری دہلی فرماتے تھے کہ ۱۹۱۲ء میں دہلی میں جب شاہی دیباہ ہوا تو عبداللہ خاں کسمنڈوی کا غیر بادشاہ کی خواب گاہ سے
 قریب تھا۔ آخری عمر میں وہ روزنامہ "ہمدرد" گھنٹہ کی اطاعت کے فرائض انجام دیتے تھے، ان کو بھی عبداللہ خاں کسمنڈوی حیدرآباد تشریف
 اور نظام کے دربار میں بار بار حاصل کر کے پن کو اس قدر متاثر کر دیا کہ حضور نظام کے یہاں انہیں کسی غلط فہمی اور نظام سے ان کی بے تکلفی کی ملاحظوں

ہونے لگیں، نظام ان صاحب کو سہ ہزار کے سلسلہ میں جدوجہد کرنے کے لئے انگلستان بھیجنا چاہتے تھے، یہ دوچار لاکھ لاکھ نہیں کوڑوں کا ایر پیر تھا، مگر غالباً سر علی امام کی مداخلت نے اس ڈرامہ کو اسٹیج نہیں ہونے دیا۔

قائد اعظم سر محمد علی جناح کے ساتھ کنگ کوٹھی میں یہ واقعہ پیش آیا کہ وہ جب بارگاہ سلطانی میں پہنچے تو سرگیت ان کی انگلیوں پر نظام نے اس ہانسیں لڑکا، سر جناح نے سرگیت کو ہاتھ سے پھینکتے پھینکتے ان سے یہ پوچھا کہ کیا ریزیدنٹ ڈیپارٹمنٹ آف ایڈمینسٹریشن کے روبرو گیا پیتا، نظام اس پر خاموش ہو گئے اور قائد اعظم بدستور سرگیت پیتے رہے، نظام کو یہ بات خاصی ناگوار گزری مگر سر جناح خود بے توجہ کے تھے، نظام ان کا کی بگاڑ سکتے تھے۔

جیم ہائی کے طائفہ کی ایک چھوٹی نواب میر محبوب علی خاں مرحوم آصف جاہ سادس کے محل میں داخل ہوئی، میر عثمان علی خاں اہی کے بطن اور فرمانروائے وقت کے سب بڑے فرزند ہونے کے سبب ولی عہد قرار پائے، ان کی ولی عہدی کے زمانہ میں ضلع سبید میں نمائش ہونے والی تھی، اختیاج کے لئے میر عثمان علی خاں راجا تشریف لے گئے، ان کے والد یعنی نواب میر محبوب علی خاں مرحوم نے انہیں پاس ساتھ ہزار روپیہ اس سفر دیا کہ نمائش سے سامان خریدیں اور لوگوں کو انعام و اکرام عنایت فرمائیں مگر میر عثمان علی خاں نے ان روپیوں کو ہاتھ ہی نہیں لگایا، روپیوں کی یہ رقم جوں کی توں واپس آئیں بلکہ وہاں ہزاروں روپیہ کی ہونڈیں ملیں وہ اس روپیہ پر مزید اضافہ نہیں کیا، نواب میر محبوب علی خاں کو یہ تفصیل معلوم بہت نامناسب ہوئے، وہ لکھ لٹ تھے، اوریہ ایک ایک پیسہ کو دانتوں سے بکڑتے تھے، ہر باپ اپنے بیٹے میں اپنی اچھائیوں کی جھلک ادا اپنی روائتوں اور خیروں کی نمود دیکھنا چاہتا ہے، یہاں معاملہ بالکل برعکس تھا باپ کی داد و پیش کی کوئی حد و انتہا نہیں تھی، وہ سخاوت میں نہروہ آفت اور میں آپ اپنی نظیر!

نواب میر محبوب علی خاں ان سے خفا رہنے لگے اور یہ جنگی اس حد تک پہنچ گئی کہ ولی عہدی کا مسئلہ موضوع غور و فکر بن گیا، حیدرآباد کی ایک پارٹی جس میں سر بہادر جگنن پٹا بھی شامل تھے، میر عثمان علی خاں کی مخالفت تھی، اس نے اس کشمکش اور تلخی کو اور بڑھا دیا۔ راجا طریت حیدرآباد کے بعض نقد گوؤں نے کہا کہ ۱۹۱۱ء میں دہلی میں جوشای رہا ہونے والا تھا اس میں نواب میر محبوب علی خاں اس منصوبہ کو زبردستی میں رکھا، شریک ہو رہے تھے کہ میر عثمان علی خاں کی ولی عہدی کو منسوخ کر کے، کس ہزار روپیہ صلابت جاہ بہادر کی ولی عہدی کا اعلان کر دیں گے، مگر میر عثمان علی خاں کی قسمت میں بادشاہ ہونا لکھا تھا، میر محبوب علی خاں کو مہینہ ہوا اور وہ اس مرض سے جانبر نہ ہو سکے، ان کی وفات کے بعد میر عثمان علی خاں تحت نشین ہوئے کہ بھی جائز وادانت اور انگریزی حکومت کے منظور شدہ ولی عہد تھے۔

نواب میر عثمان علی خاں اپنے خدمت گاروں سے بھی زیادہ لکھنیا لباس پہنتے تھے، ڈاڑھی بڑھ جاتی، ترکی ٹوپی پر سیل چڑھ جاتا، سرکاری طور پر مان نافذ ہوتے تھے وہ تو چکنے دینز کا غریب خوشنویس کے لکھے ہوئے تھے مگر خود وہ کچھ لکھتے تھے اس کے لئے زیادہ تر لکھنویس سہارا کرتے یا پھر اخباروں کا جو حاشیہ لکھا ہوا ہوتا ہے اسے لکھنے سے کام لیتے تھے یہ سب کچھ نخل کے سبب تھا، روپیہ سید کو سیت سیت کر رکھنا اس میں بہن مزید کی قینا یہ ان کی نظرت، عادت اور ~~مسلک~~ بن گئی تھی، ان کی کنجوسی کے فتنے عام طور پر شہر تھے، حیرت ہے کہ بادشاہت کے ساتھ بخل کو کس طرح نباہتے تھے۔

وہ دنانہ کی کسی عہد یا ریا جاگیر دار کو خاصہ بھیجتے رہتے، جس کے یہاں خاصہ جانا وہ دوسرے روز نذرے کر حاضر ہوتا۔ خاصہ میں عام پرتین سالن ہوتے، مقدار اتنی کہ ایک آدمی مشکل ہی سے سیر ہو سکتا تھا، کھانے لذیذ ہوتے خاصہ طور سے کوئٹہ خاصہ کی چیز تھا، میر خانہ شاہی کی بالا لطافت اور لذت میں خوب سے خوب تر، نواب اعظم جاہ بہادر کے یہاں تشریف آروانا نہ بالائی، بجاتے۔ میں نے شاہی خاصہ بھی چکھا ہے اور بالائی سے بہ لذت اندوز ہوا ہوں۔ فلک نما کے قریب ایک تالاب ہے صرف اسی کا پانی پیئے، باہر سفر میں ہوتے تو اسی تالاب کا پانی ریل کے ذریعہ دنانہ بھیجا جاتا۔

لی دہلی کے بارے میں بہت سی باتیں بلکہ انسانے سلفے میں آتے ہیں، مثلاً ۱۹۴۷ء میں جب وہ تخت نشین ہوئے ہیں تو نواب میر محبوب علی خاں یاضی اویسی کے سبب صرف خاص کا عنوانہ خالی تھا، صرف خاص کی آمدنی ڈیڑھ کروڑ کے قریب تھی، پچاس لاکھ روپیہ سالانہ ان کو پہنچتا، سال میں دو عیدیں اور سالانہ کی ایک تقریب ان تینوں موقوفوں پر جو نمانہ وصول ہوتا تھا وہ تقریباً چھ سو لاکھ روپے ہونا چاہئے۔ نظام حیدر آباد کے پاس اربوں کا سونا تھا۔ یہ لوگوں کے غلط اندازے ہیں، وہ تجارت کرتے تو ان کی دہلیت بیشک اربوں تک پہنچ جاتی اور ان کی نقد جمع پونجی ساڑھے ستر کروڑ کی ہوگی، انہوں نے حیدر آباد کے بعد جب وہ "اعلیٰ حضرت اور اعلیٰ سہانی" کی بجائے صرف "مارچ" لکھا انہوں نے کروڑوں کا سونا ہندوستان کی حکومت کو قرض کے طور پر دے دیا۔ یہ کام انہوں نے اپنی خوشی سے کا سیکو کی ہوگا، کئی کروڑ کی گزیر کے لئے ٹرسٹ بنا دئے، اس نامہ میں سنا ہے انہیں امر کا شوق ہو گیا تھا کہ فوجیوں کی جنہیں "خانہ زاد" کہا جاتا تھا، منتخب کر کے ان تے اور ان کے بہنے بھنے اندکھانے پینے کے مصارف اپنے خزانہ سے برداشت فرماتے، اس شوق میں ان کا مذہبی مسلک بھی نریک تھا، اس بلٹن پر لاکھوں روپیہ مانانہ کا خرچ ہوتا۔

اُسے تھا؟ غالباً ۱۹۴۳ء میں جب کانگریسی لیڈروں کو انگریزی حکومت نے سنا کیا ہے اور لارڈ مونت بیٹن نے گاندھی جی سے کہا تھا کہ میں ہندوستان کا آخری وائسرائے ہوں، وہ وقت اس کے لئے موزوں تھا کہ اگلے درجہ کے ہندوستانی مسلم باگیا؟ اکابر جو حکومت میں اپنے اثرات رکھتے تھے وہ وہی شکل میں انگلستان جاتے اور اس کی کوشش فرماتے کہ حکومت برطانیہ چھٹی بندہ نظام کو واپس کر دے، برادر نظام حیدر آباد کی سادت کو تو حکومت برطانیہ نے تسلیم ہی کر لیا تھا، حیدر آباد اسٹیٹ کا ایجنٹ تھا اور ہندوستانی نس پریس آف ویلن کی طرح نظام دکن کے ولی عہد کو ہندوستانی نس پریس آف برادر کہا جاتا تھا، اس پر ہندوؤں نے یا اس کا احتجاج نہیں کیا تھا، برادر کا علاقہ مل کر حیدر آباد دکن کی آبادی اس زمانہ کے متحرک آبادی کے برابر ہوجاتی اور ایک بندہ گاہ بھی اس کے پھر سے خود مختار ہی دیکر مجلس اقوام سے اس خود مختار آئنا د حکومت کا الحاق کر دیا جاتا، اس الحاق کے بعد ہندوستانی حکومت کا کم کر لینا بہت دشوار ہو جاتا یہ مسئلہ پھر ہندوستان کا داخلی مسئلہ نہ رہتا بلکہ بین الاقوامی پرالچھ بن جاتا۔ اس طرف کسی سیاستدان کی

تاسم رضوی کوئی شک نہیں مسلمانان دکن کے خلع رہنا تھے مگر ان کا جوش ان کے ہوش پر غالب تھا، اپنی دھواں دھار پر جوش تقریریں نھنا انہوں نے پیدا کر دی تھی اور جس کے سبب ہندوستانی حکومت حیدر آباد کی طاقت سے خوف کھاتی تھی اس سے فائدہ اٹھاتا تھا، سطح پر سپہنچنے نہیں دیتا تھا کہ جنگ کی نوبت آجاتی، تاسم رضوی صاحب کو حیدر آباد کی طاقت کا پورا علم تھا، ہندوستان کی عظیم ریاست کس طرح دیکر لے سکتی تھی۔ پھر اتحاد المسلمین کے رضا کاروں کی اخلاقی تربیت ناقص تھی، ریاست حیدر آباد کی سرحدوں پر نیال اندر یاد دہانیاں سرزد ہوتیں جس نے ہندوؤں میں مسلمانان حیدر آباد کے خلاف انتقام کا شدید جذبہ پیدا کر دیا۔

ت سے قطعے مشہور ہیں۔ یہ کہ حیدر آباد کے کمانڈر انچیف جنرل عیدروس نے غدار کی، نظام حیدر آباد نے ضیہ طور پر نواب زین یار ۱۹۴۷ء ہندوستانی حکومت سے ساز باز کیا، مسٹر کے ایم منشی کی حکمت عملی نے اتحاد المسلمین کے جرات آزماد موقوف کے لئے طرح طرح کی اگر دیں، راقم اطراف عرض کرتا ہے کہ اگر یہ تمام باتیں نہ بھی ہوتیں اور حالات سازگار نہ ہوتے، پھر بھی ریاست حیدر آباد جو چاند طرف سے سے گھری ہوئی تھی، اس حالت میں کس طرح لے سکتی تھی کہ ہندوستان کی دوسری ریاستیں تو حکومت ہند میں ضم ہو جائیں اور نظام کی بادشاہت رہے۔

حیدر آباد کے مسلم اکابر اور رہنماؤں کی یہ غلط اندیشی بلکہ عدم تابیر و فراست کی دلیل تھی کہ وہ پاکستان کی امداد پر بھروسہ کئے ہوئے تھے۔

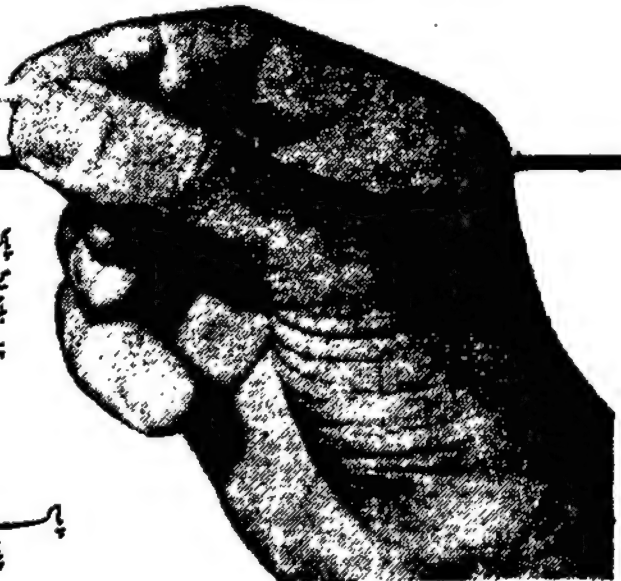
آگ ہی سے دھواں اٹھتا ہے.....

..... لیکن جب آپ ہمارے سگریٹ شگٹتے ہیں تو جو دھواں اٹھتا ہے
 اس سے کئی گنا روشن ہوتے ہیں، لوگوں کو مدنی صوبہ ہوتی ہے۔
 جسم ڈھلکتے ہیں، ہمارے ہنسناؤں کو گھبراہٹ ہوتا ہے۔
 ہمارے گھبراہٹ سے حسرتوں کی آواز کیسی دہریں لگتی ہے، اٹھاتے ہیں۔ کسان ہمارے
 اچھے سگریٹوں کے لئے سب کو چاہتا ہے۔ اس کو اپنے دام بچتے ہیں۔
 جب ہمارے سگریٹ پینک ہو کر چھٹا ہوتا ہے تو
 دیکھنا پڑتا ہے کہ اس معاملہ میں مسلسل کا پیلیٹ شروع ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح
 سارے ملک میں کئی ہزار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔
 مزید یہ کہ جب ہم قزاق، کشمیریوں یا عربی کے ذریعہ اپنے سگریٹ بازاروں تک پہنچاتے ہیں
 یا جب ہم سگریٹ کے پیکیٹ کے لئے گزرتے ہیں تو ہوشیار ہو جاتے ہیں کہ یہ سگریٹ کیسی
 حسرتیں دیتے ہیں تو تھکتے اور سبیل سرگرمی کو اور مشورہ حاصل ہوتا ہے۔ جب
 سگریٹوں کے لئے پیکیٹ کا قسم تر نشان پاکستان میں بننے لگے گا تو کتنی منت
 اور زیادہ ترقی کرے گی۔

پاکستان کو سب کو کہیں کو فریب کہ وہ عوام کو خوشحال بنانے
 میں مدد کرتی ہے اور یہ صرف اپنے ہی دشمنوں اور کارخانوں میں
 بلکہ متعلقہ صنعتوں میں اور زراعت میں بھی روزگار کے مواقع
 پیدا کرتی ہے۔

PARISIAN TOBACCO
PTC
 COMPANY LIMITED

پاکستان ٹو باکس کو کمپنی لمیٹڈ
 پاکستان کی سگریٹ کی صنعت کے رہبر



دینِ عزیز

بابا زہین شاہ تاجی

تقصیر کو وہ بہلائیں قصور ہم کو بہلائے
وہ کیا آئے زمین پر آسمان نے چولہ برساتے
وہ ہم سے کچھ قریب آئے کہ ہم ان کے قریب آئے
وہی صاحبِ نظر ہے جو برابر دیکھتا جاتے
نہ ابھی عقل ہو تو آدمی دیوانہ ہو جاتے
نہ ہوگی روشنی تو پھر کہاں جاتیں گے یہ سائے
ہزاروں کوں ہیں وہ دور جو اک لمحہ ستائے

وہ آئیں گے، وہ آتے ہیں، وہ آئے کو ہیں، وہ آئے
وہ چمکا چاند چھلکی چاندنی، تارے نکل آئے
اچانک نکتہ ہر کائناتس پھولی، پاؤں تھرائے
ازل سے نا اہستہ جلوہ فرما حسن صد شیوہ
کہاں انسان کہاں عقل و خود کی بیڑیاں، توبہ
وجود نور پر موقوف نہیں آثارِ ظلمت بھی
زہین آسروگی ماہِ طلب میں ہے زیاں کا ری

مرزا شمس تبریز خاں

عشق بھی جا وداں نما، حسن بھی لازوال سا
آنکھوں میں ہے سرور سا، لب پہ ہے کچھ سوال سا
ہجر ہے ایک بات سی وصل ہے اک خیال سا
زلیت سارہ سحر، آدمی اک خیال سا
وصل بھی فراق سا ہجر بھی وصال سا
بکھرا ہے کچھ عجب سا پھیلا ہے کچھ گلال سا
ہجر کو ہم نے کر دیا آج تو کچھ وصال سا
دیدہ یار میں ہے کیا دن آج کچھ افعال سا

اہلِ وفا کو چاہئے درد بھی لازوال سا
دینے والی ہیں کھوئے سے بزمِ جمال یار میں
عالم بے ثبات میں غم بھی نہیں ہے معتبر
اب ہے وہ آدمی کہاں اب ہے وہ زندگی کو دھڑ
زلیت پہ موت کا گماں موت جات آشت
یہ بھی کسی غریب کا خونِ وفا نہ ہو کہیں
یاد سے جھگڑا مٹھی آج شبِ فراق بھی
آج ہے کس کے سرگ میں چہرہ دوست و شکبار

ماہِ القادری

اس جگہ سے کو حاجتِ اہنام بھی نہیں
شکوہے شکایتوں کا یہ ہنگام بھی نہیں
آزاد بھی نہیں ہے تہ دام بھی نہیں
فسریاد کر رہا ہوں ترانہ نام بھی نہیں
ساقی سے اب معاملہ جام بھی نہیں
تم کو خیالی گر و شبنم ایام بھی نہیں

کچھ دن سے دل میں اب ہوس خام بھی نہیں
اے دل! ادب کو کیشش غم کو وہ آئے ہیں
انسان اور کشمکشِ جبر و اختیار
اے دوست! احتیاطِ محبت کی داد دے
زندگی و تشنگی کا یہ الشدر سے غرور
اے اہلِ تاج و تخت! یہ طغیانِ کبر و مانہ

ماہر! میں اپنی فات سے جو کچھ ہوں ٹھیک ہوں
غالب نہیں ہوں، حافظ و نسیب بھی نہیں

وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

ہر قسم کا

سوتی اور
اُونی کپڑا

منگھا پیر روڈ
کراچی

پاک

کورہ اور دھلا لٹھا اور

ہر قسم کا
دھاکا

تیار ہوتا ہے

باوانی وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ کپڑا
ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے پاکستان کی صنعت کی ترقی اور حوصلہ

افزائی آپ کا قومی فریضہ ہے

ہماری نظر میں

فہوم القرآن انجمن سادیس کیف بھوپالی، ناشر۔ محمد یوسف اسحاقی۔ ضخامت ۱۔ ۱۰ صفحات۔ راسٹ پیر، کتابت و طباعت زیدہ نیب، مجلد، رنگین سرورق، مہدیہ کے سامنے نقطہ لگا دئے گئے ہیں، غالباً اس سے (پارہ اول) حسب توفیق دستاویز مراد ہے۔ مکتبہ اسحاقی، اسحاقی گیسٹ ہاؤس، اسلام آباد، بلا ۱۰ ای، ای ایچ سوسائٹی کراچی ۱۹۔

جناب کیف بھوپالی بڑے برگزینہ اشراق شاعر ہیں، اداساتھی برجستہ گو بھی! ان کی غزل کا یہ شعر بہت شہرہ ہے۔

سُنی جو پاؤں کی آہٹ تو جام پھینک دیا
نظر ملی تو مٹا بھی توڑ دی میں نے

کیف صاحب کئی سال سے قرآن حکیم کے مفہوم و مطالب کی نظم میں ترجمانی کر رہے ہیں اداس صنف میں انہوں نے بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل کی ہے!

قرآن کریم کا اردو میں سب سے پہلے منظوم ترجمہ آغا سرتوڑی نے کیا تھا، جس کے کچھ اجزاء شائع بھی ہو چکے ہیں، آغا سرتوڑی عربی الفاظ کے ترجمہ میں مفہوم و ترجمانی کی نسبتاً زیادہ رعایت رکھی تھی اس کے بعد مولانا سیاتاب اکبر آبادی نے پندرہ قرآن کا منظوم ترجمہ کیا اور مفہوم و معانی کی بجائے لفظی ترجمہ کی پابندی کی، مگر کتا بہ اشک میں اس کے چھپنے کی نوبت نہ آ سکی۔ تیسرے صاحب اثر زبیری ہیں جن کا منظوم ترجمہ بھی خاصہ رواں ہے اداس کے کئی اجزاء منظر عام پر آ چکے ہیں۔

مولانا صدیقی اللہ علیہ وسلم بن پر قرآن کریم نازل ہوا تھا اور جو حامل قرآن تھے ان کے پاس میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ تم نے ان کو دوسرے سے، شعری نہیں سکھا، اور نہ (شاعری) ان کے (منصب کے) لائق ہے۔ اللہ تعالیٰ جس کتاب (قرآن کریم) سے شعر و سخن کی نسبت کی نفی فرماتا ہے، اس کا ترجمہ یا ترجمانی نظم میں، بہت زیادہ قابلِ غور ہے۔ سید زید کے فقہار نے قرآن کریم کے منظوم ترجمہ کو انتہائی ناپسندیدہ قرار دیا ہے، فقرے کے الفاظ بہت زیادہ شدید ہیں۔

قرآن کریم کے اب تک چھٹے منظوم ترجمے اردو میں آئے ہیں، کیف بھوپالی کا ترجمہ سب سے زیادہ دل نشین، رساں اور شاعرانہ ہے، انہوں نے لفظی ترجمہ کی تو کم ہی پابندی کی ہے، زیادہ تر قرآنی مفہوم کو نظم کے قالب میں ڈھالا ہے۔

پارہ اول ہمارے سامنے ہے اس کے منتخب اشعار حسب ذیل ہیں۔

دکھا دے ہم کو سیدھی راہ، سیدھی راہ پہ سے چل
جنہیں تو نے نازا ہے، انہی کی راہ پہ لے چل

تردی پھٹکار ہے جن پر، تری دھنکار ہے جن پر
کہ بن دیکھے ہوئے وہ عیب پر ایمان رکھتے ہیں
کہتر جہانی
بڑھادی ہے خدا نے ایسے بیماروں کی بیماری

نہ ان کی راہ پر لے چل، خدا کی مار ہے جن پر
خدا کے نیک بندے اپنی یہ پہچان رکھتے ہیں
فی تدبیرہم موعظ فی زادہم اللہ مرضاً
بسی ہے دو گن کر ان کے دل میں یہ ریاکاری

انہی ایمان والوں کی طرح ایمان لے آؤ
کہاں کا فائدہ اپنی گرہ کا مال کھو بیٹھے
بڑی شکل سے لی پھر آگ کے شعلوں نے انکوائی
شب تاریک میں گویا سویرا جگمگا اٹھا
خدا نے چھین لی، ان کی اچانک تاب نظارہ
کہ جیسے موت نے آواز دی ہے آسمانوں میں
خدا گھیرے ہوئے ہے مشکروں کو بدگلوں کو
نظر کے سامنے یہ آسمان کی چھت بنا دی ہے
کہ یہ شاید کسی انسان کی جا دوبیانی ہے
ادیب و شاعر و صورت گرد و فنکار ہو تم بھی
یہ انداز بیانی یہ حسن، یہ تاثیر لے آؤ
مدد کے واسطے اپنے مددگاروں کو بلوالو
کہ ہیں اس کا نوالہ، آدمی بھی اور پتھر بھی
حقیقت کو بلانے گند سکتے ہو تم کیسے
کہ تم اک بوند تھے، لیکن تمہیں دیا کیا اس نے

کہا جاتا ہے جب ان کو کہ تم انسان بن جاؤ
انہوں نے وہ تبارت کی کہ خود بہاد ہو بیٹھے
پھر اس گھنکر ظلمت میں انہوں نے آگ سدا کی
بالا فہر چھٹ گئی ظلمت، اندھیرا جگمگا اٹھا
مگر جیسے ہی روشن ہو گیا ماحول وہ سارا
یہ اپنی انگلیوں کو پھرتے ہیں اپنے کانوں میں
کہاں لے جائیں گے لیکن جب کہ اپنی جانوں کو
زمین اس نے مہتاب سے پاؤں کے نیچے بچا دی ہے
اگر تم ان کے بارے میں تم کو بدگمانی ہے
تو پھر منہ میں زبان رکھنے کے دعویدار ہو تم بھی
بنا کر اس طرح کی ایک ہی تفسیر لے آؤ
خدا کو چھوڑ کر سارے طرفداروں کو بلوالو
ڈر داس آگ سے روکتی نہیں ہے جو کسی پر بھی
بھلا اللہ سے انکار کر سکتے ہو تم کیسے
کہ تم ناپید تھے، لیکن تمہیں پیدا کیا اس نے

انہی الفاظ میں کہیں اپنے مولا سے مناجاتیں
گنہگاروں کے آنسو چن لیا کرتا ہے وہ آقا
منازوں کو خداوندی طاقاتیں سمجھتے ہیں
اُسی کی ہم امانت ہیں اُسی کے پاس جانا ہے

پھر آدم نے خدائے پاک سے کچھ سیکھ لی باتیں
سبھی کی التجائیں سن لیا کرتا ہے وہ آقا
خدا سے عشق ہے جن کو وہ یہ باتیں سمجھتے ہیں
انہیں نیکر مہتی ہے کہ اس کو منہ دکھانا ہے

غلاموں کی طرح سے خستہ و پامال رہتے تھے
تمہیں نسلوں کے خونخوار پنجے سے چھڑایا تھا
ادھر بھی ہٹ گیا پانی، ادھر بھی ہٹ گیا پانی

وہ دن ہے یاد؟ جب تم مصر میں بھال رہتے تھے
تمہیں ہم نے غلامی کے شکنجے سے چھڑایا تھا
ہمارا حکم پا کر بیچ میں سے پھٹ گیا پانی

تمہارے بعد پھر دھول طوف سے مل گیا پانی
 دفن دار کی رسمیں توڑنے والے تمہیں توہم
 نہیں ہے زندگی کا حق، تم ایسے بدگمانوں کو
 تمہارے پریشاں پاؤں کو دے غیبی دھماکے نے
 مذاقت گیہوں کے منہم میں لے آئے وہ ظالم
 "خدا" کے لفظ کو گویا "جدا" کہنے لگے ظالم
 مثال ماہی بے آب ریگستان میں تم تھے
 تمہیں ناشاد پا کر، شادمانی کی دعا مانگی
 نہ ہو مایوس اے موسیٰ! نہ ہمت اے موسیٰ!

تمہارا فائدہ گزرا چلا آیا بہ آسانی
 اے اللہ سے منہ موڑنے والے تمہیں توہم
 مٹا دو، ختم کر دو، قتل کر دو ایسی جانوں کو
 یکا یک۔ ان گھبراہٹ کو بجلی کے کڑا کے نے
 بجائے حطیہ کے جھٹکے چلتائے وہ ظالم
 بدل کر ایک نقطہ کیا سے کیا کہنے لگے ظالم
 وہ دن ہے یاد جب پیچھے ہوئے میدان میں تم تھے
 تمہارے واسطے موسیٰ نے پانی کی دعا مانگی
 کہا ہم نے کہ اس پتھر پہ لکڑی مارا اے موسیٰ!

ذرا سے لقمہ تر کے لئے سب آن کھو بیٹھی
 کہ جو چھوٹے نہیں چھوٹے نہیں ہرگز بھی اُس سے
 (معرورہ ثانی خاصہ کمزور ہے)

غرض وہ قوم اپنے ماتھے سے برابر ہر بیٹھی
 چپک کر رہ گئی وہ ذلت و محتاجگی اُس سے

ہمیں مبتلا دیا جائے، خدا اُس گائے کا حلیہ
 وہ بوڑھی ہو، نہ بھیا، درمیانی عمر رکھتی ہو
 کہ اُس گائے کی ننگت خوب پسلی خوب پسلی ہو
 نہ کوئی عجیب ہو اُس میں نہ کوئی داغ دھبہ ہو
 وہ اتنی جھڑوں کے بعد سیدھی ماہ پر آئے

وہ بولے اپنے آقا سے گزارش کیجئے موسیٰ!
 کہا موسیٰ نے وہ اسٹا دفرماتا ہے اے لوگو
 کہا موسیٰ نے وہ اسٹا دفرماتا ہے اے لوگو
 نہ اُس نے ہل چلایا ہو، نہ اُس نے بارہ سینچا ہو
 خدا کے حکم سے آخر انہوں نے ذبح کی گائے

مگر وہ دل سے آمادہ نہیں معلوم ہوتے تھے
 رضائے حق کے دلدادہ نہیں معلوم ہوتے تھے

کہیں سے مانتے ہو تم، کہیں سے جھوڑتے ہو تم
 کسی کو کیا اگر اُس کو محسوس ہی نہ آیا

خداوند کی شریعت سے یہ کیا منہ موڑتے ہو تم
 خدا نے اپنے جس بندے پہ چاہا نفعل فرمایا

مگر دل میں کہا تم نے کہ ہم نے یہ نہیں مانا
 اُنہیں ڈر ہے کہ عفتی کی ہوا اُن کی مخالفت ہے
 یہ نادان جنہوں سے منہ تروں سے بولنا بیٹھے

نہاں سے تو کہا "ہاں سن لیا ہم نے یہ فرماتا
 خداوندی جہاں ان ظالموں سے خوب واقف ہے
 یہ اپنے دل سے تعلیم خداوندی بھلا بیٹھے

سَلِّصُوا كُفْرًا لِّفَعْلُونَ سَلِّصُوا كُفْرًا لِّفَعْلُونَ سَلِّصُوا كُفْرًا لِّفَعْلُونَ سَلِّصُوا كُفْرًا لِّفَعْلُونَ
 فضلہ علیٰ من یشاء من عبادک

وہ لوگوں کو نیتہ سے ڈرا دیتے تھے پہلے ہی
ہماری ذات سے کاہے کو پڑتے ہو معیت میں

جہاں ہم ان سے ہوتا تھا جتا دیتے تھے پہلے ہی
وہ کہتے تھے کہ ہم اک آزمائش میں حقیقت میں

تو پھر اُس سے بھی بہتر یا اُسی کی مثل لا تھیں

کسی آیت کو ہم منسوخ کرتے، یا بھلاتے ہیں

کوئی جب تک یہودی اور نصاریٰ بن نہ جائے گا
غرض دونوں ہی ان خوش فہمیوں میں مبتلا رہتے ہیں

یہ کہتے ہیں کہ جنت میں قدم نہ رکھنے نہ پائے گا
یہودی اپنی کہتے ہیں نصاریٰ اپنی کہتے ہیں

جب ابراہیم اور اسمعیل کے ہاتھوں میں لگا تھا
اُدھر اپنے خدا کے گیت گاتے جا رہے تھے وہ

بڑا دلچسپ منظر تھا بڑا دلکش نظارہ تھا
اُدھر ہاتھوں سے دیواریں اٹھاتے جا رہے تھے وہ
دوسرا رخ، —

بڑی تکلیف ہے گویا اُنہیں ساری خدائی کی (ص ۸)

تو کہتے ہیں کہ ہم اصلاح کرتے ہیں بُرائی کو
یہ شعریوں ہوتا تو زیادہ اچھا تھا —

تو قیاس اس پر رکھتے ہیں خدا سے داد پانے کی

تو کہتے ہیں کہ ہم اصلاح کرتے ہیں مانے کی
اس شعر میں، —

وہ بہادی کے منہ میں جائے جاتے، جائے جاتے ہیں (ص ۹)

لگائیں اندر ڈھیلی اندر ڈھیلی پائے جاتے ہیں
مصرعہ اور ان زبان و رد و جملہ کے اعتبار سے تین غم ہے

بہکنے کے لئے ان کو سدا سر ڈھیلی دے دی ہے

حقیقت میں خدا نے خود انہیں سے دل لگی کی ہے
اس شعر سے آیت متعلقہ کی ترجمانی ہو گئی، "لگائیں کا تو نبیل پائے جانا" اس تکرار کی ضرورت ہی نہ تھی !

بھٹکے پھر رہے ہیں یوسف بے کار ماں ہو کر

پڑے ہیں دور منزل سے یہ راہوں کا دھواں ہو کر
"رہ رہے بے کار ماں" کہنا تھا، یہ مصرعہ —

سہ اکیسے پھر رہے ہو یوسف بے کار ماں ہو کر

اگرچہ اردو میں ضرب النسل بن گیا ہے مگر میں اللہ تعالیٰ کے مقدس نبی و سیدنا یوسف علیہ السلام کی تحقیر کا پہلو نکلتا ہے اس لئے اس ترکیب
یوسف بے کار ماں کو برائے اور لکھنے سے اجتناب کرنا چاہئے خاص طور سے قرآنی مفسرین کی ترجمانی میں !

تمہارے واسطے کتنے ہی پھل پیدا کئے اُس نے تمہارے پیٹ کی گتھی کے صل پیدا کئے اُس نے (ص ۱۰)
مصرعہ ثانی سہی اور بحر قی کا ہے: پیٹ کی گتھی کے صل پیدا کئے: یہ ٹائڈا شعر میں اکھڑا اکھڑا لگتا ہے! یہ مصرعوں ہو سکتا تھا، —

سَلَّمَ مَا يَعْلَمُ النَّاسُ أَحَدٌ حَقِّيْ يَوْمَ لَا أَمْلَأُ مِنْ فِتْنَةٍ فَلَاحُكُمْ
منہا اور حثانہا د

تہارے پیٹ بھر لینے کے سامان مگر دے اُس نے

دشمن ہے۔
 تمہیں معلوم ہے سب کچھ کوئی ناداں نہیں ہر تم
 خدا کے فضل سے من جہد غفلاں نہیں ہر تم (مٹا)
 یہ نانی فرشتوں کے کچنے کا ہے۔
 تمہیں سب کچھ پتہ ہے طفلیک ناداں نہیں ہر تم
 خدا کے فضل سے انساں ہر تم، حیراں نہیں ہر تم
 یہ شعر مفہوم کی زیادہ اچھی ترجمانی کرتا ہے۔
 ترجمہ کی کسی تمثیل سے بھی کام لیتا ہے
 کبھی چھوٹی سے چھوٹی چیز کا بھی نام لیتا ہے (مٹا)
 مصرعہ اولیٰ —
 ترجمہ جیسی اک تمثیل سے بھی کام لیتا ہے

کر دیا جائے — تو؟
 اُسی کی کار سازی نے بلندی پر توجہ کی
 بہت ادپر نشانی فتح مندی پہ توجہ کی (مٹا)
 عرصہ ثانی میں آدم کے سوا اند کیا رکھا ہے،
 اُسی کی کار سازی نے توجہ کی بلندی پر
 زمین و آسمان کی اس طرح شیرازہ بندی پر

عصرہ بالا شعر اس مقام کے لئے موزوں ہے۔
 مگر دیکھو کہیں تم اُس شجر کے پاس مت جانا
 تم اُس کے سایہ دیوانہ گر کے پاس مت جانا (مٹا)
 عرصہ ثانی میں فہم دیوانہ گردن کا نکلنے پایا جاتا ہے، مصرعہ اولیٰ میں کہیں کی جگہ "کبھی" ہونا چاہیے۔
 مگر دیکھو! تم بھی تم اس شجر کے پاس مت جانا
 تم اپنی جان پر بیٹھے بھٹائے ظلم مت ڈھانا
 طرح ایک ہی شعر میں "نشدون من الظالمین" کی بھی ترجمانی ہو گئی!
 جھکو آدم کے آگے فخر موجودات ہے آدم
 انوکھی چیز ہے آدم، نرالی بات ہے آدم (مٹا)
 عرصہ ثانی ہے جان اور کمزور ہے۔

حقیقت میں چراغِ بزمِ مخلوقات ہے آدم

بمفہوم کی ٹھیک طرح ترجمانی ہوئی!
 کہا ہم نے کہ اچھا اس زمین سے تم نکل جاؤ
 زمین پر پھیل کر اپنے خدا کا نام چمکاؤ
 اللہ تعالیٰ کے نام کو کوئی کیا چمکائے گا۔
 زمین پر پھیل کر اپنے خدا کا دین پھیلاؤ

کہتے تو یہ ستم دور ہو جاتا۔
 نبیؐ تو تم اپنا جو ہم سے کر چکے ہر تم
 ہماری بندگی کرنے کی حامی بھر چکے ہر تم (مٹا)
 صحیح الفاظ "حامی" نہیں "ہامی" ہے۔ "حامی" تو حمایت کرنے والے اور مددگار و محافظ کو کہتے ہیں اور "ہامی" کے معنی ہیں اتسار دہا
 ان کہنا، اس کا اظہار کہ ہاں! ایسا ہی ہوگا۔
 جو تم و عبادات کو سحر و سی قیمت پر
 نہ لیں حق فروشوں کی طرح دنیا کی دولت پر (مٹا)

”لپو کی بجائے“ دیکھو آسکتا تھا۔

تہاڑے و دشمنوں کا منہ فقاہت کر دیا ہم نے
”نفاق“ مفی محاورہ معلوم ہوتا ہے!

دکھایا ہم نے۔ یگستان میں قدرت کا یہ جلوہ
”من سلویٰ“ بغیر عطف و تشبہ ”ن“ و جہان کو بڑی طرح کھٹکتا ہے۔

یہی ہیں وہ کہ عیسیٰ کو جہنوں نے قتل کر ڈالا
خدا ہے دیکھنے والا، خدا ہے دیکھنے والا
مگر قرآن کریم تو اس عقیدے کی کہ — حضرت عیسیٰ کو قتل کیا گیا یا انہیں سولی دی گئی۔ — تردید کرتا ہے! اس شعر کو کتاب سے نا
دینا چاہئے۔

کھساری جائے گی کچھ دن جہنم کی ہوا ہم کو
پھر اس کے بعد جنت میں بلائے گا خدا ہم کو
”کھلا دی جائے گی“ کی جگہ ”میسر آئے گی“ ہونا چاہئے تھا۔
بڑے مغرور ہو کر تم اکڑ فوں کر گزر بیٹھے
”اکڑ فوں کر گزرنا“ یہ آخر کہاں کی زبان ہے!

بڑے مغرور ہو کر تم ادھر اٹھے ادھر بیٹھے

بڑے مغرور ہو کر تم بدی کی راہ (یا بدی کے موڑ) پر بیٹھے

ہوتا زبان و محاورہ کی غلطی دودھ ہو جاتی۔

خدا کی بات میں تانا نہ الجھاؤ سوالوں کا
دلیلیں چھانٹنا شیوہ نہیں ایمان والوں کا (صفحہ ۱۰۰)
”سوالوں کا تانا الجھانا“ یہ بھی مدعہ نہیں ہے! اور اس انداز بیان میں بڑا تکلف پایا جاتا ہے! پھر شاعر بہت بڑی بھول چوک یہ ہوتی ہے کہ
”تانا“ کو ”تانت“ اور دھانچے کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ ”تانا“ تو قطار و سلسلہ کو کہتے ہیں، ”تانت“ فرماتے ہیں۔

شبِ عظم بلاؤں کا تانت لگا ہے
چلے آتے ہیں سیہماں کیسے کیسے

مصرعہ اولی یوں ہو سکتا تھا۔

خدا کی بات میں ہرگز نہیں موقعہ سوالوں کا

خدا کی بات میں تو یہ! یہ الجھاؤ سوالوں کا

یہ مشرق بھی خدا کی ہے، یہ مغرب بھی خدا کی ہے
کسی خاص علاقہ یا شہر کی دوسری بات ہے دہنہ۔ ”مشرق و مغرب“ دونوں مذکور ہوئے جاتے ہیں! (ممتوں کے معنی میں)
کوئی دن چن باتوں میں ہمارے آدھا تھا
وفا کی قربہ نو دشوار راہوں پر چھلایا تھا (صفحہ ۱۰۰)

اس میں شعریت کا دورِ قدیم ہے نہیں! ”کوئی“ مصرعہ اولیٰ میں اندھا دھ کھٹکتا ہے!

کئی باتوں میں اُس کے رب نے اُس کو آزمایا تھا
 اس شعر سے متعلقہ آیت کی ترجمانی شاید بہتر انداز میں ہو گئی۔
 زمانے کے لئے ہم نے زیارت گاہ پھیرایا
 زمین کا ذکر ہی کیا ہے، دلوں پر نقش فرمایا (مقام)
 مصرعہ ثانی، مصرعہ اولیٰ سے بے جوڑ لگتا ہے۔ یوں ہو سکتا تھا۔
 زمانے کے لئے ہم نے زیارت گاہ پھیرایا
 یہ دارالاسلام وہ ہے جو کہ بیت اللہ کہلایا
 کوئی شک نہیں جناب کیف بھرپالی کا خلوص، مشاقی، پُرگوئی اور شانِ عزت و قوت "مفہوم القرآن" سے عیاں ہے اگر وہ
 اس پر نظر ثانی فرما سکیں تو اپنے منظومات کے لوگ پلک کو سنوار کر حسین تر بنا سکتے ہیں؟ جناب محمد یوسف اعظمی نے "مفہوم القرآن"
 کو بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے!

کامیابِ مطب

کی چند خصوصیات ہیں... مثلاً

مختص تشیخ و احساسِ ذمہ داری کیساتھ غور و فکر پر مبنی تجویز و نسخ میں فی نہایت اور مرعیت سے حمد و ثناء کا خندہ کار فرمایا ہوگا۔ دعائیں ایسی ہوں جو صحیح اہواز سے
 تیار کی گئی ہوں۔ یکے پر سہ بنیادی امور۔ اللہ ذو الجلال و العزہ کی مطلق پس کے اذن سے مرعیت کی شغالیہ۔

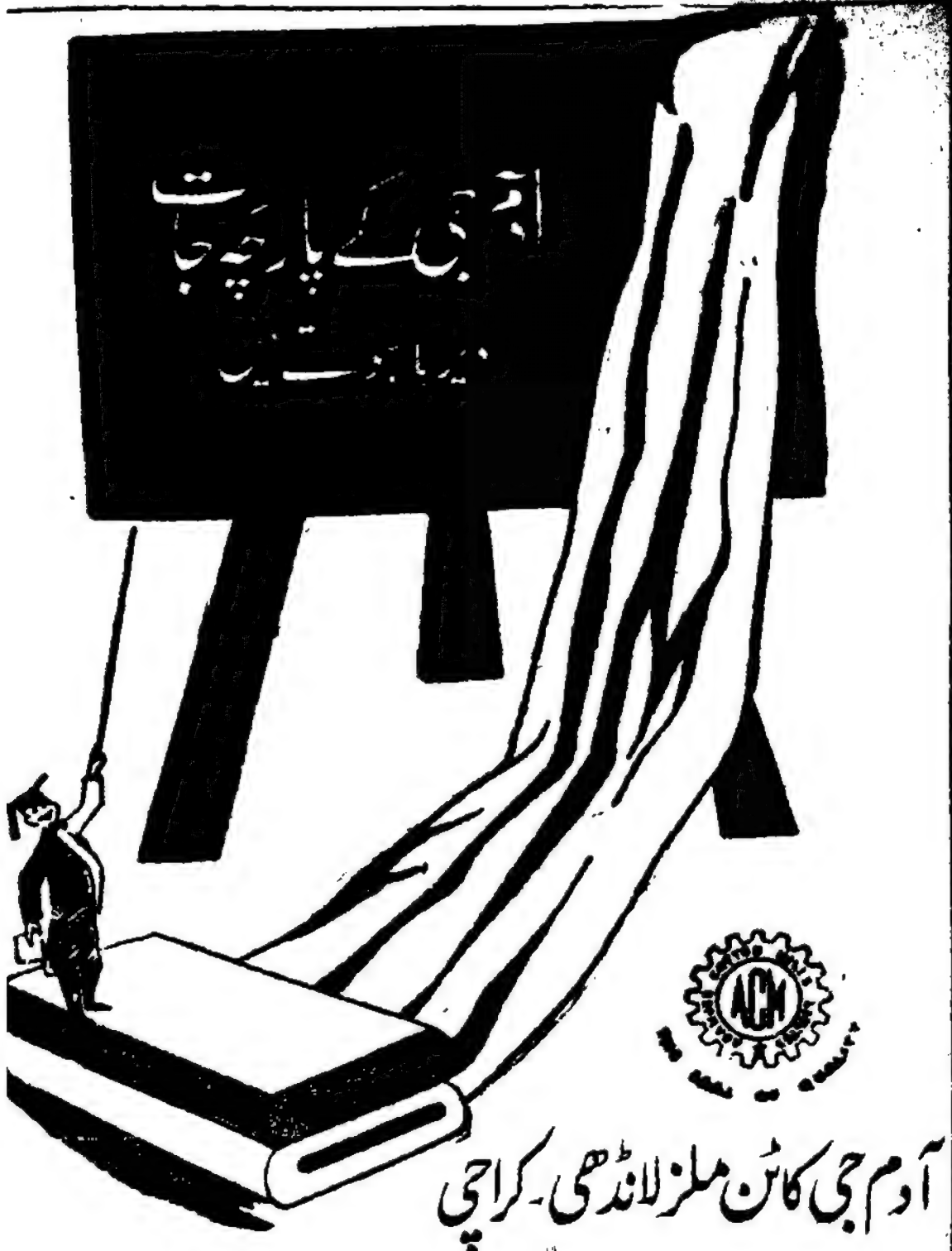
مطب کی کامیابی کا ذریعہ ہیں

ہم پورے اطمینان سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ "مطب اشرف" انہی خصوصیات کا حامل ہے۔ اداسی تک

پاکستان کے ہر علاقے کے مرعیت اس مطب سے شغالیہ ہو چکے ہیں۔ اگر آپ کسی طبی مشورہ کی ضرورت محسوس فرمائیں تو آپ

مطب اشرف کی جانب رجوع فرمائیں جس کی نگرانی براہِ راست پاکستان کے نامور طبیب مولانا حکیم عبدالرحیم اشرف
 خود فرماتے ہیں۔۔۔ بیرونِ نکات کے مرعیت منقص حالات کو کوششہ مفت حاصل کریں یا سوالنامہ طلب فرمائیں۔

مطب اشرف اشرف منزل، نزد جامع مسجد جناح کالونی، لائل پور



قومی فلسفہ اوریت کے نشانات:



پاسمین ہمارا قومی پھول

ہر قوم کے لیے ایک ایسا ہی نشانہ ہوتا ہے۔ پاکستان نے
قومی پاسمین (پھول) کو اپنا قومی پھول قرار دیا ہے جو پاکیزگی،
شہین مسکرت اور نفاست کی علامت ہے۔
ان خصوصیات سے ہمارا دانا لگاؤ بڑھتا ہے۔ شہید و شہداء
ہر قوم کے لیے ایک ایسا ہی نشانہ ہوتا ہے۔ پاکستان کا قومی شہید ہونا شہادت کا نام ہے۔

روح افزا ہمارا قومی مشروب



مئی ۱۹۴۷ء

جلد : ۱۹

شماره ۵ - ۲

فانی کریم

ماہنامہ

ایڈیٹر ————— ماہر القادری

تربیت

3

ماہر القادری

نقش اول

11

مولانا شمس تبریز خاں آرومی

حیث بطور تفسیر قرآن

10

محمد نواز ایم۔ اے

ایقبال کا حقیقی کارنامہ

19

مختلف شعراء

نخیا ہاں نخیا ہاں

५५

ہماری نظریں

ۛ

پبلشر - مسد حسین

چند سالہ محاسبات روپے

مقالہ ششم۔ - دفتر ماہنامہ فاران کیمیل اسٹریٹ کراچی ۷

باب نمبر ۱۰۰: مسعودین پبلشرز انٹرنیشنل پرائیویٹ لمیٹڈ کے دفتر، لاہور، پاکستان۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تفصیل اول

اللہ تعالیٰ کی کتاب اس کی شاہد ہے ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت اس کی تصدیق کرتی ہے اور اس دورہ سوسال کی مدت میں تمام امت مسلمہ کا یہ تنفق عقیدہ رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا دین ہر جہت سے مکمل ہو چکا ، اللہ تعالیٰ دین حیالات نے معاملہ میں اپنی نعمت کا اتمام فرما چکا و حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی فائز گرامی پونہوت کا خاتمہ فرما دیا گیا ، اب قیامت تک کے دین ہی نہیں آئے گا ! اللہ تعالیٰ کی قدرت اور فضل و کثرت کی کوئی حد معائنہ نہیں لیکن اللہ تعالیٰ ہی کی حکمت اور انصافیت کا ملنے نبوت کے عہد سے کو ختم کر دیا اور اُس آخری نبی کو مبعوث فرمایا جو "انساج کا مل ہے" اور جس کا اسرہ حسنہ قیامت تک کے لئے ہدایت کا معیار اور نور و نسیہ کا نمونہ ہے ۔

ایک مسلمان کے ذہن و فکر میں یہ خطہ پیدا نہیں ہونا چاہئے کہ اللہ تعالیٰ کا دین کسی اضافہ و ترمیم کا محتاج ہے اور زمانہ کے تقاضوں اور دنیا کے حالات کے پیش نظر اللہ کے دین میں اضافہ یا کٹیریت کی جاسکتی ہے جس مسلمان کے دل میں اس قسم کا فطرانہ گندہ ہے اُسے صدق دل سے قہر کر کے اللہ تعالیٰ سے پناہ مانگنی چاہئے ۔

اسلام اپنی ذات سے قطعی طور پر یکساں واقع ہوا ہے ، وہ کسی دوسرے نظریہ حیات کے "دم بچھ" اور کسی "ازم" (۱۹۵۱ء) کے پرندہ گو گوارا نہیں کر سکتا ! اسلام کو رحمت اور ترقی دینے کا تصور دماغی ذہن و فکر کے مرعین ہونے کی علامت اور اسلام سے بے خبری کی دلیل ہے ۔

اسلام دین فطرت ہے اس لئے وہ ہر دور میں انسانی فطرت کی ضرورتوں اور تقاضوں کو پورا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور تمدن و تہذیب کی کسی جائزہ و تحریکی ترقی کے مادہ میں اسلام رکاوٹ نہیں بننا ! اسلام مذہب (RELIGION) نہیں "الدین ہے" دین اسلام کا دوسرے مذہب پر ہرگز ہرگز قیاس نہیں کرنا چاہئے ؛ دوسرے مذہب پر جا پاٹ کی رسموں اور چند معاشرتی قوانین سے عبارت ہیں ان کے مقابلہ میں اسلام مکمل ترین ضابطہ حیات ہے جو زندگی کے ہر شعبہ اور حیات کے ہر گوشہ کو روشنی اور رہنمائی دیتا ہے ؛ اسلام ہندو دھرم اور عیسائیت کی طرح پستی و تنہا مذہب نہیں ہے ، جن کو زمانہ کے مطابق بنانے کے لئے پروٹسٹنٹ اور آریہ سماج فرقوں نے جنم لیا ، جنہوں نے اپنے اپنے مذہب کی قطع و برید اور ترقی و وسعت میں مصلحین کا پارٹ انجام دیا ۔ مگر اسلام میں اس قسم کے مصلحین کی قطع و برید گناہ نش نہیں ہے ۔

اسلام کو اللہ تعالیٰ نے اتمام و تکمیل کی انتہائی حد تک پہنچا دیا اس لئے اس کے بارے میں اس طرز پر نہ سوچنا چاہئے اور نہ سوچا جاسکتا ہے کہ اسلام کو زمانہ کے تقاضوں کے مطابق ڈھلنے کی ضرورت ہے ؛ جو لوگ اس قسم کے تصورات رکھتے ہیں انہوں نے اسلام کا بہت ہی سرسری اور اوپری مطالعہ کیا ہے ، اسلام کا صحیح فہم رکھنے والے ، اسلام کو مکمل ترین ضابطہ حیات سمجھتے ہیں جو کسی تغیر اور تبدیلی کی گواہ نہیں کر سکتا ؛ اسلام کی مرمت اور رحمت (REPAIR AND EXPANSION) کا تصور خالص نیک نیتی کے باوجود اسلام کے ساتھ خیر فرمایا نہیں ہے ؛

وہ جو نہ سرا تھاں نے فرمایا ہے ۔

زمانہ باقوند ساندہ تو ہا زمانہ سیتز

و

زمانہ کو اسلام کے مطابق ڈھیلنے یا ڈھالنے کی ضرورت ہے اگر زمانہ اپنی خود سری ، نا بھجی اور غفلت و جہالت کے سبب اسلام کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں ہے تو زمانہ کی اس باغیانہ روکش کے آگے سپر انڈا فٹ ہونے کی بجائے زمانہ سے مصاحبت اور ساندہ باز نہیں ، اس سے جنگ کی جائے گی ، زمانہ اگر صحت مند نہ جانتا ہے تو اس کے مرض کی دوا اسلام کے بیت اشفاء سے مل سکتی ہے اور اگر وہ مرض ہی کو صحت اور بیماری کو قوت داتی سمجھ ہوئے ہے تو زمانہ کی دل دی کے لئے اسلام اپنی صحت کو زمانہ کے امراض کے سانچے میں نہیں ڈھال سکتا ۔ زمانہ اپنی بھلائی چاہتا ہے اور انسانیت کی فلاح اسے مقصود اور مطلوب ہے تو زمانہ کو اسلام کا ساتھ دینا چاہئے بلکہ اسلام کی دیم بڑی اور ہر گلابی کا شرف حاصل کرنا چاہئے ، اسلام خود اپنی ذات سے نماز کو محض تعاضد اور نظرت کی آواز واقع ہوا ہے ، جس چیز کو اسلام خوب سمجھتا ہے ، اسی میں زمانہ کے لئے فلاح و ترقی کے زیادہ سے زیادہ امکانات پائے جاسکتے ہیں ، اسلام ناخوب کا حکم رکھتا ہے ، اس میں نماز کو نقصان و زحمت کے سوا اور کچھ نہیں مل سکتا ۔ اہل لفظ و ادب با یقین زمانہ ۔ رنگ سے ساز انداز عرب نہیں ہوا کرتے یہ تو چلتی پھرتی پر چھائیاں اور پانی کے بلبلے ہیں اور اسلام ایک ستمقل حقیقت ہے جو بہت دلی کی جڑوں پر بادہ مضبوط و مستحکم اور چڑھتی ہوئی دھوپ سے زیادہ تابناک اور یقینی ہے ۔ دین و دنیا کی لامحالہ نعمت !!

مسلمان دین حق کا مناد اور اسلام کا مبلغ ہے ، اس پر یہ فرض ملتا ہوتا ہے کہ وہ زمانہ کو دین نظرت کے سانچے میں ڈھالنے کی جدوجہد اور دنیا کو اس ماہ پرے جائے جو نور و فلاح کی راہ اور عمارت مستقیم ہے ! اگر مسلمان ہی دنیا کے اضطراب اور زمانہ کے خلف اندک دیکھ کر رُٹ بیٹھ اور احساس کمتری میں مبتلا ہو جائے تو دین و اخلاق کی یہ بہت بڑی ٹریجڈی کہ ہے !

مسلمان اپنی جگہ اللہ کی آیت اور قدرت کی برائی ہے اور سے

دنیا میں بھی میزان ، قیامت میں بھی میزان

ہے کچھ دینا توں کے دل دہل جاتے ہیں اور جگر لالہ کو اس سے ٹھنڈک بھی ملتی ہے مسلمان جسے اقبال شاعر نے زبان میں تلمذہ کہتا ہے ۔
ان کا مرکب نہیں راکب ہونا چاہئے ۔

ایام کا مرکب نہیں راکب ہے قلند

اجتہاد بعض لوگ شاید دین میں اجتہاد کی اصطلاح سے دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ " اجتہاد " کے ذریعہ دین کو زمانہ کی ضرورتوں کے مطابق بنایا جاسکتا ہے ، بیشک اسلام میں اجتہاد کی اجازت ہے ، اگر ازل تو اجتہاد کے لئے دین میں کچھ شرائع ہیں ، جس طرح ہر شخص اس کا اہل نہیں ہے کہ وہ مر فیض کا آپریشن کرنے لگے ، یہ فرض سر جن اور علم ابجد کے تجربہ کار ماہرین ہی انجام دے سکتے ہیں اسی طرح اجتہاد کا حق ان حضرات کو حاصل ہے جو دین کا صحیح علم رکھتے ہیں ، دین کے مزاج سے واقف ہیں اور صاحب تقویٰ بھی ہیں ۔ پھر اجتہاد دین کی قدر و دل میں تصرف و تغیر کرنے کے لئے نہیں بلکہ اسلام کی قدر و دل کو زیادہ مرکب بنانے کے لئے ہوتا ہے ، دین کی قدر کی آزاری مجتہد کے اجتہاد سے مجروح ہوجائے تو ایسا اجتہاد دین میں قبول نہیں کیا جاسکتا ۔ اجتہاد دین کے حدود میں رہ کر کیا جاتا ہے ۔ اور اجتہاد اصول میں نہیں فرما میں ہوتا ہے ۔ مثلاً ہوائی جہاز کا ایجاد ہونے سے تو نماز کی ادائیگی کے لئے ہوائی جہاز پر زمین پر چلنے والی سوا ریل کا قیاس کیا گیا ، مگر ہوائی جہاز میں یہ فرق تھا کہ مسافروں کی آؤ بھات کرتی ہیں ان کے اس اختلاف کو کسی اجتہاد کے ذریعہ جائز قرار نہیں دیا جاسکتا جو کام ایرجیہ میں انجام دیتی ہیں ، آ کا کام ، خدمت اور فرض کو رو بھی کسی زحمت و دشواری کے بغیر انجام دے سکتے ہیں ، میزان خالقین ، ہوائی جہازوں میں جس آئادہ ، بیباکی اور

ہے جوابی کیا تھے مردوں کی خدمت و خاطر (ENTERTAIN) کرتی ہیں، اُس میں طرح طرح کی کھلی ہوئی اخلاقی مضمرات پائی جاتی ہیں، اس نے اسلام عورتوں کی اس ذلتی (خضت) پیشہ، فرض اور وظیفہ و حمل کو جائز قرار نہیں دے سکتا؛ یہ اگر فقہ حاضر کی تہذیب کی نشانی ہے تو اسلام اس نشانی کو بڑی نشانی اللہ یا اخلاقی کی علامت سمجھتا ہے، یہ اگر زمانہ کا تقاضا ہے تو غلط قسم کا تقاضا ہے، جسے اسلام کسی صورت میں سنبھالنا نہیں دے سکتا۔

اسلام مادی ترقی کا مخالف نہیں ہے مگر اسلام کا خراج، اُس کی فطرت اور اُس کا بنیادی اصول یہ ہے کہ وہ دنیا کی ہر ترقی کو اخلاق و پاکیزگی کے معیار پر جانچتا اور پرکھتا ہے، جو مادی ترقی اسلام کے معیار اخلاق پر پوری نہیں اُترتی، اسلام اُسے رد کر دیتا ہے چاہے اُس کے رد کرنے سے معاشرے کو کتنی ہی عظیم مادی فائدے سے محروم ہو جانا پڑے؛ اور اس کا سبب یہ ہے کہ اسلام کے نقطہ نگاہ سے اخلاقی مضرت اللہ سیرت و کردار کے دیکھاؤ کی کافی کسی بڑی سے بڑی مادی ترقی سے نہیں ہو سکتی؛ ہر شخص کو اپنی رائے کے اظہار کا حق حاصل ہے، کوئی شخص چاہے تو یہ کہہ سکتا ہے کہ ہم اسلام کے اخلاقی اصول ہی کو سرے سے تسلیم نہیں کرتے، مگر کسی شخص کو اسلام کے اخلاقی اصول میں ترمیم و تہذیب لاقی نہیں دیا جاسکتا، اسلام نے ناخوب اور صواب و ناصواب کا جو پیمانہ مقرر کیا ہے اُس میں فہم برابر تبدیلی گوارا نہیں کی جاسکتی؛ جس کسی کو مسلمان بن کر رہنا ہے اُسے اسلام کے احکام کی کسی چون و چرا کے بغیر پوری پوری اطاعت کرنی ہوگی؛ یہ شدید تسلیم کی دہنگی ہے کہ کوئی شخص مسلمان بھی رہنا چاہے اور اسلام کی تقدیر کو بدل دینے کا بھی داعیہ اپنے اندر رکھتا ہو، ذوات اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے، مگر اس کا صرف اللہ تعالیٰ کے دین کی تبلیغ اور اُسے جدوجہد میں ہونا چاہئے کہ دنیا پر مذہب کے تابع اسلام کی صداقت کو واضح کیا جائے اور زمانہ کو بتایا جائے کہ اسلام ہی کائنات کی سب سے بڑی حقیقت ہے اسلام ہی فطرت کے عین مطابق قابل عمل دستور حیات ہے اور یہی نسخہ شفا اللہ کیلئے سعادت ہے؛ اس فرض کو انجام دینے کے بجائے ذوات کو اس راہ پر ڈال دینا کہ اسلام کو زمانہ کے تقاضوں کا حاشیہ بردار بنا دیا جائے، زمانہ کے مقابلہ میں شکست خوردگی کی دلیل ہے؛ مسلمان زمانہ کا امام ہے، زمانہ کا مقتدی نہیں ہے، مسلمان کو امامت کے بلند مقام سے کھینچ کر مقتدیوں کی صف میں لا کھڑا کرنا، ایک قسم کا تغیر تو ہے مگر کس قدر المناک تغیر ہے!

علامہ اقبالؒ کی تقریر اللہ کی رحمت کی شہم سدا برستی رہے، انہوں نے اسی اندیشہ کو محسوس کر کے کہ مسلمان ہمیں زمانہ کے نقطہ نظر سے مروجہ نہ ہو جائیں، یورپ کی مادی چمک دمک اُن کی آنکھوں کو خیر نہ کرے، اُن کی خودی جسے ہمیشہ ابھرنا چاہتے کہیں دب کر نہ رہ جائے، اپنے جگر کا ہوا اس پیغام میں صرف کر دیا کہ

وہ محسوس سے لرزتا ہے مشہبتان وجود

ہوتی ہے بندۂ مومن کی اذال سے پیدا

مگر جو لوگ - قیام صلوة - ہی کی اہمیت سے غافل ہوں وہ مشہبتان وجود میں کس طرح لرزہ پیدا کر سکتے ہیں؛

مال و زر کی ضرورت اور مادی ترقیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا، مگر اقبالؒ کی نگاہ میں -

سبب کچھ اور ہے تو جس کو خود سمجھتا ہے

ذوال بندۂ مومن کا بے زہری سے ہیں

ادبیہ ذوال اخلاق کا نطفہ ہے، اپنی دینی قدروں کو بے حقیقت جاننے کا ذوال ہے، دنیا کے تقاضوں کے آگے سپردِ انحطاط ہونے کا انداز

اقبالؒ زمانہ کا صحیح نہیں سمجھتا، اُس نے یورپ میں وہ زمانہ کے خراج و سیرت کا مطالعہ کیا تھا، اس تجربہ و مشاہدہ اور مطالعہ

کے بعد وہ بے اختیار پکار اٹھا، -

خادت گردیں ہے یہ زمانہ ہے اُس کی نہاد کافرانہ
 آج کا وہ زمانہ جو اقبال کی نگاہ میں "خادت گردیں" ہے اور جس کی نہاد و طبیعت "کافرانہ" ہے — کیا وہ اس قابل ہے کہ
 تقاضوں کے سانچوں میں اسلام کو ڈھال کر اسلام کا حلیہ بگاڑ دیں، یا ملت کو زمانہ کے تقاضوں کے مطابق بننے کا پیغام دیں، یہ زمانہ
 کا نہیں ستیز و نزاع کا مستحق ہے، مسلمان اس زمانہ کا خیر مقدم نہیں کر سکتا، جس کی بدولت —
 مریچہ زندگی ہوا خشک باقی ہے کہاں نئے شبانہ
 درد حاضر کی معاشرت پر اقبال کتنی بھید طہر کرتا ہے —
 کیا بھی ہے معاشرت کا کمال مردہ بیکار وزن تہی آغوش
 اقبال کا فرک یہ پہچان بتاتا ہے —

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے

اور

سین کی یہ پہچان کہ گم اُس میں ہیں آفاق

مسلمان جیسے دنیا کی امامت و قیادت کے لئے پیدا کیا گیا ہے اگر وہی آفاق میں گم اند زمانہ کے تقاضوں میں غیب ہو کر رہ جائے، تو نہ
 بچ سکے ہوئے قافلہ کی کون رہنمائی کر سکے گا، یہ کتنا شدید المیہ ہے ایک قوم کو جو دنیا کا ٹریڈی ہے۔

تاریخ بتاتی ہے کہ اُن مسلمانوں کو تقدیراً ہم اند زمانہ کے امام تھے، دوم سلطان کے تمدن و تہذیب سے مصالحت نہیں کی، دُشمن
 کی نہیں نے اسلام کے ڈھانچے میں ڈھالا، وہ خود کسی دوسرے سانچے میں نہیں ڈھلے! وہ مروان یا خدا و خود آگاہ اس حقیقت سے
 تھے کہ اللہ تعالیٰ کا دین دنیا پر غالب ہونے کے لئے آیا ہے، کوئی تہذیب اور تمدن اُسے مغلوب نہیں کر سکتا، دنیا کے تقاضے تو سراب کی
 ہیں لیکن اس سراب سے اسلام کی قدروں کے صلے دیکھ کر آلودہ نہیں کیا جاسکتا، اہل جہاں خیر ہے اسلام اس کو اپنانے کے لئے تیار
 یہ آپنا بھی واقعہ کی صحیح ترجمانی نہیں ہے کیونکہ "خیر" تو اسلام ہی کی سزا گم گشتہ ہے یہ جہاں لے آئے اپنی چیز سمجھ کر لے لینا چاہا
 علامہ اقبال نے اُس فکر و ذہن کو بے نقاب کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے جو "آلودہ اور جویت نکر" کے دھوکے میں دین اور
 کو "بازیچہ اطفال" بنا دینا چاہتا ہے — اند نہ بھی چاہتا ہو تو اس قسم کے خراج و نکر کا راستہ مانا والے طور پر نتیجہ بھی برآمد ہوتا۔

ہے کس کی یہ جرات کہ مسلمان کو ٹوکے حوبت افکار کی نعمت ہے خدا داد

چاہے تو کرے کہہ کر آتش کدہ پارس چاہے تو کرے اس میں نیرنگی صنم آباد

سہراں کو بازیچہ اطفال بنا کر چاہے تو خدا کا تازہ شریعت کرے ایک بار

زمانہ انہرت اور قندت — یہ الفاظ اور اصطلاحیں اگر صحیح معنی میں استعمال کی جائیں تو ان
 بڑا تقدیر پا یا جاتا ہے زمانہ کے ہارے میں فرمایا گیا ہے۔

لا تسبوا الدھر، انا الدھر والدھور

زمانہ کو بہانہ کہو، میں ہی زمانہ ہوں

اس اعتبار سے زمانہ کے تقاضے دین ماضی کے عین مطابق ہونے چاہئیں اور اسلام چونکہ دین نظرت ہے اس لئے نظرت کا کوئی تقاضہ بھی
 کے کسی تقاضے اصول کا مخالف نہیں ہو سکتا، بلکہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی کوتاہ اندیشی کے سبب زمانہ کے تقاضے اور اس کے تقاضے کے تقاضے

میان فرق نہیں کر پاتے؛ مثلاً دور جاہلیت میں ملک عرب کے اندر بہت سی کاحام چلن تھا۔ تو بہت ہی زمانہ کا تقاضا نہ تھی بلکہ یہ عرب کے
زندوں کی ہوائے نفس کا تقاضا تھا۔ اسی طرح قرآن شریف میں اس معاشرے کا ذکر کیا گیا ہے جہاں لوگ اپنے لئے میں کی (تحقیق) کیا
تھے، تو لوگوں کی اس حرکت کو زمانہ کا تقاضا نہیں کہا جاسکتا۔ یہ خود ان کی اخلاقی کمزوری کا داعیہ اور تقاضا تھا۔ برائیاں، باطلات
بے اعتدالیاں زمانہ کا تقاضا نہیں ہوا کرتیں؛ مثلاً آج مشرق و مغرب کے بہت سے خطوں میں بے حیائی اور فحاشی کا چلن ہے۔
بے حیائی اور فحاشی۔ زمانہ کا تقاضا نہیں ہے!

عرب کے باشندے توحید سے انحراف کر کے بت پرستی کی طرف جومات ہو گئے تھے تو اس کو زمانہ کا تقاضا کہنا یا سمجھنا فائدہ کے خلاف
ہے یہ تو شیطان کا فریب تھا، جس میں وہ مبتلا ہو گئے تھے، مگر شعر و ادب کی زبان میں "زمانہ" کا لفظ معاشرے کے چلن، رفت کی مدد اور دنیا
کی روش کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے اور "زمانہ سازی" و "شتم بن کر رہ گئی ہے" جب ہم کسی کو "زمانہ ساز" کہتے ہیں، تو اس کا یہ مطلب ہوتا ہے
کہ وہ شخص حق کے مقابلہ میں مصلحتوں کا پاس کرتا ہے، اس میں عزیمت اور جرات نہیں ہے۔ ربا و دلاچ، خوف اور مصلحت نے اس کے کردار میں
پاک پیدا کر دی ہے۔ اقبال نے بھی:۔

زمانہ بالو نہ ساز و تو زمانہ سستیز

یہ "زمانہ" سے یہی عام معنی مراد لئے ہیں۔ شعر و ادب کی مروجہ اور عام اصطلاح میں "زمانہ" کا جو مفہوم لیا جاتا ہے، اسی کے پیش نظر ہم عرض
کرتے ہیں کہ زمانہ کے تقاضوں کا آنکھیں بند کر کے ساتھ نہیں دیا جاسکتا، زمانہ کے تقاضوں کا جائزہ لینے کی ضرورت ہے، جو تقاضے اسلام
کے اخلاقی معیار پر پسے آئیں ان کو قبول کر لیا جائے گا اور جو پسے نہ آئیں ان کو کسی انوکھ اور معذرت کے بغیر رد کر دیا جائے گا۔
اسلام نے بت پرستی، سود خوری، شراب نوشی، بیکاری، قمار بازی، فحاشی اور اس قسم کی تمام برائیوں کو حرام قرار دے کر، حاصل زمانہ
کے غلط تقاضوں کے خلاف اعلان جنگ کیا تھا۔ ان تمام برائیوں کو اسلام آج بھی "الٹی میٹم" دے رہا ہے! اس لئے ہم اسلام کے تقاضوں کو
کودمانہ کہہ کر ان تقاضوں کا ساتھ نہیں دینا ہے بلکہ ان کے خلاف جنگ کرتی ہے۔

ابچہ رسول پہلے کی دنیا اور غاص سے ہو کر جس اور جاہلیت پر ہم ہمیشہ غصہ بھیجتے ہیں، ابچہ کی جاہلیت کی بیکار ایک برائی معاشرے کی نمود گئی ہے، حاصل و حرام
میں کوئی تمیز باقی نہیں رہی، شراب نوشی کا عام رواج ہے، قمار بازی ایک قسم کا ہنر (Skill) سمجھی جاتی ہے، سودی کاروبار کے پھیلاؤ
کی کوئی حد و انتہا نہیں رہی، مرد و زن کے آزادانہ اختلاط نے سوسائٹی میں بے حیائی اور فحاشی کو اس گراؤ تک پہنچا دیا ہے کہ آج کا مہذب
انسان جانور بن کر رہ گیا ہے، زمانہ اس راہ پر چل رہا ہے جہاں تعادل کا خوف اور محاسبہ آخرت کا تصور سرے سے مفقود ہے، ہوائے نفس
پر "چ"۔ "بن کر رہ گئی ہے، نفسانی خواہشات حد سے جانچا پڑا نہیں، اسی سمت معاشرے کا فاسد چل پڑا ہے۔ اخلاق و پاکیزگی اور
لہارت و تقویٰ آج کی سوسائٹی کے لئے اجنبی اور نا مانوس اصطلاحی بن کر رہ گئی ہیں۔

اس میں زندہ معاشرے اور معیشت پروردہ ماحول میں ایک مسلمان پر کیا ذمہ داری عائد ہوتی ہے! کیا وہ وقت کی اس غلط رویہ
پر جائے، زمانہ کے تقاضوں پر لبیک کہے، معاشرے کی برائیوں کے سانچے میں ڈھل جائے، اس بارے میں ہمارے معاشرے نے جو فلسفی اور ارباب
نکری پیدا کئے ہیں ان کے افکار و نظریات کے آگے سپر انڈیا ختم ہو جائے۔ مگر ایک مسلمان جو سچے دل سے اللہ، رسول، آخرت اور
دین کے اخلاقی نظام پر یقین رکھتا ہے، ان برائیوں میں زمانہ کے تقاضوں کا ایک قدم بھی ساتھ نہیں لے سکتا، اور وہ یہ بھی نہیں کر سکتا اور نہ
اسے کرنا چاہئے کہ خاموش تماشا بن کر دین کے بگاڑ کے اس تماشے کو دیکھتا رہے، مسلمان پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ ذمہ داری ذاتی
گئی ہے کہ وہ ان برائیوں سے جنگ کرے اور وقت کے دھارے پر بہنے کی بجائے اپنی تمام کوششیں وقت کے دھارے کا تسخیر کرنے میں صرف

کر دے، مسلمان اس سے عروج اور متاثر نہیں ہوتا کہ دنیا کس راہ پر جا رہا ہے وہ تو یہ سوچتا ہے کہ دنیا کو کس راہ پر جانا چاہیے، مسلمان نہ قربت گرہتا ہے اور نہ بُت کمروش، اُسے تو اللہ تعالیٰ نے بت شکنی کے لئے پیدا کیا ہے اور یہ بت پتھروں ہی کے نہیں، انکار و نظریات، ہمواد ہوں اور خواہشوں کے بہت بھی ہوتے ہیں۔

اسلام خود اپنی جگہ ایک مکمل منشور و دستور اور تحریک ہے اس کا پیوند کسی دوسرے دستور، تحریک یا "ازم" (ism) سے نہیں جوڑا جاسکتا۔ زمانہ اور دنیا اگر اپنی بھلائی چاہتی ہے تو اُسے اسلام کے تقاضوں کا ساتھ دینا چاہیے، زمانہ کی اسی میں بھلائی ہے کہ وہ اسلام کے سانچے میں ڈھل جائے، اسلام کو زمانہ کے مطابق بنانے کی کوشش نہ اسلام کے حق میں مفید ہے اور نہ زمانہ کو اس سے کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے!

اسلام اور سائنس
اسلام اور سائنس کے درمیان کوئی تضاد و نزاع اور کشمکش نہیں ہے، سائنس کی کسی ایجاد اور ترقی پر علماء اسلام نے تکفیر نہیں کی یہ محض باوجود کا وہم اور خواہ خواہ کی نکتہ آفرینی ہے کہ سائنس کے "جسدید یقائنوں" کا تصور قائم کر کے ان تقاضوں کا اسلام سے پیوند جوڑنے کی تلقین کی جائے، سائنس کسی عقیدہ کا نام نہیں ہے اور نہ وہ کسی معاشرتی اصول و حافی نظریہ کی دعوت دے، سائنس نے "برق و بجلی" کی ایجاد کی اُس ایجاد سے کوئی عقیدہ اور نظریہ وابستہ نہیں ہے، کسی عالم دین نے اس ایجاد پر ترقی نہیں لگایا اور نہ سائنس کی ایجاد میں کوئی ایسا تصور یا نظریہ شامل ہے جس کو اسلام سے مطابقت دینے کی کوشش مانگاں کی جائے! اسلام سائنس کی ان ایجادوں کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتا ہے جن سے خلق خدا فائدہ اٹھاتی ہے، یہ محض وہم ہے کہ سائنس کے کچھ تقاضے اور نظریے ہیں اور قدامت زدہ علماء نے اپنی نادانی اور بے خبری کے سبب اسلام اور ان سائنسی نظریوں کے درمیان کشمکش پیدا کر دی ہے سودا ہے ہر دگی، تمنا ہادی، شراب خواری، رقص و غنا، اس قسم کی تمام برائیوں کا سائنس سے کوئی تعلق اور واسطہ نہیں ہے، تو یہ برائیاں سائنس کی ایجاد کردہ ہیں اور نہ سائنس نے ان کے جانے کوئی تحسین یا اکتشاف کیا ہے!

سائنس نے ہوائی جہاز ایجاد کئے مگر اس نے اس کا مشورہ نہیں دیا کہ ہوائی جہازوں میں بے پردہ غورتیں مسافروں کی تواضع کیا کریں اور انہیں شراب پلایا کریں! سائنس نے فن تعمیر کو کس قدر ترقی دی مگر اس نے اس قسم کی کوئی تجویز پیش نہیں کی کہ فضلاں عمارتیں شہر گھومتا گم کرنا و فساد کی پلڈنگ کو رقص خانہ بنا دینا۔ سائنس نے طرح طرح کے ملبومات ایجاد کئے مگر اس نے اس کی تعلیم نہیں دی کہ عورتیں لباس کا اس انداز پر استعمال کریں کہ لباس پہننے کے باوجود وہ لیمبر پرنہ نظر آئیں! "رقص" سائنس کی ایجاد نہیں ہے اور نہ عورتوں کی بے حجابی سائنس کا کوئی تحسین یا اکتشاف ہے۔ لوگوں اور لڑکیوں کی طبیعتی تعلیم سے بھی سائنس کا کوئی واسطہ نہیں ہے! سائنس نے آپریشن کے ذک آلات ایجاد کئے ہیں، طرح طرح کی دوا بنائی ہیں، مگر سائنس نے یہ مشورہ نہیں دیا کہ ہسپتالوں میں مرد و عورتوں کی ہسپتال اور دیکھ بھال کے لئے نرسیں رکھی جائیں! *

اسلام کی مادی اور دنیوی ترقی کی راہ میں حائق نہیں ہے مگر اسلام ان غلط باتوں کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ جن پر دنیا نے "ترقی" کیسٹ لے دیا ہے، آج کے شعراء و ادیب ہی کو دیکھ لیجئے، فحاشی، برہنہ نگاری، اسلام اور خدا و رسول کے انکار بلکہ استحقاق کو "ترقی پسند ادب" کہا جاتا ہے اس قسم کے نام نہاد "ترقی پسند ادیب" میں اخلاقی عروج کے ساتھ زبان و بیان کی بھی خامیاں پائی جاتی ہیں، اسی کا قیاس معاشرے کی دوسری خوبیوں پر کیا جاسکتا ہے کہ لوگ کل ہوتی "برائیوں" کو "ترقی" سمجھ بیٹھے ہیں، آج صنفِ نازک میں آزادانہ اختلاط، بے باکی اور بے حجابی کی جو زدیں پڑی ہیں ترقی نہیں تنزل، اگر اوست اور نواز کی علامت ہے اسی طرح سودا ہوا شراب تمنا ہادی ہر برائی رقص ان کو جو کوئی ترقی کہتا ہے وہ اخلاق و شرافت کی ہر سے بھی واقف نہیں ہے اور شیعہ ان نے اُس کی نگاہ میں ان نواضع کو حسین بنا دیا ہے۔

پہلے ہو یا امریکہ، روس ہو یا چین، جاپان ان سب کا اخلاق کے معاملہ میں قریب قریب ایک ہی رنگ ہے، ان ملکوں کے برے سے کچھ نہیں، صنعت و تجارت کی جو ترقیاں ان ممالک میں ہوئی ہیں ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، ان کے یہاں وقت کی نالی پانی جاتی ہے اور وہاں کے خواص و عوام اپنے ملک و وطن کی ترقی اور خوشحالی اور اس کے استحکام کے لئے اپنے اندر اشد ترقی یافتہ ہیں، اس قسم کی تمام اچھی باتیں ہم ان سے اخذ کر سکتے ہیں۔ مگر ان کے تمدن و تہذیب میں جو اخلاقی برائیاں ہیں وہ عادت کے ماتحت کے ساتھ ٹھکرا دینے کے قابل ہیں۔ "خذ ما صفا و جھاگہ" یہ ہے وہ اصول جو مسلمان کا شعار ہونا چاہئے، اس عیبی اور غلط اندیشی کی بے لاکوئی حد و نہایت ہے کہ دوسری قوموں کی اچھائیوں کو تو رد کر دیا جائے اور ان کی برائیوں کو لگا لایا جائے۔

دنیا کے وہ ملک جو تمدن اور تہذیب سمجھے جاتے ہیں ظاہری صفاتی، ستھرائی کا تو بہت خیال رکھتے ہیں مگر طہارت کا جذبہ ان کے اندر نہیں پایا جاتا ایک مسلمان کی نگاہ میں ان کی معاشرت کا یہ پہلو قابل نفرت ہونا چاہئے۔ کوئی مسلمان ان کی صفاتی ستھرائی سے محروم ہو کر ان کی اندرونی نجاست و ناپاک کو اپنا لے، اور اس معاملہ میں ان جیسا بن جائے، تو یہ بہت بُرا کی یہ کیا اور "صاحب بہادہ" بننے کا ہو، لا محسوس دھماکت کی خواہشوں تک ہی محدود نہیں رہتا، یہ بڑی شراب اور عظم خنثریہ بعض مسلمان ملکوں میں ان برائیوں کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ زمانہ؟ موجودہ دور کے تمدن و تہذیب دنیا کی روشنی اور عصر حاضر کے تقاضوں اور نظریوں سے اسلام کو معنی میں کہ دین و شریعت کی حدود کو توڑ دیا جائے، اور کوئی مسلمان یہ محبت پرورش و جو اس میں کہ شل حمت کو دور حاضر سے جس قسم کی آزادی دی ہے، اس پر اس خانہ کو شمع محض بنا دیا ہے اور عورت کی عدا کہ ہر عدا کو توڑ کر رکھ دیا ہے۔ زمانہ کی اس روش کے سانچے میں ڈھل جانے کا اس کے سما اور کیا نتیجہ نکل سکتا ہے کہ قہرمان کی پابندی کے ساتھ عورت کے مقامات زینت کی پردہ پوشی اور عفت و حیا کی جو تعلیم دی ہے اس تعلیم کو دعوائی دور نبوی اور خلفاء راشدین کے معاشرے میں "عورت" کے رہنے پہنے کا کیا انداز تھا؟ عفت و حیا اور پاکبازی کے کن آ کے ساتھ وہ اپنی "نسائیت" کے امتیاز و شرف کی حامل تھی۔ مگر آج کا زمانہ "عورت" کے کسی امتیاز و شرف کو ہائے عورت کے چہروں سے نقابیں کھسکھٹنے اور ان کے گریبانوں سے چادریں پھینے پر ہی قناعت نہیں کی بلکہ عورت کو ہا زیادہ سے زیادہ عریانی اور برہنگی کا ذوق عطا کیا ہے۔ اسلام عورت کو حکم دیتا ہے کہ وہ اپنے مقامات زینت کو چھ اور آواز سے بھی فضا کو مرتعش اور ماحول کو بے چین نہ ہونے دے، حدیث شریفہ میں آیا ہے کہ جو عورت خوشبو لگا کر ہا اند آج زمانہ کا تقاضہ یہ ہے کہ عورت اپنے مقامات زینت کی زیادہ سے زیادہ نمائش کرے، غیر مردوں کو رجھانے دید کی تسکین کے لئے لباس و آرائش اور آواز و انداز کے سہارے فتنہ مجسم اور قیامت سراہا بن جائے، اسٹیجوں اور نمائش کے یہاں تک کہ وہ تمام واجیات و حرکات جو آدمی کو "عمل زمانہ" محسوس ہوتی ہیں، ان کو پوری طرح یہ تمام خواہش "آرت" کیے جاتے ہیں۔

قرآن میں مرقہ کے لئے کتنی شدید وعید آئی ہے، اس فعل شنیع کو اللہ اور رسول سے جنگ کرنے کا مترادف ہے، "سورہ کو شیر" اور بنا دیا ہے اور دعو شرعہ کی رگ رگ میں اس نہر مٹی بگاست کو بہہ چکا دیا ہے۔

اسلام نے قدامت و زمانہ کو نہضت و راہب نہیں ٹھہرایا، اس کی اجازت دی ہے۔ اس اجازت

ہم سب کے لئے معاشرہ بنا کر دیا ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی اس "اہانت" کو منسوخ کرتا ہے۔ اعلیٰ جہان میں مسافرت اور عظمت کے اعتبار سے مرد کے مقابل میں نازک اور منفصل واقع ہوئی ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے عورت کی حفاظت و نگہبانی مرد سے متعلق کی ہے۔ "المراجال قواصرون علی النساء" میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ مگر آج کا زمانہ عورت کی حفاظت و نگہبانی ہی کا سرے سے محتاج ہی نہیں ہے، اس نے عورت کو کھلی چھٹی دے دی ہے اور مرد کو عورت کا گناہ نہیں بلکہ چھتری بردار بنا دیا ہے!

معاش و اقتصادیات اور تجارت و حکومت کے مسائل میں اسلام نے جو ہدایتیں دی ہیں۔ آج کی دنیا ان ہدایتوں کے خلاف جا رہی ہے۔ یہ حالات ہوں تو اس صورت میں زمانہ کے تقاضوں سے مطابقت کی خاطر قرآن کریم کی شرح و تفسیر کا جدید ایڈیشن تیار کرنا ہوگا اور اسلامی وظائف کی اس طرح بدل دینا پڑے گا کہ اسلام کا حلیہ بگڑ کر رہ جائے گا!

اللہ تعالیٰ کی آیات میں نسخ اور ان سے بہتر آیات لانے کا حق صرف اللہ تعالیٰ کو حاصل ہے، اور جب ضرورت محسوس ہوئی ہے اللہ تعالیٰ نے نسخ و تغیر کی اصطلاح دی ہے۔ فلیہ اپنے پیروں کو دیکھا ہے، نبوت کا عہد ختم کر دیا، قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی ہدایت کا آخری ایڈیشن ہے، اسی لئے اللہ تعالیٰ نے اس کی حفاظت کا وعدہ فرمایا اور دنیا کا کوئی انقلاب قرآن کریم کے ایک حرف نہ کو بھی ادھر سے ادھر نہیں کر سکا۔ یہ کام تو نبی اور اولیٰ اللہ کے لئے تھا کہ اب ایمان و حق پروردگار کے مطابق اپنی کسی ہدایت کو منسوخ کر دیتا یا کسی نیا حکم کو پہلے سے بہتر بنائے میں حال دیتا، مگر حضرت خاتم النبیین نے بعثت کے بعد اس کا کوئی امکان باقی نہیں رہا۔ اُمت سارا اس کام کو انجام دے گی تو اس کے افراد آمین! کا پہلو بھی گئے، سب کے سب اس پر بن جاتے گئے!

اور جو لوگ اللہ تعالیٰ کے سب سے پہلے ایمان لے کر آئے ہیں، یہ اللہ تعالیٰ کی راہ پرست کے سوا اور کسی کی حاکمیت قبول نہیں کی جا سکتی۔ اس پر بھی ایمان اور اعتماد ہو کہ حضرت کی ذات گرامی پر اللہ تعالیٰ نے نبوت کو ختم کر دیا، حضرت کی سنت دین میں بخت ہے، حضرت نے قرآنی احکام کی جو تعلیم دی ہے اللہ شریعہ فرمائی ہے وہ بھی۔ "یعلیٰ علیہم الکتاب والحدیث" کے فرمان الہی اور مشہور باتوں کے مطابق منصوص ہے، اس کا بھی یقین ہو کہ صحابہ کرام کے عہد میں کتاب و سنت کی ہدایت کے تحت جو معاشرہ متشکل ہوا تھا وہ بہترین معاشرہ تھا، اس ایمان والوں اور ائمہ کے ساتھ اس پر بھی ایمان ہو کہ ایک دن اللہ تعالیٰ کے سامنے ہمیں حاضر ہونا ہے اور اپنے اعمال کی جواب دہی کرنی ہے اس لئے اور نبی و اولیٰ کی خاطر اپنی عاقبت کو نہیں بگاڑنا ہے اور اس پر بھی ہر دوری طرح اطمینان ہو کہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک "اسلام" کے سوا اور کوئی اسلام نہ ہے، فلسفہ، نظریہ اور دستور و قانون اور انہم قابل قبول نہیں ہے۔ تو پھر اصل میں کام کرنے کا یہ ہے کہ نہ ماننے کے غلط عقائد کو ختم کر دیا جائے اور ان دلیلوں کے ساتھ جن کو آج کا دین قبول کرتا اور نازک صورت میں ہو سکتا ہے، سائنسیات اور انہیں دنیا پر اسلام کی حقانیت اور اہمیت کو واضح کیا جائے، ان کے دلوں میں اس حقیقت کو اُٹا دیا جائے کہ اسلام دینِ نسطرت ہے اس کی تمام قدردان نظریات کے عین مطابق ہیں یہ نہ تو سرمایہ دارانہ نظام ہے جو جالب منفعت اور - انسانی فتنہ کو برپا کر رہا ہے نہ مادی شہوات کا نظام ہے جو سرمایہ داری کی دشمنی میں دوسری انتہا کی طرف ڈھلک گیا ہے۔ اسلام اقتصاد و معاش کا ایمان رکھتا ہے اور وہ ان لوگوں کو نوبہی مرضی سمجھتا ہے جنہیں مسادات کا سرمایہ ہو گیا ہے۔

۱۔ تمدن و تہذیب اور معاش و معیشت کے ہر معاملہ میں نبوت و ماہرین کی ضرورت ہے اسلام ہی کو غالب کرنے کے لئے جس جدوجہد کی ہے دنیا پر یہ کام کو قبول کر لیا تو یہی جیت ہے اللہ خدا نعمت قبول نہیں کیا تو یہی ہم اس لحاظ سے کامیاب ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی رضا کی خاطر اپنا فرض ہم دے کر ادا کیا۔ اللہ تعالیٰ اس فرض کے ادا کرنے کی ہم سب کو توفیق عطا فرمائے (آمین)

ابو عبد اللہ محمد

حدیث بطور تفسیر قرآن (۲)

مفسرین کی دوسری قسط کے لئے بہتر معلوم ہوا کہ علامہ سیوطی کی القان سے ایک باب کا تلیف پیش کر دی جائے جس کی جامعیت اور افادیت مسلم ہے۔ سیوطی کہتے ہیں کہ ہم القان کا خاتمہ ایسی حدیثوں پر کرتے ہیں جن میں حدیث قرآن کی تفسیر آتی ہے اور ہر حدیث شان نزول سے الگ ہے مفسرین میں ہم مرفعی کا نام لے کر حدیث لکھیں گے مگر اس سے مراد یہ ہے کہ حضرت سے روایت کرتے ہیں۔

والفائتہ (امام احمد و ترمذی نے تحریج اور ابن عساکر نے تائید کی ہے کہ ہذا ابن جہان حضرت کا ارشاد نقل کرتے ہیں۔

المختصوب علیہ محمد یہودی اور الغالین۔ نصارتی ہیں۔ ابن مردودہ نے حضرت ابوذر سے یہ روایت کی ہے۔

(البیہقی) ابو سعید خدریؓ - لہذا فیہا اصلاح مطہرہ۔ یعنی حوری عیض و نفاس۔ بل و ہوا از اندریش وغیرہ سے پاک ہوں گی۔ (مسند ابی حنیفہ)

ابن کثیر نے اپنی تاریخ میں اسے حق کہا ہے۔

ابو ہریرہؓ: تولا غیر الذی قبلہم بنی اسرائیل کھٹکتے ہوئے ٹھہر میں داخل ہوئے اور حۃ فی شفق کہتے ہوئے۔ (بخاری و مسلم)

ابو سعید خدریؓ: "ویل" جہنم کی ایک وادی ہے جس میں کافروں کو سال گرتا رہے گا۔ (ترمذی)

حضرت نے فرمایا قرآن میں جہاں قنوت ہے وہ طاعت کے معنی میں ہے۔ (احمد)

ابن عمرؓ: "یتلونہ حق تلاوتہ" کا مطلب اتباع کامل ہے۔ (خطیب)

علیؓ: "لا ینال عہدای" نظمیں "لا طاعۃ الا فی العرف" کہ طاعت صرف ان کے لئے ہے (ابن مردودہ، احمد، ترمذی، حاکم)

بن عباسؓ: "اذکر فی اذکر کھ" یعنی تم عبادت میں مجھے یاد کرو اور میں مغفرت سے تمہیں یاد کروں گا (دہلی)

ابن عازبؓ: "یلعنہم اللہ عنون" کافروں پر حیوانات بھی لعنت کرتی ہیں۔

ابن عمرؓ: "الفسیح باحسان" کو تیسرے حق سے اسباب (احمد، ابن مردودہ)

علیؓ: "السکینۃ" ریح خمرہ۔

(ابن عمر) ابو سعیدؓ: "راستخین فی العلم" وہ جہاں بر قسم کے چھوٹے زبان کے سچے، صاف دل اور حرام سے گریزاں ہیں (طبرانی)

ابن عمرؓ: "بتیف" جو تیسرا و جوا "ابن منت" کہ ہرے دندان اور ہاں بدعت کے سیاہ ہوں گے (مسند دہلی)

(النساء) ابوذرؓ: "یاد لہما ہم جلدوا فیہا" ایک منٹ میں سب جہنم میں لکھائیں جائیں گی (طبرانی)

ابو ہریرہؓ: "لا یضمن ضل اذوا حدیثیم" یعنی کفار تمہارا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔ (احمد، طبرانی)

عبداللہ بن عمرؓ: "اصحاب عرف" وہ جہاں جو جہاں دین لین کا نافرمانی سے جنت میں نہ جا سکے اور اسلام کی دھڑ سے جہنم سے نہ بچ سکے (طبرانی، بیہقی، ابن کثیر، ابن عساکر، ابن عساکر)

وفاصم ابن بشیر: اوصوفی استجب کلمہ حضرت فرمایا: الدعاء ہو اللہ — دعوہ ابن ہان، حاکم و من
رحمن علی: اصحابک من مصیبتہ، بما کسبت ایدیکہ و لدن من کثیر۔

حضرت نے فرمایا کہ جن کو معلوم نہیں ان کے گناہ معاف ہوتے ہیں۔ (دعوت)

دعوت ابو یوسف: دخل الجنة اقلی اور فقیرھا، حضرت نے فرمایا ہر آدمی کی منزل جنت و جہنم میں ہے مگر اگر مسلمان کی دفعہ کے مدد میں جاتے ہیں اور
مسلمان کی جنت کے۔ (ابن ابی حکم ۴)

ابن حبان: انس: تمنا یکت علیہ صمد السماء والارض، ہر آدمی کے لئے آسمان میں دو دروازے ہیں۔ ایک سے رزق آتا ہے، دوسرے سے عمل صالح
اچھ جاتے ہیں، جب جاتا ہے تو وہ اس پر دعوے ہیں اعدین بھی نیکیوں کا کام کرتی ہے۔ مگر بدکاروں پر نہ آسمان ملتا ہے نہ زمین تسبیح کی ہے (ابن ابی
حاکم: ابن جریر)

والفاریق م عظم: ذاریات، ہر تین ہیں، جاریات، کشتیاں ہیں، مستقامت، لنگھیں (دعوت)

ابن کثیر: راقی ربک المنتہی۔ لا تفک فی السب، اللہ کی ذات میں غفلت نہ کرو کہ وہ نہیں۔ بغیر کہتے ہیں کہ ایک حدیث اللہ ہے
تفک راقی مخلوقات اللہ ولا تفک راقی ذات اللہ۔

جو مسجد میں آگیا پھر وہ خدا کی یاد میں آگیا، زمین میں جو گھر گیا لا انتہ کی یاد میں آگیا (ابن ابی حاکم)

دن: ابن عباس: اللہ تعالیٰ نے قسم اللہ تعالیٰ پہلے پیدا کی، اس لئے فرمایا: ان دالقم و طرائی

دعوت: ابن کثیر: (توبہ) ۱۰ سے ناپید سال کا ہنگامہ۔ (مسند ہمار)

و تعقیف: ابن عمر: یوم یقوم الناس لرب العالمین، کافوں تک لوگ پہنچنے میں ڈوبے ہوں گے (بخاری مسلم)

(ابو جرح) ابو ذک الثوری: یوم یوم، قیامت ہے، شاید یوم بعد ہے، مشہور یوم عوفہ ہے (ابن جریر)

والحدیث: الامام مدنی: لکن ذوالک ان ہے جو اکل کھو جو، غلام کو مانتا ہو اور اس کا حق نہ دیتا ہو (ابن حاتم)

(الکافور) ہابزہ کہتے ہیں آپ نے تسبیح پڑھنے کی تفسیر میں فرمایا کہ پانی اللہ کھو بھی نہیں ہے۔ ابن مسعود کہتے ہیں اس اللہ۔ (بخاری)

والناسم النور: وسیراس النحاس

مشیطان بندہ کے دل پہ اپنا منہ رکھے اور دوسرے سے ڈالتا ہے لیکن جب وہ اللہ کو یاد کرتا ہے خدا اپنا منہ ہٹا لیتا ہے، العجب فاضل ہے تھاک

دل کو سننے کے لیتا ہے (مسند ابی یوسف)

سیر علیہ کہتے ہیں کہ میں نے ابن ابی نعیم کی تفسیر میں جھڑکی دی ہے، ایک حضور نبی کی روایت دوسری حدیث، متن تیسری حدیث صمد۔ ابن تیمیہ تو کہتے ہیں

نہ ضرورت ہے کہ قرآن مجید کی تفسیر فراتی تھی اور اس کی تائید احمد و ابن ماجر کی اس روایت سے ہوتی ہے جس میں حضرت عمرؓ فرماتے ہیں کہ انوی آیت ربانی تھی

میں کی تفسیر سے پہلے حضرت نے پردہ فرمایا۔ (مسند ہمار کی حضرت عائشہؓ والی حدیث کہ حضرت جبریلؑ کے بتانے پر آنیوں کی تفسیر کرتے تھے۔ حدیث

بن کر ہے۔

الحمد لله رب العالمین



آزمودہ دواؤں کا مرکب

انساجین

سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے
بیشیز درد اثر اور بے ضابطہ ہے



Speed

۵۱/۵۳

محمد نواز ایم۔ اے

اقبال کا حقیقی کارنامہ

(۱)

کوئی اقبال کو عظیم شاعر سمجھتا ہے اور کوئی انہیں بننا منکر قرار دیتا ہے کون کونسا وہ بلندی پر پہنچا ہے وہی اقبال کوئی نہیں اس لحاظ سے حقیقت واضح رہے دیکھتے ہیں کہ انہوں نے پاکستان کا تئیس پیش کیا تھا۔ بلاشبہ یہ باری ہستی ان کی عظمت کی دلیل ہیں انہوں نے شاعری کو اسلوب کی جو نسبت، الفاظ کی جو حرکت، خیالات کی جو گہرائی اور آہنگ کا جو مشن روا رکھا وہ پاک ہند کے شعرا میں سے نہ ان سے پہلے کسی کو نصیب ہوا اور نہ ان کے بعد۔ اسی طرح وہ فلسفے کے میدان میں پہلے، ان کے فلسفے و نظریہ کو بہت عروج پہنچا ہے وہ بھی اس علم کی نگاہ سے بلاشبہ نہیں لیکن کسی شخص کا اچھا شاعر عظیم فلسفی ہونا اس بات کی ہرگز دلیل نہیں کہ وہ عظیم انسان سمجھا جائے یا نہ کہ اپنے فن میں چاہے جتنا عظیم کہ لیجئے لیکن کیا اس کے کسی اثر سے جو بڑے درجے میں بھی یہ حوصلہ ہے کہ وہ اس عظیم انسان کی حیثیت چھپا کر دے۔ غور فرمائیے وہ کونسی عظمت اور جرات ہیں جو اس کا تہا ہی ادا کیا ہے مگر لیکن کیا انہیں انسانیت کی اعلیٰ شعری پر بھی اٹھایا جاسکتا ہے۔ غالب عظیم شاعر ہی لیکن کوئی ایسا ہے جو ایسی عظیم شاعر کے ساتھ ساتھ عظیم انسان بھی ثابت کر سکے۔۔۔۔۔ لیکن مجھے یہ بات کہنے کی اجازت دیجئے کہ عظیم انسان نہ تو بے اندازہ شاعر اور فلسفی اور ایک اعلیٰ درجے کے مفکر تھے بلکہ ان سب صفات کے ساتھ ساتھ ایک عظیم انسان بھی تھے۔

انسان کا پیدا ہو جانا اس کے ذاتی کمالات کا ہرگز مظہر نہیں بلکہ یہ خالق کائنات کے تخلیقی عمل کا ایک ہمہ جہت اور بے نیل انسان کا پیدا ہونا کو اپنی انسانیت پر قائم نہ جانا فی الواقع ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ تاریخ عالم کی یہ بڑی دردناک ٹوپی ہے کہ انسان اور ایک عظیم اور اعلیٰ انسانی عظمت کو خود اپنے ہاتھوں سے برباد کرتا رہا ہے۔ وہ مغرب کے آگے بھٹکا۔ چھروں اور جانوروں کو پندار اور معبود بنایا۔ سوچ آگ اور پانی کے پرستش کی وطن اقوام اور بادشاہ کو خدا بنا کر پرستار بنا دیا۔ پھر انہوں نے اپنے ان کمالات کے ساتھ گریز و توجہ کا فیصلہ کیا۔۔۔۔۔ یہ سارے پانچ پہلوئے کے باوجود بھی وہ انسانی عظمت کے مقام سے گرتا ہی نہیں گیا۔

تاریخ کے اس ناموس نہانے کی روشنی میں یہ بات بلا حقیقت تردید کی جا سکتی ہے کہ ان کا اپنی وفایت پر قائم رہنا اور اسے ایک بڑا کارنامہ اور اقبال کی نفس انسانی کے ان خوش نصیب افراد سے ایک ہی جنموں نے اپنی انسانی خصوصیات کی حفاظت کو نہ۔ لیکن ہم ان کے اس کارنامہ خیالی نہیں کہتے کیونکہ اقبال مسلمان تھے۔ انسانی بلندی کے دوسرے افراد کے برعکس ان انسانیت کی اعلیٰ قدروں کے وارث تھے۔ اس سے انہوں نے انسانی نظام پر فائز رہنا ہرگز کوئی حیرت انگیز بات نہیں۔ لیکن انہوں نے صرف اپنی انہی خصوصیات ہی کی حفاظت نہیں کی بلکہ ان کی پوری ذات و ہر فرد کو انسان سازی کا نہایت مشکل کام انجام دینے کی کوشش کی اور اس کا ایک تفصیلی پروگرام سمجھایا۔ اور یہ ان کا نہ تو بڑا کارنامہ ہے۔ اگلا خانہ میں نہیں ایک عظیم انسان خیال کرتا ہوں کہ ان کے کارنامہ ایک ایسا کارنامہ ہے جسے عام انسان سر انجام نہیں دے سکتا۔ یہ تو ان کا بڑا کارنامہ ہے کہ ان کا کام ہے اور جسے بہت سارا آدمی ان کی طرف سے قیام دے گا۔

بھروسہ ساقی سے خطاب کر کے کہتے ہیں کہ مجھ ایسی شراب ہے جس کی اصل نغمہ ہونے پر بھی خوش ہو جاتا ہے۔ قوتِ شہوانیت سے گھاس کے نیچے کوہ پائو کا دھارا اور کوٹری کی شیر کی قوت حاصل ہو جائے۔ اقبال فرماتے ہیں کہ مولانا دوسرے ان سے قریب ہیں کہا کہ کب تک غنچ کی طرح خاموش بیٹھے ہو گئے کیوں بھول کی طرح اپنی خوشبو ہر سرت نہیں کھیرتے تم ایک قاضی کے لئے بانگ دہلی جیت رکھتے ہو۔ انھوں نے دانیل کو مارا مقصود یہ لگا دو۔ یہ سننے ہی اقبال نے۔ انسان سازی کی اس عظیم مہم کا آغاز کر دیا۔

اقبال انسان سازی کے اس عظیم کام کے لئے ملت کے اجتماعی وجود کو لازمی قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ
 فرد قائم بلطاعت ہے تنہا کچھ نہیں
 سچ ہے دنیا میں اہم بیرون دیا کچھ نہیں
 فرد با..... جماعت رحمت است
 جمہور ادا کا دل ملت است

اس بات کو وہ ایک مثال سے واضح فرماتے ہیں کہ درخت کا پتہ جب اپنی شاخ سے وابستہ رہتا ہے اسے اپنی باقی رہتی ہے کہ بہاؤ آگے تو وہ بھی اپنے حصہ کی آڑگی حاصل کر لے گا۔ لیکن اگر وہ شاخ سے الگ ہو جائے تو اس کے ساتھ ہی بہاؤ سے فائدہ اٹھانے کی امید ختم ہو جائے گی۔ ملت کا وجود اگر جماعت مندا اور قوام ہے تو اس کے افراد بھی شاخیں صفت ہوں گے۔ اور اگر ملت کا وجود مختلف افراد کی آماجگاہ بن چکا ہو اور اس سے مختلف قسم کے فتنوں نے گھیر رکھا ہو تو انسان سازی ——— شیر خدا اور ستم دستان جیسے انسانوں کا پیدا ہونا مشکل ہو جائے گا۔ اس لئے قبال ملت کے وجود کو عظیم رحمت مندا اور قوام رکھنے کے لئے سب سے پہلے ان فتنوں سے نکلنے میں اہل ان کے خلاف سینہ سپر ہو جاتے ہیں جن سے ملت کا اجتماعی وجود گھٹا ہو چکا ہے۔

عجمی تصوف :-

ملت کے وجود کو جن فتنوں نے نقصان پہنچایا ہے ان میں زیادہ خطرناک فتنہ عجمی تصوف کا ہے۔ عجمی تصوف دین و شریعت کے نظام میں ایک چھوٹا سا سہ سے داخل ہوا۔ یہ بظاہر بڑا پاکیزہ تھا لیکن باطن اس قدر زہر لاکھ اس کے برے اثرات صدیاں گزر جانے کے باوجود اب تک ملت کے جسم میں موجود ہیں۔

اقبال کے نزدیک انسانی زندگی پریم حرکت کا نام ہے جو زندگی حرکت نا آشنا ہے وہ موت ہے۔ زندگی اگر اسلام سے ٹھیک حاصل کرے تو وہ کامیاب زندگی ہے۔ اسلام ایک زبردست تحرکی قوت کا حامل ہے۔ زندگی کو ہمیشہ مدد دیاں اور ہر دم جہاں رکھتا ہے۔ وہ رہبانیت کا لطف ہے کیونکہ اس میں حرکت نہیں اس کی معمولی سی پرچھائیاں بھی زندگی کو منجھوا دے سکتی ہیں۔ لیکن عافیت پسند طبیعتوں کا وہ بھان بھیش رہبانیت کی طرف رہا ہے انہوں نے کشمکش حیات کے تھمیلوں سے کتر کتر لاسی کے ساتھ میں تسکین حاصل کی ہے۔ رہبانیت چونکہ اسلام میں عوام حق کلمہ کھلا اسلام میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لئے یہ نہایت مقدس مذہب میں جبروت گر ہوئی۔ عجمی تصوف کا لبادہ اوڑھ کر ذکر و راز دار، وغیرہ اور صوفیوں کے ایک پرستار خاندان کے ساتھ آئی اور قرآن و حدیث کا غلط تہاڑے کر مقدس سلسلہ کا ایک عجیب نظام بنانا لگا۔ اس نظام میں اس قسم کے چٹور اور ادا و غافلہ کی بھروسہ ہے جن کے بارے میں کتاب و سنت خاموش ہیں۔ علامہ اقبال نے شریعت کبھی ان خواہشوں کو محسوس کیا، چنانچہ ایک سیکڑ میں جس کا عنوان ہے عجمی تصوف اور اسلام تھا وہ فرماتے ہیں۔

اس مردِ تصوف کو اسلام کے سادہ قوام اور عربی روح دین سے کوئی علاقہ نہیں اللہ اس کا بنیاد رکھتا ہے کہ یہ زندگی کو تباہ کرتا ہے حالانکہ خود ہی ایک ایسی چیز ہے جو افراد و اقوام کی زندگی کی ضامن ہے اور انسان کو بلند ترین مادی اور روحانی سطح پر پہنچانے کی کفیل ہے۔

(مطالب اسرار و رموز اور غلام رسول ہر صحت)

۵ مستحبہ فرعون گردانیدہ اند
۵ بر بند صوفی و مسلما اسیری
زندگی مابین قدرت ویدہ اند
حیات از حکمت قرآن بخیری
کھڈیلین ادا آسان بخیری

۵ زمین پر صوفی و مسلما
وے دریں شان و عجز انداخت
کہ پیغام خدا گفتند مارا
خدا نہ جبرئیل و مصطفیٰ را

اسلام میں عبادات خواہ فرائض و واجبات ہوں یا فرائض اور استیجاب صرف دیکھ قبول میں جو دنیا کی اقامت کے لئے ہوں۔ اگرچہ مقصد نہیں تو ان عبادات کا اسلام کی نگاہ میں کوئی وزن نہیں۔ اقبال نے اس بات کو اپنے مخصوص پرانے میں اس طرح بیان کیا ہے۔

یہ حکمت ملکتی یہ مسلم ہوتی
یہ دیکھ نیم شبی یہ مراقبہ یہ سرور
حجہ کے ددکا دکان نہیں تو کچھ بھی نہیں
تیری فوری کے نگہا نہیں تو کچھ بھی نہیں
خودنہ کہہ دیا لاہلا تو یہی اصل
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

یہ تصور ہے کہ اس عام جہانگاہ میں سے بچنے کی دعوت دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

نکل کر خالق ہند سے انا کہ ہم شیریں
تسے دین ہا دیک آ رہی ہے جو دہائی
کہ فقر خالق ہا ہے فقط اندوہ و دیگر
بکھڑے رنے والی امتوں کا عالم میری
کہ غور و فکر کے دل میں ہمیں یاد دہی بخیری
کہ غور و فکر کے دل میں ہمیں یاد دہی بخیری

فصلہ قادیانیت

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ انسان سازی کے اہم حکیم کام کے لئے ملت کے اجتماع اور جدوجہد کی صحت و توانائی ضروری ہے۔ اس کی اس صحت اور توانائی کو نقصان پہنچانے والے فتنوں میں سے بڑا فتنہ جس سے ہندو پاک کے مسلمانوں کو سامنا کرنا پڑا وہ نئی نبوت کا فتنہ تھا جس نے عقیدہ ختم نبوت کے خلاف نہایت بڑے فتنوں کا نظریہ پیش کیا کہ ہم پر ایمان لانے والوں کو ایک الگ امت کی حیثیت دے دی تھی یہ نئی امت مسلمانوں کو فریاد دے رہی تھی کہ وہ دھرم سے تشبیہ دینے کے بارے میں مسلمانوں کے اجتماعی وجد سے چھٹے رہنے پر معرقتی اور اس نے امت مسلمہ کے اندر ایک نئی امت پیدا کر کے لئے وہاں مسرت حال پیدا کر دی تھی جو کہ قائم شدہ حکومت کے اندر نئی حکومت کے وجود میں آنے سے پہلے ہی پیدا کر رہی ہے اور دوسری طرف اس نے جہاد کی مندرجہ کا نئی دے کر امت کے ہم سے اس کی مدد اور توانائی کشید کرنے کی کوشش کا تھا۔

اقبال نے اس طرح کی کہ ان دونوں خطرناک فتنوں پر ہندو دھرم میں لگائیں جیسا کہ لکھتے ہیں۔
- تاریخی طور پر اسلام کے اندر اچھے والہ ہر وہ مذہبی گروہ جس کا بنیادی بنیاد کے دھرم سے ہمیں ملتی ہو اور جس نبوت کے نام نہاد الہامات پر ایمان نہ لانے والے تمام مسلمانوں کو حکم تھا کہ ان کو قتل و دہشت گردی کرنا ہو، ہر مسلمان کی نظر میں اسلام کی سالمیت کے لئے ایک زبردست خطرہ سمجھا جاتا ہے اور ایسا لاکھ ہزار بار کہا جاتا ہے۔ اس کے کلمہ معاشرہ کا اتحاد و سالمیت صرف ایک ہی عقیدہ سے ختم نبوت سے محفوظ ہے۔
اس بات کی مزید وضاحت اس طرح فرماتے ہیں۔

”سب سے پہلی بات جو پیش نظر رہنی ضروری ہے یہ ہے کہ اسلام ایک ایسی مذہبی قومیت کا علمبردار ہے جس کے حاد و کافہ مستعین ہیں۔
 اودھ حدود یہ ہیں۔ (۱) اللہ کی وحدانیت پر ایمان (۲) تمام انبیاء علیہم السلام پر ایمان (۳) حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے خاتم النبیین
 ہونے پر ایمان۔ مقررہ لنگہ حقیقت فی الحقیقت ایک ایسا طفرہ ہے جو مسلم اور غیر مسلم کے درمیان ایک واضح خط امتیاز کھینچ دیتا ہے اور صرف اسی
 کی بنیاد پر ایک آدمی نیک و کریم کہہ سکتا ہے کہ کوئی گروہ یا فرد ملت میں شامل ہے اور کون نہیں؟ مثلاً برہم سراج کو کیسے یہ لوگ خدا پر ایمان رکھتے
 ہیں۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی اللہ تعالیٰ کے انبیاء میں سے ایک نئی خیالی کرتے ہیں لیکن ہم انہیں اسلام کا جو نہیں سمجھتے اس لئے کہ وہ بھی قادرانہوں
 کی طرح وہی قیمت کرتے ہیں کہ قاضی ہیں اور حضرت کے خاتم النبیین ہونے پر ایمان نہیں رکھتے۔ میرے علم کی حد تک اسلام کے منصفانہ فرقہ
 آج تک نہیں ہوا جس نے اس خط امتیاز کو بچانے کی کوشش کی ہو۔ ایمان میں بہانیوں نے کھلم کھلا ختم نبوت کے عقیدے کو مسخر کر دیا۔ لیکن ساتھ ہی
 انہوں نے صاف طور پر یہ بھی تسلیم کیا ہے کہ وہ ایک نئی ملت ہیں اور اصطلاحاً مسلمان نہیں۔ چارے عقائد کے مطابق اسلام بعد ملک دین اللہ تعالیٰ
 کی طرف سے ہے بذریعہ وحی نازل کیا گیا تھا۔ لیکن اس کے ایک ملت اور سرائی کی حیثیت سے زندہ رہنے کا انحصار کلیتہً حضور کا ذات گرامی پر ہے میری رائے
 میں قادیانوں کے لئے صرف وہی راستے کھلے ہیں یا تو وہ سیدھی طرح بہانوں کے طرز عمل کی اختیار کریں اور ختم نبوت کے عقیدے کو اس کے تمام مغفرت
 کے ساتھ قبول کر لیں۔ ان کی حیادانہ تاویلات حاصل ان کی محض اس خواہش کی بنا پر ہیں کہ واضح سیاسی منافات کے حصول کے لئے وہ اپنے آپ کو ملت
 اسلامیہ کا ایک حصہ شمار کرتے ہیں۔ (قادیانی مسئلہ از مولانا مودودی ص ۳۷۷-۳۷۸)۔

قادیانی تحریک کا دوسرا خطرناک ترین پسند جہاد کی مندرجہ تھا جیسا کہ اس تحریک کے بانی کی تحریر ہے۔
 ”آج صاف نئی جہاد جو تیار ہے کیا جاتا تھا۔ خدا کے حکم کے ساتھ بند کیا گیا اب اس کے بعد جو شخص کافر پر کھڑا تھا
 اپنا نام غازی رکھتا ہے وہ اس رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی کرتا ہے جس نے آج سے تیرہ سو برس پہلے یہ روایت دے دی
 کہ یہ جو لوگ آئے پر تمام تمہارے جہاد ختم ہو جائیں گے۔ سو اب میرے ظہور کے بعد تمہارے کافر کوئی جہاد نہیں رہے گا۔ میرے
 ان اور صریح لاری کا سفید جھنڈا بلند کیا گیا۔“

(اربعین نمبر۔ بحوالہ قادیانی مہذب ص ۳۷۷)

اسی طرح یہ اشعار بھی قادیانی مذہب میں اہام کا حصہ رکھتے ہیں۔

اب چمڑ دو جہاد کا اسے دوستو خیال	ہیں کے لئے حلام ہے اب جنگ اور قتال
اب آگیا سیح جو دین کا امام ہے	دین کی تمام جنگوں کا اب اختتام ہے
اب آسمان سے نہ خدا کا نزول ہے	اب جنگ اور جہاد کا فتویٰ نغول ہے
دشمن ہے وہ خدا کا جو کرتا ہے اب جہاد	مسکندی کا ہے حج یہ رکھتا ہے اعتقاد

دجرالہ بالا ص ۲۴۲

زید کہتے ہیں :-

”اسلام میں جہاد کا جو سلسلہ ہے میری نگاہ میں اس سے بدتر اسلام کو بدنام کرنے والا اور کوئی مسئلہ نہیں“

راز مزا غلام احمد بحوالہ قادیانی مسئلہ ص ۱۸۷

تعلق نظر اس بات کے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ جو محمد کے بارے میں کیا فرمایا تھا اور قادیانی علم کا نام ہے اسے کیا بنا دیا ہے اور بال
 مرحوم بھی سمجھتے تھے اور یہ واقعہ بھی ہے کہ جہاد سے ملت کی زندگی وابستہ ہے جہاد کے بغیر یہ قلعہ زندہ نہیں رہ سکتی و جہاد اگر بند کر دیا جائے تو پرست کا

اورین چیتا بن کر رہ جانے۔ جیسا کہ پیر مدھی اپنے حریف سے کہتے ہیں
 مصلحت در دین ما جنگ و شکوہ
 مصلحت در دین عیسیٰ غار و کوہ
 علامہ اقبال نے قادیانی تحریک کے اس پہلو پر بھرپور تنقید فرمائی۔

فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ قسم کا ہے
 تقسیم اس کو چاہئے تو تک جہاد کی
 باطل کی فار و فر کی مخالفت کے واسطے
 ہم پوچھتے ہیں شیخ کلیبا نواز سے
 حق سے اگر غرض ہے تو زیبا ہے کیا یہ بات
 دنیا میں اب رہی نہیں تلوار کا رگر
 دنیا کو جس کے پنجے خونی سے ہو مفر
 یورپ زندہ میں ڈوب گیا دوش تا کر
 مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں بھی ہے شر
 اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگزر

محکوم کے اہرام سے اللہ بجائے
 وہ نبوت ہے مسلمان کے لئے برگ حشیش
 غارت گرا قرام ہے وہ موت چنگیز
 جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام

فتنہ تہذیب عصر جدید :-

انسان سائنس کے لئے ملت کی اجتماعی شیرازہ بندی نہایت غروسی ہے جس طرح ہانی کے بغیر مچلی زندہ نہیں رہ سکتی بالکل اسی طرح ایک
 ذرا انہی خصوصیات کو ملت کے آزاد اجتماعی وجود کے بغیر بقا نہیں رکھ سکتا۔ ملت کے آزاد اجتماعی وجود کو نقصان پہنچانے والے فتنوں میں سے سب سے
 زیادہ مہلک اور خطرناک فتنہ عصری تہذیب کا فتنہ ہے۔ اقبال نے جس طرح اس کا مقابلہ کیا ہے ان کے دلی اس کی مثال مشکل ہی سے نظر آئے گی۔
 عصری تہذیب کی عمارت خدا اور رسول سے بیزار کی بنیاد پر اٹھائی گئی تھی۔ اس تہذیب کا خالق اور سرور مانع فرض کر لیا گیا۔ ازسے کے بارے میں
 یہ نظر میں کیا گیا کہ وہ نہ تکلیف کیا جاسکتا ہے اور نہ فنا ہو سکتا ہے گویا یہ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا اس کا کوئی خالق نہیں بلکہ یہ خود ہی خالقیت کی
 صفات سے مصطف ہے۔ خدا کوئی نہیں بلکہ یہ خود ہے جسے انسان نے اپنے فطری جذبہ خوف کا تکلیف کے لئے گھڑ دیا ہے۔ وہی دہام کی کوئی حقیقت
 نہیں اور نہ کسی بھی کی ضرورت ہے۔ خداوند نے زندگی کی ابتدا اور اس کے ارتقاء کا ایک نیا تہذیب پیش کیا۔ اس نے زندہ رہنے اور زندگی کو برقرار
 رکھنے کے لئے وہاں اصول بنائے۔ ان میں سے ایک اصول بقائے اصل (SURVIVAL OF THE FITTEST) کا تھا اور دوسرا ساز و آراء بقا (ADAPTATION) کا تھا۔ تہذیب کا ہونے ان دونوں اصولوں پر
 بڑی دفا داری اور نہایت ہر شہادتی سے عمل کیا۔ بقائے اصل کے قانون سے یہ حاوی ہوئی کہ زندہ اور باقی رہنے کا حق صرف اسے ہے جو اصل یعنی فطرت
 اصل صرف وہ ہے جسے کسی نہ کسی طرح مادی وسائل میں گویا زندگی کے گھر سے صرف وہ اٹھاسکتا ہے جو مادی اعتبار سے قوی ہے اور جو فتنوں سے
 کمزور ہے اسے زندہ رہنے کا ہرگز کوئی حق نہیں۔ انسانی معاشرہ پر مادی کا قانون نافذ کر دیا گیا۔ جس طرح دریا میں بڑی چھٹی چھٹی چھٹی کو نکل جانا اپنا
 فطری حق سمجھتی ہے اسی طرح طاقت و مال و دنیا و اقربوں کو یہ حق ہے کہ وہ قوموں کو دباؤں اور غلام بنائیں اور اپنے سامراجی عزائم کی تکمیل کے لئے جو ذریعہ
 بھی وہ استعمال کریں بالکل بجا اور درست ہوگا۔

ڈاکٹر ان کے یہ اصول مسانہ ہے کہ باتیات کے طالب علموں کے لئے کوئی نادر دریافت ہوئی لیکن اجتماعات کے مہلک میں ان اصولوں کی دہر سے
 انسانی زندگی ناسا دے ہوئی کیونکہ انہوں نے زندہ رہنے کے لئے سائنس "کے جو اصول تھے" کو فوری قرار دیا یعنی "مٹا" بننے اور اپنے

آپ کو "توحید" (Unitarianism) ثابت کرنے کے لئے باہمی جنگ و جدل ایک ناگزیر شے ہے۔ انہی اصولوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ اگر یہ سروایہ مادہ تہذیب اپنی باقی قوت کے ساتھ تہذیب "اصلی" بن گئی اور عالم انسانیت کے ایک بہت بڑے حصے کو غلام بنا کر اس میں بسنے والے کو دیکھنا ہے ان کے پیادوں کی طرف سے کیا کیا اور دوسری طرف مختلف قوموں نے اپنے آپ کو "اصلی" ثابت کرنے کے لئے باہمی "تنازع" کیا۔ مافضیہ الفاظ میں - جنگ کی روشنی اختیار کر لی - اور تباہ کن ہتھیاروں کے بانٹے اور جھج کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت لینے کی کوشش کہ یہ اسی فلسفہ ہی کا نتیجہ تھا کہ اسلئے سمجھنے اور پہنچنے کو "اصلی" ثابت کرنے کی دہائیں انسانیت اور ہونا کہ جنگ کا سامنا کر چکی ہے جنگ کے خوف سے اس کے جسم پر زندہ طاری ہے۔

تہذیب حاضری کی حقیقت کے اس قصہ نے جس کی لاشیں اس کی بھینس جیسی ہڈیاں مہربان الملش کو فلسفیانہ اور خالصتہً ماضی طرز سے مزین اور دستہ کر کے اسے نہایت مدلل اور معقول بنا دیا ہے۔ اس کے باندھ میں چنگیزیت، آمریت اور ہٹلر کی نازیٹ کو خوب کھینچنے کا کام کیا۔ جب انسانیت اس کے ہولناک تنازعہ - "شر" اور "خیر" تو بحث سے اس نے توبت اور وطنیت کا لباس پہن کر "سلطانی جہود" کا رنگ الاپنا شروع کیا۔ لیکن سلطانی جہود کی اس تباہی میں ہی "دیاستیڈا" بننے کوئی کرنے لگا۔ جب اس مستہمانہ جہودیت کے خلاف بھی انسانی ضمیر نے صراحتاً احتجاج بلند کی تو حقیقت کا نقشہ حاصل کرنے کا ایک نیا فلسفہ گھڑ لیا گیا۔ کہا گیا "اصلی" وہ نہیں جس کے پاس سروایہ یا مادی وسائل ہیں بلکہ "اصلی" وہ ہے جو مطلق ہے اور تعلیم میں زیادہ ہے۔ مزدوروں اور غریب طبقہ کو "اصلی" بنانے کے لئے ایک عظیم فلسفہ تصنیف کیا گیا اور ایک تاریخ لکھ لی گئی۔

یہ بات بالکل سچ ہے کہ تاریخ ایک میدان جنگ ہے اور اس میں انسانوں کی کشمکش ہوتی رہتی ہے لیکن جس طرح جنگ کی یہ بات غلط ہے۔ مذہبی نظریات کی ہیں جو عصری مدح کے بغیر سے پیدا ہو ہو کر۔

تقصیرات سے لگاتی رہتی ہیں یعنی ایک وقت کا دعویٰ (Unitarianism) اپنے مقابلے کے لئے اپنے ہی اندر سے ایک جو ابی دعویٰ —

Unitarianism پیدا کرتا ہے۔ پھر ان دونوں میں غضب کا دن پڑتا ہے۔ جب یہ رڑ بھڑک کر ٹھک جاتا ہے اور اس میں کسروں کا دھڑکا "صلح" کر کے ایک مصالحاتی فارمولہ (Unitarianism) گھڑ لیتے ہیں۔ پھر یہی "دعویٰ" بن جاتا۔ اگلے جگہ جن سے ایک دوسرا جواب دعویٰ "بیم نیکر" اس سے نکلتا ہے کچھ عرصہ کی نرم و پیکار کے بعد ایک اور مصالحاتی فارمولہ درج ہوتا ہے۔ یہی طرح عصری مدح اپنی ضد غدی پیدا کرتی ہے اور پھر اس سے باسیار لگاتی اور کشمکش کرتی رہتی ہے اور انداز کے اس پیچ و پھڑک میں ہی سے "روح مطلق" اپنا ارتقا کر رہی ہے۔ انسان ان کشمکش سے نہ بھاگ سکتا ہے، نہ اسے روک سکتا ہے اور نہ اسے غیر جانب دار رہ سکتا ہے نہ اس میں حد لگنے پر مجبور ہے کیونکہ "روح مطلق" یہ راسخ ڈرامہ صرف اپنی ہی ذات کی تکمیل کے لئے رچا ہوا ہے۔ بالکل اسی طرح مارکس کی یہ بات بھی سونیصدی غلط ہے کہ تاریخ کے میدان میں کچھ مصالحاتی اصول ہیں جو نکل رہی ہیں۔ انسان ہی کے لگاتار سے تاریخ ترقی کر رہی ہے۔ یعنی جب معاشی آلات "حالات پیدائش" سے نکلتے ہیں انسان میں باہمی ہم آہنگی اور توافق ختم ہو جاتا ہے تو سارا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے مزدوروں اور کارخانہ داروں میں، خزانہ داروں اور میر فاضلوں میں، آقاؤں اور غلاموں میں اور سروایہ فاضلوں میں باہمی جنگ چھڑ جاتی ہے اور یہ جنگ اس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک حالت پیدائش اور آلات پیدائش سے مطابقت پیدا نہیں کر لیتے۔ انسان کی یہ جنگ ازل سے ہے اور اس وقت تک جاری رہے گی جب تک سروایہ پرست طبقہ مٹ نہ جائے گا۔ ان کے بھانے مٹنے کی خواہش نہ تھوڑے دنوں کے اپنے آپ کو "اصلی" (Unitarianism) ثابت نہ کر دیں یہ نیا فلسفہ غریبوں کی حقیقت سے متفق ہو کر ہے اور انہیں اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ سروایہ فاضلوں کو صفحہ ہستی سے ختم کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوں۔ فتنہ، فساد اور تنازعہ کی ف

ہاں اس وقت تک میں سے نہ تھیں جب تک اصلیت کا فی حاصل کر کے دنیا میں غرضہ نہ لے کر آئیں۔ اور پھر پورے عالم انسانیت کو راجہ میں تبدیل کر دیں۔

دعا حاضر کے یہ مادی فتنے محض فلسفہ اور نظریات کے فتنے نہیں بلکہ حکمران تہذیب کی فتنہ انگیزانہ دیرپہ تحریک ہے اس کی پشت پر ہندو مالٹھ پھر، طاقتور ترین حکومتیں اور ایک عظیم انسانی تمدن ہے اس تحریک الحاد و مادیت نے اسلام اور امت کے اجتماع و جد کو جس روح نقصان پہنچا یا ہے۔ اس سے کوئی بھی صاحب علم ناواقف نہیں۔ علامہ اقبالؒ نے اس کے بارے میں کہا ہے کہ:

ہر اداں بند در آزادی دست
چہ عصارت این کہ دیں فریادی دست
ہماں ما بردارند است این عصر
جو دانش مثال شعہ پیچیم
شب اطمین یا روز است این عصر
کہ بے نواز است بے سوز است این عصر

مسلمان فقر و سلاطین بہیم کرد
ضمیرش باقی و شانی بہیم کرد
ولیکن الامان از عصر حاضر
کہ سلاطین بہ شیطانی بہیم کرد

دین مادیت کی یہ صرف کاغذی تحریک نہیں بلکہ اس نے اپنے بطن سے کہا: اور خدا پرورد تحریکوں کو جنم دیا ہے۔ رطبت اور قومیت کی تحریکیں اسی سے پھوٹی ہیں اور درحاضر کی آمرت، غربی، جمہوریت اور اشتراکیت کا سرچشمہ بھی یہی ہے۔ اقبالؒ کا کہنا یہ ہے کہ وہ ایک وقت ان سب کے ٹکڑے ہیں۔ دین مادیت کے بنیادی اصولوں اور عقائد پر بھی بھرپور حملہ کرتے ہیں اور سلطنت، قومیت، آمرت، غربی، جمہوریت اور اشتراکیت کی فتنہ انگیزوں کا مقابلہ بھی کرتے ہیں۔ اقبالؒ کے اس جملے کی تفصیل بیان کرنے کے لئے اس مقالے کا دامن نا کافی ہے۔ لیکن یہ حملہ اس لئے کامیاب کہ اسٹیل دین کی برتری کا جھوٹا ٹوٹنے لگا۔ اس پر بات تحریر کیا ناممکن ہے کہ دین مادیت کا اثر سے بڑا پرستار اقبالؒ کا ایمان مذہبی سے متعلق کرے اور پھر وہ اپنے نظریات اور عقائد پر مزید اس کے اقبالؒ کا یہ کام نہ سمجھتی ہیں تھا۔ بلکہ انہوں نے جہاں اس بے خدا تحریک کی تردید کی وہاں اس کے بالعموم مخالفانہ عقول نماز میں مثبت فلسفہ بھی پیش کیا اور اس کی بنیاد پر پاہونے والی خالص اسلامی تحریک کی بنیادیں تقطیعی پر نہ لگام بھی دیا۔ اگرچہ مادیت نے خدا کا انکار کیا تھا اقبالؒ نے اس بات کو واضح کیا کہ ایک خدا کا انکار کر کے جدید تہذیب و وطن، قوم، روح مطلق اور تاریخ کی بے بصیر معاشی قوتوں کے کسی خدا بنانا ہے اور ان اندھے ادب پرست خداؤں کے قدموں پر دانست کا خون بہا کر بھی دنیا میں امن پیدا نہ کر سکی اور اب یہ تہذیب بالخصوص ہو چکی ہے۔ اس کی کوکھ میں اب کوئی نیا خدا نہیں کہ مجھ پر دے کر وہ دیوس اور مصیبت زدہ انسانیت کو چند دن اور پہلاں کے۔ کہتے ہیں کہ

فرانساں بت پرستے بت گرے
ہر زمان در جستجوئے پیکرے
باز طرح آندی انداخت است
تازہ تر پروردگار سے ساخت است
کاپد از خون رخش اند طرب
خام انگ است در ہم حک و لب
آدمیت کشتہ شد چوں گوسفند
پیشی پائے این بت نا درجند

اگرچہ دین مادیت نے خود ہی زہمت کا انکار کر کے زندگی کی زمام کار محض کے سپرد کی تھی۔ اقبالؒ نے یہ بات ثابت کیا کہ یہ عقل زندگی کے لئے کافی ثابت ہوتی ہے اور انسانیت کی۔ شب جو ہمیں سہ پہر نہیں کر سکی۔ کہتے ہیں کہ کہ

اک حاضر خدا کی اک دانش بردانی
چہ دانش برائی بصیرت کی فراوانی

اسی اصول کی روشنی میں یہ بات باسانی سمجھ میں آسکتی ہے کہ انسانی معاشرہ کے لئے نہ تو جس کی وہ مصلیٰ اس کی بھینس کا اصول بہتر ہے نہ حق ہے کہ وہ بڑی پھلی کی طرح چھوٹی پھلی کو نکل جائے بلکہ اس کے بجائے حق منافعات، ہمدردی اور تعاون انسان اور بہت کا بہتر ہے۔

اگر دین اور بت نے تاریخ کو اخلاص کی جھنگاہ قرار دیا تھا اور اس میں معاشیات کی بے شمار قوتوں کو باہم ملا کر تھے ہوئے دیکھا تھا تو اقبال نے کہا مادہ معاشیات کی نہیں بلکہ حق و باطل، معروف و منکر، سچ اور جھوٹ، سنت اور بدعت کی شعوری قوتیں ہیں اور تاریخ کا سارا جھنگاہ ان کی باہمی رزم و یکجہ کا مرکب ہے۔ تاریخ کے اس فلسفے کو اقبال نے صرف ایک شعر میں بیان فرمایا ہے، کہتے ہیں

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

جراغ مصطفویٰ سے شرار بولہبی

حق و باطل کی یہ تاریخی کشمکش تاریخ انسانیت کی ایک بہت بڑی حقیقت ہے اس دنیا کا وجود کسی کشمکش کی وجہ سے قائم ہے، کشمکش ختم ہوتی تو اسی وقت یہ دنیا بھی ختم ہو جاتی اور اس کے کھنڈرات پر دوسرا دنیاؤں کو آباد کیا جائے گا ایک وہ جس میں صرف حق رہے یعنی عالم بہشت اور دوسری وہ جس میں باطل کو قید کر کے اس میں جلایا جائے گا۔ یعنی عالم دوزخ !!

اگر دین مذہب کے پرستاروں نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ تاریخ میں صرف اتفاق ہی ارتقاء ہے اس میں ہر چیز بدلتی رہتی ہے۔ مذہب، مادی انسانانی قدریں ہرمان متغیر ہوتی رہتی ہیں اور ان کی حیثیت محض اور اضافی ہے ہر نئی چیز قابل تسلیم اور ہر پرانی چیز حق بل ترک ہے اقبال اس اندیشہ اور اس بات پر استدعا دیتے ہیں کہ تاریخ کا بنیادی وصف ارتقاء نہیں بلکہ منکر ہے جس طرح دن کے بعد رات اور رات کے بعد دن ہے۔ بالکل اسی طرح تاریخ کے میدان میں بھی ایسا منکر اور بدلتا ہوا ہے کہ جس طرح منکر میں تو کبھی سوئی اور فرعون، کبھی شرار بولہبی سے چراغ مصطفویٰ کی زہ کاہی ہوتی ہے تو کبھی کہا میں حسین دین پر بد بزرگیاں نظر آتے ہیں۔ غرض اس جنگ کی نوعیت اور حقیقت میں ہرگز کوئی تبدیلی نہیں ہوتی نہ انداز اضافی اور ہر مان بدلنے والی نہیں بلکہ یہ مستقل اور مستحکم ہیں۔ وہی غزوانی اور سومات جیسے پہلے تھے آج بھی موجود ہیں۔ بلاشبہ اس کی ٹیکنک بدلتی ہے۔ لڑائی کے ہتھیاروں کی دریافت اور ایجاد میں ارتقاء ہوا ہے۔ لیکن لڑنے اور لگڑانے والی قوتیں وہی ہیں۔ یہ کہا ہی ہمیشہ رہتی ہے عرب نہ کر مار دیتے رہتے ہیں

نہ ستیزہ گاہ جہاں نہی نہ حریف نہی ننگن نئے

وہی دھڑت اسد اللہی وہی مرجی وہی غنتری

شبہ بہ میکدہ خوش گفت پیر زندہ ولے
ہر سر زمانہ خلیل است و آتش نمرود
باک کی رہے بڑی تمنا تھی کہ حق و باطل کی کشمکش سر زمین پاک
وہند میں بھی جھڑ جائے چنانچہ کہتے ہیں
کیا نہیں اور غزوانی کا رگہ حیات میں
بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہل حرم کے سومات
قائد مجاز میں ایک حسین بھی نہیں
گرچہ ہے تاب دار ابھی گیسوئے دجلہ و فرات
تباہ اپنے آپ کو۔ چراغ مصطفویٰ کا امن سمجھتے ہیں ایک کھنڈ میں کہیں اس دھندلے کے شرار بولہبی سے لگڑا رہا ہوں چنانچہ فرماتے ہیں
گئے انتم گئے مستانہ خیرم
ہر خون ہے تیغ و شمشیر بریزم
نگاہے اتنا تے برس پر بام
کہ من باعصر غولش اندہ ستیزم
پھر رسول فوں سے خطاب کر کے کہتے ہیں

میاں بزم برسا علی کہ آنجا
نوائے زندگانی نرم خیزامت
بدلیا غلط و باجوش دہ آویز
حیات جاوداں اندک خیزامت
تہذیب جدید کی ہلکت خیزوں کا مقابلہ کرنے کے لئے مسلمانوں کو آگے بڑھنا چاہیے
اے کہ جاں باز مادی ذاتی زتن
سحر ای تہذیب دینا شکن
اے ابرنگ، پاک از رنگ شر
مومن خور، کافر اسرنگ شر
ایں کہن اقوام را شیوانہ بند
نایت صدق و صفا را کن بند
اہل حق را زندگی از قوت است
قوت ہرقت از جمعیت است
اے امین دولت تہذیب دیں
آل ید بیضاء بر سار استیں
خیزد از کار اسم بکث گرہ
نشہ افرونگ را از سر نہ
پھر ارشاد ہوتا ہے

غریب شہر ہوں میں سن تو لے میری فریاد
کہ ترے سینے میں ہوں قیامتیں آباد
لیکن یہ قیامتیں کیسے آباد ہوں۔ حق و باطل کی یہ بہ زمانہ ستیز کشمکش کیسے شروع ہو؟ امت کی شیرازہ بندی کس طرح
کی جائے۔ لادینی تہذیب کا سحر کو توٹا جائے اور ید بیضاء سے نشہ افرونگ کا سر کیسے کچلا جائے۔
..... یاد واضح تر الفاظ میں اعلام کلمۃ اللہ اور شہادت حق کی تحریک کن بنیادوں پر اٹھائی جائے۔
یہ وہ سوال ہے جس کا جواب معلوم کرنے کے لئے ہمیں اقبال مرحوم کی شہرہ آفاق تصنیف اسرار خودی اور رموز خودی کا مطالعہ کرنا
چاہئے۔ اس میں انہوں نے وہ ضروری بنیادیں تفصیل سے بیان فرمائی ہیں جن میں اقامت دین کی عمارت کھڑی کی جاسکتی ہے۔

چھر

ایک

کارواں لٹا

شہر تہذیب کے مین چور ہے یہاں

دن و رات ہمارے ہمارا ہو یہاں

.....

نسیان ان دو تار گروہ کی نگینہ نظموں کا

مجموعہ ہے جو عالم اسلام میں اسلام

اور تادیب کی اس کشش کے غیر ترکہ جانی

رہا جو کہ گئی میں مسلمانوں کے ہاتھوں سے گلا

خسبہ میں گئی ہیں۔

ادب و تہذیب و اخلاق

مجموعہ نوریہ سید محمد علی شاہ

تسکینی

عمر گرما کی شدت اور پیش میں کمی کرنیوالی دوا

یا کی شدت پیش - دھوپ اور لو کی انداز سانی ناقابل برداشت تکلیف کی بنیاد ہے سوائے چند بیماری علاقوں کے یہ
 ایسی ہے کہ نہ کھانے کا مزہ نہ پینے کا لطف ان کا چاہتا ہے کہ کسی سرد خانے میں گھسا ہے۔ پیاس کی شدت اس موسم کا سب سے بڑا دکھ ہے سیلوں میں
 یہ طبیعت سیر ہی نہیں ہوتی اس موسم میں جسم پر گرمی دانے، خارش اور پھیپوں زیادہ نکلتی ہیں گریا کی پسوچین نصیب نہیں ہوتا موسم گرما کی ان تکلیف
 بن نظر ادارہ نے برسوں کے تجربات کے بعد ایک دوا ایجاد کی ہے جس کا نام تسکینی ہے بلاشبہ تسکینی موسم گرما میں آپ کی تسکین کا سامان پیدا کرتی ہے دل
 لین ادا خقہ کو اعتدال پر رکھتی ہے جگر کی گرمی کا ازالہ کر کے تبدیل مزاج کا سبب بنتی ہے۔ پیاس محول سے زیادہ نہیں بڑھتی سیلوں اور باہر باہر پھینے کی
 ت نہیں پڑتی اس لئے عمدہ زیادہ نہیں بگڑتا ہنعم کا نظام صحیح طریقے سے اپنے فرائض سرانجام دیتا ہے تسکینی موسم گرما کی شدت میں تسکین کا باعث بنتی ہے گرمی کے جوش و
 ن کو اعتدال پر رکھتی ہے اعتدال سے پسینہ اعتدال سے پیاس اور اعتدال عمارت گھرا مزاج کی اعتدال رکھتی ہے اور موسم گرما کی بری سے بچاتی ہے۔
 تسکینی موسم گرما میں ایک نعمت ہے جو مختلف قسم کی تکلیف سے نجات دہکتی ہے تسکینی آپ کی جتنی راحت کا باعث ہے چونکہ تسکینی کی ہر گھڑی موسم گرما کے دوران مستحق ضرورت
 ہے دین میں تین چار بار اس کی دودھ لیک کر لیں یا تھیں کی شربت لیں یا سرد پانی کی بوتلی تھیں ثابت ہوگی چوں کہ نصف سے ایک لیکر مطابق عمر لے سکتے ہیں۔
 لیکر کی نشانی ۸۵/۱۸۵ میں ہر گھڑی سے لیکر یا صندھ نقر سے طلب فرمائیے ۵۰۰ گریہ ۲۱۰۲۵ ڈپے خارش پھر سے پھینے کی شکایت میں چھ آپ ہمارے قبول محرف و اسیفوبین استعمال
 یں دواں ساتھ ہی تسکینی بھی دین دین ہمارے استعمال کرتے ہیں اگر اشرف لیبارٹریز ۹۴۴ ساجا کالونی لائل پور
 کا لائف سے جلد شفا حاصل ہو جاتی ہے

آپ ضرور پسینہ ختم ہونے کے یہ صاف
 شربت اور آجے کپڑے دھوئے

سوان برانڈ
 صابن

پرائیویٹ لیمیٹڈ

ہر قسم کے سوتی دھاگے کیلئے ہمیشہ
 ”لونیابراڈ“ کو یاد رکھیے



فیر و سلاطانڈ سٹریٹ میڈ سرائے روڈ کراچی

خیابان خیابان

نثر لکھی —

نہ پھر سجانے میں آیا اور نہ دورِ جام ہوا
وہ میں نے کی تھی ساتی کیوں بدنام ہوا

پیرِ مغان کے اٹھتے ہی ہنگامہ ہستی حاسم ہوا
ہونے کو ہے اب میکدہ دیراں صبح ہوا یا شام ہوا

بنکِ مزاجِ سنگر کون ہے آج زمانے میں

جی جوردے کی ہے توبہ اور بھی قیق عام ہوا

صحبۂ رنغاں بستی ہوتی تھی اتنی باعثِ رسوائی

جتنا اہل دیر و حرم میں بیچد کے میں بدنام ہوا

سال کے دل میں ہے نہاں جنت ہو کہ جہنم ہو

نظاظر میں کیا جانے کس کا کیا انجام ہوا

دل کی بددلت کیا کیا بیتی مجھ پر کین آہ نہ ٹوچھ

عشق کیا، بدنام ہوا، برباد ہوا، ناکام ہوا

غاکواری —

دنے کو تو یوں شام بھی ہوتی ہے سحر بھی

لیکن کسی صورت سے ہو کینِ نظم بھی

ہم اپنی شباب ہی پہ ذرا غور تو کر لیں

کیا ظلم ہے اے گردِ شبنم ایامِ ٹھہر بھی

اں! ذوقِ طلبِ سوزِ یقیں، جذبہِ کامل

جب عزمِ سفر ہے تو ہو کچھ رختِ سفر بھی

آیا ہوں سنانے کو دیاںِ نعم کی کہانی

ہو جاتے ہیں ناکام جہاں دیدہ تر بھی

آئی ہے شفا شعلہ نگاری میں وہ منزل

ہو جاتا ہے رنگ جہاں خونِ جگر بھی

نسیم شاہجاں پوری —

کھلے بچے ہیں شکر نے مسگر بہ دیدہ تر

بہار بھی ہے چمن میں خزاں کے زیرِ اثر

وہ تیری زلف کی شب ہو کہ ترے رخ کی سحر

ہر اک جلوہ ہے میری نظر میں خدیہ نظر

نہ کوئی وعدہ و پیمان، نہ کوئی عہدِ مگر

لگی ہوتی ہے نظرِ شام ہی سے جانبِ در

نہ جانے راہ میں گم ہو گیا کہاں رہبر

کیا جو غور تو تنہا ہمیں تھے منزل پر

چمن میں لاکھ نشین بھی، یقیں ہے مگر

گرے گی برقِ ہما سے ہی آستیانے پر

بتا رہی ہیں مرے دلی کی دھڑکنیں مجھ کو

گزر رہی ہے جو کچھ کائنات کے دل پر

قدم قدم پہ یہ رنگِ رنگ کے سرچتا ہوں میں

یہ ابتدائے سفر ہے کہ انتہائے سفر

نسیم شب کے چراغوں کو یونہی جلنے دو

کہ اعتبار کے قابل نہیں نمودِ سحر

ہنسِ اختر، —

گزی تم م عمر، مگر کائناتِ دل

کچھ دوستی کے گھاؤں میں کچھ دشمنی کے زخم

اے دوست ابھی جا کہ ترے انتظار میں

تو دے اٹھے میں لب پہ ترے نشانی کے زخم

عقل و شعور کی شب تاریک میں ہنسِ

تندیلِ راوِ شرق بنے گھر کی کے زخم

احساس کرب، ذہن کی تیز چھین لے

وہ کون ہے جو ہم سے یہ جاگیر چھین لے
پھٹ جائے چاہے نامہ تقدیر کی طرح

دستِ عدد سے دوست کی تحریر چھین لے
یہ جس کے ہاتھ میں ہے اسی کی رفیق ہے

موقع ہے اب حریف سے شمشیر چھین لے
اخلاق کی نگاہ میں نادیدنی سہی

غریباں ہے اب سماج کی تصویر چھین لے
یہ ارتباطِ مہل دگر گس بھی خوب ہے

دشمن کے ساتھ دوست کی تصویر چھین لے
عنوان پھر پلٹ کے یہ شاید نہ آ سکے
اٹھ اور بہارِ رشتہ کی تصویر چھین لے

محمود سعیدی

بیانِ شوق پہ مائل وہ کم نظر ہوں گے
جو ضبطِ شوق کی لذت سے بے خبر ہوں گے

لذتِ ہر تو کو حکایتِ دراز ہوتی ہے
ہم اہلِ غم کے فسانے تو مختصر ہوں گے
لے گی عشق کی اُن میں بھی کارِ فرما
وہ حادثے جو کسی اور نام پر ہوں گے

یہ کہکشاں ترے قدموں کی دھول ہے شاید
یہ ہر دمِ مرے ذماتِ بہکند ہوں گے
پہنچ ہی جائے گی ان تک حکایتِ شبِ غم
نسیمِ صبح کے جھونکے پیسا مبر ہوں گے

ہیں تو ہیں تری رفتارِ ناز کے مارے
ہیں کبھی مرے داغِ جسم نے ہم غرہ ہو گئے
اب ان کا ذکر مری گفتگو میں ہے محروم

ا۔ اعتراض مری بات بات پر ہونگے

شفقت کاظمی

کیا اٹھاتے کسی کا احساس ہم
تھے گھڑی دو گھڑی کے ہنساں ہم
عشقِ رشتہ کی یاد کیا آتی

ہر گھنٹے اور بھی پریشاں ہم
اپنی قسمت تھی اپنی رسوائی
کیا کریں اب تجھے یشماں ہم

اے غمِ دوست! شکریہ تیرا
یاد رکھیں گے تیرے احساس ہم
جس نے درِ حیات حیات بختا ہے

چاہنے میں اُسی سے درماں ہم
کاظمی ذکر کیا نہ مانے کا
تھے خود اپنے سے بھی گریزاں ہم

ناشد الدخاں بوسر

کون مجبورِ محبت تری محض سے اٹھا

اٹھ بھی جائے تو نہ پلچھ کہ کس دل سے اٹھا
حیرتِ دیدہ مشتاق کا عالم توبہ

آئینہ بن کے اٹھا جو تری محض سے اٹھا
مائے وہ کشتی جو گردابِ بچ کر نکلی

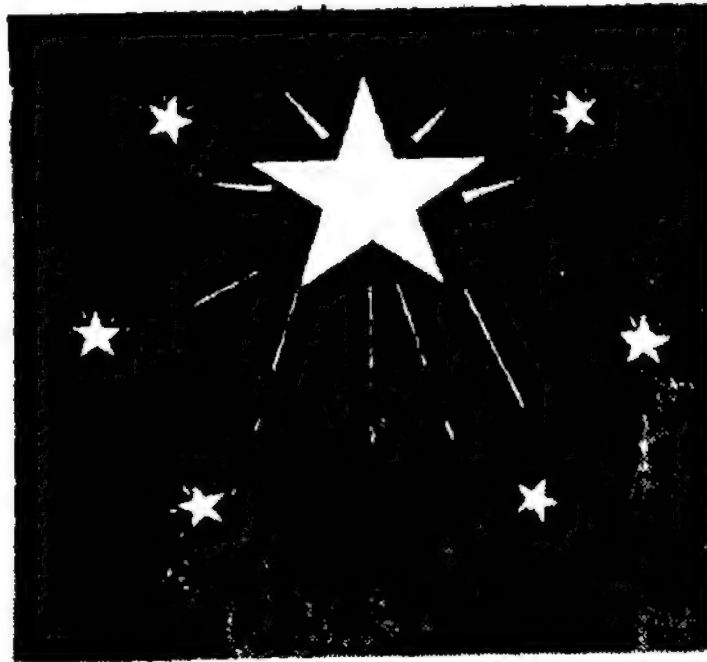
اُف وہ طوفانِ بلا خیز جو محل سے اٹھا
سایہ گل میں ذرا دیر ہی سویا ہوگا

آہ وہ سبزہ کہ جو شہرِ عسادل سے اٹھا
القابِ مجہ غیر کا احسان نہ لے

لطف اٹھانا ہے تو پھر اپنے غمِ دل سے اٹھا
ملفت ہو کے کسی غیر نے دیکھا مری محبت

بیچے اور دھواں آج بچے دل سے اٹھا
یاد آیا ہمیں انجامِ مسرتِ بوسر

مسکایا کوئی غنچہ تو دھواں دل سے اٹھا



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

Now



LIKE ALL STAR FABRICS



TEXTILE MILLS LTD., KARACHI

—manufacturers of the finest poplins—

ہماری نظر میں

تفہیم القرآن جلد چہارم از: سید ابوالاعلیٰ مودودی، صفحات ۶۸۲، سورہ لقن سے الاحقاف تک! (دہا یاد جلد ملنے کا ہے۔) مکتبہ تعمیر انسانیت گوجرانگلی، برچی دروازہ، لاہور۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا نام، اُن کی شخصیت امدان کے علمی و دینی کارنامے کی تعارف کے محتاج نہیں ہیں، موصوف کے بارے میں کہا جائے کہ وہ بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں، ترمیمات مبالغہ آمیز نہ ہوں گی! ان کی تفسیر تفہیم القرآن بھی غیر معمولی شہرت حاصل کر چکی ہے، اس کا جلد ہی ہزاروں کی تعداد میں شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہیں! اب کئی سال کے انتظار کے بعد جو بھی جلد نظر عام پڑائی ہے! مولانا موصوف کی گواہی جو ہم ہاں باہر جیل جاتے رہتے ہیں اس سے ان کے کاموں میں کھنڈت اور خاص طور سے "تفہیم القرآن" کی ترتیب و تسرید میں نثر واقع ہو جاتی ہے! وہ جو مولانا موصوف کی تحریر و نگارش کے شہسوار ہیں، اُن کو یہ بات بہت زیادہ شاق گزرتی ہے کہ قید و بند کے دوران مولانا کی تازہ بہ تازہ تحسیر و وہ محسوس ہو جاتے ہیں!

"تفہیم القرآن" کی تین جلدوں کی کتابت، طباعت اور اشاعت کا اہتمام شیخ قمر الدین صاحب نے کیا تھا، جس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں مگر تقریباً دو سال سے وہ بیماریوں، جو کتنی جلد کی تیاری کا کرڈٹ اُن کے عزیزان اور شریک کار ہیں جلد متحد صاحب کو ملنا چاہئے کیونکہ جو بھی جلد اُن کی روز کی محنت و سرقریزی کے سبب گیت اپ کے اعتبار سے گزشتہ جلدوں پر فوقیت ملے گی۔ اس جلد میں کچھ نقصان ہے۔

۱) عہد نبوی میں قبائل عرب کے علاقے (۲) جنگ احزاب (۳) وہ یہودی ریاست جس کا خواب اسرائیلی لیڈر دیکھتے ہیں (۴) حقیقی مسیح، نزول کا مقام (۵) صحرائے الاحقاف اور (۶) دادی غنہ۔ کتاب کا آخری حصہ نہایت موضوعات پر مشتمل ہے! یہ اندکس بڑی محنت و دیدہ ریزی کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے، چند غزوات۔

ابلیس علیہ السلام — احوال — اسلامی نظام معاشرت — اصحاب الایک — اللہ — اُم الکتاب — بندہ — ترک — جنگ بنی قریظہ — زندگی بعد موت — (حضرت) محمد صلی اللہ علیہ وسلم — نامہ اعمال — ہجرت!!

ہر سورتہ کے آغاز میں، اُس کی درجہ تسبیہ، زمانہ نزول اور سورہ کے موضوع و مضمون کو پیش کیا گیا ہے، تاکہ قاری پہلے سے باخبر ہو جائے کہ جس سورتہ کی وہ قیادت کرنے والا ہے، اُس کا کیا موضوع ہے اور اُس میں کن مضامین کو بیان کیا گیا ہے، مثلاً "المرین" کے تعارف کا اقتباس۔

اَلَمْ يَقْرَأَنَّ اللّٰهُ بِرِجَالِ الْيَمِّ فِي الْبَحْرِ اِلَیْهِمْ اَلْغَمَ اَلَمْ یَلْمِزْهُمْ اَوَّیْلاً . . . (لقمان)

- تو نے نہیں دیکھا کہ اللہ تعالیٰ نے کون میں اور بٹھاتا ہے دن کو رات میں (شاہ عبدالقادر)
- تو نے نہیں دیکھا کہ اللہ تعالیٰ داخل کرتا ہے رات کو دن میں اور داخل کرتا ہے دن کو رات میں (شیخ الہند)
- کیا تم نے نہیں دیکھا کہ خدایا رات کو دن میں داخل کرتا ہے اور (دیکھ) دن کو رات میں داخل کرتا ہے (فتح محمد جالندھری)
- اے مخاطب کیا تجھ کو یہ معلوم نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ رات کو دن میں اور دن کو رات میں داخل کر دیتا ہے (مولانا تھانوی)
- کیا تو نے اس پر غور نہیں کیا کہ اللہ رات کو داخل کرتا ہے دن میں اور دن کو داخل کرتا ہے رات میں۔

(مولانا دریا بادی)

— کیا تم دیکھتے نہیں ہو کہ اللہ رات کو دن میں پروتا ہے اور دن کو رات میں (مولانا مودودی)

وَقَالُوا اِذَا ضَلَلْنَا فِی الْاَسْوَیِّ . . . (اسیہ ۲)

- جب ہم ریل گئے زمین میں (شاہ عبدالقادر)
- ایضاً (شیخ الہند)
- جب ہم زمین میں ملیا میٹ ہو جائیں گے (فتح محمد جالندھری)
- جب ہم زمین میں نیست نابود ہو گئے (مولانا دریا بادی)
- جب ہم سڑی میں ریل مل چکے ہوں (مولانا مودودی)
- وَلَا یَكُوْنُ الْاِبَاسُ قَلِیْلًا (الاعصاب)

— وہ لڑائی میں نہیں آتے مگر کبھی (شاہ عبدالقادر)

— وہ لڑائی میں نہیں آتے مگر کبھی (شیخ الہند)

— وہ لڑائی میں نہیں آتے مگر کم (مولانا جالندھری)

— وہ لڑائی میں بہت کم آتے ہیں (مولانا تھانوی)

— یہ لڑائی میں تو بس نام ہی کرتا ہے (مولانا دریا بادی)

— جو لڑائی میں حصہ لیتے بھی ہیں تو بس نام گنانے کو (مولانا مودودی)

وَبِاللّٰهِ الَّذِیْنَ كَفَرُوا بَعِثْنَا لِحُسْبَانٍ لَّهُمْ اَخْبَارٌ (الاعصاب)

— اور پھر دیا اللہ نے منکروں کو اپنے غصہ میں بھرے کافروں کے لئے کچھ بھلائی (شاہ عبدالقادر)

— ایضاً (شیخ الہند)

— اور اللہ تعالیٰ نے کافروں کو ان کے غصہ میں بھرا ہوا دیا کہ ان کی کچھ مراد بھی پوری نہ ہوتی (مولانا تھانوی)

— اور جو کافر تھے ان کو خدا نے پھر دیا وہ اپنے غصہ میں (بھرے ہوئے تھے) کچھ کافری حاصل نہ کر سکے۔ (فتح محمد جالندھری)

— اور اللہ نے کافروں کو اس غصہ میں بھرا ہوا دیا کہ ان کے کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ (مولانا دریا بادی)

— اللہ نے کفار کا منہ پھر دیا وہ کوئی فائدہ حاصل کئے بغیر اپنے دل کی جلن لئے یوں ہی پلٹ گئے۔

(مولانا مودودی)

تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَ سَلَامًا (الاعلاب)

— وہاں کی جس دن ان سے ملیں گے سلام ہے۔ (شاہ عبدالقادر)

ایضاً (شیخ الہند)

— جس روز وہ اُس سے ملیں گے، ان کا تحفہ لڑخا کی طرف سے سلام ہوگا۔ (فتح محمد جالندھری)

— وہ جس روز اللہ سے ملیں گے، تو ان کو جو سلام ہوگا وہ یہ ہوگا کہ السلام علیکم (مولانا تھانوی)

— جس روز وہ اُس سے ملیں گے انہیں دعا دی جائے گی، سلام سے (مولانا دیبا بادی)

— جس روز وہ اُس سے ملیں گے ان کا استقبال سلام سے ہوگا (مولانا سرمد دی)

يَقُولُ الَّذِينَ اسْتَفْضَعْنَا لَكَ ذِينَ اسْتَكْبَرُوا لَوْلَا اَنْتُمْ لَكُنَّا مُوْهِنِينَ (سبا)

— کہتے ہیں جن کو کمزور سمجھا تھا بڑائی کرنے والوں کو، اگر تم نہ ہوتے تو ہم ایماندار ہوتے (شاہ عبدالقادر)

— کہتے ہیں وہ لوگ جو کمزور سمجھے جاتے تھے بڑائی کرنے والوں کو اگر تم نہ ہوتے تو ہم ایماندار ہوتے (شیخ الہند)

— چنانچہ ادنیٰ درجہ کے لوگ بڑے لوگوں سے کہیں گے کہ تم (متمہارے سبب برباد ہوئے) اگر تم نہ ہوتے تو ہم ضرور ایمان لائے ہوتے۔ (مولانا تھانوی)

— ادنیٰ درجہ کے لوگ بڑے لوگوں سے کہہ رہے ہوں گے کہ اگر تم نہ ہوتے تو ہم ضرور ایمان لے آتے (مولانا دیبا بادی)

— جو لوگ کمزور سمجھے جاتے تھے وہ بڑے لوگوں سے کہیں گے کہ اگر تم نہ ہوتے تو ہم ضرور مومن بن جاتے (مولانا جالندھری)

— جو لوگ دنیا میں دبا کر رکھے گئے تھے وہ بڑے بڑے بننے والوں سے کہیں گے اگر تم نہ ہوتے تو ہم مومن ہوتے۔ (مولانا سرمد دی)

وَقَدْ كَفَرَ اَوَّلٰىءِ مِنْ قَبْلِ رَيْقَنْ فَوْنٍ بِالْغَيْبِ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيْدٍ (سبا)

— اور اس سے منکر ہو رہے آگے سے اور پھینکتے رہے ہیں بن دیکھے نشانہ پر وہ جگہ سے (شاہ عبدالقادر)

— اور اس سے منکر پہلے سے اور پھینکتے رہے بن دیکھے نشانہ پر وہ جگہ سے (شیخ الہند)

— حالانکہ پہلے سے دنیا میں یہ لوگ اس کا انکار کرتے رہے اور بے تحقیق باقی رہے ہی سے انکار کرتے تھے (مولانا تھانوی)

— اور پہلے سے تو اس کا انکار کرتے رہے اور بن دیکھے وہ ہی سے (ظن) کے تیر چلتے رہے (مولانا فتح محمد جالندھری)

— وہ آخالیکہ پہلے سے یہ لوگ اس (حق) کا انکار کرتے رہے اور بے تحقیق باقی رہے ہی سے انکار کرتے تھے (مولانا دیبا بادی)

— اس سے پہلے یہ کفر کر چکے تھے اور بلا تحقیق وہ دُور کی کوڑیاں لایا کرتے تھے۔ (مولانا سرمد دی)

مَا يَمْكُرُوْنَ مِنْ قَطْرِ يَوْمٍ (فاطر)

— مالک نہیں ایک چھلکے کے (شاہ عبدالقادر)

— وہ تو کجور کی گمشدگی کے ایک چھلکے کی برابر اختیار نہیں رکھتے (مولانا تھانوی)

— دوسرے مفسرین و مترجمین نے بھی "قطریر کا تیرجہ کجور کی گمشدگی کا چھلکا" ہی کیا ہے۔

— وہ ایک پرکاہ کے بھی مالک نہیں ہیں (مولانا سرمد دی)

ملے اردو میں ایماندار مومن کو کہیں اُس آدمی کو کہتے ہیں جو دین میں قابلِ اعتماد اور کامیاب ہو۔ اس سے ایماندار کی بنا ہے۔

— اس ترجمہ —

پرانہوں نے نوٹ دیا ہے کہ — اصل میں لفظ "قطیر" استعمال کیا گیا ہے جس سے مراد وہ پتی جھٹی ہے جو کھجور کی گٹھلی پر بہتی ہے لیکن اس مقصود یہ بتانا ہے کہ مشرکین کے وجود کسی حقیر سے حقیر چیز کے بھی مالک نہیں ہیں، اس لئے ہم نے لفظی ترجمہ چھوڑ کر مرادی ترجمہ کیا ہے۔

"والذین سعدوا لیتنا مع جنین (سبا)

کاملاً مترجمین نے ترجمہ "ہماری آیتوں کے پھرانے کو" کیا ہے۔ مگر مولانا مودودی نے اس کی ترجمانی ان لفظوں میں کی ہے —
 "اور جن لوگوں نے ہماری آیات کو نیچا دکھانے کے لئے زور لگایا ہے"

ان کانت الا صیئة واحد (یس)

میں "میمہ" کا ترجمہ مترجمین نے "چنگھاڑ" یا "سخت آواز" کیا ہے، مگر مولانا مودودی نے اس کی ترجمانی یوں کی ہے —
 "بس ایک دھماکا ہوا اور ایک دھماکا وہ سب بچھ کر رہ گئے"

اسی طرح ایک دوسری آیت —

"ما یفلون الا صیئة واحد تاخذنهم وهم یخصمون (یس)

میں "تاخذنهم" کا ترجمہ مترجمین نے "آپکڑے گی" کیا ہے، مثلاً مولانا تقاوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس آیت کا یوں ترجمہ فرمایا ہے۔
 — یہ لوگ بس ایک آواز سخت کے منتظر ہیں، جو ان کو آپکڑے گی اور وہ سب باہم لڑ بھگڑ رہے ہونگے —

— اور مولانا مودودی —

— دماغ میں جس چیز کی راہ تک ہے وہ بس ایک دھماکا ہے جو یکایک انہیں میں اس حالت میں دھرنے لگا، جب یہ اپنے (دنیوی معاملات میں) جھگڑ رہے ہوں گے —

واھتاروا لیسوا ایما المجرمون (یس)

— اعد تم الگ ہو جاؤ، اے گنہگارو (شاہ عبدالقادر)

— ایضاً (شیخ الہند)

— اعد گنہگارو! آج الگ ہو جاؤ (مولوی فتح محمد جالندھری)

— اعد مجرمو! آج ایمان سے، الگ ہو جاؤ (مولانا تقاوی)

— اعد آج الگ ہو جاؤ اے مجرمو! (مولانا دیوبادی)

— اور اے مجرمو! آج تم چھٹ کر الگ ہو جاؤ (مولانا مودودی)

واذمرا و آیتہ یستسخرون (الصفت)

"یستسخرون" کا ان سب نے ترجمہ "ہنسی میں ڈال دیتے ہیں" یا "ہنسی میں اڑاتے ہیں" کیا ہے۔ مولوی فتح محمد جالندھری کے یہاں البتہ "ٹٹھکے کرتے ہیں" ملتا ہے۔ مولانا مودودی کی "تفہیم القرآن" میں اس آیت کا عربی میں ترجمہ ملا —
 "کوئی نشانی دیکھتے ہیں تو اسے ٹٹھکھول میں اڑاتے ہیں"

لے اردیں یوں تو کہتے ہیں "اس نے بوٹ میں نلاں شخص کو ماریا" مگر یوں نہیں بولتے "کنڈاں شخص نے نساں شخص کی دلیوں کو ہلادیا"

نراج علیہم ضرباً بالیمین (القصفت) - حضرت ابراہیم کی بت شکنی کا واقعہ م

— پھر گھسا ان پر مانتا داہنے ہاتھ سے (شاہ عبدالقادر م)

— پھر گھسا ان پر مانتا ہوا داہنے ہاتھ سے (شیخ الہند م)

— پھر ان کو داہنے ہاتھ سے مانتا دار اور توڑنا (شروع کیا (مولوی فتح محمد جالندھری م)

— پھر ان پر قوت کے ساتھ جا پڑے اور مارنے لگے (مولانا تھانوی م)

— پھر ان پر قوت کے ساتھ جا پڑے اور مارنے لگے (مولانا عبدالحامد دیابادی م)

— اس کے بعد وہ ان پر پل ٹپڑا اور سید سے ہاتھ سے خوب ضربیں لگائیں (مولانا مودودی م)

”الصفنت الجیاد“ (ص)

ما کا ترجمہ کسی نے ”خالصے کے گھوڑے“ اور کسی نے ”امیل احمدہ گھوڑے“ کیا ہے اور مودودی صاحب —

”خوب سدھے ہوئے تیز رو گھوڑے“

ما کا ترجمہ کرتے ہیں —

لیکھنا للہ عنہم اسو الذی (الز)

— تاکہ آثار سے اللہ ان سے برے کام جو کئے تھے (شاہ عبدالقادر م)

— تاکہ خدا ان سے برائیوں کو جو انہوں نے کیں دور کر دے (مولوی فتح محمد جالندھری م)

— تاکہ آثار سے اللہ ان پر سے برے کام جو انہوں نے کئے تھے - (شیخ الہند م)

— تاکہ اللہ تعالیٰ ان کے برے عملوں کو دور کر دے - (مولانا تھانوی م)

— ”تاکہ اللہ ان سے ان کے عمل کی برائیوں کو دور کر دے (مولانا دیابادی م)

— تاکہ جو بدترین اعمال انہوں نے کئے تھے - انہیں اللہ ان کے حساب سے ساقط کر دے (مولانا مودودی م)

وذلكم ظنکم الذی ظننتم ویرکم اس دنکہ نفا صبحتم من الحسین (رحم السجدہ م)

— اور یہ وہی تمہارا خیال ہے جو رکھتے تھے ”اپنے رب کے حق میں“ اسی نے تم کو کھپایا پھر تاج رہ گئے ٹوٹے میں (شاہ عبدالقادر م)

— اور اسی خیال نے جو تم اپنے پروردگار کے بارے میں رکھتے تھے ”تم کو ہلاک کر دیا (مولوی فتح محمد م)

— اور تمہارے اُس گمان نے جو تم نے اپنے رب کے ساتھ کیا تھا تمہیں برباد کیا اور تم ابدی خسارے میں پڑ گئے (مولانا تھانوی م)

— اور یہ وہی تمہارا خیال ہے جو تم رکھتے تھے اپنے رب کے حق میں اسی نے تم کو غارت کیا اور پھر تاج رہ گئے ٹوٹے میں (شیخ الہند م)

— اور تمہارے اسی گمان نے جو تم نے اپنے پروردگار کے ساتھ کئے تھے تمہیں برباد کیا اور تم ٹھانے میں پڑ کر رہے (مولانا دیابادی م)

— تمہارا یہی گمان جو تم نے اپنے رب کے ساتھ کیا تھا تمہیں لے ڈوبا اور اسی کی بدولت تم خسارے میں پڑ گئے -

(مولانا مودودی م)

واما یترغذک من الشیطن نریخ فاستعن باللہ (رحم السجدہ م)

— اور کبھی چوک لگے تجھ کو شیطان کے چوکنے سے تو پناہ پکڑ اللہ کی (شاہ عبدالقادر م)

— اور کبھی چوک لگے تجھ کو شیطان کی چوک لگانے سے تو پناہ پکڑ اللہ کی (شیخ الہند م)

اور اگر تم شیطان کی جانب سے کوئی دوسرے پیدا ہو تو خدا کی پناہ مانگ لیا کرو (مولوی فتح محمد)
اور اگر دایہ وقت میں (آپ کو شیطان کی طرف سے کچھ دوسرے آنے لگے تو درود اُمّ اللہ کی پناہ مانگ لیا کیجئے۔

(مولانا تھانوی)

اور اگر تم شیطان کی طرف سے کوئی آگساہٹ محسوس کرو تو اللہ کی پناہ مانگ لو۔ (مولانا مودودی)

والہین لا یؤمنون فی اذانہم دقش وھو علیہم غمی (رحمۃ السجدہ)

اور جو یقین نہیں لاتے ان کے کانوں میں بوجھ ہے اور یہ قرآن اُن کے حق میں اندھا پا ہے (شاہ عبدالقادر)

اور جو یقین نہیں لاتے ان کے کانوں میں بوجھ ہے اور یہ قرآن اُن کے حق میں اندھا پا ہے (شیخ الہند)

اور جو ایمان نہیں لاتے اُن کے کانوں میں گراہی رہا ہے (اور یہ اُن کے حق میں درجہ بنیاتی ہے) (مولوی فتح محمد)

اور جو ایمان نہیں لاتے اُن کے کانوں میں ڈاٹ ہے اور وہ قرآن کے حق میں بنیاتی ہے (مولانا تھانوی)

اور جو ایمان نہیں لاتے اُن کے کانوں میں ڈاٹ ہے اور وہ (قرآن) اُن کے حق میں بنیاتی ہے (مولانا دریا بادی)

اور جو لوگ ایمان نہیں لاتے اُن کے لئے یہ کانوں کی ڈاٹ اور آنکھوں کی پیٹی ہے (مولانا مودودی)

ھالکھ من ملجا یومئذ وھالکھ من نکیر (اشد رقی)

نہ ملے گا تم کو بچاؤ اُس دن اور نہ ملے گا الوپ ہو جانا (شاہ عبدالقادر)

نہ ملے گا تم کو بچاؤ اُس دن اور نہ ملے گا الوپ ہو جانا (شیخ الہند)

اُس دن تمہارے لئے نہ کوئی پناہ ہوگی اور نہ تم سے گنہگار بدل کا انکار ہی بن پڑے گا (مولوی فتح محمد جالندھری)

نہ تم کو اُس روز کوئی پناہ ملے گی اور نہ تمہارے بارے میں کوئی (خدا سے) روک ٹوک کرنے والا ہے (مولانا تھانوی)

تم کو اُس روز کوئی جائے پناہ نہ ملے گی اور نہ تمہارے بارے میں کوئی روک ٹوک کرنے والا ہے (مولانا دریا بادی)

اُس دن تمہارے لئے کوئی جائے پناہ نہ ہوگی اور نہ کوئی تمہارے سے حال کو بدلنے کی کوشش کرنے والا ہوگا۔ (مولانا)

یطاف علیہم بصحای من ذھب واکریب ہم و فیہا ما تدرستھ صیۃ الا ففس وتلدن العین۔ (الزوف)

لئے پھرتے ہیں اُن کے پاس رکابیاں سونے کی اور آئینہ سے جوڑی چاہے اور آنکھیں آسام پاویں (شاہ عبدالقادر)

ان پر سونے کی پرچیں اور بیالوں کا رد چنے گا اور وہاں جو جی چاہے اور جو آنکھوں کو اچھلے گی (موجود ہوگا) (مولوی فتح محمد جالندھری)

لئے پھریں گے اُن کے پاس رکابیاں سونے کی اور آئینہ سے اور وہاں ہے بدول چاہے اور جس سے آنکھیں رام پائیں (شیخ الہند)

اُن کے پاس سونے کی رکابیاں اور گلاس لائے جاویں گے (یعنی غلامانِ لادیں گے) (لہذا وہ پیریں ملیں گے جس کو جی چاہے

گاہد جس سے آنکھوں کو لذت ملے گی۔ (مولانا تھانوی)

ان کے پاس سونے کی رکابیاں لائی جائیں گی اور گلاس (جی) اور وہاں وہ سب کچھ ملے گا جس کو جی چاہے گا اور جس آنکھوں کو لذت ملے گی۔

(مولانا دریا بادی)

اُن کے آگے سونے کے مقال اور ساغر گردش کریں گے اور ہر من بھاتی اور نگاہوں کو لذت دینے

والی چیز موجود ہوگی۔ (مولانا مودودی)

خاتون نے اس کی مخالفت کئے، اس کی نذر مسانی کے لئے اس کی نشرو نما کے لئے اور اس کی صلاح کے لئے کیا کیا سرسوا مان فراہم کر رکھا ہے، اس لئے کے مختلف شعبوں میں انسان فحش کے جتنے قدم آگے بڑھاتا جا رہا ہے اس کے سامنے خدا کی بہت سی دہکتیں بے نقاب ہوتی جا رہی ہیں جو پہلے اس سے بالکل مخفی تھیں، اور آج تک جن نعمتوں سے پردہ اٹھا ہے وہ ان نعمتوں کے مقابلے میں اور عظمت میں کسی شمار میں بھی نہیں ہیں جن پر سے اب تک پردہ نہیں اٹھا ہے۔ (ص ۲۰)

ان اللہ سمیع بصیر (علمان)

یعنی وہ بہ یک رقت ساری کائنات کی آوازیں الگ الگ سن رہا ہے اور کوئی آواز اس کی سماعت کو اس طرح مشغول نہیں کرتی کہ اسے سنتے ہوئے وہ دوسری چیزیں نہ سن سکے۔ اسی طرح وہ بہ یک وقت ساری کائنات کو اس کی ایک ایک چیز اور ایک ایک واقعہ کی تفصیل کے ساتھ دیکھ رہا ہے، اور کسی چیز کے دیکھنے میں اس کی بینائی اس طرح مشغول نہیں ہوتی کہ اسے دیکھتے ہوئے وہ کسی دوسری چیز میں نہ دیکھ سکے، ٹھیک ایسا ہی معاملہ انسانوں کے پیدا کرنے اور دوبارہ وجود میں لانے کا بھی ہے، ابتدائے آفرینش سے آج تک جتنے آدمی بھی پیدا ہوئے ہیں اور آئندہ قیامت تک ہوں گے ان سب کو وہ ایک آن کی آن میں بھر سکا کر سکتا ہے اس کی قدرت تخلیق ایک انسان کو بنانے میں اس طرح مشغول نہیں ہوتی کہ اس وقت وہ دوسرے انسان نہ پیدا کر سکے، اس کے لئے ایک انسان کا بنانا اور کھڑوں انسانوں کا بنانا دینا یکساں ہے۔ (ص ۲۱-۲۲)

ان اللہ عندک علم السہات، وینزلی الخیث (رضن)

اس آیت میں امور غیب کی فہرست نہیں دی گئی، جن کا علم اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کو نہیں ہے، یہاں تو صرف سامنے کی چند چیزیں مثلاً پیش کی گئی ہیں، جن سے انسان کی نہایت گہری اور قریبی دلچسپیاں وابستہ ہیں اور انسان ان سے بے خبر ہے۔ ان سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہو گا کہ صرف یہی پانچ امور غیب ہیں، جن کا لٹلہ کے سوا کوئی نہیں جانتا، حالانکہ غیب نام ہی اس چیز کا ہے جو مخلوقات سے پوشیدہ اور صرف اللہ پر روشن ہو اور فی الحقیقت اس غیب کی کوئی حد نہیں۔ (ص ۲۹)

وما زادھم الا ایماناً و تسلیماً (الاحزاب)

اس مقام پر یہ بات اچھی طرح سمجھ لینی چاہئے کہ ایمان و تسلیم دو اصل نفس کی ایک کیفیت ہے جو دین کے ہر حکم اور ہر مطالبہ پر امتثال میں پڑ جاتی ہے، دنیا کی زندگی میں ہر قسم پر آدمی کے سامنے وہ مواقع آتے ہیں، دین یا کو کسی چیز کا حکم دیتا ہے یا کسی چیز سے منع کرتا ہے یا جان اور مالی اور وقت اور نعمت اور خواہشات نفس کی قربانیوں کا مطالبہ کرتا ہے، ایسے ہر موقع پر جو شخص اطاعت سے انحراف کرے گا، اس کے ایمان و تسلیم میں کمی واقع ہوگی، اور جو شخص بھی حکم کے آگے سر جھکا دے گا، اس کے ایمان و تسلیم میں اضافہ نہ ہو گا۔ اگرچہ ابتدائے آدمی صرف کلمہ اسلام کو قبول کر لینے سے مسلمان ہو جاتا ہے لیکن یہ کوئی ساکن و جامد حالت نہیں ہے، جو بس ایک ہی

مقام پر ٹھہری رہتی ہو۔ بلکہ اس میں منزل اور ارتقاء و رونوں کے امکانات ہمیں، خلوص و اقامت میں کی اس کے منزل کی موجب ہوتی ہے، یہاں تک کہ ایک شخص پیچھے ہٹتے ہٹتے ایمان کی انوی سرحد پر پہنچ جاتا ہے جہاں سے ایک سرور بھی تجاوز کر جاتے تو مومن کی بجائے منافق ہو جائے، اس کے برعکس خلوص جتنا زیادہ ہو، اطاعت جتنی مکمل ہو، اور دین حق کی سر بلندی کے لئے لگن اور دھن جتنی بڑھتی چلی جائے، ایمان اسی نسبت سے بڑھتا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ ایک آدمی حقیقت کے مقام پر پہنچ جاتا ہے، لیکن یہ کمی بیشی جو کچھ ہے اخلاقی مراتب میں ہے، جس کا حساب اللہ کے سوا کوئی نہیں لگا سکتا، بندوں کے لئے ایمان بس ایک ہی اقرار و تصدیق ہے، جس سے مسلمان داخل اسلام ہوتا ہے اور جب تک اس پر قائم رہے، مسلمان مانا جاتا ہے، اس کے متعلق ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ آدمی مسلمان ہے یا نہ یا یہ دو گن مسلمان ہے اور یہ تین گن! اسی طرح فالوئی حقوق میں سب مسلمان یکساں ہیں، یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی کو ہم زیادہ مومن کہیں اور اس کے حقوق نیا وہ ہوں اور کسی کو کم مومن قرار دیں اور اس کے حقوق کم ہوں ان اعتبارات سے ایمان کی کمی بیشی کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا، حاصل اسی معنی میں امام ابو حنیفہؒ نے فرمایا ہے

الایمان لا ینقص ولا ینقص (ایمان کم و بیشی نہیں ہوتا) (ص ۸۳)

وقلن قولاً محصوراً (الاعصاب)

یعنی ضرورت پیش آنے پر کسی مرد سے بات کرنے میں مضائقہ نہیں ہے، لیکن ایسے مواقع پر عورت کا ہمہ انداز گفتگو ایسا ہونا چاہئے، جس سے بات کرنے والے مرد کے دل میں کبھی یہ خیال نہ گزر سکے کہ اس عورت سے کوئی اور توقع بھی قائم کی جاسکتی ہے اس کے لیے میں کوئی لوج نہ ہو، اس کی باتوں میں کوئی لگاؤ نہ ہو اس کی آواز میں دانستہ شیرینی گھلی ہوئی نہ ہو جو سننے والے مرد کے جذبات میں انگیت پیدا کر دے اور اسے آگے قدم ہٹھانے کی ہمت دلائے، اس طرح گفتگو کے متعلق اللہ تعالیٰ اوصاف فرماتا ہے کہ یہ کسی عورت کو زیب نہیں دیتا، جس کے دل میں خوفِ خدا اور بدی سے پرہیز کا جذبہ ہو، دوسرے الفاظ میں یہ فاسقات و فاجرات کا طرزِ کلام ہے نہ کہ مومنات و متقیات کا! اس کے ساتھ اگر سورۃ نور کی وہ آیت بھی دیکھی جائے جس میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ولا یضربن بارجلھن لیحلھن ما یخفی عن ذرستھن اور وہ زمین پر اس طرح پاؤں مارتی نہ چلیں کہ جو زینت انہوں نے چھپا رکھی ہے کسی کا علم لوگوں کو ہو۔ رب العلمین کا صاف منشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ عورتیں خواہ مخواہ ایسی آواز یا اپنے زہد و دل کی جھنکار غیر مردوں کو نہ سنائیں اور اگر بغیر عورت اصفیوں سے بولنا پڑ جائے تو پردی احتیاط کے ساتھ بات کریں! اسی بنا پر عورت کے لئے افان دینا ممنوع ہے۔۔۔۔

اب فرمایا سوچنے کی بات ہے کہ جو دین عورت کو غیر مرد سے بات کرتے ہوئے بھی لوجہ انداز گفتگو اختیار کرنے کی اجازت نہیں دیتا اور اسے مردوں کے سامنے بلا ضرورت آواز نہ لگانے سے بھی روکتا ہے کیا وہ کبھی اس بات کو پسند کر سکتا ہے کہ عورت اسٹیج پر آ کر گائے، ناچے، مقررے، بجاوے اور ناز و خیرے کھائے! کیا وہ اس کی اجازت دے سکتا ہے کہ ریڈیو پر عورت عاشقانہ گیت گائے اور سربلے لہروں کے ساتھ

فخشن مضامین سنا سنا کر لوگوں کے جذبات میں آگ لگاتے: کیا وہ اسے جائز رکھ سکتا ہے کہ عورتیں ڈراموں میں کبھی کسی کی بیوی اور کسی معشوقہ کا پارٹ ادا کریں۔۔۔ (۹۸-۹۹)

والد ماجد، آہستہ آہستہ راجہ خراب

”یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ قرآن مجید کی رو سے یہ مرتبہ تمام ازواج نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہے جن میں لامحالہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بھی شامل ہیں، لیکن ایک گروہ نے جب حضرت علی وفاطہ رضی اللہ عنہما اولان کی اولا کو مرکز دین بنا کر سارا نظام دین انہی کے گرد گھما دیا اور اس بنا پر دوسرے بہت سے صحابہ کے ساتھ حضرت عائشہ کو بھی ہدف لعن طعن بنایا تو ان کی راہ میں قرآن کی یہ آیت حائل ہو گئی جس کی رو سے ہر اس شخص کو انہیں اپنی ماں تسلیم کرنا پڑتا ہے جو ایمان کا مدعی ہو، آخر کار اس شکل کو رفع کرنے کے لئے یہ عجیب غریب دعویٰ کیا گیا کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی کو یہ اختیار دے دیا تھا کہ آپ کی وفات کے بعد آپ کی ازواج مطہرات میں سے جس کو چاہیں آپ کی زوجیت میں باقی رکھیں اور جیسے چاہیں آپ کی طرف سے طلاق دیدیں۔ ابو منصور احمد بن ابوطالب طبرسی نے ”کتاب الاستحاجہ“ میں یہ بات لکھی ہے اور سلیمان بن عبد اللہ البحرانی نے ”مئے نقس“ کیا ہے کہ حضور نے حضرت علی سے فرمایا: — یا ابا الحسن ان هذا الشرف بافی ما دفننا علی طاعة اللہ تعالیٰ فانتحن عصمت اللہ تعالیٰ بعدای بالحدود عیلت فطلقہما من الازواج واسقطہما من شرف الامہات المؤمنین رائے ابوالحسن: یہ شرف تو اسکا وقت تک باقی ہے، جب تک ہم لوگ اللہ کی اطاعت پر قائم ہیں، ہذا میری بیویوں میں سے جو بھی میرے بعد میرے خلاف خروج کرے کہے اللہ کی نافرمانی کرے، اُسے توہ طلاق دیدیجیو اور اُس کو امہات المؤمنین کے شرف سے ماقط کر دیجیو۔“

اصلی روایت کے اعتبار سے تو یہ روایت بے اصل ہے ہی، لیکن اگر آدمی سورۃ احزاب کی آیات ۲۸-۲۹ اور ۵۱-۵۲ پر غور کرے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ روایت قرآن کے بھی خلاف پڑتی ہے۔ کیونکہ آیہ تخییر کے بعد جن ازواج مطہرات نے ہر حال میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رفاقت کو پسند کیا تھا انہیں طلاق دینے کا اختیار حضور کو باقی نہ رہا تھا۔

علامہ بریں ایک غیر متعصب آدمی اگر محض عقل ہی سے کام لے کر اس روایت کے مضمون پر غور کرے تو صاف نظم آتا ہے کہ یہ انتہائی لغو اور رسوائی پاک کے حق میں سخت توہین آمیز افتراء ہے رسول کا مقام تو بہت بالا و برتر ہے۔ ایک معمولی شریف آدمی سے بھی یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ وفات کے بعد اپنی بیوی کو طلاق دینے کی فکر کرے گا اور دنیا سے رخصت ہوتے ہوئے اپنے داماد کو یہ اختیار دے جائے کہ اگر کبھی تیرا اور اُس کا جھگڑا ہو تو میری طرف سے اُسے طلاق دیدیجیو، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ اہل البیت کی محبت کے مدعی ہیں ان کے دلوں میں صاحب البیت کی عزت و ناموس کا پاس کتنا کچھ ہے۔۔۔۔۔ (صفحہ ۳۷)

اللہ کان لطیفاً خفیہ راجہ خراب

”اللہ لطیف ہے یعنی خفی سے خفی باتوں تک اس کا علم پہنچ جاتا ہے اس سے کوئی چیز چھپی ہوئی نہیں رہ سکتی۔“
فستلوهن من وراء حجاب ط ذلکما اظہر بقلوبکم وقدر بھن ط راجہ خراب

اب جس شخص کو بھی خدا نے بینائی عطا کی ہے وہ خود دیکھ سکتا ہے کہ جو کتاب مردوں کو عزتوں سے بھر دیا
بات کرنے سے روکتی ہے اور ہر دے کے پیچھے سے بات کرنے کی مصلحت یہ بتاتی ہے، تمہارے امدان کے دنوں
کی پاکیزگی کے لئے یہ طریقہ زیادہ مناسب ہے؟ اس میں سے آخری نرالی روح کیسے کشید کی جاتی ہے کہ مخلوط جاس
اور مخلوط تعلیم اور جمہوری ادارات اور دفاتر میں مردوں اور عورتوں کا بے تکلف میں جوں بالکل جائز ہے اس
سے دنوں کی پاکیزگی میں کوئی فرق نہیں پڑتا، کسی کو قرآن کی پیروی نہ کرنی ہو تو اس کے لئے زیادہ محفوظ طریقہ یہ ہے کہ
وہ اس کی خلاف ورزی کرے اور صاف صاف کہے کہ میں اس کی پیروی کرنا نہیں چاہتا، لیکن یہ تو بڑی ہی ذلیل حرکت
ہے کہ وہ قرآن کے مروج احکام کی خلاف ورزی بھی کرے اور پھر خدا کی طرف سے بھی کہے کہ یہ اسلام کی روح ہے
جو میں نے لکھی ہے آخر وہ اسلام کی کون سی روح ہے جو قرآن و سنت سے باہر کی جگہ ان لوگوں کو مل جاتی ہے؟ (ص ۱۷۱-۱۷۲)

قل من یزقکم من السموات والارض قل اللہ (سبا)

سوال جواب کے درمیان ایک لطیف خلا ہے، مخالف شریکین تھے، جو صرف یہی نہیں کہ اللہ تعالیٰ کی ہستی کے
منکر تھے بلکہ یہ بھی جانتے اور مانتے تھے کہ مذق کی کنجیاں اسی کے ہاتھ میں ہیں، مگر اس کے باوجود وہ دوسروں کو
خلاقیت میں شریک ٹھہراتے تھے اور جواب ان کے سامنے یہ سوال پیش کیا گیا کہ بناؤ کون تمہیں زمین و آسمان سے مذق
دیتا ہے، تو وہ مشکل میں پڑ گئے، اللہ کے سوا اور کسی کا نام لیتے ہیں تو خود اپنے اور اپنی قوم کے عقیدے کے خلاف
بات کہتے ہیں، ہٹ دھرمی کی بنا پر ایسی بات کہہ بھی دیں تو خود اپنی قوم کے لوگ ہی اس کی تردید لئے اٹھ کھڑے ہونگے
اور اگر تسلیم کر لیتے ہیں کہ اللہ ہی مذق دینے والا ہے تو فوراً دوسرا سوال سامنے آ جاتا ہے کہ پھر یہ دوسرے کس روض
کی دعا میں جنہیں تم نے خلابنا رکھا ہے؟ مذق تو دے اللہ اور پھر جے جائیں یہ آخر تمہاری عقل کہاں رہی گئی ہے
کہ اتنی بات بھی نہیں سمجھتے، اس دو گنہ مشکل میں پڑ کر وہ دم بخودہ جاتے ہیں، نہ یہ کہتے ہیں کہ اللہ ہی مذق دینے والا
ہے، نہ یہ کہتے ہیں کہ کوئی دوسرا معبود مذاق ہے، بلکہ چھنے والا جب دیکھتا ہے کہ یہ لوگ کچھ نہیں بولتے تو وہ خود اپنے
سوال کا جواب دیتا ہے کہ اللہ (ص ۲۰۰-۲۰۱)

واللہم ھم الغنی المحمید و فاطر

یعنی سے مراد یہ ہے کہ وہ ہر چیز کا مالک ہے، ہر ایک کے سختی اور بے نیانہ سے کسی کی مدد کا محتاج نہیں ہے اور حمید سے
مراد یہ ہے کہ وہ آپ سے آپ محمود ہے، کوئی اس کی حمد کے سے یا نہ کرے مگر حمد و شکر و تعریف کا مستحق قہری کو پہنچتا
ہے ان دونوں صفات کو ایک ساتھ اس لئے لایا گیا ہے کہ محض غنی تو وہ بھی ہو سکتا ہے جو اپنی دولت مذی سے
کسی کو نفع نہ پہنچاتے، اسی صورت میں وہ غنی تو ہو گا حمید نہ ہو گا، حمید وہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے جبکہ کسی
سے خود کو کوئی نفع نہ اٹھائے مگر اپنی دولت کے خزانوں سے دوسروں کو ہر طرح کی نعمتیں عطا کرے، اللہ تعالیٰ
چونکہ ان دونوں صفات میں کامل ہے، اس لئے فرمایا گیا ہے کہ وہ محض غنی نہیں بلکہ ایسا غنی ہے جسے تعریف اور
ہر شکر کا مستحق پہنچتا ہے، لیکن وہ تمہارا ہی اور تمام موجودات عالم کی حاجتیں پوری کر رہا ہے (ص ۲۲۸)

رب السموات والارض وما بینہما ورب المشارق (الصفۃ)

ان آیات میں جو حقیقت ذہن نشین کرائی گئی ہے، وہ یہ ہے کہ کائنات کا مالک و فرماں روا ہی انسانوں کا

انی ذبحکم فافطر ما کائناتری . (الطفت)

” صابرو سے یہ بات پر سمجھنے کا مدعا یہ نہ تھا کہ قوما صحری ہو تو خدا کے فرمان کی تعمیل کروں ورنہ نہ کروں بلکہ حضرت ابراہیم و اسحاق علیہ السلام پر دیکھنا چاہتے تھے کہ جس صراطِ اولاد کی انہوں نے دُعا مانگی تھی وہ فی الواقع کس قدر صراطِ ہے اگر وہ بھی اللہ کی خوشنودی پر جان قربان کر دینے کے لئے تیار ہے تو اس کے منجیہ میں کہ دعا ممکن طور پر قبول ہوئی ہے اور بیشک جس جسمانی حیثیت سے اس سے اُن کی اولاد نہیں ہے بلکہ اخلاقی اور روحانی حیثیت سے بھی اُن کا سبوت ہے۔ (ص ۲۹۵)

قال بعزمتک لا غوینہم اجمعین ذالاجہاد منہم المخلصین (قص)

” اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں ترے چیدہ بندوں کو بہکاؤں گا نہیں بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ”ترے چیدہ بندوں پر میرا بس نہ چل سکے گا۔“ (ص ۳۴۹)

خلقکم من نفسی واحدۃ ثم جعل منہا زوجہما (الزم)

” یہ مطلب نہیں ہے کہ پہلے حضرت آدم سے ماں پائی گئی اور پھر ان کی بیوی حضرت حوا کو پیدا کیا بلکہ بیانِ کلام میں ترتیب زمان کے بجائے ترتیب بیان ہے جس کی مثالیں سب زبان میں پائی جاتی ہیں مثلاً ہم کہتے ہیں کہ تم نے آج جو کچھ کیا ہے وہ مجھے معلوم ہے پھر جو کچھ تم کل کر چکے ہو اُس سے بھی میں باخبر ہوں ، اس کا مطلب یہ نہیں ہو سکتا کہ کل کا واقعہ آج کے بعد ہوا ہے۔“ (ص ۳۵۹)

ان تکلفوا فان اللہ خلقکم منکم (الزم)

” یعنی تمہارے کفر سے اس کی خدائی میں نہ ہر ایک کی نہیں آسکتی ، تم ہمارے تب بھی وہ خدا ہے اور نہ مالکے تب بھی وہ خدا ہے اور نہ ہے کہ اس کی فرمانروائی اپنے زور پر چلی رہی ہے ، تمہارے ماننے یا نہ ماننے سے اس میں کوئی فرق نہیں پڑ سکتا ، حدیث میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا اندھا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ،

یا عبادی لو ان اولکم و آخرکم و انکم و جندکم کافوا علی

انفسی قلب رجل منکم ما فقص من ملکی شیئاً

اے میرے بندو اگر تم سب کے سب اگلے پچھلے انسان اور بن اپنے میں سے کسی فاجر سے فاجر شخص کے دل کی طرح ہو جائو تب بھی میری بادشاہی میں کچھ کمی نہ ہوگی (مسلم) (ص ۳۶۱)

واذا ذکر الذین من دونہا اذا ہم یستبشرون (الزم)

” یہ بات قریب قریب ساری دنیا کے مشرکانہ فرقہ رکھنے والے لوگوں میں مشترک ہے حتیٰ کہ ان مسلمانوں میں بھی جو پیغمبروں کو یہ بیماری لگ گئی ہے وہ بھی اس عریضے خالی نہیں ہیں۔ زبان سے کہتے ہیں ہم اللہ کا ماننے میں لیکن حالت یہ ہے کہ اکیلے اللہ کا ذکر کیجے تو ان کے چہرے بگڑنے لگتے ہیں ، کہتے ہیں ضرور یہ شخص بُندِ گن اور اولیا کو نہیں مانتا۔ علامہ آلوسی نے تفسیر روح المعانی میں اس مقام پر فرمایا ایک تجسس بیان کیا ہے فرماتے ہیں کہ ایک مذہبی نے دیکھا کہ ایک شخص اپنی مصیبت میں ایک دفعت شدِ بُندِ گن کو مدد کے لئے پکارتا ہے میں نے کہا اللہ کے بند سے اللہ کو پکارو ، وہ خود فرماتا ہے یا فاسد اللہ عبادی

عنی خانی قسایب اُجیب دعوۃ الداعی اذاد عانی۔ میری بات سن کر اسے سخت غصہ آیا اور
بعد میں لوگوں نے مجھ بتایا وہ کہتا تھا یہ شخص اولیاء کا منکر ہے اور بعض لوگوں نے اس کو یہ کہتے بھی سنا کہ اللہ
کی بہ نسبت ولی جلدی سن لیتے (ص ۲۷۷-۲۷۸)۔
..... فی ایاہ نَحْسَات (ختم السجدہ)

”منحوس دنوں کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ دن بجائے خود منحوس تھے اور عذاب اس لئے کہ آیا یہ منحوس دن
قوم عادی پر آگئے تھے۔ یہ مطلب اگر ہوتا تو اور بجائے خود ان دنوں ہی میں کوئی نعرہ ہوتا تو عذاب دور و
نزدیک کی ساری قوموں پر آجاتا، اس لئے صحیح مطلب یہ ہے کہ ان ایام میں چونکہ اس قوم پر خدا کا عذاب
نازل ہوا اس بنا پر وہ دن قوم عاد کے لئے منحوس تھے، اس آیت سے دنوں کے معدوم پر راستہ لال کرنا
درست نہیں: (ص ۲۷۸)

لایاتہ الباطل من اٰمین ید، ولا من خلفنا (ختم السجدہ)
”سامنے نہ آسکے کا مطلب یہ ہے کہ قرآن پر براہ راست حملہ کر کے اگر کوئی شخص اس کی کسی بات کو غلط اور
کسی تعلیم کو باطل و فاسد ثابت کرنا چاہے۔ تو اس میں کامیاب نہیں ہو سکتا، پیچھے بے نہ آسکے کا مطلب یہ ہے
کہ کبھی کوئی حقیقت و صداقت ایسی نہ کشف نہیں ہو سکتی جو قرآن کے پیش کردہ حقائق کے خلاف ہو، کوئی علم
ایسا نہیں آسکتا جو فی الواقع ”علم“ ہو اور قرآن کے بیان کردہ علم کی تردید کرنا ہو، کوئی تجربہ اور مشاہدہ
ایسا نہیں ہو سکتا جو یہ ثابت کر دے کہ قرآن نے عقائد، اخلاق، قانون، تہذیب و تمدن، معیشت و معاشرہ
اور سیاست دُن کے باب میں انسان کو جو رہنمائی دی ہے وہ غلط ہے اس کتاب نے جس چیز کو حقیقی کہا ہے وہ
باطل ثابت نہیں ہو سکتی اور جسے باطل کہا ہے وہ کبھی حقیقی ثابت نہیں ہو سکتی و مزید برآں اس کا مطلب یہ بھی
ہے کہ باطل خواہ سامنے سے حملہ آور ہو یا پیچھے کے راستوں سے چھاپہ مارے وہ ہر حال کی طرح بھی وہ اس
دعوت کو شکست نہیں دے سکتا، جیسے کہ قرآن آیا ہے، تمام مخالفین اور مخالفین کی ساری خفیہ اور علانیہ
چالوں کے علی الرغم یہ دعوت پھیل کر رہے گی اور کوئی اسے روک نہیں سکے گا۔“ (ص ۲۷۹)

..... ان اٰمین والدین (الشوریٰ)

”..... جب ہم کہتے ہیں کہ فلاں شخص نے حکومت قائم کی تو اس کے یہ معنی نہیں ہوتے کہ اس نے اپنی حکومت
کی طرف دعوت دی بلکہ یہ ہر قسم میں کہ اس نے ملک کے لوگوں کو اپنا مطیع کر لیا اور حکومت کے تمام شعبوں کی ایسی
تنظیم کر دی کہ ملک کا سارا نظام اس کے احکام کے مطابق چلنے لگا، اس لئے جب ہم کہتے ہیں کہ ملک میں عدالتیں
قائم ہیں تو اس کے یہ معنی ہر قسم میں کہ انصاف کے لئے منصف مقرر ہیں اور وہ مقدمات کی سماعت کر رہے ہیں یا وہ
نیصطے دے رہے ہیں نہ یہ کہ عدل و انصاف کی خوبیاں خوب خوب بیان کی جا رہی ہیں اور لوگ اُن کے قائل
ہو رہے ہیں.....“

اس تشریح کے بعد یہ بات سمجھنے میں کوئی وقت نہیں آسکتی کہ انبیاء علیہم السلام کو جب اس دین
کے قائم کرنے کا قلم سنبھالنا تھا تو اس سے مراد صرف اتنی بات نہ تھی کہ وہ خود اس دین پر عمل کریں

اور اتنی بات بھی نہ تھی کہ وہ دوسروں میں اس کی تبلیغ کریں تاکہ لوگ اس کا برحق ہونا تسلیم کر لیں، بلکہ یہ بھی تھی کہ جب لوگ اسے تسلیم کر لیں تو اس کے آگے قدم بڑھا کر پہلا کالہدین ان میں سے ایک راجہ اور نافذ کیا جائے تاکہ اس کے مطابق عمل درآمد ہونے لگے اور ہوتا رہے، اس میں شک نہیں کہ دعوت و تبلیغ اس کام کا لازمی ابتدائی مرحلہ ہے جس کے بغیر دوسرا مرحلہ پیش نہیں آ سکتا، لیکن ہر صاحب عقل آدمی خود دیکھ سکتا ہے کہ اس حکم میں دعوت و تبلیغ اس مقصد کے حصول کا ذریعہ ضرور ہے مگر بجائے خود یہ مقصد نہیں ہے بلکہ کوئی شخص اسے انبیاء کے مشن کا مقصد و حید قرار دے بیٹھے۔

اب دوسرے سوال کو لیجئے بعض لوگوں نے دیکھا کہ جس دین کو قائم کرنے کا حکم دیا گیا ہے وہ تمام انبیاء علیہم السلام کے درمیان مشترک ہے اور شریعتیں ان سب کی مختلف رہی ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ خود فرماتا ہے۔ ”کل جعلنا منکم شریعاً ومنہما حجاباً“ اس لئے انہوں نے یہ رائے قائم کر لی کہ لامحالہ اس دین سے مراد شرعی احکام و ضوابط نہیں ہیں بلکہ صرف توحید و اخوت اور کتاب و نبوت کا ماننا اور اللہ کی عبادت بجا لانا ہے یا حد سے حد اس میں وہ موٹے موٹے اخلاقی اصول شامل ہیں جو سب شریعتوں میں مشترک ہے، لیکن یہ ایک بڑی سطحی رائے ہے جو بعض سرسری نگاہ سے دین کی وحدت اور خلائع کے اختلاف کو دیکھ کر قائم کر لی گئی ہو اور یہ ایسی خطرناک رائے ہے کہ اگر اس کی اصلاح نہ کر دی جائے تو آگے بڑھ کر بات دین و شریعت کی تفریق تک پہنچتی ہے جس میں مبتلا ہو کر سینٹ پال نے دین بلا شریعت کا نظریہ پیش کیا اور سیدنا مسیح علیہ السلام کی امت کو خواب کر دیا۔

قرآن مجید کو جو شخص بھی آنکھیں کھول کر پڑھے گا اسے یہ بات صاف نظر آئے گی کہ یہ کتاب اپنے ماننے والوں کو کفر اور کفار کی رویت فرض کر کے غلو یا نہ حیثیت میں نہ ہی زندگی بسر کرنے کا پروگرام نہیں دے رہی ہے بلکہ یہ علانیہ اپنی حکومت قائم کرنا چاہتی ہے اپنے پیروں سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ دین حق کو فکری، اخلاقی، تہذیبی اور قانونی و سیاسی حیثیت سے غالب کرنے کے لئے جان لڑا دیں۔

..... اس کتاب میں کفار سے قتال کا حکم (البقرہ ۱۹۰-۲۱۶) یہ سمجھتے ہوئے نہیں دیا گیا ہے کہ اس دین کے پیرو کفر کی حکومت میں فوج بھرتی کر کے اس حکم کی تعمیل کریں گے، اس کتاب میں اہل کتاب سے جزیہ لینے کا حکم (التوبہ ۲۹) اس غرض سے نہیں دیا گیا ہے کہ مسلمان کافروں کی رعایا ہوتے ہوئے ان سے جزیہ وصول کریں گے اور ان کی حفاظت کا ذمہ لیں گے۔ ادبیہ معاملہ صرف دینی سورتوں تک ہی محدود نہیں ہے، مکی سورتوں میں بھی دیدہ بینا کو علانیہ نظر آ سکتا ہے کہ ابتدا ہی سے جو نقشہ پیش نظر تھا وہ دین کے غلبے اور امت کا تھکانہ کفر کی حکومت کے تحت دین اور اہل دین کو ذی بن کر رہنے کا۔ (۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳) ”وَسَيَسْئَلُ مَنْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رُسُلِنَا“۔ (الزخرف ۲)

”رسولوں سے پوچھنے کا مطلب ان کی لائی ہوئی کتابوں سے معلوم کرنا ہے جس طرح فان تاذعتم فی شیء فرد ذکا الی اللہ والمرسل کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کسی معاملہ میں اگر تمہارے درمیان نزاع ہو تو اسے اللہ اور رسول کے پاس لے جاؤ بلکہ یہ ہے کہ اس میں اللہ کی کتاب اور رسول کی سنت کی طرف رجوع کرو، اسی طرح

رسولوں سے پرہیز کا مطلب بھی یہ نہیں ہے کہ جو رسول دنیا سے لشریف لے جا چکے ہیں ان کے پاس جا کر دریافت کرو، بلکہ اس کا صحیح مطلب یہ ہے کہ خدا کے رسول دنیا میں جو تعلیمات چھوڑ گئے ہیں ان سب میں غلطی کر کے دیکھ لو، آخر کس نے یہ بات سکھائی تھی کہ اللہ جل شانہ کے سوا سب کوئی عبادت کا مستحق ہے (ص ۲۵۲)

..... لقد جئناکم بالحق ولكن اکثرکم للفتن کس حوں (الخوف)

”یعنی ہم نے حقیقت تمہارے سامنے کھول کر رکھ دی، مگر تم کو حقیقت کے بجائے افانوں کے دلدادہ تھے اور سچائی تمہیں سخت ناگوار تھی، اب اپنے اس احمقانہ انتخاب کا انجام دیکھ کر بلبلتے کیوں ہو؟ ہو سکتا ہے کہ یہ داروغہ جہنم ہی کے جواب کا ایک حصہ ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کا جواب ”تم لو پہلی پڑے ہو گے“ پر ختم ہو گیا ہو اور یہ دور فقرہ اللہ تعالیٰ کا اپنا ارشاد ہو، پہلی صورت میں داروغہ جہنم کا یہ قول ”ہم تمہارے پاس حق لے کر آئے“ ایسا ہی ہے جیسے حکومت کا کوئی افسر حکومت کی طرف سے بولے ہوئے ”ہم“ کا لفظ مستعمل کرتا ہے اور اس کی مراد یہ ہوتی ہے کہ حکومت نے یہ کام کیا یا یہ حکم دیا“ (ص ۲۵۵)

ومن افضل ممن یدعو امن دون اللہ من لا یستجیب لہ الی یوم القیمۃ و ہم من دعا سہمہ غفلون (الاحصاف)

”یعنی ان تک ان پکارنے والوں کی پکار سرے سے پہنچتی ہی نہیں، نہ وہ خود اپنے کافروں سے منتہم ہیں نہ کسی ذلیلہ سے ان تک یہ اطلاع پہنچتی ہے کوئی انہیں پکار رہا ہے، اس ارشاد الہی کو تفصیل یوں سمجھئے کہ دنیا بھر کے شرکین خدا کے سوا جن ہستیوں سے دعائیں مانگتے رہے ہیں وہ تین اقسام میں تقسیم ہیں ایک بے روح اور بے عقل مخلوقات دوسرے وہ بزرگ ان بزرگ چکے ہیں، تیسرے وہ ان بزرگوں کے بڑے ہوئے تھے اور دوسروں کو بگاڑ کر دنیا سے رخصت ہوئے، پہلی قسم کے مجبوروں کا تو اپنے عابدوں کی دعاؤں سے بے خبر رہنا ظاہر ہی ہے، رہے دوسری قسم کے مجبور جو اللہ کے مقرب انسان تھے، تو ان کے بے خبر رہنے کی وجوہ ہیں، ایک یہ کہ وہ اللہ کے مال اس عالم میں ہیں جہاں انسانی آوازیں براہ راست ان تک نہیں پہنچتیں، دوسرے یہ کہ اللہ اور اس کے فرشتے بھی ان تک یہ اطلاع نہیں پہنچاتے کہ جن لوگوں کو آپ ساری عمر اللہ سے دعا مانگنا سکھاتے رہے تھے وہ اب الٹی آپ سے دعائیں مانگ رہے ہیں، اس لئے کہ اس اطلاع سے بڑھ کر ان کو حصہ پہنچانے والی کوئی چیز نہیں ہو سکتی اور اللہ اپنے نیک بندوں کی امداد کیا ذیت دینا ہرگز پسند نہیں کر سکتا۔“

اس سلسلے میں یہ بات بھی سمجھ لینی چاہئے کہ اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو دنیا والوں کے سلام اور ان کی دعا سے محبت پہنچا دیتا ہے کیونکہ یہ چیزیں ان کے لئے فرحت کا موجب ہیں اور اسی طرح وہ مجرموں کو دنیا والوں کی لعنت اور پشکار اور زبردستی سے مطلع فرما دیتا ہے، جیسے جنگ بیدیں مارے جانے والے کفار کو ایک حدیث کے مطابق نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی توبیح سنوا دی گئی، کیونکہ ان کے لئے ازیت کی موجب ہے، لیکن کوئی ایسی بات جو صالحین کے رنج کی موجب یا مجرمین کے لئے فرحت کی موجب ہو وہ ان تک نہیں پہنچاتی جاتی، اس تشریح سے سمجھ مرنے کے مسند کی حقیقت بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔“

دھوا الغفور الرحیم (الاحقاف ۲)

”اس مقام پر یہ فقہاء دو معنی دے رہا ہے، ایک یہ کہ فی الواقع یہ اللہ کا رحم اور اس کا درگزر ہی ہے جس کی وجہ سے وہ لوگ زمین میں سانس لے رہے ہیں جنہیں خدا کے کلام کو افتراء قرار دینے میں کوئی باک نہیں، وہ کوئی بے رحم اور سخت گیر خدا اس کائنات کا مالک ہوتا تو ایسی جہالتیں کرنے والوں کو ایک سانس کے بعد دوسرا سانس لینا نصیب ہوتا۔ دوسرا مطلب اس فقرے کا یہ ہے کہ ظالموں اب بھی اس ہٹ دھرمی سے باز آ جاؤ تو خدا کی رحمت کا دروازہ تمہارے لئے کھلا ہوا ہے اور جو کچھ تم نے کہا ہے وہ معاف ہو سکتا ہے“ (صفحہ ۶۰۵)

دوسرا رخ

مولانا مودودی صاحب ان ان میں فرشتہ نہیں ہیں اور ان سے انتہائی احتیاط کے باوجود تحقیق و تشریح اور افہام و تفہیم میں بھول چوک ہو جاتی ہے ان کی تفسیر میں بعض باتیں ہیں کھٹکیں، جن سے حرفِ لفظ نہیں کیا جاسکتا، کہ قرآن کی تفسیر کا معاملہ ہے جو دین و ایمان کی رے بنیاد ہے۔

وَلَسْوَ لَئِلًا لِأَشْدِيدًا (الاحقاف ۱)

”اور میری طرح ہلا مارے گئے“ (ص ۶۰۶ تفسیر القرآن)

سے خیال میں شاہ عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ کا ترجمہ ”اور جھڑ جھڑا دے گئے“ مفہوم و معنی سے زیادہ قریب ہے اور اس میں وہ شدت بھی پائی ہے جو قرآن کریم کے لفظوں سے نمایاں ہے۔

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

(در حقیقت تم لوگوں کے لئے اللہ کے رسول میں ایک بہترین نمونہ تھا)

”تھا“ کی جگہ ”ہے“ ترجمہ ہونا چاہئے، ”قرآن کریم میں“ کان ”ماضی مطلق، ماضی بعید، ماضی استمراری، ماضی غیر منقطع مستقبل اور حال کے لئے استعمال ہوا ہے۔۔۔۔۔ رسول اللہ کا ایک عمدہ نمونہ موجود تھا“ ہی ترجمہ کیا ہے، مگر حضور کا اسوۂ حسنہ ہر زمانہ میں امت کے لئے نمونہ ہے اس لئے ”ہے“ ہی ترجمہ کیا جانا چاہئے۔

”متواترین سال کے اس معاملہ نے مسلمانوں اور بنی ہاشم کی کمر توڑ کر رکھ دی“ (ص ۵۹۶۔ الاحقاف کا تاریخی پس منظر)

”متواترین سال کے اس معاملہ نے مسلمانوں اور بنی ہاشم کی کمر توڑ کر رکھ دی“ (ص ۵۹۶۔ الاحقاف کا تاریخی پس منظر)

یہ نکتہ ”کمر توڑ کر رکھ دی“ اس عبارت میں خاصہ کھٹکتا ہے، اس مفہوم کی ترجمانی زیادہ اچھے لفظوں میں ہو سکتی تھی۔

”بعث کے پوجا جی“ (ص ۳۰۳) ”پوجا“ سے اسمِ فاعل ”پوجا جی“ یہ اصطلاح اہلِ قلم میں رائج تھا مگر اب زیادہ تر ”پجاری“ لکھا اور بولا جاتا ہے، اس کا قیاس ”پجاری“ پر کرنا چاہئے، مگر اسمِ فاعل بنائیں ”بھیک کی“ ”سی“ حذف کر دی گئی:

”یعنی اس میں ایچ بیچ کی بھی کوئی بات نہیں“ (صفحہ ۳۶۹) یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے کہ ”ایچ بیچ“ میں ”ن“ کا اضافہ کر دیا گیا۔

وَلَسْوَ لَئِلًا لِأَشْدِيدًا (الاحقاف ۲)

”بڑے گندے عذاب کا مزہ چکھائیں گے“ (صفحہ ۴۶۸) غری میں غلیظ گندے بغس اور غیر طاهر کو نہیں ”گاڑے“ اور سخت و شدید کو کہتے ہیں۔

”عذاب کی صفت“ گندہ عجیب ہی گنتی ہے۔ اس لئے ”گندے عذاب“ کی بجائے ”شدید یا سخت عذاب“ ترجمہ ہونا چاہئے۔

”یہ اللہ کا رحم اس کا درگزر ہی ہے“ (صفحہ ۶۰۵) ”درگزر“ مذکور بھی بولا جاتا ہے مگر شعرا نے اکثر و بیشتر اسے ”برنٹ“ یا ”بھٹا“ یا ”برنٹ“ تسلیم کیا ہے۔

یہ لکھیہ آؤ کس قرآن سے برآمد کی گئی ہے" (صفحہ ۲۹۰)

مولانا مودودی نے یہ لفظ اپنے چین بلکہ لبرائی میں اوندھ لٹا دیا۔ دہلی میں نہیں سنا ہوگا، کیونکہ یہ لفظ اردو ادب میں اب تقریباً چالیس سال پہلے استعمال ہونا شروع ہوا ہے اور اہل زبان اسے "ذکر" کہتے ہیں: ان پنجابیوں غالباً مرنٹ بولتا ہے، یہ درست ہے کہ دوسری زبان کے لفظوں پر اردو زبان کے مترادف دہم مخفی الفاظ کا قیاس کر کے تذکیر و تانیث کا استعمال ہوتا ہے جس طرح سولہ لکھن کا ترجمہ تہذیب ہے جو مرنٹ ہے اس لئے سولہ لکھن کو بھی مرنٹ بولا جاتا ہے مگر یہ قاعدہ ہر جگہ نہیں چلتا، مثلاً انگریزی کے "ٹوٹی" کو اردو میں "میزان" کہتے ہیں جو مرنٹ ہے مگر "ٹوٹی" (TOTAL) ذکر بولا جاتا ہے، اس طرح —

"کلرک نے غلط ٹوٹی لگایا"

ENTRY کا اردو والے مرنٹ کہتے ہیں — کیا تم نے ان خطوں کی رسید ایک میں ایسٹری کر لی، حالانکہ اس لفظ کا ترجمہ اندراج — مذکر ہے، منطق کی اصطلاح، ~~مورچھکت~~ مرنٹ بولی جاتی ہے حالانکہ "مورچھکت" مذکر ہے۔

چند خصوصیات

دنیا کے بد سے پرکرتی مصنف، شاعر، ادیب، اہل قلم اور مفکر ایسا نہیں گزرا جس سے بھولی چوک نہیں ہوئی، ابن جزئی ہوں یا غزالی، ابن تیمیہ ہوں یا شاہ ولی اللہ دہلوی، اہل قلم یا مولانا اشرف علی تھانوی، ان اکابر سے فکر و نگارش کی غلطیاں ہوئی ہیں، شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ امامت کا درجہ رکھتے ہیں مگر ان کی کتابوں میں ایسی وحشت انگیز عبارات پائی جاتی ہیں، جو نفی کرنے اور دہرانے کے قابل نہیں ہیں، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے چند قسامات سے ان کے علم و فضل نفی الدین اور علمی بصیرت پر کئی صحت نہیں آتا:

ہم "تہذیب القرآن" کے اقتباسات اور دوسرے مترجمین کے ترجموں کے نمونے اوپر درج کر چکے ہیں جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے، مولانا مودودی نے آیات قرآنی کی ترجمانی میں "بیدہ دینری اور قابل قدر و تحسین بصیرت کا ثبوت دیا ہے، انہوں نے "تہذیب القرآن" کے دیباچہ میں لکھا تھا، —

"لفظی ترجمے کے طریقے میں کسرا و خامی کے یہی وہ پہلو ہیں جن کی ثنائی کرنے کے لئے میں نے "ترجمانی" کا ڈھنگ اختیار کیا ہے میں نے اس میں قرآن کے الفاظ کو اردو کا جامہ پہنانے کی یہ کوشش کی ہے کہ قرآن کی ایک عبارت کو پڑھ کر جو مفہوم میری سمجھ میں آتا ہے اور جو اثر میرے دل پر پڑتا ہے اُسے حتی الامکان صحت کے ساتھ اپنی زبان میں منتقل کر دے، اسلوب بیانی میں ترجمہ بن نہ ہو، "عربی صیغہ" "ترجمانی" اور "دوئے صیغہ" میں ہو۔"

اب اس اپنی کوشش میں مولانا "صوفی الشفا" کے فضل سے کامیاب ہے، اردو زبان پر قرآن کریم کی یہ بہترین ترجمانی ہے جس نے اردو زبان و ادب کو فروغ ہی نہیں نصیب کیا۔ بس بھی عطا کی ہے۔

"تہذیب القرآن" میں مولانا مودودی کی شرح و تفصیل سے معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے انہوں نے قرآن کریم کی شخصیات اور مقامات کی بھی نشاندہی کی ہے، یہ دلیل ہے ان کی وسعت مطالعہ کی، جہاں ضرورت محسوس ہوئی ہے مترجمین کی گمراہ کن غلطیوں کی تردید بھی کر دی ہے۔ مثلاً: —

"یہاں اس بات کی تصریح بھی ضروری ہے کہ مستشرق دیوبندگ DEREN BOURG کے پیرس کے کتب خانہ کا ایک عربی خطوط جوامشال لقمان الحکیم (FABLES DE LODMAN LESAGE) کے نام سے شائع کیا ہے، وہ حقیقت میں ایک موصوعہ چیز ہے جس کا جملہ لغتانی سے کوئی دور کا واسطہ بھی نہیں ہے یہ امثال تیرہویں صدی عیسوی میں کسی شخص نے مرتب کی تھیں، اس کی عربی بہت ناقص ہے اور اسے پڑھنے سے صاف محسوس ہوتا ہے کہ یہ دراصل کسی اردو زبان کی کتاب کا ترجمہ ہے، جسے مصنف یا مترجم نے اپنی طرف سے لقمان حکیم کی طرف

کہ دیا ہے، مستشرقین اس قسم کی جعلی چیزیں نکال نکال کر جس مقصد کے لئے سامنے لاتے ہیں وہ اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ کسی طرح قرآن
نکودہ قصوں کو غیر تاریخی افسانے کر کے سا قاطلاً اعتبار میں لایا جائے، جو شخص بھی انسانی گلوپیڈ یا آف اسلام میں۔ نعمان کے عزمان پر
(8 - HALLER) کا مضمون پڑھے گا اس سے ان لوگوں کی نیت کا حال مخفی نہ رہے گا۔ (ص ۸۷)

مولانا مودودی نے بعض مفسرین سے بھی اختلاف کیا ہے مثلاً —

— اس اختلاف روایات کا یہ نتیجہ ہوا کہ علماء اسلام میں سے بعض اہل سہ جزم و وثوق کے ساتھ حضرت اسحق
کے حق میں رائے دیتے ہیں۔ مثلاً ابن جریر، امد قاضی حیا فی، اور بعض قطعی طریقہ حکم لگاتے ہیں کہ ذبیح حضرت
اسمعیل تھے، مثلاً ابن کثیر اور بعض مذبذب ہیں مثلاً جلال الدین سیوطی، لیکن اگر تحقیق کی نگاہ سے دیکھا جائے
تو یہ امر ہر شک و شبہ سے بالاتر نظر آتا ہے کہ حضرت اسمعیل ہی ذبیح تھے۔

— قرآن مجید میں جہاں حضرت اسحق کی بشارت دی گئی ہے وہاں ان کے غلام علیم و علم والے لڑکے، کے الفاظ
استعمال کئے گئے ہیں، فہش و غلام علیم — لا تو جمل انا فہش و غلام علیم، مگر یہاں
جس لڑکے کی بشارت دی گئی ہے اس کے لئے غلام علیم (ربوہ لڑکے) کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں اس سے ظاہر
ہوتا ہے کہ دونوں صاحب جزا و دل کی صفات الگ الگ تھیں اور ذبیح کا حکم غلام علیم کے لئے نہیں غلام علیم کے لئے تھا۔
لہذا بعد مولانا نے ابن جریر کی دیسیوں کی کمزوری کو عقلی و نقلی دلیلوں سے واضح کیا ہے، آخر میں وہ لکھتے ہیں —

— یہ دھماکی ہو رہی ہے وہ پگینڈے کا اثر تھا جو مسلمانوں میں پھیل گیا اور مسلمان چونکہ علمی معاملات میں ہمیشہ غیر
مستعصب رہے ہیں اس لئے ان میں سے بہت سے لوگوں نے یہودیوں کے ان بیانات کو جو وہ قدیم صحیفوں سے
تاریخی روایات کے ہمیں میں پیش کرتے تھے، محض ایک علمی حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا اور یہ محسوس نہ کیا کہ اس میں
علم کے بجائے تعصب کا دھڑ ہے۔ (ص ۲۹۹-۳۰۱)

”وخر دا کھا قیاب“ (ص ۲)

مفسرین اور فقہاء کے درمیان اس پر اختلاف ہے کہ اس آیت پر تلاوت کرتے ہوئے سجدہ واجب ہے یا نہیں — مولانا مودودی صاحب

کرام کی مختلف روایتیں اس سلسلہ میں درج کرتے ہوئے لکھتے ہیں —

— ان روایات سے اگرچہ وجوب سجدہ کی قطعی دلیل تو نہیں ملتی، لیکن کم از کم اتنی بات ضرور ثابت ہوتی ہے کہ نبی صلی اللہ
علیہ وسلم نے اس مقام پر اگرچہ سجدہ فرمایا ہے اور سجدہ نہ کرنے کا بہ نسبت یہاں سجدہ کرنا بہر حال افضل ہے، بلکہ
ابن عباس کی تفسیر روایت جو ہم نے اوپر بخاری کے حوالے سے نقل کی ہے، عدم وجوب کی بہ نسبت وجوب کے
حکم کا پلڑا جھکا دیتی ہے۔

— ایک مضمون جو اس آیت سے نکلتا ہے یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہاں خیر دا کھا در کوع میں گڑا ام کے الفاظ استعمال
فرمائے ہیں مگر تمام مفسرین کا اس پر اتفاق ہے کہ اس سے مراد خیر ساجداً (سجدہ میں گڑا ام) ہے۔ اسی بنا پر امام
ابو حنیفہ اور ان کے اصحاب نے یہ رائے ظاہر فرمائی ہے کہ نماز یا غیر نمازیں آیت سجدہ سن کر یا پڑھ کر وہی سجدہ
کے بجائے صرف رکوع بھی کر سکتا ہے، کیونکہ جب اللہ تعالیٰ نے رکوع کا لفظ استعمال کر کے سجدہ مراد لیا ہے،
تو معلوم ہوا کہ رکوع سجدے کا قائم مقام ہو سکتا ہے فقہائے شافعیہ میں سے امام خطاب کی بھی یہی رائے ہے،

یہ رائے اچھی بجائے خود صحیح اور معقول ہے، لیکن نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اور صحابہ کرام کے عمل میں ہم کو ایسی کوئی نظیر نہیں ملتی کہ آیت سجدہ پر سجدہ کرنے کے بجائے رکوع ہی کر لیجئے یا کٹھا کیا گیا ہو، لہذا اس رائے پر عمل صرف اس صورت میں کرنا چاہئے جب سجدہ کرنے میں کوئی امر مانع ہو اسے معمول بنالینا صحت نہیں اور خود امام ابو حنیفہؒ اور ان کے اصحاب کا منشا بھی یہ نہیں ہے کہ اسے معمول بنایا جائے بلکہ وہ صرف اس کے جواز کے قائل ہیں۔ (دس ۲۶ ص)

کس مناسبت و تنجیدگی کے ساتھ حدود و آداب کا پوری طرح لحاظ رکھتے ہوئے مولانا مودودی نے ائمہ فقہ کی رائے سے اختلاف کیا ہے، یہ وہ ہے ان کے تفسیر فی الدین اور دینی بصیرت کی۔ مگر ان کی روشنی میں ان کے حق میں بلا ہو گئی ہے اسدہ حضرات جو فقہی جہد میں مبتلا ہیں اور فقہی مطالب کے بارے میں انتہائی غور رکھتے ہیں، مولانا مودودی سے اس بات پر نا راض ہو جاتے ہیں! حالانکہ اہل علم کو خوش ہونا چاہئے کہ اہلسنہ میں ایک ایسا عالم دین بھی ہم میں پایا جاتا ہے جو فقہی مسائل میں محمدانہ طور پر کلام کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔

نقالی انا احببت حب الخیر عن ذکس ربی سقی قوارت با لحجاب ۵ مردوھا علی ۷
فطریق مسجا بالسرور والاعناق (دس ۱)

اس آیت کی تفسیر میں مودودی صاحب نے بعض اکابر مفسرین سے اختلاف کیا ہے اور عقلی و فطری دلائل سے ثابت کیا ہے کہ ان کی رائے میں کیا کر مودی ہے! "تفسیر القرآن" میں اس بحث کو پڑھا جا سکتا ہے، ہم ان مباحث کا تفصیلاً حصہ درج ذیل کہتے ہیں۔

"ثانیاً وہ یہ بھی فرض کرتا ہے کہ سید برج چھپ گیا، حالانکہ وہاں سورج کا کوئی ذکر نہیں ہے بلکہ حتی قوارت یا لحجاب کے الفاظ پڑھ کر آدمی کا ذہن بلا تامل العظمت البیاد کی طرف پھرتا ہے، جن کا ذکر پچھلی آیت میں آچکا ہے ثانیاً وہ یہ بھی فرض کرتا ہے کہ حضرت سلیمان نے گھوڑوں کی پنڈلیوں اور گردنوں پر خالی مسح نہیں کیا بلکہ نگار سے مسح کیا حالانکہ قرآن میں مسحا بالسیف کے الفاظ نہیں ہیں اور کوئی قرینہ بھی ایسا موجود نہیں ہے، جس کی بنا پر مسح سے مسح بالسیف مراد لیا جاسکے، جس اس طریق تفسیر سے اصولی اختلاف ہے، ہمارے نزدیک قرآن کے الفاظ سے نا اند کوئی مطلب لینا چاہی صحت نہیں درست ہو سکتا ہے، یا تو قرآن ہی کی عبارتیں اس کے لئے کوئی قرینہ موجود ہو، یا قرآن میں دوسرے مقام پر اس کی طرف کوئی اشارہ ہو یا کسی صحیح حدیث میں اس اجمالی کی تشریح ملتی ہو، یا اس کا اند کوئی قابل تامل ماحذہ ہو مثلاً تاریخ کا معاملہ ہے تو تاریخ میں اس کی اجمالی تفصیلات ملتی ہوں، یا آثار کائنات کا ذکر ہے تو مستند علمی تحقیقات سے اس کی تشریح ہو رہی ہو، اور احکام شرعیہ کا معاملہ ہے تو فقہ اسلامی کے مآخذ اس کی وضاحت کرتے ہیں، جہاں ان میں سے کوئی چیز بھی نہ ہو، وہی محض بطور خود ایک قصہ تصنیف کر کے قرآن میں شامل کر دینا ہمارے نزدیک صحیح نہیں ہے (دس ۳۳-۳۴ ص)

ولقد فتنا سلیمان والیقینا علی کرسیہ جسداً شہراً ناب۔۔۔۔۔ (دس ۱)

"یہاں سوالیہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ فقہ کیسے تھا جس میں حضرت سلیمان علیہ السلام پڑ گئے تھے، انسان کی کرسی پر ایک جسد لا کر ڈال دینے کا کیا مطلب ہے؟ اور جسد لا کر ڈالنا جانان کے لئے کس نوعیت کی تنبیہ تھی، جس پر انہوں نے توبہ کی، اس کے جواب میں مفسرین نے چار مسلک اختیار کئے ہیں۔

ایک گروہ نے ایک لمبا چوڑا انسان بیان کیا ہے جس کی تفصیلات میں ان کے درمیان بہت کچھ اختلافات ہیں مگر

سب کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت سلیمان سے یا تو یہ تصور ہوا تھا کہ اُن کے محل میں ایک بیگم چالیس دن تک بت پرستی کرتی رہی اور وہ اس سے بے خبر ہے یا یہ کہ وہ چند روز تک گھر میں بیٹھے رہے اور کسی مظلوم کی داد کی نہ کی، اس بیان کو یہ سزا ملی کہ ایک شیطان کسی نہ کسی طرح اُن کی رہ انگوٹھی اُڑا لے گیا، جس کی بدولت وہ سن و انس اور ہواؤں پر حکومت کرتے تھے، انگوٹھی ہاتھ سے جاتے ہی حضرت سلیمان کا انداز بھن گیا اور چالیس دن تک درہند کی ٹوکریں کھانے پھرے، اس دوران میں وہ شیطان سلیمان بنا ہوا حکمرانی کرتا رہا، سلیمان کی کڑی پر ایک جسدِ ملاکہ ڈال دینے سے مراد ہی شیطان ہے جو اُن کی کڑی پر بیٹھ گیا تھا۔ بعض محفلت یہاں تک کہ گزرتے ہیں، اس شیطان سے جو سلیمانی کی خاتین تک کی عصمت محفوظ نہ رہی، آخر کار سلطنت کے ایمان واکار بظاہر کو اس کی کارروائیاں دیکھ کر شک ہو گیا کہ یہ سلیمان نہیں ہے، چنانچہ انہوں نے اس کے سامنے ٹوٹا کھولی اور وہ ڈر کر بھاگ نکلا، راستے میں انگوٹھی اس کے ہاتھوں سے سمندر میں گر گئی یا خود اس نے پھینک دی اور اسے ایک مچھلی نے نگل لیا پھر اتفاق سے وہ مچھلی حضرت سلیمان علیہ السلام کو مل گئی، آسے پکانے کے لئے انہوں نے اس کا پیٹ چاک کیا تو انگوٹھی نکل آئی اور اس کا ہاتھ اُٹھا کر من و انس سب سلام کہتے ہوئے اُن کے سامنے حاضر ہو گئے۔ یہ لہذا افسانہ از سر تا پا خرافات پر مشتمل ہے، جنہیں نو مسلم اہل کتاب نے تصور اور دوسری اسرائیلی روایات سے اخذ کر کے مسلمانوں میں پھیلا دیا۔ ادھر یہ ہے کہ ہمارے ماں کے بڑے بڑے لوگوں نے ان کو قرآن کے مجملات کی تفسیلات سمجھ کر اپنی زبان سے نقل کر دیا حالانکہ انجنتی سلیمانی کی کوئی حیثیت ہے نہ حضرت سلیمان کے کمالات کسی انجنتی کا کرشمہ تھے نہ شیاطین کو اللہ نے یہ قدرت دی ہے کہ انبیاء کی شکل بنا کر اُن میں اور خلقِ خدا کو گمراہ کریں اور نہ اللہ تعالیٰ کے متعلق یہ تصور کیا جاسکتا ہے کہ وہ کسی نبی کے تصور کی سزا ایسی فتنہ انگیز شکل میں دے، جس سے شیطان نبی کو ایک پوری امت کا ستیا نامہ کر دے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ قرآن خود اسی تفسیر کی تحدید کر رہا ہے، آگے آیات میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ جب یہ آنا لیں حضرت سلیمان کو پیش آئی اور انہوں نے ہم سے معافی مانگ لی تب ہم نے ہمارا دشیا طین کو اُن کے لئے ستر کر دیا، لیکن یہ تفسیر اس کے برعکس یہ بتا رہی ہے کہ شیاطین پہلے ہی انجنتی کے طفیل حضرت سلیمان کے تابع فرمان تھے، تعجب ہے جن بزرگوں نے یہ تفسیر بیان کی ہے انہوں نے یہ بھی نہ دیکھا کہ بعد کی آیات کیا کہہ رہی ہے۔

”دوسرا گروہ کہتا ہے کہ حضرت سلیمان کے ماں ۲۰ سال کے بعد ایک لڑکا پیدا ہوا شیاطین کو خطرہ پیدا ہوا کہ اگر سلیمان کے بعد یہ بادشاہ ہو گیا تو ہم پھر اس کی غلامی میں مبتلا رہیں گے، اس لئے انہوں نے اسے قتل کر دینے کی تھانی، حضرت سلیمان کو اس کا علم ہو گیا اور انہوں نے لڑکے کو بادلوں میں چھپا دیا تاکہ وہیں اس کی پرورش ہوتی رہے، یہی وہ فتنہ تھا جس میں حضرت سلیمان مبتلا ہوئے تھے، کہ انہوں نے اللہ پر توکل کرنے کی بجائے بادلوں کی حفاظت پر اعتماد کیا، اس کی سزا ان کو یہ دیا گئی کہ وہ مجھ مرکبان کی کڑی پڑا گرا۔ یہ افسانہ بھی بالکل سسر و پا اور صریح قرآن کے خلاف ہے کیونکہ اس میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ہوائیں اور شیاطین پیچھے سے حضرت سلیمان کے لئے مسخر تھے، حالانکہ قرآن صاف الفاظ میں ان کی تسخیر کے بعد کا واقعہ بتا رہا ہے۔

”تیسرا گروہ کہتا ہے کہ حضرت سلیمان کے ایک رند قسم کھائی کہ آج مات ستر مریوں کے پاس جاؤں گا اور ہر

ایک سے ایک چارہ سبیل اللہ پیدا ہوگا مگر یہ بات کہتے ہوئے انہوں نے ان شاء اللہ نہیں کہا، اس کا نتیجہ یہ ہوا صرف ایک بڑی عائد ہوئی اور ان سے بھی ایک اور ہوا چھ پیدا ہوا جسے دائی نے لاکر حضرت سلیمان کی کڑی ہڈیاں یا ۔۔۔۔۔۔ جہاں تک اسناد کا تعلق ہے ان میں سے اکثر روایات کی سند قوی ہے اور یہ اعتبار روایات اس کی صحت میں کلام نہیں کیا جاسکتا، لیکن حدیث کا معنوں صریح عقل کے خلاف ہے اور پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ یہ بات نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طرح ہرگز نہ فرمائی ہوگی، جس طرح وہ نفس ہوئی ہے بلکہ آپ نے غالباً یہودی یا یہودیوں کا ذکر کرتے ہوئے کسی موقع پر اسے بطور مثال کے بیان فرمایا ہوگا اور اس میں کہہ غلطی لاحق ہوگئی کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے میں ۔۔۔۔۔۔؟

ایک اور لقب جس کا نام بازاری ترجیح دیتے ہیں یہ ہے کہ حضرت سلیمان کی سخت مرض میں مبتلا ہوئے تھے یا کسی فطرے کے وجہ سے اس قدر متغیر تھے کہ گھٹتے گھٹتے وہ بس ہڈی کا ایک چمڑا بن کر رہ گئے تھے، لیکن یہ تفسیر قرآن کے الفاظ کا ساتھ نہیں دیتی قرآن کے الفاظ میں کہ ہم نے سلیمان کو آزمائش میں ڈالا اور اس کی کڑی پر ایک جسد لا کر ڈال دیا پھر اس نے رجوع کیا، ان الفاظ کو پڑھ کر کوئی شخص بھی یہ نہیں سمجھ سکتا کہ اس جسد مراد خود حضرت سلیمان ہیں ۔۔۔۔۔۔؟

حقیقت یہ ہے کہ یہ مقام قرآن مجید کے مشکل ترین مقامات میں سے ہے اور حتیٰ طور پر اس کی تفسیر بیان کرنے کے لئے ہمیں کوئی یقینی بننا نہیں ملتی، لیکن حضرت سلیمان کی دعا کے یہ الفاظ ۔۔۔

”اے میرے رب مجھے معاف کر دے اور مجھے وہ یاد دلائی دے جو میرے بعد کسی کو سزاوار نہ ہو۔“

اگر تاریخ نبی اسرائیل کی روشنی میں پڑھے جائیں — تو بظاہر یہی محسوس ہوتا ہے کہ ان کے دل میں غالباً یہ خواہش تھی کہ ان کے بعد ان کا بیٹا جانشین ہو اور حکومت و فرمانروائی آئندہ انہی کی نسل میں باقی رہے، اسی چیز کو اللہ تعالیٰ نے ان کے حق میں — فتنہ قرار دیا اور اس پر وہ اس وقت متنبہ ہوئے جب ان کا دل چند رجوعاً ایک ایسا لالائی ہو جان بن کر اٹھا جس کے پھین صاف بتا رہے تھے کہ وہ دائر دو سلیمان علیہما السلام کی سلطنت چار دن بھی نہ سنبھال سکے گا: ان کی کڑی پر ایک جسد لا کر ڈالے جانے کا مطلب غالباً یہی ہے کہ جس بیٹے کو وہ اپنی کڑی پر بٹھانا چاہتے تھے وہ ایک کندہ ناز تاش تھا تب انہوں نے اپنی اس خواہش سے رجوع کیا اور اللہ تعالیٰ سے دعا فرمائی۔

(ص ۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸)

حضرت سلیمان ارب علیہ السلام نے جو تم کھائی تھی، اس کی شرح و تفسیر کے بعد مولانا نے ایک فقہی غلط فہمی کو رفع کیا ہے۔۔۔

فرماتے ہیں۔۔۔

”بعض لوگوں نے اس آیت کو حیدہ شرعی کے لئے دلیل قرار دیا ہے اس میں شک نہیں کہ وہ ایک حیدہ ہی تھا جو حضرت ابراہیم کو بتایا تھا لیکن وہ کسی فرض سے بچنے کے لئے نہیں بلکہ ایک ہلاکت سے بچنے کے لئے بتایا گیا تھا لہذا شریعت میں صرف وہی حیلہ جائز نہیں جو آدمی کو اپنی ذات سے یا کسی دوسرے شخص سے ظلم اور گناہ اور بوائی رفع کرنے کے لئے اختیار کئے جاتیں ورنہ حرام کو حلال کرنے یا فرائض کو ساقط کرنے یا نیکی سے

بچنے کے لئے جیلہ سازی گناہ دگنہ ہے، بلکہ اس کے علاوہ کفر سے جانتے ہیں کہ ہر شخص ان ناپاک اغراض کے لئے جیلہ کرتا ہے وہ گویا خدا کو دھوکا دینا چاہتا ہے مثلاً جو شخص زکوٰۃ سے بچنے کے لئے سالانہ ہجرت سے بچتا ہے، ان کی اور کو مشغلہ کرتا ہے وہ بعض ایک فرض ہی سے فلو نہیں کرتا، وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کے ظاہری فعل سے دھوکا کھا جائے گا اور اسے فرض سے سبکدوش سمجھ لے گا، جن فقہ نے اس طرح کے جیلے اپنی کتابوں میں درج کئے ہیں ان کا مطلب یہ نہیں ہے کہ احکام فروعیت سے جان چھڑانے کے لئے یہ جیلہ بنائیں کہ ان کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص ایک گناہ کو توفیٰ شکل دے کر بچ لے تو قاضی یا حاکم اس پر گرفت نہیں کر سکتا اس کا معاملہ خدا کے حوالے ہے۔ (صفحہ ۳۲)

ولا یکا دیمن (الزخف)

”بعض مفسرین نے خیال کیا ہے کہ فروع کا اعتراض اس لکنت پر تھا، جو موسیٰ کی زبان میں عین سے تھی لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے، اسدہ ظہر میں گزرتا ہے کہ حضرت موسیٰ کو جب نبوت کے منصب پر سرفراز کیا جا رہا تھا، اس وقت انہوں نے حق تعالیٰ سے درخواست کی تھی کہ میری زبان کی گروہوں دیجئے تاکہ لوگ میری بات اچھی طرح سمجھ سکیں اور اسی وقت ان کی دوسری درخواستوں کے ساتھ یہ درخواست بھی قبول کر لی گئی تھی آیات ۲۷ تا ۲۶) پھر قرآن مجید میں مختلف مقامات پر حضرت موسیٰ کی جوتفسیر نقل کی گئی ہے وہ کمال درجے کی خدمات لسانی پر وقت کرتی ہے، لہذا فروع کے اعتراض کی بناء کوئی لکنت نہ تھی، چنانچہ حضرت کی زبان میں ہر جملہ اس کا مطلب یہ تھا کہ یہ شخص نہ معلوم کیا اچھی باتیں کرتا ہے، اپدلت کی سمجھ میں تو کبھی ان کا مدعا آیا نہیں (۵۲۵-۵۲۶)

ولما ضرب ابن مریضہ مثلاً اذا قومك منه بعدد دن (الزخف)

”اس آیت سے پہلے آیت ۵۴ میں یہ بات گزر چکی ہے کہ تم سے پہلے جو رسول ہو گئے ہیں ان میں سے جو چھوڑ دیکھو کیا تم نے خلائے جن کے مالک ہو دوسرے مہم بھی مقصد کئے تھے کہ ان کی بندگی کی جائے۔ یہ تفسیر صحیح اہل مکہ کے ساتھ ہوتی تھی، ایک تو ایک شخص نے جس کا نام ہدایات میں عبداللہ ابن الزہری آیا ہے، اعتراض بڑا دیا کہ کیوں صاحب عیسائی مہم کے بیٹے کو خدا کا بیٹا قرار دے کر اس کی عبادت کرتے ہیں یا نہیں! پھر ہمارے ممبر دیکھا کہ اس پر کفار کے مجمع سے ایک نندہ کا ہتھیار بلند ہوا اور ہرے لگنے شروع ہو گئے کہ وہ مارا، پکڑے گئے، اب لو اس کا کیا جواب ہے، لیکن ان کی اس بیہودگی پر سند کلام قرآن نہیں گیا، بلکہ جو مضمون چلا آ رہا تھا، پہلے اگلے کس کی گیا اور پھر اس سوال کی طرف توجہ کی گئی جو معترض نے اٹھایا تھا (راغب) بہت کہ اس واقعہ کو تفسیر کی کتابوں میں مختلف طریقوں سے روایت کیا گیا ہے، جن میں بہت کچھ اختلاف ہے، لیکن آیت کے سیاق و سباق اور ان روایات پر غور کرنے کے بعد ہمارے نزدیک واقعہ کی صحیح صورت وہی ہے جو ابھی ہم نے بیان کی ہے (صفحہ ۳۲)

وقیدہ یارب ان حولاء قوم لا یومنون (الزخف)

”یہ قرآن مجید کی نہایت مشکل آیات میں سے ہے، جس میں غویا یہ نہایت چمکدار سوال پیدا ہوتا ہے کہ وقیدہ میں واو کیسے آتا ہے اس لفظ کا تعلق اپنے کے سند کلام میں کس چیز کے ساتھ ہے۔ مفسرین نے اس پر بہت کچھ کلام کیا ہے مگر کوئی تشفی بخش بات مجھے ان کے ان میں ہی دیر سے نزدیک ہے زیادہ صحیح بات وہی ہے جو اللہ جل جلالہ تعالیٰ

کے ترجمے سے سرخ ہوتی ہے یعنی اس میں وار عطف کا نہیں بلکہ قسبہ ہے اور اس کا تعلق فانی یزفون سے ہے اور قیدہ کی ضمیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف پھرتی ہے پس پر یارب ان حولاً و قوم لا یومنون کا فقرہ صریح دلالت کرتا ہے آیت کا مطلب یہ ہے۔

تسم ہے رسول کے اس قول کی کہ "اے نبی! یہ وہ لوگ ہیں جو مان کر نہیں دیتے، کیسی عجیب ہے ان لوگوں کی قریب خود دگی کہ خود تسلیم کرتے ہیں کہ ان کا ایمان کے معبودوں کا خالق اللہ تعالیٰ ہی ہے اور پھر بھی خالق کو چھڑ کر، مخلوق ہی کی عبادت پر اصرار کئے جاتے ہیں۔"

"رسول کے اس قول کی تسم کھانے کا مدعا یہ ہے کہ ان لوگوں کی یہ روش صاف ثابت کئے دے رہی ہے کہ فی الواقع یہ ہٹ دھرم ہیں کیونکہ ان کے مدعی کا غیر معقول ہونا ان کے اپنے اعتراف سے صاف ظاہر ہے ایسا یا غیر معقول مدعی وہ شخص اختیار کر سکتا ہے جو نہ ماننے کا فیصلہ کئے بیٹھا ہو، بالفاظ دیگر یہ تسم اس معنی میں ہے کہ بالکل ٹھیک کہا رسول نے کہ فی الواقع یہ مان کر رہے مائے لگ نہیں ہیں۔" (۵۵۴-۵۵۵)

..... یوم تاقی السماء بد خان صیین (الدخان)

"ان آیات کے مفہوم میں غصہ بن کے درمیان بڑا اختلاف واقع ہوا ہے اندیہ اختلاف صحابہ کرام کے زمانے میں بھی پایا جاتا تھا.....! (اس کے بعد مولانا مودودی نے تفاسیر کے تعارض و اختلاف کی تفصیل پیش کر کے اس سے بحث کی ہے اور آخروں وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں)۔

"قرآن میں یہ کہاں کہا گیا ہے کہ آسمان دھواں لئے ہوئے آگیا ہے اور لوگوں پر چھا گیا، دہاں تو کہا گیا ہے کہ "اچھا تو اس دن کا انتظار کرو جب آسمان صریح دھواں لئے ہوئے آئے گا اور وہ لوگوں پر چھا جائے گا۔" بعد کی آیات کو نگاہ میں رکھ کر دیکھا جائے تو اس اشارہ کا صاف مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب تم نہ رسول کے سمجھانے سے مانتے ہو نہ قسط کی شکل میں جو تنبیہ کی گئی ہے، اس سے ہوش میں آئے ہو تو پھر قیامت کا انتظار کرو اس وقت جب پوری طرح شامت آئے گی، تب نہیں پتہ چل جائے گا کہ حق کیا تھا اور باطل کیا تھا؟ پس جہاں تک دھوئیں کا تعلق ہے اس بار میں صحیح بات یہی ہے کہ وہ قسط کے زمانہ کی چیز نہیں بلکہ علامات قیامت میں سے ہے اندیہ ہی بات احادیث سے بھی معلوم ہوتی ہے، تعجب ہے کہ مفسرین کبار میں سے جنہوں نے حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی تائید کر دی اور جنہوں نے ان کی تردید کی انہوں نے اپنی بات کی تردید کر دی حالانکہ آیات اور احادیث پر غور کرنے سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا کونسا حصہ صحیح ہے اور کونسا غلط؟

(۵۶۴-۵۶۵)

وہاں مودودی نے ان عقائد کی بھی تردید کی ہے جو بعض غلط اندیش فرقوں نے قرآن ہی سے اخذ و منسوب کرنے کی کوشش کی ہے، مثلاً:-

وانما یسوی اللہ بین ذہب عنکما لیس اهل البیت ویطہرکم تطہیراً (الاحزاب)

"ایک گروہ نے اس آیت کی تفسیر میں صرف اتنا ہی ستم نہیں کیا ہے کہ اندازِ مطہرات کو "اہل البیت" سے خارج کر کے صرف علی و فاطمہ ایمان کی املا دیکھنے اس لفظ کو خاص کر دیا بلکہ مزید ستم یہ بھی کیا ہے کہ اس کے الفاظ اللہ تعالیٰ چاہتا ہے کہ تم سے گندگی دھو کر دے اور تمہیں پوری طرح پاک کر دے سے یہ توجہ نکال دیا کہ حضرت علی و

فاطمہؑ کی اولاد انبیاء علیہم السلام کی طرح معصوم ہیں اور ان کا گناہ یہ ہے کہ گندگی سے دھوا اور گناہ ہے
اور اسنادِ اہل بیتؑ کی بدولت یہ اہل بیت اس سے پاک کر دئے گئے۔ حالانکہ آیت کے الفاظ یہ ہیں کہ تم سے
گندگی دور کر دی گئی، اور تم بالکل پاک کر دئے گئے بلکہ الفاظ یہ ہیں کہ اللہ تم سے گندگی کو دور کرنا نہیں
پاک کر دینا چاہتا ہے۔ سباق و سباق پر نہیں بتانا کہ یہاں مناقب اہل بیتؑ بیان کرنے مقصود ہیں بلکہ یہاں
تو اہل بیتؑ کو نصیحت کی گئی ہے کہ تم مسلمان کام کرو اور مسلمان کام نہ کرو اس لئے اللہ تمہیں پاک کرنا چاہتا ہے
یہ الفاظ دیگر مطلب یہ ہے کہ تم مسلمان دینی اختیار کرو گے تو پاکیزگی کی نعمت تمہیں نصیب ہوگی ورنہ نہیں، اہم
اگر میں اللہ لیتا ہوں عنکما العجب ولیہم سرکہ قطہ پر لایا یہ مطلب لیا جائے،
کہ اللہ نے ان کو معصوم کر دیا تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ وضو و غسل اور نیمہ کرنے والے تمام مسلمانوں کو معصوم نہ کر
سمجھ لیا جائے، کیونکہ ان کے متعلق بھی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ولکن میں یہ لکھ سکتا ہوں کہ ولتتم نعمتہ علیکم
مگر اللہ یہ چاہتا ہے کہ تم کو پاک کرے اور اس کی نعمت تم پر تمام کر دے (المائدہ - آیت ۶)

قل یعاوی الذین اصسوا (الزمر)

بعض لوگوں نے ان الفاظ کی عجیب تاویل کی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو خود لئے میرے بندہ
کہہ کر لوگوں سے خطاب کرنے کا حکم دیا ہے، لہذا اب ان نبی صلی اللہ علیہ وسلم کہہ رہے ہیں، یہ درحقیقت ایک
ایسی تاویل ہے جسے تاویل نہیں قرآن کی بدترین معنوی تحریف اور اللہ کے کلام کے ساتھ کھیل کہنا چاہتے ہیں حالانکہ سند
کا کوئی گروہ اس لئے کہ سن کر جویم اٹھے گی لیکن یہ تاویل صحیحہ پر تو یہ قرآن غلط ہوا چاہا ہے، کیونکہ مسلمان تو
ان اذلی تا آخر زبانی کو صرف اللہ تعالیٰ کا بندہ قرار دیتا ہے اور اس کی ساری دعوت ہی یہ ہے کہ تم ایک اللہ
کے سوا اور کسی کی بندگی نہ کرو محمد صلی اللہ علیہ وسلم خود بندہ سے تھے ان کو اللہ نے رسول بنا کر بھیجا تھا
اور اس لئے بھیجا تھا کہ خود بھی اس کی بندگی کریں اور لوگوں کو بھی اس کی بندگی سکھائیں، ان کو کسی صاحب عقل آدمی
کے دماغ میں یہ بات کہہ سکتی ہے کہ کہ موعظہ میں کفار قریش کے دماغ کی کھڑے ہو کر ایک بندہ محمد صلی اللہ علیہ
وسلم نے کیا ایک یہ اعلان کر دیا ہوگا کہ تم عبد العزیز اور عبد شمس کی بجائے مہاصل عبد محمد ہو، انا ذالہ اللہ من ذالک (اصحاح ۳۹)

قل لا اسئلكم علیہ اجر الا المودۃ فی القربی (الشوری)

. اس لفظ "قربی" کی تفسیر میں مفسرین کے درمیان بڑا اختلاف واقع ہوا ہے۔

ایک گروہ نے اس کو قرابت (رشتہ داری) کے معنی میں لیا ہے اور آیت کا یہ مطلب یہ ان لیا ہے کہ تم سے
اور کام پہ کوئی اجر نہیں چاہتا، مگر یہ عہد چاہتا ہوں کہ تم لوگ یعنی اہل قریش کم از کم اس رشتہ داری کا تو لحاظ
کہ وہ میرے اور تمہارے درمیان ہے، چاہے قریہ تھا کہ تم میری بات مان لیتے یا: اگر تم نہیں اتنے قریہ تم تو کہہ
کہ رشتہ عرب میں رشتہ جسے کہ تم ہی میری دشمنی پر تلے ہو، یہ حضرت عبداللہ بن جبر کی طرف سے ہے جسے بکثرت
مادیوں کے حالات سے امام احمد، ترمذی، ابن جریر، طبرانی، بیہقی اور ابن سعد وغیرہ منفق کیا
ہے اور یہ تفسیر مجاہد بن عمرو، قتادہ، سعد، ابو مالک عبد الرحمن بن زید بن اسلم، عطاء بن دینار
اور دوسرے ائمہ مفسرین نے کی ہے۔

”دوسرا گروہ“ قریب کو قرب اور تقرب کے معنی میں لیتا ہے اور کرب کا یہ مطلب بیان کرتا ہے کہ ”میں تم سے اس کام کا کوئی اجر نہیں چاہتا اس کے سوا کہ تمہارے اللہ اللہ کے قرب کی چاہت پیدا ہو جائے۔ یعنی تم ٹھیک ہو جاؤ بس یہی میرا اجر ہے“ یہ تفسیر حضرت حسن بصریؒ سے منقول ہے اور ایک قول گیارہ سے بھی اس کی تائید میں نقل ہوا ہے بلکہ طبرانی کی ایک روایت میں ابن عباسؓ کی طرف بھی یہ قول نقل کیا گیا ہے، خود قرآن مجید میں ایک دوسرے مقام پر بھی مفسرین ان الفاظ میں ارشاد ہوا ہے ”قل لا اسئلكم عليه من اجر الا من شاء ان يتخذ الى رب سبيلا“ (الفرقان ۲)۔ ان سے کہہ دو کہیں اس کام پر تم سے کوئی اجر نہیں مانگتا میری اجرت بس یہی ہے کہ جس کا بھی چاہے وہ اپنے رب کا مستحق اختیار کرے۔“

”تیسرا گروہ“ قربانی کو قرب و رشتہ داروں کے معنی میں لیتا ہے احادیث کا مطلب یہ بیان کرتا ہے کہ ”میں تم سے اس کام پر کوئی اجر اس کے سوا نہیں چاہتا کہ تم میرے آقا رب سے محبت کرو“ پھر اس گروہ کے بعض حضرات آقا رب سے تمام نبی علیہ السلام کو لیتے ہیں اور بعض اسے صرف حضرت علیؓ و فاطمہؓ و آل انبیاؓ تک محدود رکھتے ہیں، یہ تفسیر سید بن جبیرؒ و عمرو بن شیبہؒ سے منقول ہے اور روایات میں یہی تفسیر ابن عباسؓ اور حضرت علی بن عیینہؒ۔ زین العابدینؒ کی طرف منسوب کی گئی ہے، لیکن متعدد وجوہ سے یہ تفسیر قابل قبول نہیں ہو سکتی، اول تو عمر وقت مکہ معظمہ میں یہ سودہ شریٰ نازل ہوئی ہے اس وقت حضرت علیؓ و فاطمہؓ کی شادی نہیں ہوئی، اولاد کا کیا سوال؟ اور بنی عبدالمطلب کے سب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ساتھ نہیں لے رہے تھے، بلکہ ان میں بعض کھلم کھلا دشمنوں کے ساتھی تھے اور ابولہبؓ کی عداوت کو تو ساری دنیا جانتی ہے دوسرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے رشتہ دار صرف بنی عبدالمطلب ہی نہ تھے، آپؐ کی والدہ ماجدہ آپؐ کے والد ماجد آپؐ کی زوجہ محترمہ حضرت خدیجہ کے واسطے سے قریش کے تمام گھرانوں میں آپؐ کی رشتہ داریاں تھیں اور سب گھرانوں میں آپؐ کے بہترین صحابی بھی تھے اور بہترین دشمن بھی! آخر حضورؐ کے لئے کس طرح ممکن تھا کہ ان سب اقرباء میں سے صرف بنی عبدالمطلب کو اپنا رشتہ دار قرار دے کہ اس مطالبہ محبت کو انہی کے لئے مخصوص رکھتے، تیسری بات جو ان سب زیادہ اہم ہے وہ یہ ہے کہ نبی جن مقام بلند پر کھڑا ہو کہ دعوت الی اللہ کی پکار بلند کرتا ہے اُس مقام سے اس کا عظیم پر اجر مانگنا کہ میرے رشتہ داروں سے محبت کرو اتنی گری ہوئی بات ہے کہ کوئی صاحب ذوق سلیم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا کہ اللہ نے اپنے نبی کو یہ بات سکھائی ہوگی اللہ نے قریش کے لوگوں میں کھڑے ہو کر یہ بات کہی ہوگی، قرآن مجید میں تنبیہ علیہم السلام کے جو تھے آئے ہیں ان میں ہم دیکھتے ہیں نبیؐ نے اپنی آٹھ کرسی کہتا ہے کہ میں تم سے کوئی اجر نہیں مانگتا، میرا اجر تو اللہ رب العالمین کے ہاتھ ہے! سورہ نساء میں نبیؐ کی صداقت جاننے کا یہ معیار بتایا گیا ہے کہ وہ اپنی رحمتیں بجز فرض ہوتا ہے، خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے قرآن پاک میں بار بار یہ کہلایا گیا ہے کہ میں تم سے کچھ اجر کا طالب نہیں ہوں، اس کے بعد یہ کھنڈہ کا آخو کیا موقع ہے میں اللہ کی طرف بٹانے کا جو کام کر رہا ہوں اس کے عوض تم میرے رشتہ داروں سے محبت کرو، یہ بات اور بھی زیادہ بے موقع نظر آتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس تقریر کے مخاطب اہل ایمان نہیں بلکہ کفار ہیں! اور ہم سے ساری تفسیر انہی سے خطاب کرتے ہوئے چلی آرہی ہے اور آگے بھی روئے سخن انہی کی طرف ہے اس سلسلہ کلام میں نئی لغتوں میں سے کچھ ترجمہ کا اجر طلب کرنے کا سوال آج

کہاں پیدا ہوتا ہے، جو نوان لوگوں سے مانگا جاتا ہے جن کی نگاہ میں اس کام کی کوئی قدر ہو، جو کسی شخص نے ان کے لئے انجام دیا ہو، کف و خدمت کے اس کام کی ان سے تندر کہہ سکتے تھے کہ آپ ان سے یہ بات فرماتے کہ یہ خدمت جو میں نے تمہارا انجام دی ہے اس پر تم میرے ہشتہ واروں سے محبت کرنا، وہ تو اتنا جرم سمجھتے تھے، اور اس کی بنا پر آپ کی جان کے درپے تھے۔ (دس ۵۰۱-۵۰۲)

دکھ فی فلک لیسچون (لیس)

”فلک کا لفظ عربی میں سیاروں کے بارے میں ۵۱۷۵۱۷۵ کے لئے استعمال ہوتا ہے اور اس کا مفہوم سماں و آسمان کے مفہوم سے مختلف ہے یہ ارشاد کہ ”سب ایک فلک میں تیر رہے ہیں“ چار جہتوں کی نشاندہی کرتا ہے ایک یہ کہ نہ صرف سورج اور چاند بلکہ تمام تارے اور سیارے اور اجرام فلکی متحرک ہیں، دوسرے یہ کہ ان میں ہر ایک کا فلک یعنی ہر ایک کی حرکت کا راستہ یا مدار الگ ہے تیسرے یہ کہ افلاک تاروں کو لئے ہوئے گردش نہیں کر سکتے ہیں، بلکہ تارے افلاک میں گردش کر رہے ہیں، اور چوتھے یہ کہ افلاک میں تاروں کی حرکت اس طرح ہر ایک ہے جیسے سیالی چیز میں کوئی شے تیر رہی ہو۔

”ان آیات کا اصل مقصد علم حقیقت کے حقائق بیان کرنا نہیں ہے بلکہ انسان کو یہ سمجھانا مقصود ہے کہ اگر وہ آنکھیں کھول کر دیکھے اور عقل سے کام لے تو زمین سے لے کر آسمان تک جہر بھی وہ نگاہ ڈالے گا اس کے سامنے خدا کی ہستی اور یکتائی کے بے حد حساب دلائل آئیں گے اور کہیں کوئی ایک دس بھی دہریت اور شرک کے ثبوت میں نہ ملے گی اس کے بعد مولانا مودودی نے نظام شمسی کی جدید ترین تحقیقات کے اعداد و شمار اور ضروری تفصیل درج کی ہے

”..... انسان میں سے قریب ترین سیارے کا فاصلہ ہم سے اس قدر زیادہ ہے کہ اس کی روشنی دس لاکھ سالوں میں ہماری زمین تک پہنچتی ہے، اسے بعد ترین اجرام فلکی جو ہمارے موجودہ آلات سے نظر آتے ہیں ان کی روشنی تو زمین تک پہنچنے میں دس کروڑ سال لگ جاتے ہیں اس پر بھی نہیں کہا جاسکتا کہ انسان نے ساری کائنات دیکھ لی ہے، خدا کی خدائی کا بہت تھوڑا حصہ ہے جواب تک انسانی شاہد میں آیا ہے، آگے نہیں کہا جاسکتا کہ مزید نتائج مشاہدہ فراہم کرنے پر کتنی وسوسیں انسان پر شکست ہوں گی۔“ (دس ۱۶۱)

”تفسیر القرآن“ میں قرآن کریم کی آیات کی ترجمانی جس انداز میں کی گئی ہے اردو زبان و ادب میں وہ اپنی جگہ منفرد ہے اس اعتبار سے ”تفسیر“ اردو ادب کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہے! اس کتاب میں قرآنی آیات کی شرح و تفسیر میں جو حواشی دے گئے ہیں وہ مدلل ہی نہیں یقیناً اور ذہنی ہیں، عقل و نقل کے اسکا فی تقاضوں کو ملحوظ رکھ کر کلام الہی کی شرح کی گئی ہے جس کے مطالعہ سے ذہن و فکر کو اطمینان بلکہ روحانی فرحت و مسرت حاصل ہوتی ہے! وہ مقامات جہاں مفسرین کے درمیان اختلافات ہیں، ان کو مولانا مودودی نے ان اختلافات کے درمیان محاکمہ کر کے، مقبول سے اختیار کی ہے یا اس تفسیر کو ترجیح دی ہے جو ان کے نزدیک اقرب الی الحق و اقرب الی قرآن کی مدح کے مطابق ہے، مولانا مودودی جدید علوم سے بھی ناواقف نہیں مگر ترجمانی و تفسیر میں ”تجدد و تفریع“ کا رنگ پیدا ہونے نہیں پایا! انہوں نے جہاں ضرورت محسوس کی ہے صفحہ ما بین سے بھی قرآنی آیتوں کی تطبیق کا کام لیا ہے اور جہاں قرآن سے انحراف ملتا ہے اس تحریر کی بھی انہوں نے نشاندہی کر دی ہے۔

جو حضرت مودودی صاحب کے علم و فضل پر بحث بلکہ طنز کی کہ تمہیں، ان کی خدمت میں گزارش ہے کہ اگر مولانا نے متداول علوم دینیہ پر بڑھ جائیں

قرآن کریم کی اس قدس انداز ترجمانی اور عالمانہ شرح و تفسیر فرمادی ہے تو سچیرہ ماننا چاہیے گا کہ یا تو یہ کتابیں کسی اکیڈمی و مجمع علماء نے ان کے نام سے لکھ دی ہیں یا پھر مولانا مودودی کو الہام ہمارا کرتا ہے! "تفہیم القرآن" مولانا مودودی کے علم و فضل اور دینی بصیرت کی سب سے بڑی شہادت و سند اور صداقت نامہ ہے۔

بوصورت مولانا کی کتابیں پڑھے بغیر کسی ساقی باتوں کی بنا پر مولانا پر فساد دین کا الزام لگایا کرتے ہیں ان کو چاہئے کہ وہ آخرت کے مواخذہ سے بچنے کے لئے "تفہیم القرآن" کا مطالعہ کریں اور سوچیں کہ اسلام کے کسی بنیادی عقیدہ اور رکن کے خلاف کیا کوئی ایک حرف بھی اس کتاب میں ملتا ہے؟ غلطی مباحث بلکہ کلامی عقائد میں بھی مولانا مودودی نے کوئی ایسی بات نہیں کہی جسے فساد دین سے تعبیر کیا جائے! حیرت ہے جس شخص کی تحریریں لوگوں کو دین کی طرف بلاتی ہیں اور دلوں سے شکوک و دوام دور کر کے یقین و ایمان پیدا کرتی ہیں اس پر فساد دین کا الزام لگایا جاتا ہے۔ مگر وہی تعصب اور نفقہ معاشرت سے اللہ کی پناہ!

"تفہیم القرآن" — دین و اخلاق اور علم و بصیرت کا قابل قدس سرمایہ ہے، یہ کتاب تفاسیر قرآن میں خاص شان امتیاز رکھتی ہے۔ یہ کتاب دورِ حاضر کے فتنوں، گمراہیوں اور متہمندانہ بے اعتدالیوں کے لئے پیغامِ مرگ اور ایمان و یقین کی طاقتوں کو مشرودہ حیات ہے خاص طور پر ختم نبوت پر جو نصیحت تفہیم القرآن میں ملتی ہے اس نے "نفقہ" قادیانیت کی اچھی زرخِ قلعی کھول دی ہے اور اس مسلک کو کہ پوری طرح عربان اور بے آبرو گردیاہر یہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ مولانا مودودی مقام و محنت ہی نہیں مقام غریمیت پر بھی قاتر ہیں اور کلمہ حق کہنے میں وہ اس تالش کے مستحق ہیں جسے حدیث شریفہ میں افضل الجہاد فرمایا گیا ہے، اللہ تعالیٰ ان کو ہر طرح کے کید و شر سے محفوظ رکھے اور ان کو اعلان حق اور استقامت کی زیادہ سے زیادہ توفیق عطا فرمائے (آمین)

کامیاب مطلب کی چند خصوصیات ہیں — مثلاً

۱۔ تشفی پر احساس و مہم داری کیا تھ خور و فکر ہو (۲) تجرین نمونہ میں فنی ہمارت اور مریض سے ہمدردی کا جذبہ کا فرما ہو (۳) روایتیں ایسی ہوں جو صحیح اجزاء سے تیار کی گئی ہوں یہ سہ سہ بنیادی اور اللہ و لاجبالی جو شافی مطلق ہیں کے اذن سے مریض کی شفا یابی اور صحت کی کامیابی کا ذریعہ ہیں۔ ہم پورے اطمینان سے کہہ سکتے ہیں کہ

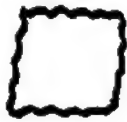
"مطلب اشرف" — انہی خصوصیات کا حامل ہے

۱۔ اب تک پاکستان کے مریض اس مطلب شفا یاب ہو چکے ہیں اگر آپ کبھی طبی مشورہ کی ضرورت محسوس فرمائیں تو آپ مطلب اشرف کی جانب رجوع فرمائیں جس کی نگرانی براہِ راست پاکستان کے نامور طبیب مولانا عبد الرحیم اشرف فرماتے ہیں۔ ہر وفات کے مریض مفصل حادثہ لکھ کر مفت مشورہ حاصل کریں یا سوالنامہ طلب فرمائیں۔

مطلب اشرف، اشرف منزل، نزو جامع مسجد جناح کالونی لائل پور

وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر روڈ



کراچی

ہر قسم کا سوتی اور کپڑا

گورا اور دھلا لٹھا اور ہر قسم کا

دھاگا

تیار ہوتا ہے

ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ کپڑا

باوانی وائٹن ٹیکسٹائل

ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی آپ کا

قومی فریضہ ہے



آپس کے اور آفتاب کے مابین!

جب آپ لو اور گرمی کے ہاتھوں پریشان، شرمندہ
اور بے جان ہوں تو رُوح افزا کے ایک گلاس سے تکیں
سازگی اور فرحت حاصل کیجئے۔ یہ ایک صحت بخش شراب
ہے جو آپ کو گرمی کے فضا اثرات سے بچاتا ہے اور ٹو گلف
سے محفوظ رکھتا ہے۔ اس کے استعمال
سے آپ کو فرحت اور تازگی کا احساس ہوگا۔
موتی اور شراب اس کا متبادل نہیں۔

رُوح افزا

شراب مشرق



ہمدرد فنڈسٹ پروڈکشنز (پاکستان)
لاہور۔ کراچی



اب آسانی دستیاب ہے



جون ۱۹۶۷ء

کراچی

۱۹

جلد

۳

شمار

ماہنامہ فاران

(ایڈیٹر) مہر القادری



۳	مہر القادری	نقشِ اول
۱۲	مولانا محمد مصطفیٰ (علی گڑھ)	تفسیر
۱۸	محمد حفیظ اللہ بھلوی	فرمانروایان سلطنت بہمنیہ روکن
۲۴	محمد نواز (ایم۔ اے)	اقبال کا حقیقی کارنامہ
۳۱		مولانا مودودی کا مکتوب گرامی
۴۴	ہماری نظر میں

چند سالہ روپے { پبلشر: سر رحیم } مہرت فخریہ ۶۲ روپے

ماہنامہ فاران کی مجلس اسٹریٹ کراچی

ماہنامہ فاران کی مجلس اسٹریٹ کراچی کے قریب مسافران کیس اسٹریٹ کراچی کے قریب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ اوّل

دنیا کی ہر حکومت اور سلطنت میں ملک کا نظم و نسق چھاننے کے لئے حکموں اور دفتروں کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ان حکموں میں اعلیٰ عہدیداروں سے لے کر دفتروں کے چرائی تک اپنے اپنے فرائض منصبی انجام دیتے ہیں۔ یہ تعاون و اشتراک عمل سے حکومت کی مشنری رواں دواں اور اس کے کل پرزے فعال و متحرک رہتے ہیں، عمالی حکومت، حکومت کے نفاذ و مقصد نہیں بلکہ اس کے فرمانبردار ہوتے ہیں! یہ لوگ ملازمت کسی اپنے نظریہ اور عقیدہ کی ترویج و اشاعت کی غرض سے اختیار نہیں کرتے بلکہ ان کے سامنے سب سے پہلا اور اصل سوال ان کے روزگار اور تن پروری کا ہوتا ہے، ان میں شاذ و نادر ہی کوئی مافی کالال ایسا نکلتا ہے جو جو کسی اصول کی خاطر کلمہ حق بلند کر کے اپنے روزگار کو خطرے میں ڈال دے، حکومت کے عمالی اور کارپرداز اگر تعمیل حکم اور اطاعت فرمان کی بجائے حکومت کی پالیسیوں پر چڑھ و تنقید کرنے لگیں تو حکومت کی مشنری ٹھپ ہو کر رہ جائے۔

یہ ہم سب کے سامنے کی بات ہے کہ انگیزہ کے دور حکومت میں جو عہدیدار۔۔۔ انگریز کے حکم کی تعمیل میں قومی لیڈروں کو گرفتار اور قید کیا کرتے تھے، جب انگریز چلا گیا اور قومی حکومت آئی تو وہ انگریز کی بجائے ان لیڈروں کی تابعداری کرنے لگے۔

مگر

علماء کلام چاہے وہ حکومت ہی کے کسی علمی ادارے سے متعلق کیوں نہ ہوں، اور حکومت کے خزانہ سے تنخواہ یا وظیفہ پاتے ہوں، ان کا حال ملازمت کے عمالی اور کارندوں جیسا نہیں ہوتا وہ صرف روزی کمانے اور تن پروری کے لئے کوئی ذمہ داری، منصب اور عہدہ قبول نہیں کرتے، یہ حضرات ادب و حکومت کے مشیر ہی نہیں محنت بھی ہوتے ہیں، مثال کے طور پر حضرت سفیان ثوری رحمۃ اللہ علیہ نے مارون الرشید جیسے طاقتور مابجبروت خلیفہ کی زندگی اور حکومت کی پالیسی پر سخت ایمان میں احتساب کیا تھا۔ حضرت محمد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے۔۔۔ شہنشاہ جہانگیر کے دور حکومت کے سنکرات سے کھل کر اختلاف فرمایا تھا اور محی الدین اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں بادشاہ کے حکم سے علماء کی جو کمیٹی مقرر ہوئی تھی، وہ فتاویٰ کی تشکیل اور قوانین کی تالیف و تسوید میں شریعت کے تقاضوں کا پورا خیال رکھتی تھی، حاکم وقت کے کسی رجحان کی رعایت نہ نظر نہ تھی۔

اس تہذیب کے بعد ہم اصل موضوع کی طرف آتے ہیں وہ یہ کہ حکومت پاکستان نے تحقیقات اسلامی کے لئے ایک ادارہ مقرر کیا ہے ظاہر جو افراد اس کا عظیم کے لئے متعین و منتخب کئے گئے ہیں وہ حکومت کی نگاہ میں۔ علماء دین ہوں گے، کیونکہ اس مہتمم بالذات خدمت کو وہی حضرات انجام دے سکتے ہیں جو دینی علوم میں بصیرت رکھتے ہوں، اور جن کی فکر، معلومات رائے اور دینی فراست پر اعتماد۔۔۔ اور جن سے دینی مسائل میں کلمہ حق سننے کی توقع کی جاسکے۔

ناقص حیدر کے رائے سے ہم حقائقاً مستحق ہیں کہ مسلمانوں میں ایک دوسرے کی "تکفیر" ہر اعتبار سے مذہب، مغرت و مسائل اعتدال میں ویزاری ہے خاص طور سے فردی مسائل میں تفسیق و تکفیر کی حد تک اُتر آنا یہ وہ فعل ہے جس کی جتنی غصت کی جائے کم ہے اشتراک میں رسول اللہ نے حضرت شاہ احمس شہید رحمۃ اللہ علیہ کی تکفیر کی، انہوں نے ایک طرف اپنی عاقبت کو خطاب کیا اور دوسری طرف مسلمانوں، انفرادی و اجتماعی اس اعتراض کے بعد عرض ہے کہ تکفیر کوئی عیناً صفت سے نہیں ہے جس کا خارج میں سرے سے وجود ہی نہ ہو، اور کوئی نہ گرا ہے عقیدہ سے اور نظریے کی شدید سے شدید ضلالت میں کیوں نہ مبتلا ہو جائے اور کیسی ہی غلط کفریات کیوں نہ کئے گئے اس کو کافر قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ایک مسلمان سے ایسے فعل کا ارتکاب بھی ممکن ہے جس پر "کفر" کا حکم لگایا جاسکتا ہے اور ایسی تکفیر دینی نقطہ نگاہ سے کوئی عیب کی بات اور ناپسندیدہ چیز نہیں ہے مثلاً بعض مسلمان تفسیروں کا یہ عقیدہ کہ اللہ تعالیٰ کو زیارات کا علم نہیں ہے، کیا یہ کفر یہ عقیدہ نہیں ہے یا جو کوئی دین میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے ماخذ اور حجت ہونے کی تردید کے بعد اصل منصب نبوت کی نفی کرتا ہے اس نظریہ اور عقیدہ کے بعد کیا اس کا ایمان اور اسلام صحیح سلامت رہ سکتا ہے یا ایک شخص بعثت خاتم النبیین کے بعد اپنے نبی ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اور اس کی جھوٹی نبوت پر ایک گروہ جمع ہو جاتا ہے، کیا جدید نبوت کا یہ پروا الستی ٹرین کفر و ارتداد کا وارہ نہیں ہے، ایسے لوگوں کا ایمان اور اسلام اور ملت محمدیہ سے کیا واسطہ؟ اتحاد ملت اسلامیہ کی جھلائی اسی میں ہے کہ اس گروہ کے بارے میں ہمیشہ اعلان کرتے رہنا چاہئے کہ یہ صنفی خود ساختہ اور جھوٹی نبوت ہے اور اس کے ماننے والے ملت اسلامیہ کے کفر و نہیں ہیں۔

جناب محمد سرمد صاحب مدیر مجلہ "فکر و نظر" ملت اسلامیہ کے باہم مربوط و مستند ہونے کی دعوت دیتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

۱۔ جہاں تک پوری ملت اسلامیہ کے باہم متحد و مربوط ہونے کی ضرورت کا سوال ہے اس وقت دنیا جس طرح بڑے بڑے نظریاتی اور سیاسی بلاکوں میں منقسم ہے، اسے دیکھتے ہوئے اس سوال کی اہمیت کسی سے مخفی نہیں، روس کی کمیونزم، یا چین کی مارکسزم اور بھارت کی سرمایہ دارانہ جمہوریت، یہ سب نظریات اور نظام ہائے حیات کے زبدت سدا ہیں، جن کے سامنے کوئی چیز جب تک وہ خود اپنی جگہ قائم نہ ہو، ٹھہر نہیں سکتی، عالم اسلام کا گاس ہم جتنی اور ہمہ گیر سیلاب میں تہ آب نہیں ہونا چاہئے، تو اسے اپنے نظریہ حیات اور نظام حیات پر رد میں اتنا ہی مضبوط و دعائی ہونا چاہئے گا جتنی کہ یہ اوپر کی تحریکیں ہیں، اور ظاہر ہے مستارب، متضاد فرقوں میں بنا ہوا اسلام اور تعلیم و جمود اور فساد و غفلت کی تشویش کی زنجیروں میں مقید اسلام کا قانون ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

مسلمان فرقوں کے اتحاد کی دعوت کا ہم خیر مقدم کرتے ہیں جامد تعلیم، فرقہ وارانہ تعصبیت اور فردی مسائل میں نزاع، ان باتوں کے خلاف ہم "فانان" میں لکھتے رہے ہیں مگر دنیا کا کوئی مکتبہ فکر اور ادارہ "ازم" (اس نہیں ہے جس کے قانون و دستاویز پابندیوں نہ پائی جاتی ہیں، آپ چاہیں تو ان پابندیوں کو "زنجیروں" کہہ دیجئے گا) "زنجیروں" سے مغر نہیں، قرآن و سنت نے یعنی اللہ اور رسول نے معاشرے کی فساد و بربادی کے لئے کچھ اخلاقی پابندیاں لگائی ہیں، یہ پابندیاں دائمی اور ابدی ہیں، ان میں مدد و بدل کرنے کا کوئی اختیار نہیں ہے جو کوئی ان پابندیوں کو "زنجیروں" سمجھ کر توڑنے کی کوشش کرے گا وہ اسلام کا ناقص و بے ایمان ہو جائے گا! مثلاً سرمایہ دار تجارت میں اسلام نے سود پر پابندی لگائی ہے یہ پابندی ہمیشہ باقی رہنی چاہئے، عورت کی عصمت و عفت کی خاطر اللہ تعالیٰ نے حجاب و عفاف کے اہتمام کے ساتھ تہرج جاہلیت کے ہر مظہر پر پابندی عائد کی ہے ان پابندیوں کو نہیں توڑا جاسکتا، ہمہ گیر چین، امریکہ اور بھارت کے نظام ہائے حیات کا مقابلہ، اسلام کی ہیئت و سالمیت اور اس کے حدود کو باقی رکھ کر ہی کر سکتے ہیں، اگر اس مقصد اور

کی، خواہ وہ علماء ہی کیوں نہ ہو، اس طرح مباحثہ قبول نہیں کر سکتی، ان حالات میں تصادم ناگزیر ہے۔

یعنی سادہ فقہ غریب اخوان المسلمون کا تھا کہ حکومت کو شریعت کا تابع بنا دینا چاہتے تھے اور یہ اتنا بڑا جوم تھا کہ مصر کی کوئی حکومت ہشتاویں صدی میں نہ ہو سکتی۔ شاہ فاروق کے عہد نامہ میں اخوان کے مرشد عام حضرت امام حسن البنا شہید کو بیچ چوراہہ پر خاک و خون میں لٹایا گیا اور ناکہرے دور میں اخوان پر جو مظالم ہوئے ہیں ان کی نظیر حکومتوں کی شدت اور تزوع کے اعتبار سے تاریخ کے کسی معلوم دور میں نہیں ملتی، عبدالقادر اور عبدالقادر قطب جیسی عظیم شخصیتوں کو ناکہرے حکومت نے پھانسی پر لٹا کر، ملت اور اسلام کے ساتھ جو ظلم عظیم کیا ہے اس پر خون کے آنسو بہا کر بھی تعزیت اور سوگاری کا حق ادا نہیں ہو سکتا، فاضل مضمون نگار ضبط و قس اور ظفر کے اقتباس سے شاید یہ کہہ سکیں کہ ان کے ظلم سے دہمندی کا ایک حرف بھی اخوان کی مظلومیت کے لئے نہیں نکلا، بلکہ انہیں ان مظلوموں ہی کو تصور وار ٹھیرانے کی کوشش کی گئی ہے کہ ان کشتوں کے مطالبات ہی کچھ اس قسم کے تھے کہ سر حکومت کو ان سے تصادم ہونا پڑتا۔

دنیا کی کوئی حکومت قانون سے بالاتر نہیں ہو سکتی کوئی نہ کوئی قانون اور دستور ضرور ہوتا ہے جس کا حکومت کو پابند ہونا پڑتا ہے۔ تو اخوان المسلمون کا یہ مطالبہ کہ حکومت کو شریعت کا پابند ہونا چاہئے، اس میں آخر کیا عقلی قباحت اور دینی مفرت ہے، ہر مسلمان کو فرماؤ خدا کے معاشرے اور حکومت کو اجتماعی طور پر شریعت کی پابندی قبول کرنی ضروری ہے، اسلامی فرد کی حیثیت سے اور حکومت اجتماعی طور پر شریعت کا تابع نہ ہونے کی تو کیا منہ بول ہوگی؟ آخر اس مطالبہ میں اس حقیقت میں اس تعامل میں جو ساڑھے تیرہ سو سال سے چلا آ رہا ہے، کہ ہر مسلمان حاکم نے اپنی ذات اور شخصیت کو اس کے ساتھ ہی اپنی حکومت کو شریعت کا تابع سمجھا ہے، کیا بات "فکر و نظر" کے فاضل مدیر کو ٹھنکتی ہے؟ اور وہ عقل و فہم اور دیانت و ایمان کی کس بنیاد پر شریعت کو حکومت کا تابع بننے کا مشہدہ دیتے ہیں؟ ان کا یہ طرز فکر نیز عقلی بھی ہے اور سو فیصدی غیر دینی بھی ہے یہ غیر اسلامی تصور امت مسلمہ کی پوری تاریخ میں شاید خلیفہ بادشاہ جلال الدین اکبر نے قائم کیا تھا کہ خود صاحب شریعت بن گیا تھا، اس کا غلط فہمی جماعت اور جمہوریت میں مبتلا تھا کہ وہ شریعت کا تابع نہیں ہے، شریعت اس کی تابع ہے، اس جمہوریت اور بے دینی کا نتیجہ یہ نکلا — ستم اور جبر کی حلقہ کی فتنہ پی دیا گیا — بدن کی قوت کے لئے شراب حلال ٹھہرائی گئی — غسل جنابت کو منسوخ کیا گیا — ہندوؤں کی تہذیب سے متاثر ہو کر چارہ دار داموں زاد وہن کے ساتھ نکاح کو حرام قرار دیا گیا — پڑھ پڑھ کر امتناعی لگایا گیا — زنا اور فحاشی کو باقاعدہ رواج دیا گیا — اور عائلی قوانین میں کسی طرح ترمیم کی گئی جس کی جھلکیاں چار سو سال بعد ہمارے دور کے سجدہ دین کے یہاں دکھائی دیتی ہیں — مردوں کے لئے سونا اور ریشم کا استعمال جائز ٹھہرا گیا — ستم اور کٹے کی نجات کو محبوب و پسندیدہ سمجھا گیا، اکبر نے اپنے محل میں اس کا اہتمام کیا کہ ستم اور کٹے کا صبح سویرے دیا دیا گیا عادت ہے۔ یہ ہے وہ خوفناک نتیجہ جو شریعت کو حکومت کا تابع بنا دینے کی صورت میں ظہور میں آیا ہے، کیا ادارہ تحقیقات اسلامی کے ادبائے کرام اس تاریخی المیہ کو پھر دہرائے جانے کے آمادہ و مستعد ہیں!

اتاترک مصطفیٰ کمال نے محمد سرور صاحب مایہ "فکر و نظر" ہی کے ترجمان اور ذہن و فکر کے مطابق شریعت کی حدود کے ساتھ جو حدناک سلوک کیا ہے وہ سب کو معلوم ہے مثلاً عربی رسم الخط کو اردو رسم الخط سے بدل کر ترکی زبان اور اب کا اردو ترکی بولنے والے مسلمانوں کا عربی اور عربی تعلیمات اور اسلامی تمدن و تہذیب سے رشتہ ہی یکسر منقطع کر دیا، دین سے عداوت و کد کی جدوجہد کی عربی زبان میں مسند و اذان ممنوع قرار دے کر اس کی جگہ ترکی زبان میں اذان دی جانے لگی اور "اللہ اکبر" جیسے معنوں، مافوق اور معمول بہ لفظوں کی بجائے "تنگری آلت" و "کی خالص" بھی آواز پر تنگی کی مسجدوں کے میناروں سے بلند ہونے لگیں، یہی سلوک اسلامی شریعت اور فقہ کے ساتھ کیا گیا۔

۷۔ نگہ کی نامسلمانی سے منسوب

یہ قصہ یہ رحمان، یہ مزاج اور اس قسم کا ذہن کہ شریعت کو حکومت کا تابع ہونا چاہئے، سو فی صدی اس آزاد خیالی اور تہذیب دہنا

کی نمائندگی کرنا ہے جس کا منظرِ نظر اندھنِ العین دین کے مقابل میں لا دینیت کو فروغ دینا ہے، ہم اس ذہن و فکر سے منفعت کب کب اٹھا سکتے ہیں؟
بڑی اسی کا اظہار کرتے ہیں جس ملک میں اس مزاج و فکر کے اہلِ قلم، ادبِ باب و دانش اور سیرِ سبک کا لہر پائے جائے گا وہاں اللہ تعالیٰ کے دین کو امتحان و آزمائش کے شدید مرحلوں کا سامنا کرنا پڑے گا، اور جس ملک کے اربابِ بیل و عقد اس قسم کے آزمائشِ شیعریوں کے شہود کو اہمیت دینے لگے ان کا باقول دین کو لازمی طور پر نقصان پہنچ کر رہے گا۔

مجدد فکر و نظر کے اس ارادہ میں انھوں نے مسلمانوں کا ان کی دعوت کا اور پھر مہری حکومتوں سے ان کے تصادم اور ٹکراؤ کا ذکر فرمایا کہ
اور اس ضمن میں "اخوان" پر یہ طنز کی گئی ہے کہ "اس کے ساتھ ہی وہ اس پر بھی زبردستی تھے کہ وہ شریعت کے ناطق ہیں۔"
"اخوان" کو مہری کی حکمران سے ذاتی طور پر کسی قسم کا کوئی عداوت اور بغاوت نہیں تھی، وہ ہر مذہب، اقامتِ دین کی دعوت لے کر اٹھتا تھا
کا پیغام، نصب العین، منظرِ نظر اور ان کی تمام جدوجہد کا یہی مرکز و محور اور مقصد تھا کہ مہری حکومت اور دین کا معاشرہ "امرا بالمعروف
نہی عن المنکر" کی بنیادوں پر قائم اور استوار ہو جائے۔ شاہِ فاضل کا عہد شاہی بریال میں لانا ہر کا دوسرا مرتبہ "اخوان" اسی کی دعوت و پیغام
کا مقصد حکومتوں سے تصادم نہیں بلکہ ان کی اصلاح تھا۔ اور اس اصلاح کو مہری حکومتوں نے قبول نہیں کیا، اس دعوت کو مہری حکومتوں
اپنے اقتدار کے لئے "الٹی میٹم" سمجھ کر "اخوان" کے ساتھ جو ظالم سلوک کیا وہ انسانی تاریخ کا شدید ترین المیہ ہے، اس کشمکش میں مقصد مہری حکومتوں
تھا یا "اخوان" کا؟ قرآنِ کریم اس کا شاہد ہے کہ انبیاءِ کرام اور مصلحین و خدامِ حق کی دعوت دینی ہے، بھلائی کی طرف خدا کی غفلت کو بلا رہا ہے
برائتوں کے خلاف احتجاج کیا ہے تو حکمران طبقہ نے اس دعوت اور اس پیغام کو اپنے اقتدار کے خلاف چیلنج اور الٹی میٹم سمجھا ہے یہ کہ اس
یہ داعیانِ حق حکومت اور اقتدار حاصل کرنا چاہتے ہیں، آج بھی دعوتِ حق اور اقتدار کے درمیان یہی کشمکش پائی جاتی ہے!

مجدد نظر کے لائق یہ بھی الٹی میٹم، ٹکراؤ اور تصادم کہتے ہیں اس سے بچنے کی صرف یہی شکل ہو سکتی ہے کہ ادبِ باب اقتدار
میں ان ملاتی جاتے ان کی ہر بات پر بلیک اور سمعنا و اطعنا کہا جائے، ان کی کسی پالیسی، روش اور منصوبہ کے خلاف ایک حرف بھی زبان سے نہ نکلا
مگر کوئی صاحبِ ضمیر انسان یا کوئی اصول پسند جماعت "تسليم و رضا" اور "بی خودی" کی اس روش پر کس طرح کا ہند ہو سکتی ہے! انبیاءِ کرام کی
ادبِ باب اقتدار کو محض کس طرح سمجھا سکتا ہے کہ جو کچھ ان کی زبان سے نکل جاتے، وہی حق بلکہ عینِ حق ہے اور خدام کے کسی فرد یا جماعت
کو اس کے خلاف چون و چرا کرنے کا مرتبے سے حق ہی نہیں ہے! جو کوئی لفظی ہتھیاروں پر مارے گا اسے نقصان دہ انتہا پسند پھیرا جائیگا
اس کے ہاتھ میں یہ سمجھا جائے گا کہ وہ احتجاج و اصلاح کی آڑ میں حکومت کی کرسیوں پر قبضہ کرنا چاہتا ہے! اور فسادِ اقتدار کو حکومت کو مارا
نہیں کر سکتی، لہذا یہ نام نہاد مصلحین اسی کے متفق ہیں کہ ان کے زور کو توڑا جائے اور ان کی طاقت کو کچل دیا جائے!

جن لوگوں کے سامنے صرف حق پرستی کا مسئلہ ہو، جو اس دنیا میں چین کی بانسری بجانے ہی کو مقصد و حیات سمجھتے ہوئے ہوں، جن کے پیشِ نظر
نہ کوئی اصول و عقیدہ ہو اور نہ ضمیر کا کوئی تقاضا اور امان وہ تو یہ کر سکتے کہ ادبِ باب اقتدار چاہے جس روش پر چاہے ہوں کوئی حکومت کتنی ہی بڑی غلطی
کا ارتکاب کیوں نہ کر رہی ہو، یہ بند گانِ شکم خاموش تماشا بن کر سب کچھ دیکھتے رہیں، ان کے منہ سے احتجاج کا ایک حرف بھی نکلے ان کی پیشانیوں پر
ناگاری کی کوئی شکن بھی نمودار نہ ہو سکے، بلکہ بعض اوقات ترسوت کی بجائے ان برائوں کی مدح و توصیف کرنے لگیں۔ مگر جو لوگ اصول و
عقیدہ رکھتے ہوں، جو صاحبِ ضمیر ہوں، جن کے اندھ خدا کا خوف اور محاسبہِ آخرت کا احساس پایا جاتا ہو وہ "منکرات" کو دیکھ کر خاموش نہیں رہ سکتے،
ان کے اس احتجاج کو حکومت دبا کر کشمکش کی جو صورت پیدا کرتی ہے، اس کا ذمہ دار آخر کون ہے! اب یہ بات کہ کوئی جماعت اپنے کو شریعت
کی ناطق سمجھتا تو فاسلِ مدینے نے ایک ایسی خطرناک بحث چھیڑ دی ہے جس سے دین کے ہر مسند میں الجھا و پیدا کیا جا سکتا ہے!

شریعت ہی ہیکلِ انصر ہے، دنیا کے ہر مذہب میں کچھ لوگ جو اس علم کے جاننے والے ہوتے ہیں، اپنی رائے کا اظہار کیا کرتے ہیں، اختلافات کی

صورت میں اس علم کے ناخذ کی کسوٹی پر اُن کی رائے کو جانچا جاسکتا ہے: اس علمی طریقیہ اور تدبیر کو محمد کرآن کی رائے کو یہ کہہ کر دھوکہ دینا کہ ان حضرات کو فلاں علم کے ناطق ہونے کا منصب نہیں دیا جاسکتا۔ ایک غیر علمی طریقہ تنقید ہے: جس کا مقصد اس کے سوا اللہ کچھ نہیں ہے کہ مسلمات میں شک و تذبذب پیدا کیا جائے اور اصولی باتوں کو الجھایا جائے: اس اصول کی بنا پر وہ شعر و ادب کے ہر ناقد پر "شعر ناطق" کی ہر ممد و تائید ناطق کی اور ہر فلسفی پر "فلسفہ ناطق" کی فہر کر کے ہر صحیح مسئلہ اور قریب الی الحق قول و رائے کو بے اعتبار ٹھہرایا جاسکتا ہے! پھر "شریعت ناطق" ہونے کی فہر سے وہ "حکومت" بھی نہیں بچ سکتی، جو کسی دینی مسئلہ میں اپنی رائے پر اصرار کرتی ہو! حالانکہ سو فیصدی سچی، اصولی اور قابل عمل بات یہ ہے کہ مسلمانوں کے درمیان جب کسی دینی مسئلہ میں نزاع پیدا ہو تو کتاب و سنت کی طرف رجوع کرنا چاہئے اس طریق حق واضح ہو سکتا ہے۔ مگر وہ لوگ جو کتاب و سنت کی قطعیت کو "وقت کے تقاضوں" پر قربان کرنے میں دلیف نہ کرتے ہوں ان کو کتاب و سنت کا فیصلہ کب ملھن کر سکتا ہے۔

فاضل مدیر اہباب اقتدار کی تائید اور حمایت و مدافعت میں اس حد تک پہنچ گئے ہیں کہ وہ شریعت کو حکومت کا فرمانبردار اور تابع فرمان بنانے کا لٹھیہ اند و ادھیہ رکھتے ہیں، اور وہ عیسائیوں کی طرح قیصر و کلیسا کی تقسیم کے قائل ہیں۔ فرماتے ہیں:۔۔۔۔۔ شیخ محمد بن عبدالوہاب کی اصلاحی تحریک کی سب سے قابل ذکر بات یہ ہے کہ خود انہوں نے اپنی دعوت اصلاح کے آغاز میں ہی "تقیہ عن" کا مسلک اپنایا، چنانچہ دعوت کی سیاسی قیادت سعود خاندان کے سپرد کی گئی اور اپنے لئے انہوں نے صرف دینی دعوت رکھی۔

یہ تقیم لادینی راءوں کی پیداوار ہے کہ دین و سیاست کو دو خانوں میں بانٹ دیا جائے۔ یعنی دیندار طبقہ بس دینی مسائل کی تبلیغ کے بعد میں اور سیاست و حکومت سے کوئی سرکار نہ رکھیں۔ اسلام دوسرے مذہبوں کی طرح پرائیویٹ مذہب اور نجی مسلک نہیں ہے، اسلام "الدین ہے اللہ" دین "زندگی کے تمام شعبوں کو محیط ہے" سیاست و حکومت کو بھی دینی حدود سے مستثنیٰ نہیں کیا جاسکتا، شیخ محمد بن عبدالوہاب نے حکومت و سیاست کو اپنی دعوت کا ہدف و موضوع اس لئے نہیں بنایا کہ نجد کی حکومت بن یا حقوں میں تقی، وہ خود شریعت کے تقاضوں کو پہنچتے تھے، اللہ مال المعروف اللہ نہیں جن المسکر پر شری حد تک عامل تھے، آج بھی اگر کوئی مسلمان بادشاہ بلکہ مسلم ڈکٹیٹر "اقامت دین" کے لئے جد و جہد کرے اور معروف کا قیام اور ملکات پر تدفن جس کے پر و گرام میں شامل ہو تو دین و طبقہ ایسے فرمانروا سے نہ صرف تعاون کرے گا بلکہ اس کے گھوڑے کی رکاب تھامنا اپنے لئے باعث فخر و ثواب سمجھے گا۔

یہ قطعاً ضروری نہیں ہے کہ ملک کی ہاگ ڈنہ ان لوگوں کے ماتحتوں میں ہو جو عوام سے ہاڈ جتے ہوں، جہاں ذیبت کر تے ہوں اللہ ٹھنوں سے ادا نچے پا جاے پیستے ہوں، کوٹ پندوں پیٹنے والے اور مالی لگانے والے بھی، حکومت کی کوسوں پر تمکن ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ اقامت دین کا داعیہ اپنے اندر رکھتے ہوں، جن چیزوں کو اسلام معروف کہتا ہے انہیں قائم کریں، جو باتیں اسلام کی نگاہ میں "منکرات" ہیں، ان پر پابندیاں لگائیں! اس فکر و ذہن کے حکمرانوں میں تھوڑی بہت سی اخلاقی خامیاں باقی جائیں تو انہیں بھی "اقامت دین" کے عظیم مقصد کی خاطر برداشت کیا جاسکتا ہے! اس مزاج و فکر کے حکمرانوں اور دیندار طبقوں کے درمیان کشمکش کی فہمت نہیں آ سکتی۔ مگر حالہ اس کے برعکس ہو۔۔۔۔۔ یہ کہ حکمران طبقہ کو امر بالمعروف اللہ نہیں جن المسکر سے کوئی دلچسپی ہی نہ ہو۔ "اقامت دین" کی ان نگاہ میں کوئی اہمیت نہ ہو۔ بھلائیوں جن کو قائم کرنا چاہئے وہ مجسود ہوتی ہوں، برائیاں جن کو مٹنا چاہئے وہ دواہج پارہی ہوں۔ ایسی صورت میں دینی طبقہ کا خوش تماشا بن کر کس طرح وہ سکتے ہیں اگر وہ اس صورت حال کے خلاف احتجاج نہ کریں گے تو اس کو ناجی پر اللہ تعالیٰ کی یہاں شدید واخذ ہے اللہ صاحب کے حق پہنچ گئے!

لہذا عن نعمہ بالمعاصی اللہ لعنہ اعلیٰ لم یلتو و یرشک ان یلعنہم اللہ بعقاب منہ جب کہ وہ ناطق کام لکے جائیں اللہ صاحب کو شک و گمان اس کو نہ ہاں تو لشعب کو فذاب دیگا۔

”فکر و لفظ کے اس اداریہ کا اختتام ان لفظوں پر ہوتا ہے۔
 - اس پر طرز تماشا یہ ہے کہ صدیوں کی حکومت کا کوئی علمی ادارہ ان بزرگوں سے تعاون کی
 درخواست کرے تو یہ اسے مسترد کر دیتے ہیں، لیکن صدیوں کی حکومت کے ادارہ کی دعوت پر یہ
 بار بار تہہ ہرہ جاتے ہیں، حالانکہ جہاں تک دونوں صدیوں کی حکومتوں کا تعلق
 ہے ان میں کوئی زیادہ فرق نہیں، بلکہ صدیوں کی حکومت میں سیکولرزم اور
 سوشلزم زیادہ ہی ہے۔
 اگر یہ بات کسی دوسرے کے تسلیم و زبان سے نکل جاتی کہ۔

”دونوں صدیوں یعنی صدیوں اور صدیوں کی حکومتوں میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے۔“

تر

حکومت کا حکم احتساب نہ جانے دارنگ کی کس حد تک پہنچ جانا، مگر اب سنگین دامن دولت کو شاید کچھ کھینچنے کی چٹنی مل رہی ہے؛
 کوئی شک نہیں پاکستان میں جمہوریت اور اسلام کے ساتھ جو سلوک ہوتا ہے وہ بڑی تکلیف دہ صورت حال ہے مگر ان تمام ناگوار یوں
 کے باوجود ابھی تک تو صدیوں کی حکومت صدیوں کی حکومت کے مقابلہ میں رحمت نظر آتی ہے۔
 ان دونوں خیالات پر اس کے اصرار بہشت است

مگر

ادارہ تحقیقات اسلامی کے علماء، اہل ان جیسے دوسرے صاحب فیضوں کے مشورے، معتقدات اور نظریے اگر عملی طور پر متشکل
 ہونے لگے تو اس کا اندیشہ ہے کہ دونوں حکومتوں میں ابھی تک جو فرق پایا جاتا ہے وہ ممکن ہے کہ باقی نہ رہے، تاریخ اس کی شہادت ہے کہ اس قسم
 کے مشیر اور جی ضروری بادشاہوں اور حکمرانوں کو جو مطلق العنانی کی اس اتہا تک سے گھٹے ہیں، جہاں انسانییت اور شرافت کی کوئی
 قد بھی صحیح و سلامت نہیں رہی؛

”فکر و لفظ کے اس اداریہ میں اسلام پسند جماعتوں کو دھمکیاں دی گئی ہیں کہ تم نے اپنی سرگرمیوں سے دست کش اختیار نہ کی،
 تو تمہارا وہی عشر ہوگا، جو مصر، افغانستان اور ایران میں دینی جماعتوں کا ہو چکا ہے؛ اس مضمون میں اس نیم سجدانہ نظریہ کو پیش کیا گیا
 ہے کہ شریعت کی حکومت کا تابع فرمان و راہرونا چاہئے؛ اس تحریر میں آخریت، سوشلزم اور سیکولرزم کی تائید کی گئی ہے، اور صدیوں کی حکومت
 سے مماثلت کی طرف اشارہ کیا، یہ واضح کر دیا گیا ہے کہ پاکستان میں کن خطوط پر کلام ہوتا ہے اور آئندہ کیا منصوبہ اور نقشہ پیش نظر ہے۔

مگر

جن کو اپنا آرام و چین پیانا ہے، اور جو اسی مادی اور فانی دنیا کو سب کچھ سمجھتے ہیں، ان کی خدمت میں عرض ہے۔

یہ قدم قدم قیامت یہ سدا کوئے جاناں وہ ہیں سے لٹ جاتے جیسے زندگی پر پیاری

لیکن جن کا اللہ تعالیٰ کی رفاقت پر ایمان اور اعتقاد ہے جن کے دل خشیت الہی سے معمور ہیں، جن کو آخرت کی زندگی کا یقین ہے جو اللہ تعالیٰ کے ہون
 غالب کرنے کا واسطہ رکھتے ہیں، جن کے نزدیک لوگوں کے عزت و اکرام کا معیار دینی شان و شکوہ نہیں، تقویٰ ہے۔ وہ اعلان حق کے بغیر
 دست کش نہیں ہو سکتے اگر اللہ تعالیٰ کی رضا کیلئے مٹا اور ہلاک ہونا ہی مقصد نہ لیا گیا ہو تو یہ وہ سعادت ہے جس کے محل کرنے والوں کو اللہ تعالیٰ
 المفلحون کی بشارت دی گئی ہے۔

آخر منہ دی -

برہان محمد مصطفیٰ رحمتی گڑھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلَمْ ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ
بِالْغَيْبِ وَيُقِيْمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُوْنَ وَالَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَا اُنْزِلَ
اِلَيْكَ وَمَا اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُوْنَ اُولٰٓئِكَ عَلٰى
هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ؕ اُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ ؕ

رابطہ۔ جب سرگشتگانِ بادیہ محبت اور سر فروشانِ وادیِ الفت نے بارگاہِ احیت میں استدعا کی بلکہ عاشقانِ الہی کی اسلامی جماعت یعنی امتِ اسلامیہ کے شیخ الطریقیت امیر الامرا اقدس الفقہ الامام المرسلین خاتم النبیین سیدنا رسولنا حضرت محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام نے تعلیم دہانی کے مطابق دعا کی آیات، نعتیں اور احادیث اہل الصراط المستقیم سے سب قویٰ ہمارا مستعان و مقصود ہے۔ نیز سوارِ رحمت اہل دورِ دل سے کہیں، وہ صاف ستھرا اور قریب ترین راستہ ہمیں دکھا دے جو تجھ پسند ہو اور جس سے ہم تیری دعا میں رضا مندی اور مقبولیت حاصل کریں، ارشاد ہوا اَلَمْ ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ ہدیٰ فیہا ہدیٰ کہ یہ کتاب کا شے جو میں تم کو دیتا ہوں یقیناً اس میں ہدایت ہے دیا یہ کتاب کا کمال بے عیب و شک ہے اور عینِ ہامیت ہے (اس پر عمل کرو اور صلاح پاؤں اپنی نعمتوں سے تمہیں مالا مال کر دوں گا، تم پر میرا غضب نہیں ہونے کا، رحمت آئے گی جا بیگی تم گمراہ نہیں ہونے کے، ہدایت شعل دکھائے گی، نفس و شیطان اور تمام دشمنوں کے مقابلے میں میری نصرت تمہاری حامی اور میری نصرت تمہاری مددگار رہے گی، اگر تم میرے وفا دار بند سے ہے تو تمہیں ایاز سے محمود بلکہ خود محمود کو تمہارا ایاز بنا دوں گا۔ جس تمہارا قویہ رازی غازی تمہاری جگہ یہ بھائی چیز ہے کیا لوحِ قوسلم تیرے ہیں۔

ہاں اس کتاب کے کمال اور الہی ہونے میں قطعا شبہ نہیں، اس کی عبارت بھی، اعجاز، اس کا اثر بھی اعجاز اور اس کی افادہ بھی اعجاز، یہ سب کچھ پاک، یہ معارفہ سے بھی محفوظ، جس انسان کا دل پر، جس نبی کی پر یہ کتاب نازل ہوئی وہ اگرچہ ارفع العرب ہے، ارفع العجم ہے لیکن اس کا کلام ہدایت نفع بھی اس کتاب کا ہم وزن نہیں، چھ پر یاں ادب کے تنقید کی کسوٹی پر دونوں کو پرکھ کر فیصلہ کر دیا ہے کہ ان دونوں میں وہی فرق ہے جو محسوس اور حقائق میں ہے۔

نوش می بدلت ز جمال و جلال یار نوش می کند بیاں ز عز و وقار دوست

انسان ناچیز سے اس کی شان کیا بیان ہو، یہ عقل کے لئے ہدایت علم کے لئے کھات اور روح کے لئے سکینہ و حمایت، اور اخلاقیاتی لہ ہاں حافظہ ہے جسے فنِ قرأت کی اصطلاح میں مزاج بھی کہتے ہیں، یعنی لایب بدعت کریں گے تو فیہ بدعت ہیں ہر گاہ اور فیہ ہدیٰ پڑھا جائے گا اور بلاشبہ ہر وقت ہر گاہ ہدیٰ اللہ تعالیٰ کے لئے ہے اس پر جس میں دونوں باتیں ملحوظ رہیں کہ کمال کا لاف ادا کیا نہ ہو بلکہ کتاب کا رب فیہ کافی تھا۔ حسنِ خلقی عند شفا و در رحمتہ للمؤمنین

من ربهم واولئک هم المفلحون ہی لوگ شہسواران ہدایت ہیں ،

{ اُس ہدایت پر قدم اند ثابت قدم } ایسی لوگ صاحبانِ فوز و صلاح ہیں ۔

ساتھ و نکات ۱۔ ۱۔ الکتاب معروف بلام لانے میں اٹ۔ ہ ہے اس کے مکان کی طرف اداس لئے کتاب یہ نسخہ ہے اداس

۲۔ صاحب کتاب خاتم الانبیاء ہے ۔

۳۔ لاریب میں ہر قسم کے ریب و شک کی نفی ہے ، معافی میں ، سبائی میں ، منزلی من اللہ ہونے میں ، حقائق و علوم میں ، کسی چیز شبہ کی

۴۔ امتحان نہیں ۔

۵۔ ہدی للمتقین اور ایک مقام پر فسایا ہدی للمتقین جس سے حضور اکرم کی رسالت عائد بھی ثابت ہوتی ، یہاں متقین کے معنی اختیار کرنے میں تقویٰ کی غفلت شان کا اظہار منظور ہے اور چونکہ انفعال و تاثر کے لئے استعداد کی ضرورت ہے ، لہذا فرمایا گیا کہ طایفہ ہدایت

اور استدلال ہدایت میں وہی اس سے بغیر یاب ہوتے ہیں ، اور وہ متقی ہی ہیں ۔

۶۔ تقویٰ اوصاف جلیلہ میں سے ہے قرآن پاک میں ہے ان اولیاءہ الا المتقون و نہیں ہوتے اولیاء اللہ مگر متقی) اور ان اکرمکم عند اللہ المتقین اللہ کے نزدیک تم میں مکرم تر وہ ہے جو متقی تر ہے (جنا بڑا تقویٰ اتنا ہی بڑا رتبہ) اس لئے سب سے بڑے متقی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام ہیں ، آپ کی دعا ہے ۔ اللہم آت نفسی فتواھا و ذکرکھا انت خیر من ذکرکھا انت و لیتمما و صولھا راے اللہ میرے سب نفس کو تقویٰ و تزکیہ و باطن عطا فرمائیے ۔ معلوم ہوا کہ تقویٰ پر تمام خوبیوں کا مدار ہے پس بعض کا یہ کہنا کہ تقویٰ کچھ نہیں ، عشق ہی سب کچھ ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ عاشقان الہی کے لئے تقویٰ ضروری نہیں بالکل غلط و درغلط ہے ، اصل یہ ہے کہ عشق بے تقویٰ کے حاصل ہی نہیں ہوتا ، جس طرح اقلیدس کا دوسرا مقالہ پہلے مقالہ کے بغیر حل ہی نہیں ہوتا یا جس طرح انسان مرہون ہوئے بغیر بالغ ہی نہیں ہوتا ، مولانا فرماتے ہیں ۔

علم و حکمت آید از لقمہ حلال عشق و رقت آید از لقمہ حلال

علوم میں حکمت کا مرتبہ ریح ہے اور احوال میں عشق و وجد کا اور یہ دونوں اکل حلال سے بنتے ہیں و درجہ کا پیدا ہونے میں تقویٰ کا مقام تو درجہ سے بالاتر ہے ، وہ بیکار کیونکہ ہر گستاخ ، مشائخ کے ملفوظات میں ہے اجل اولیاء اللہ الا لقیاء الا خضیاء اولیائے رحمن میں بزرگ ترین وہ لوگ ہیں جو مقام تقویٰ پر فائز ہیں اور جن کے خوارق روئے تقویٰ سے پوشیدہ و مستور ہیں ، سینار و فرما دی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

الرفی بجانبہ ما یبعد عن اللہ تعالیٰ تقویٰ یہ ہے کہ تو اس شے سے پرہیز کرے جو تجھے عز و جل سے دور کرتی ہے ۔

تقویٰ غدا بنام کے خوف سے ہوتا ہے اور اللہ کے جلال سے ہوتا ہے اور یہ صلیقین کا ہے اور حجاب اور فراق محبوب کے خوف سے ہوتا ہے اور یہ عادیقین کا ہے پس گناہ سے اور حجاب سے اور غیر اللہ سے چپنا یہ سب تقویٰ ہے ، اس سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ جو شخص تقویٰ کے طور پر چلی نہیں گتا بلکہ غیر خدا کے لئے کرتا ہے وہ بیا کار یا مشرک و منافق ہے اور فیض قرآن سے محروم ،

۵۔ الذین یؤمنون بالغیب ایمان بالغیب میں ذات و صفات و افعال الہی ، فرشتے ، نبوت ، تہمت پر ب داخل ہیں ، اور یہ بھی

۶۔ قدح منوعات کا ترک ہے اور تقویٰ اس چیز کا ترک کرنا ہے جس کے عدم ترک سے اندیشہ ہوا کہ تکلیف منوعہ کا ، حدیث میں ہے لا یبلغ العبد درجۃ المتقین حتی یدع ما لا یاس بہ حدیثاً تمامہ ہاں ۔

کے لئے اکیسراہ معرفت اپنی کے بننے میں کیا تاثیر ہے۔ تدبیر منزل کی دلربائی اس میں سیاست مٹان کی جہل کشی اس میں غور و فکر کیجئے۔
 ذہن کھلے ایک عالم دوست عمل فرمائیے۔ تیرے شمار روحانی قوت، بے شک یہ نعمت ہدایت ہے لایب یہ عین ہدایت ہے عین شفا ہے۔
 لیکن کس کے لئے ؟

کیا اس مریض کے لئے جو رونا کو دیکھتے ہی منہ پھیرے جو بہت چوڑا ہے جو لہند کھانے سے خواہ وہ مضر ہی کیوں نہ ہو پرہیز کر سکے جو
 بہت خویں ہو، جو بہت نمدیدہ ہو، جو اسباب سے فریب سے یا جو اصول خطا میں محنت سے بغاوت کرے جو طبیب کو دشمن جانے اور اس زندگی
 زندگی برائے زندگی تصور کرے، یعنی وہ جو جن مرکب میں مبتلا ہو، جو بہت بے حیا ہو جس کو نہ خالق کا لحاظ نہ مخلوق کی شرم، حاشا وکلاء، ابرا
 مریض قسطن حکم سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا، فائدہ کیا خاک اٹھائے وہ تو اس کے روحانی مطب سے کوسوں دور بھاگتا ہے جس طرح دلخنی ہوئی
 آنکھیں آفتاب کی روشنی سے متفرق ہوئی ہیں، رو بھی اس عارضہ انوار کو دیکھنا نہیں چاہتا، اس لب جال بخش سے بچ رہتا ہے۔

ہدایتی للمتقین اس کا فیض تو انہیں کے شامل حال ہے جو تہم میں کہ کہیں روحانی موت نہ آجائے جنہیں اندیشہ ہے کہ کہیں ہم
 رب ہم سے ہمیشہ ہمیشہ کھلے فاض نہ ہو جائے الذین یرعونون بالغبیب اس لئے وہ بالا حقیر، بطیب خاطر، اپنے رب پر ایمان لاتے ہیں
 اور ان تمام باتوں کی جن کی اصطلاح ان کے رب کا فرستادہ آن کر دیتا ہے دل سے تصدیق کرتے ہیں۔ یہ بتانے کی سعادت مندی
 اسی میں ہے کہ اپنے طبیب شفق کی بات مانے اور حوائثی پر نظر کر کے دعا، غذا، اور پرہیز اس کی ہدایات پر عمل کرے و تحقیق
 المصلوات ایسے تمام احسان مندوں کا فرض ہے کہ دل سے، زبان سے، دست دھا بلکہ جسم کے رویتیں دیتے ہیں سے اپنے محسن کا شکر ادا کرے
 تو فاضلاً اور سراپا اطاعت بن کر اس کے حضور سر تسلیم خم کریں، اس لئے فرمایا کہ وہ حضرات ایسے ہیں جو علیہ امیر ایمان لاتے ہیں، محض
 اس کو اپنا بہتہ نہیں مانتے بلکہ محض، وجدان اور سب زیادہ صادق و معذور فرستادہ کی خبر کو حذر جان بنا لیتے ہیں، پھر وہ مستحق
 دوسرے سے نماز میں شغول ہوتے ہیں، خود پر جیتے ہیں اور اس پر ثبات قدم بھی رہتے ہیں کہ نماز شاد و صفت، عجب و نیاز
 اور شکر و امتنان کا حسین جسم بھی ہے اور روح رواں بھی و ہما لندقا ہمہ ینفقون پھر یہی نہیں کہ وہ حضرات روحانی و جسمانی
 حیات یا قلبی و فانی عبادات، استغناء سے سزاوار، استغراق ستر کی کیفیات پر کثافت کریں اور زندگی کی وجہ سے اپنے مستعار ملک مال کو
 اپنے محسن کے عیاں پر خرچ کرتے ہیں، کیونکہ یہ علم کہ یہ ان کے رب ہی کا تو عطیہ ہے اور یہ علم کہ یہ خرچ کرنا ان کے رب کو محبوب ہے اس
 بات پر آدھ کر دیتا ہے کہ محبوب اور پاک مال کو محبوب ترین اور پاک ترین رب پر، اس کی رضا مندی پر، شکر کریں، اس مال فانی کو اپنے سے
 جدا کر دیں اور اس خاصے باقی کو اپنا بنالیں۔

بروہرستان بال بالیوانی شاہ
 ہلکہ سرہم زبستان شاہ

داد و دینے اس جذبہ کی، اور قربان جاتیے اس تعلیم کے جو اس آیت میں دی گئی ہے،
 اتفاق بھی انسان کھلے بہت ضروری ہے، غذائیں، دوائیں، دیگر جائز یا واجب تدابیر، غامے، دسے، صفحے، قدے، اس کے
 بنفسیہ یا کہ یہ قرآن ہدایت ہے اہل کتاب کھلے بھی جو اس پر اور دیگر کتب الہیہ پر ایمان لاتے ہیں اور آخرت کے بارے میں وہ یقین رکھتے
 رکھتے ہیں واللہ ینزل الیلک وما انزل من قبلک وبالآخرة ہم یدقنون۔
 اب ایسے ہی حضرات کو دعا کہ اگر کم الاکرم سے ایک بشارت عظمیٰ، ایک سنبھالی مرحمت فرمائی جاتی ہے اور اللہ علی ہدی

مستحب ہوا کہ جب نزولِ صلاب یا عالمِ نزع میں بعض امد غیبیہ عیاں ہو جائے تو اس وقت ایمان ناما معتبر نہیں کیونکہ اس وقت وہ ایمان بالغیب نہیں ہے۔

۶۔ یقینون الصلوٰۃ فرمایا، یقینون نہیں فرمایا کیونکہ اقامت کے عہدہ میں اہتمام، احتیاط اور کما حقہ ادائیگی متبادل ہے اور امام و امام ہونا سب آجاتا ہے اور یقینون الصلوٰۃ بھی نہیں کہا کیونکہ محض قرأت ذکر نہیں اور نماز تو ذکر ہے (اقم الصلوٰۃ لعلکم یقینون)

۷۔ واما رزقنا هم ینفقون میں "من" کو تفسیر یہ کہتے تو منی یہ ہے کہ ہم یہ حکم نہیں دیتے کہ سب خرچ کر دے اپنے پاس کچھ نہ رکھو، تمہاری تنگی نہیں گوارا نہیں۔

۸۔ یؤمنون، یقینون، ینفقون، یؤمنون یہ سب جو فعل مضارع ہیں صیغہ جمع مذکر غائب، استمرار و عادت پر دلالت کرتے ہیں پس دوچار بار ان کا مون کا ارتکاب اور اکثر ان کا زکر کن نفوی سے محروم رکھتا ہے اللہ احکام مردوں ہی کے لئے نہیں مردوں کے لئے بھی ہیں۔

۹۔ رزقنا ہم میں رزق کی نسبت اپنے وجود باوجود کی جانب کرنے میں یہ اشارہ بھی ہے کہ ہم ہی نے تو ان کو دیا تو ہماری راہ میں خرچ کرنا ان پر گراں، نہ ہم پر احسان، بلکہ شوق کا لافضالوہ ہے کہ عطا ہے تو یہ لافضالہ

جان دی ہوئی اُسی کی تھی حق توبہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
۱۰۔ ہمارا رزقنا ہم میں محض مطعونات یا فیلہ یا منہ و بات و فواکھ داخل نہیں بلکہ بطورسات و دیگر مملوکیات حتیٰ کہ علوم و قوی اور شاعر و حواس بھی آجاتے ہیں،

۱۱۔ یؤمنون بما اُخزل الیک وما اُنزل من قبلک سے بھی یہ معلوم ہوا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم خاتم النبیین ہیں، اس لئے رما سینزل من بعدک نہیں فرمایا، حالانکہ تمام انبیاء کی نبوت پر ایمان لانا لازم ہے خواہ وہ متقدم ہوں یا متاخر،

۱۲۔ ویا احرافہ ہم یؤمنون آخرت پر بھی یقین ہی مطلوب و مفید ہے، نہ کہ دھن مفید نہیں ملے
۱۳۔ تقدیم ایمان بالغیب کی نماز پر اور تقدیم نماز کی اتفاق فی سبیل اللہ ظاہر ہے اور اس ترتیب میں اشارہ ہے اللہ ہم

فلا ہم کی جانب یہ بھی ملحوظ رہے کہ یہ تمام امد متعارف ہیں اور اسی لئے داو عطفہ سے مٹھو نہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ جس طرح نمازین اتفاق نہیں اسی طرح ایمان میں نماز اور غیر اتفاق نہیں۔ ان ایمان عین شمل نہیں اگرچہ ان میں روح و جسم کا سارشتہ ہے و ایمان، عمل، روح، جسم،

۱۴۔ ایمان کی اعمال پر درجہ تقدیم تو بہت ظاہر ہے کیونکہ تمام نیکیوں کا دار ایمان پر ہے، منکر اور باغی کیونکر دل سے اطاعت کرے گا اور جب دل مطیع نہیں تو اعضا جاس کر تابع ہی کیونکہ مطیع قرار دے جاسکتے ہیں اور نماز کی اتفاق پر درجہ تقدیم یہ ہے کہ نماز عین ذاتِ عبد سے متعلق ہے جسمانی اور روحانی طور پر اور وہ عبادتِ قوی و فعلی و عملی ہے اس میں لطیفہ مترادف اس سبب شریک ہیں عبادتِ اتفاق زیادہ تر مال و ملک سے متعلق ہیں اور مال خارج ذات ہوتا ہے اگرچہ بعض اتفاقات مثل تعلیم و تسلیخ و وعظ و ہدایت و تہذیب، تہذیب ذاتِ عبد کے داخل سے متعلق ہیں اور اس لحاظ سے اتفاق میں نکتہ، صدقات واجبہ، صوم و فدیہ، قربانی و حج و

ملہ عقائد میں ظن بھی سا قط الاعمال ہوتا ہے۔

جہاں صغیر و اکبر سب داخل ہیں)

۱۵۔ قرآنی تعلیم کی جامعیت کا ماحول ہو، کہ ترغیب دی جا رہی ہے اُن دو باتوں کی طرف جو اُم الفضائل ہیں۔ یعنی علم و عمل اور علم کا مرتبہ و شرف معلوم و موضوع کے مرتبہ و شرف پر مبنی ہے اسلئے الہی ہی سبب الشرف ہے بعدہ انبیاء و اولادِ ان کے علم الہی و علم توحید جو ان باتوں سے بحث کرتا ہے تمام علوم سے افضل و اشرف ہوا کیونکہ انہوں نے اس طرف صاف اشارہ کیا ہے کہ علم ہی عمل و وہ دونوں کا ہے۔

۱۔ تعظیم خالق کی اور ۲۔ شغقت مخلوق پر، تمام معاملات و معاملات میں یہی دو باتیں جاری و ساری ہیں، لہذا یقیناً الصلوة سے پہلی بات کی بھر پور ادائیگی اور ہما و رقنا ہم بنفقون سے دوسری بات کی انجام دہی منظور ہے،

۱۶۔ ”اولئک“ سے متعین کو یاد فرمائیے میں ان کی عظمت مرتبت کی طرف اشارہ ہے۔

۱۶۔ ”اولئک“ سے متقین کو یاد فرمانے میں اُن کی عظمت مرتبت کی طرف اشارہ ہے۔

۱۲۔ علی ھدیٰ من ربہم میں بیان ہے کہ ہدایت اُن کے اختیار میں نہیں بلکہ اُن کے رب کے اختیار میں ہے،

۱۸۔ "اولئك" کو مکر لانے میں ناکبر رہے اور ہم "ضمیر فصل" تاکید کو اکید کر رہی ہے اس کے ساتھ ان کے مفاد میں کے معروف باللام مہر نے فقرا لصفۃ علی الموصوف کا فائدہ دیا، یعنی یہی لوگ اہل فساد ہیں اور دوسرے لوگ ان کے خلاف خائبہ خاطر ہیں جب کہ دوسرے مقام پر ہے والحمد للہ الانسان لطفی خسر الا الذین آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ان ان غداہ میں ہے جزا اہل ایمان کے جنہوں نے نیک عمل کئے اور باہمی نصیحت کی حق کی اور صبر کیا، انہیں حضرت کے "جیب زبانی" میں "گوہر برمود" ہے کیونکہ جانِ عمرینِ شریں سے کراس سے عزیز و شیریں تر نہ تھا دوسرے خرید لیتے ہیں۔

۱۹۔ قرآن حکیم نے ایک مقام پر غفلین کے اوصاف مجملہ بیان فرمائے ہیں تدارفح من تزکی و ذکر اسم ربہ فصلی بے شک فلاح یاب ہوا وہ شخص جس نے تزکیہ کیا اور اپنے رب کا نام لیا پھر نماز پڑھی تزکیہ میں تلہبیر عقائد باطلہ و فاسدہ و اخلاق ذمیمہ اور مالی زکوٰۃ داخل ہے اور سورہ مومنین کے شروع میں اُن کی تفصیل یہ کی ہے اور نماز میں خشوع و عجز و انکسار رب، لغویات یعنی محرومات و معاصی قلبی سے اجتناب و جہ زکوٰۃ ادا کرنا و دم عفت و پاکدامنی و دم ایفائے عہد و امانت میں خیانت نہ کرنا (ذم) نماز کی نگہداشت و حفاظت اور ان کے مشیاط و اربکان کا لحاظ۔

۲۰۔ اولاد سے مفلح ہونے تک دونوں چھپے اسمیہ میں جو داد عاطفہ سے جڑے ہوئے ہیں، اور یہاں جھپٹے فعلیہ استعمال نہیں کئے گئے تاکہ دلائل ہو کہ یہ حکمت دائمی ہے جس کے لئے صلاح بھی لازمی ہے،

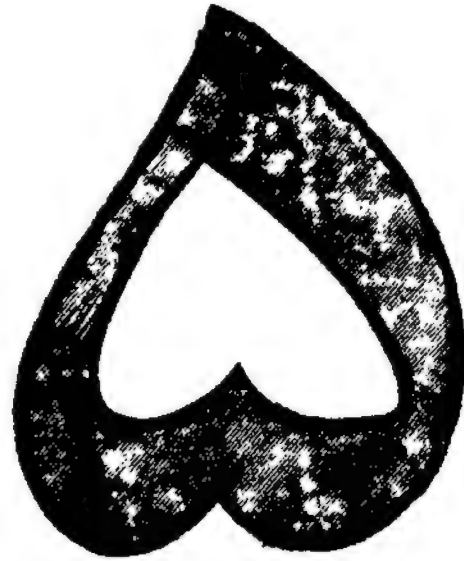
۲۱۔ آیت کے مطلق اور مطلق پر غور کرنے سے معلوم ہوا کہ

(۹) ہدایت یافتہ فلاح یاب ہوتا ہے اور متقی ہدایت یافتہ ہے

لہذا بدیہی غیبیہ یہ نکلا کہ مستحق فلاح یا ب ہے ،

والحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله واصحابه
وعلى من بعدهم اجمعين -

لے اُنک لا تمہدی من اجبیت ولكن اللہ تمہدی من پشآء اس کی طرح دلیل ہے **و مصطفیٰ**



آزمودہ دواؤں کا مرکب
انساجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
 ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

Spoett

01/63

محمد حفیظ اللہ بھلوارسی

فرمانروایان سلطنت بہمنیہ (دکن)

دور میں علمی ترقیاں

دہلی کی مرکزی مسلم حکومت کمزور ہو جاتی تو اکثر صوبوں کے گورنر مرکزی حکومت سے علیحدہ ہو کر خود مختاری کا اعلان کر دیتے۔ ارض ہندوستان میں متعدد خود مختار اسلامی حکومتیں قائم ہوئیں۔ خود مختار اسلامی حکومتوں نے بھی دہلی کی مرکزی سلطنت سے علیحدہ ہو کر علوم و فنون کی بڑی خدمتیں انجام دیں بلکہ بعض خود مختار سلطنتیں تو اس وقت کی مرکزی سلطنت سے شان و شوکت میں کہیں زیادہ تھیں۔ دکن میں بھی مسلمانوں کی متعدد حکومتیں قائم ہوئیں۔ ان سب حکومتوں کی بنیادی حکومت سلطنت بہمنیہ ہے اور اسے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

دکن کے بادشاہ عموماً صاحبِ ذوق اور اہلِ علم کے قدردان تھے، اسی وجہ سے اطراف و اکناف سے ادیبانِ فن کے دورِ دراز مقامات سے ترکِ وطن کر کے دکن کو اپنا مستقر بنایا۔ ان ادیبانِ فن کا دامنِ آرزو شاہانِ دکن کی فیاضی سے مالا مال ہوتا تھا۔

ایک یورپین مورخ فرگوسن FERGUSON لکھتا ہے۔

”اگر ہم بہمنی بادشاہوں کا مقابلہ ان کے انگلستانی ہم عصروں ایڈورڈ سوم سے لے کر ہنری ہشتم تک نہیں کر سکتے ہیں تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ مسلمانوں کے معیار کے مطابق ایک اعلیٰ درجہ کی تہذیب موجود تھی۔ عربی و فارسی کی تعلیم جہاں تک ممکن تھا دیہاتی مدارس تک پہنچ چکی تھی۔ جو مسجدوں سے مستقل تھے، اور ان کے مصارف کے لئے کافی اوقات موجود تھے۔“

ڈاکٹر محمد الدین قادری زور کے الفاظ میں اسی خاندان سے ملک کی تہذیب و معیشت اور ادب و سیاست کی بنیاد پڑی اور اپنے بعد ایسی مستقل یادگاریں چھوڑی جو اس کے نام اور کام کو یاد دلانی رہیں گی۔ ان یادگاروں میں سب سے اہم اردو زبان اور ادب ہے جو انہی کی سرپرستی میں رہے دکن میں یعنی بحیرہ عرب سے لے کر خلیج بنگال تک، ایچ ہو گیا اور اس وسیع ملک میں جگہ جگہ اس کے مرکز قائم ہو گئے جن میں گلبرگ، موزکندہ، قندھار، گونگی، احمدنگ، جیالور، کرلور، کرلپہ، ولید، مداس، بدھن، اورنگ آباد وغیرہ تاریخِ ادب اردو میں اب تک یاد کئے جاتے ہیں۔ دکن ادب کی تاریخ۔

بہمنی خاندان کا بانی علاؤ الدین کاٹھو بہمنی تھا جس نے ۱۲۹۷ء میں اس سلطنت کی بنیاد رکھی اور سلطان علاؤ الدین بہمنی شاہ اپنا لقب اختیار کیا اور گلبرگ کو ”حسن آباد“ کے نام سے موسوم کر کے اس کو اپنا دارالحکومت بنایا۔

اس خاندان نے ۹۳۲ھ مطابق ۱۵۲۶ء تک نہایت بزرگ و اہمیت کے ساتھ حکومت کی۔ اس دوران میں علوم و فنون کی بڑی ترقی ہوئی، مد سے قائم ہوئے عربی اور فارسی کے علاوہ اردو کی تعلیم کفر و غماز ہو۔ عرب و عجم کے بڑے بڑے علماء و ذی وقار اسی خاندان نے زمانہ حکمرانی میں دکن آئے (فرشتہ)

اسی خاندان کے مندرجہ ذیل نرمان دوا خاص طور سے علم و دست تھے۔

(محمود شاہ ۷۸۰-۷۹۹ھ مطابق ۱۳۷۸-۱۳۹۷ء)

محمود شاہ عربی اور فارسی خوب جانتا تھا اور آسانی سے ان زبانوں میں گفتگو کر سکتا تھا۔ فلسفہ و حکمت کا بہرہ تھا، اچھا نثر و شاعر بہت پاکیزہ ہوتے تھے۔ فن خوشنویسی میں کافی مہارت تھی، علوم و فنون کا بڑا شائق تھا۔ بڑا علم و دست امین دار تھا۔ ارباب علم و فن کو انعامات سے نواز کرتا تھا۔ قوم نے محمود کو ارسطو کا خطاب دیا تھا۔ محمود مدین کی بڑی عزت کرتا، انہیں بڑی بڑی تحائف دیتا تھا تاکہ وہ اطمینان قلب کے ساتھ علم و حدیث کی اشاعت میں مصروف رہیں۔

فرشتہ کے بیان کے مطابق محمود کے زمانہ میں عرب و عجم کے نامی گرامی شعراء دکن آئے اور سیر چشم فرما کر انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر خوش و خرم اپنے وطن کی راہ لیتے۔

محمود شاہ کا عام حکم تھا کہ عرب و عجم سے جو شعراء آئے اس کو پہلے قصیدہ پر ایک ہزار تنکہ جو ایک ہزار تولہ سونے کے برابر ہوتے تھے انعام میں دئے جاتیں (شعر العجم ج ۲)

چنانچہ میر فیض اللہ انجو دکن آیا اور شاہی بارگاہ میں حاضر ہو کر ایک قصیدہ درجہ بادشاہ کی بارگاہ میں پیش کیا تو اسے ایک ہزار تنکہ انعام میں ملا اس کے علاوہ انجو جب وہ اپنے وطن کو واپس ہوا تو اس کے ساتھ چاندی سونے کے علاوہ بہت سے قیمتی تحائف بھی تھے۔

فرشتہ نے محمود کے علم و فضل کی بڑی تعریف کی ہے۔

طاووسیلوری نے اپنی کتاب "تختہ السلاطین" کو اسی بادشاہ کے نام مثنوی کیا۔

محمود شاہ نے فارسی کے مشہور و معروف شاعر خواجہ حافظ شیرازی کو دکن آنے پر آمادہ کر لیا تھا، لیکن بحری سفر سے خائف ہو کر انہوں نے آنے سے معذوری ظاہر کی اور ایک پرکیف غزل لکھ کر بھیج دی۔ تندر دان بادشاہ نے انہیں تندرانی ایک ہزار تنکہ طلائی محمد قاسم شہیدی کہتے کہ وہ اس رسم سے اس وضع کے تحائف خریدے جو خواجہ کو مرغوب ہوں۔

محمود شاہ یتیموں کی خاص طور سے سرپرستی کرتا ان کی تعلیم و تربیت کے لئے بقول فرشتہ ملک کے تمام بڑے بڑے شہروں میں مدرسے قائم کئے گئے تھے۔ گلبرگ، بیدر، قندھار، ایلمپور، دولت آباد، تجیر، جھول، واکلی اور دوسرے بڑے بڑے قصبوں میں مدرسے قائم کئے گئے، معلمین کی تنخواہیں شاہی خزانہ سے ادا کی جاتیں، نیز اوقاف قائم کئے تاکہ ان مدارس کے مصارف پورے ہو سکیں۔ یتیموں کو سرکاری طرف سے کھانا کپڑا اور کتابیں دی جاتی تھیں۔ شیخ الفاضل احمد قرظی اس عہد کے مشہور اکابر میں شمار کئے جاتے تھے۔

حضرت شیخ عین الدین گنج العلوم دکن میں ایک مشہور بزرگ گذرے ہیں آپ نے دکن میں سلطان علاؤ الدین حسن اور اس کے چار جانشینوں کا زمانہ دیکھا۔ سلطان محمود شاہ ثانی کے عہد میں انتقال فرمایا۔ آپ نے علوم متداولہ میں بہت کتبیں تصنیف کیں۔ تذکروں میں ان کی تعداد ۱۳۱ تحسیر ہے (ردفہ الاولیاء) بیجا پور ص ۲۵۵ صفحہ چہشتم ص ۵۹۵

قاضی منہاج الدین جوڑ جانی کی طبقات ناہری لاٹکہ شیخ عین الدین نے لکھا اور اس میں اپنے زمانہ تک کے حالات طبعیہ کئے۔ فرشتہ نے اپنی تاریخ میں اسی سے مضامین اخذ کئے ہیں اور اس کا نام ملحقات طبقات ناہری لکھا ہے۔ (فرشتہ)

اٹھواں باب کے نام سے آپ کی ایک اور تصنیف مشہور ہے۔ (اردوئے قدیم ۲)

فیروز شاہ بہمنی ۸۰۰ھ - ۸۲۵ھ مطابق ۱۳۹۷ء - ۱۴۲۲ء

یہی وہ بہمنی بادشاہ ہے جس کی علمی و تعلیمی سرگرمیاں اس کے ہمنام شہنشاہ دہلی کی علمی اور تعلیمی جدوجہد کے ہم پلہ ہیں وہ غالباً محمد بن تغلق سے زیادہ صاحب علم و فضل اور ماہر السنہ تھا (جدید اسلامی تعلیمی ترقی)

فیروز شاہ کو حکیم سے عمراً انفسیر و اہول و حکمت طبعی اور نظری سے خصوصاً طبی تھی۔ بادشاہ کو صوفیہ کی اصطلاحات سے بھی واقفیت تھی۔ ہفتہ میں تین بار بادشاہ خود طلبہ کو درس دیا کرتا تھا۔ ناہدی اور شرح تذکرہ فن ریاضی میں اور شرح مفہام کلام میں اور اقلیدس علم ہندس میں مطول علم معانی و بیان میں بادشاہ کے درس کی خاص کتابیں تھیں۔ اگر کبھی اتفاق سے بادشاہ کو فرصت نہ ملتی تو رات کو طلبہ علموں کو اپنے پاس بلاتا اور طلبہ کو اپنے معلومات سے مستفید کرتا (فرشتہ ۴)

فیروز شاہ شاعر بھی تھا۔ غریبی اور فیروزی تخلص کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ صاحب دیوان تھا، حافظہ کا یہ عالم تھا کہ ایک بار بوزہا، سن لیت زندگی بھر نہ بھولتے۔ فیروز بہت سی زبانوں کا ماہر تھا، لیکن اسے عربی زبان سے بڑی محبت تھی اس کے دیار میں جس ملک کا سفر آنا اسی زبان میں گفتگو کرتا۔ فیروز کے حرم میں عربی اور عجمی بیگمات کے علاوہ ترکی، فرنگی، خطائی، افغانی، راجپوت، بنگالی، گجراتی، تنگنی، کشتری، اور دیگر بیگمات تھیں اور فیروز ان سے ان کی مادری زبان میں گفتگو کرتا۔

محمود جو فی میں تربیت پڑھ سکتا تھا ادبہ زبان اس نے ان بہرہ یوں سے کی تھی جو اصل مالا بار پر مدت سے آباد تھے،

SCOTT'S DECCAN, VOL. I, P. 74

علامہ فضلہ اہل کلا و شرا کی منزلت اس کی نگاہ میں بہت تھی۔ ہر سال اسلامی ممالک میں جہاز بھیجتا اور وہاں کے ارباب علم و فن اپنے دیار میں آنے کی دعوت دیتا۔ دکن کے دو شہر ہندو گاہ گوا اور پوئل فیروز شاہ کی حکومت میں تھے یہاں سے جہاز برونی ممالک کو آیا کرتے تھے اس لئے دوسرے ممالک کے اہل علم و فضل کے آنے میں بڑی آسانی تھی اور فیروز شاہ کی عام اجازت تھی کہ وہ ان جہازوں سے دکن آئیں اس نے اپنے فرامین میں یہ داخل کر لیا تھا کہ قابل ترین علماء و فضلاء اس کے دیار میں موجود رہیں تاکہ وہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہو سکے ملاحتی سرسندی جیسے نامور علماء اس کے دیار میں تھے،

حاجی قندھاری کا بیان ہے کہ فیروز شاہ روزانہ کلام پاک کا ایک چوتھائی پارہ اپنے ہاتھ سے لکھتا تھا اور اپنی زندگی کا بیشتر حصہ خدا عبادت کے بعد مخلوق کی پرستش احوال میں صرف کرتا تھا۔ ہر رات دو دو پہر شاخ، شمع و رقصہ خوانوں، افسانہ گوہر نیروں اور خوش طبع لوگوں کی صحبت رہتی تھی۔ اس مجلس میں شاہی آداب کی رعایت نہ کی جاتی تھی، بلکہ بادشاہ ہر شخص سے دوستانہ اور برادارانہ سلوک کرتا تھا۔ (فرشتہ ۴) فیروز شاہ کو علم ہیئت سے بھی طبی تھی۔ اس نے سن ۸۰۰ھ (۱۴۰۷ء) میں مولانا محمود گاندوئی کو جو ہندسہ ہیئت اور دوسرے فنون ریاضی میں مہمان تھے، قریہ بالاکوٹ میں رصد گاہ تعمیر کرنے پر مامور کیا اور ان کی اعانت چرسن گیلانی اٹیکیم کو تعینات کیا، عین گیلانی منطق و فلسفہ وغیرہ جملہ علوم عقلیہ میں درگ تھا۔ (نزمین الخواطر)

سن ۸۰۰ھ میں سلطان فیروز کے عہد میں حضرت سید محمد گیسو دہلوی سے دولت آباد پہنچے تو اس نے وہاں کے گورنر و خزانہ ملک کو بھیجا کہ حضرت کو اظہار عقیدت کے طور پر نذہ پیش کی جائے اور آپ سے گلہ گر میں قیام کرنے کی درخواست کی جائے چنانچہ درخواست قبول ہو گئی جب حضرت گلہ گر کے قریب پہنچے تو سلطان نے خود علماء اور اعیان دولت کے ساتھ آگے بڑھ کر آپ کا استقبال کیا اور نہایت ادب اور احترام کے ساتھ گلہ گر لے کر آیا۔

ڈاکٹر شیخ الدین فاروقی زور کے بیان کے مطابق حضرت گیسو دہانے بادشاہ کے مزاج اور سحران گردیکہ کرارہ میں اہل بیت کا آغاز بیان کی ایک کتاب "معراج العاشقین" چھپ چکی ہے۔ ایک ہدایت نامہ بھی لکھا تھا، اور بہت سی نظمیں، رنگ، مانگیاں اور چٹکی نامہ وغیرہ منظوم کئے، دکنی ادب کی تاریخ، حضرت گیسو دہانہ کی تیس سے زیادہ تصانیف میں "ملفوظ" نام کی قرآن پاک کی ایک تفسیر بھی ہے۔

میں سے علامہ علامہ بدیع الدین کے آنے کی خبر ملی تو سلطان خورین کو سس علامہ کے استقبال کے لئے گیا۔ علامہ شیخ محمد بن یوسف حسین دولت آباد تشریف لائے تو سلطان فیروز شاہ نے گیسو دہانہ میں ۱۵۸۵ء میں آپ کا استقبال کیا۔

مولانا تقی الدین محمد شیرازی کو فیروز شاہ نے وزیر مالیات مقرر کیا تھا۔ بادشاہ کے یہاں آپ کی بڑی قدرت و منزلت تھی۔

(نزہت الخواطر)

امام فیض اللہ شیرازی صاحب ترجمہ بہت بڑے عالم سنیت و ہنسیہ کے علاوہ دیگر علوم حکمیہ میں ماہر تھے، عموماً شاہ نے آپ کو گیسو دہانہ کی صدارت تفویض کی اور زمانہ فیروز شاہ غالباً سنہ ۹۰۰ھ میں وکس سلطنت کا منصب تفویض ہوا، وہ بہادر سیاست دان اور مدبر بھی تھے۔ خطرات کے موقع پر پیش پیش رہتے۔ چوبیس مرتبہ کفاس کے ساتھ جنگیں لڑیں اور ہر محراب میں کئی کئی شہر اور قلعے اپنی جرات اور زہری کی وجہ سے فتح کر لئے (نزہت الخواطر)

احمد شاہ اول ۸۲۵ - ۸۳۸ء مطابق ۱۲۲۲ - ۱۲۳۵ء

احمد شاہ نے ۸۲۵ء میں دکن کی سلطنت کا نظام ہاتھ میں لیا اور مقرر کو عدل و سخاوت کے ساتھ اپنا مطیع کر لیا۔ اس نے شیخ محمد بن یوسف حسینی کی محبت کی ان کے ستر شہین کے لئے سرنگ بنائے اور اقامت گاہیں تعمیر کرائیں اور ان کے لئے زرعی آمدنی وقف کر دی۔ اس نے ساجد احمدناویہ بھی تعمیر کرائے۔ یہ بادشاہ نہایت عادل و فیاض و بہادر ہے، پاک اور خوش نصیب تھا اس نے ۸۳۲ء میں بیت آباد کر کے احمد آباد نام رکھا اور اسے دارالسلطنت بنایا اس شہر میں عالی شان محل تعمیر کرایا جس پر شہر شاعر آذری اسفراسینی نے ایک قطعہ لکھا (نزہت الخواطر)

احمد شاہ کے دربار میں بڑے بڑے علماء و فضلاء کا اجتماع رہتا جس میں ملا عبد الغنی اصفیٰ نجم الدین قابل ذکر ہیں۔ مرزا شاہ رخ کے دیباچہ کا ملک الشعراء آذری ج بیت اللہ کے بعد دکن آیا اور احمد شاہ کے دربار میں رہا اس نے بادشاہ کی خواہش پر سلاطین بہمنیہ کے حالات منظوم کئے جس کا نام "بہمن نامہ" رکھا گیا۔ احمد شاہ کے زمانے تک کے حالات لکھنے کے بعد آذری نے اپنے وطن جانے کی خواہش ظاہر کی تو بادشاہ نے اُسے چالیس ہزار تنگہ سفید عطا کئے۔ آذری نے کہا یہ عطیہ شاہی ذریعہ ہے اسے انھیں سکتا تو احمد شاہ نے بار بار دی کے لئے مزید بیس ہزار تنگہ ادا پانچ غلام عطا کئے۔

احمد شاہ حضرت محمد گیسو دہانہ سے یہ عقیقت رکھتا تھا اس نے آپ کی خلفاء کے لئے جاگیریں وقف کیں اور آپ کے نام پر ایک عظیم الشان مدرسہ گیسو دہانہ کے قریب بنایا۔ اسی عہد میں مولانا فیض الراقم جو جانی دکن تشریف لائے اور اُسے اپنا وطن تانی بنالیا۔

علاء الدین احمد شاہ ثانی (۸۳۸ - ۸۶۲ء مطابق ۱۲۳۵ - ۱۲۵۷ء)

علاء الدین فاروقی بہت اچھی جانتا تھا۔ اس نے دوسرے علوم کی بھی فی الجملہ تحصیل کی تھی اسے علم طب سے بھی دلچسپی تھی۔ ہر فصیح و بلیغ تھا کبھی کبھی جملہ اور عہد میں جامع بھی جانا اور منبر پر بیٹھ کر خطبہ پڑھتا۔ علاء الدین علم دوست تھا اس کا دیباچہ علامہ و فضلاء سے بھرا ہوا تھا۔ سیاح محمد بن الدین سیسی اسی زمانہ میں گور سے ہیں آپ نے حضرت غوث اعظم شیخ عبدالقادر جیلانی کے رسالہ "نشاط العشق" کا دیکھی ہیں ترجمہ کیا تھا اور اس کی تخریج لکھی تھی (اردوئے قدیم - دکن میں اردو)



حضرت فیض احمد آبادیہ تشریف لے گئے تو سلطان نے ان کا استقبال کیا اور انہیں ندی آراخی والے چند قطعات جاگیر میں دیے۔ آپ نے وہیں سکونت اختیار کر لی (نزہت الخواطر)

احمد شاہ ثالث (نظام شاہ) (۸۶۵-۸۹۷ھ مطابق ۱۴۶۰-۱۴۹۲ء)

مشہور شاعر نظامی اس عہد میں درباری شاعر تھا اس کی مثنوی کدم بلاؤ اللہ پدم بلاؤ کے نام سے موسوم ہے یہ ایک عشقیہ مثنوی ہے۔
د مختصر تاریخ ادب - دکن میں اردو

محمد شاہ ثانی (۸۶۷-۸۸۷ھ مطابق ۱۴۶۳-۱۴۸۲ء)

محمد شاہ ثانی نے فرس کی عمر میں تاج پہنٹی سسر پر رکھا۔ بادشاہ کو حیدر خاں شوستری کے، ہوا چنے زمانہ کا بڑا فاضل اور پرہیزگار تھا سپرد کیا۔ محمد شاہ تحصیل علم اور کتب و کمال میں مشغول ہوا اور حضور سے ہی زمانہ میں اچھی قابلیت اور خوش خطی میں خوب مہارت حاصل کر لی۔ چنانچہ فیروز شاہ بہمنی کے لہجہ میں خاندان میں محمد شاہ جیسا صاحب علم و فضل فرماں روا نہیں ہوا۔ (ذفر شتہ)
اس عہد میں قاضی ابراہیم بن فتح اللہ دکنی کا دکن کے قاضیوں میں بڑا مرتبہ تھا۔ آپ نے متعدد کتابیں لکھیں۔ ان میں عربی زبان میں معارف العلوم فی تعریف العلوم و فنون بھی ہے (نزہت الخواطر)

محمد شاہ ثانی علم و ادب کا بڑا امر فی اور سرپرست تھا اپنے لائق وزیر خواجہ جہاں گیلانی (محمود گادان) کی مدد سے بہت مفید کام انجام دیے۔ محمد شاہ کا وزیر محمود گادان علما و فضلا کی سرپرستی اور امداد میں نظیر نہ رکھتا تھا۔ اس کی داد و پیش کا یہ عالم تھا کہ قریب قریب کے مشائخ اور اہل الشاس کے انعام و اکرام اور وظائف سے فیض یاب ہوئے۔ محمود گادان نے شہر سید میں ایک خطی المثنیٰ مدرسہ بنایا جو ۱۲۸۰ھ میں مکمل ہوا۔ یہ آس نامے میں اپنی قسم کا ایک ہی مدرسہ تھا جسے مراعتیہ سے مکمل اور کامیاب کہا جاسکتا ہے (ذفر شتہ) یہ مدرسہ بقول میرٹھ ڈسٹرکٹ ایس جہد کی عظیم ترین عمارت تھی۔ جو طلبہ مدرسہ میں رہتے تھے ان کو کھانا، کپڑا اور کتابیں سرکار سے ملا کر قیاس معلوم ایران، بخارا اور ہندوستان سے بلانے گئے تھے، (ریوان المآثر) محمود گادان کے پاس ایک کتب خانہ تھا جس میں ۳۰ ہزار کتابیں مختلف علوم و فنون کی تھیں۔ محمود گادان ہر سال متعدد خائف خواہان و دعاوی کے علما کو بھیجا کرتا تھا جس کے صدقہ ان حمالک کے بادشاہ اسے اعزازات و مناصبات سے سرفراز کرتے تھے مولانا ابو الحسن دہلوی نے جو خطوط محمود گادان کے نام بھیجے تھے وہ اس کی تصانیف میں شامل ہیں مولانا کو اس نے بیدار بلایا تھا لیکن انہوں نے آنے سے معذرت کی اور ایک طویل قصیدہ اس کی مدح میں بھیج دیا تھا جس کا ایک مصرع یہ ہے

مرجا اے قاصد ملک معافی مرجا

وزیر موصوف کو یہ اعزاز بھی جس ہر اکہ ملا عبد الکريم سندھی نے اس کی سوانح جری لکھی۔ (ذفر شتہ - سیرتس اللہ قادری)

محمد شاہ ثالث (۸۶۷-۸۸۷ھ)

محمد شاہ کے عہد میں مولف قاضی نامی ناس کا ایک زبردست شاعر گننا ہے اس کا مخلص فیضی تھا اس نے ملا آذر ہی السفرانی کے بہن نامہ کا تلمذ لکھا۔ (ذفر شتہ - خزانہ عاشرہ) اور ہمالوں شاہ بہمنی کے بارے جانے پر جو تاریخ لکھی ہے وہ بھی نہایت شہسہ ہے جسے تمام مودعین نے نقل کیا ہے۔
المثالہ کیا زمانہ تھا کیسی مخلص، کمر قسم کی عجیب اور کس طرح کے باوقار جنگ تھے فرمانروا خود بھی صاحب علم اور اہل علم کے قدت اس بھی اس چیز نے بادشاہوں کے دیباہوں کو "مجمع علمی" (ذکر بی) بنا دیا تھا!
س گاہے گاہے باز خواں اس قصہ پارینہ را

اگ ہی سے دھواں اُٹھتا ہے.....

..... لیکن جب آپ ہمارے بیگزٹ شعلے میں تو بروہوں اُٹھتے ہیں۔
 اسی سے ہی گھس روٹن ہوتے ہیں، لوگوں کو مدنی صوبہ ہوتی ہے۔
 جسم ڈھکتے ہیں اور بہت سے متنازعہ فیہ کو گھس رہے ہیں۔
 ہمارے کاروبار سے مستشاروں کو ہی دیکھیں طسروں لائڈ اُٹھتے ہیں۔ گمان ہمارے
 اگلے سیکرٹریوں کے لئے سب کو چھوڑنا ہے۔ اسی کو اپنے دام بھٹکتے ہیں۔
 بسب ہمارے سیکرٹریوں کو ہرگز قیادت کے لئے تیار ہو جاتے ہیں تو
 دیکھتے ہیں کہ ہمارے اور سماجی رہنمائی کا بلیڈ سٹروٹ ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح
 ہمارے ملک میں کئی چار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔
 مزید یہ کہ جب ہم لوگوں، کشمیریوں یا اسی کے قریب اپنے سیکرٹریوں یا اداروں میں پہنچتے ہیں
 یا جب ہم سیکرٹریوں کے پیچھے گئے ہوتے، چھپے ہوئے پیچھے یا انکڑی کے پیچھے ٹیکس
 منسٹر سے ہیں نہ تھامت اور سماجی سرگرمی کو اور منسٹر نے ماحول ہو گا۔ جب
 سیکرٹریوں کے لئے پیچھے کا قسم تمام تر نسلان پاکستان ہی میں بننے لگے گا تو شعلی منت
 اور زیادہ تر قی کرے گی۔

پاکستان ٹریڈنگ کمپنی کو فریڈے کو وہ تمام کو تو مشغول ہائے
 میں مدد کرتی ہے اور یہ صرف اپنے ہی دوستوں اور کارکنان میں
 بلکہ متعلقہ صنعتوں میں ملانے زراعت میں بھی روزگار کے مواقع
 پیدا کرتی ہے۔



پاکستان ٹریڈنگ کمپنی لیمیٹڈ
 پاکستان کی سیکرٹری کی منسلک کمپنی

محمد نواز (ایم اے)

اقبال کا حقیقی کارنامہ

(۲)

مثبت پروگرام :-

اقبال کے کلام کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں صاف طور پر محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک پیغام کے والی تھے، وہ انسانوں کو دیکار دیکار کو اپنی طرف بلا رہے ہیں۔ اسرار خودی میں کہتے ہیں کہ میں محض شاعر نہیں بلکہ ایک دعوت اور پیغام لے کر آیا ہوں۔ اس دعوت میں میرے دل میں ایسی شیفگی اور اس درجہ کی تحریک ہے کہ ہر دل میں آسے آتا رہنا چاہتا ہوں۔ میں ایک ایسا عاشق ہوں کہ میری فریاد میرا ایمان ہے اور فریاد ہی کی یہ کیفیت ہے کہ ایک قیامت کا شور میرے آگے چلنے والوں میں ہے۔

اشق فریاد ایمان من است شور حشر پیش خیزان من است

اپنی اسی دعوت کے بارے میں کہتے ہیں :-

اگرچہ بت میں جماعت کی آستینوں میں مجھے ہے حکم اذان لا الہ الا اللہ

خودی :- اقبال کے پیغام کی اولین بنیاد خودی کے تصور پر ہے۔ خودی سے مراد خود آگاہی اور خود شناسی ہے لیکن خود آگاہی سے کیا مراد ہے؟ ہر شخص اپنے ظاہر اور باطن سے آگاہ ہے کون ہے جو اپنے سر، منہ، ہاتھ، پاؤں اور جسم کی ساخت سے ناواقف ہو، ہر شخص اپنے اندر ملنے والی حالات سے واقف ہوتا ہے۔ جھوک لگتی ہے تو کھانا کھاتا ہے، غصہ ہوتا تو کسی سے جھگڑا لیتا ہے۔ عاشق ناز ہو تو آہیں بھرنے لگتا ہے۔ ان ساری باتوں سے ہر شخص آگاہ ہے۔ لیکن وہ خود شناسی جسے اقبال "انسان سازی" کے عمل میں لازمی قرار دیتے ہیں وہ اس طرح کی خود آگاہی سے مختلف چیز ہے۔ اگر بالکل آسان اور سادہ انداز میں خودی کے مفہم کو متعین کریں تو وہ صرف چار چیزیں ہیں جن کے جاننے اور جن کے بدل جانے کو خودی کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں :-

۱۔ اپنے نفس کی حقیقت کو جاننا۔ یعنی یہ جاننا کہ کیا وہ حیرانی ہے یا روحانی یا ان دونوں کا مرکب۔ اس کی خصوصیات کیا ہیں۔ نفس مطمئنہ، نفس فانیہ اور نفس امارہ کی حقیقت کیا ہے ان کا ایک دوسرے سے باہمی رشتہ کیا ہے۔ ان میں سے کونسا نفس کس حد تک کیوں مطالب ہے؟ اور کس طرح کا ماحول کون سے نفس کے لئے مفید ہے؟

۲۔ اس بات کا جاننا کہ اس زمین پر ان کا حقیقی مرتبہ، مقام اور منصب کیا ہے؟ اس کا اپنے خالق کے ساتھ کس نوع کا رشتہ ہے۔ اور مخلوق کے ساتھ اس کے تعلق کی کیا نوعیت ہے۔

۳۔ اس بات کا شعور حاصل کرنا کہ اس کا مقصد تخلیق کیا ہے اور اس کی بحیثیت انسان کیا ذمہ داریاں ہیں اور ان سے عہدہ برآ ہونے کا طریق کیا ہے؟ اور

۴۔ اس بات سے آگاہی حاصل کرنا کہ اس کے نفس کا آخری انجام کیا ہے۔ اس کی سعادت کا انحصار کن باتوں پر ہے اور اس کی شقاوت

اجیزوں سے وابستہ ہے۔

چار باتوں کے جاننے کا نام خودی ہے اسی کو عرفان ذات کہتے ہیں ادنیٰ انسان کے سامنے اعمال کا منبج ہے معرفت کے اسی رے میں فرمایا گیا ہے: من عرف نفسه فقد عرف ربه یعنی وہ خودی کا تعقد ہے جس کے بارے میں اقبال کہتے ہیں کہ رت و جدائی کچھ مدفن لفظ ہے جس سے تمام انسانی تخلیقات جذبات اور محسوسات مستحضر ہوتے ہیں۔ یہ وہ پہلا سرا ہے جو فی کی منشور اور غیر محدود کیفیتوں کی شیرازہ بند ہے۔ یہی وہ خودی یا انبیا میں (۱۹۵) ہے جو اپنے عمل کی رو سے نمایاں بہت کی رو سے نہایت ہے جو تمام مشاہدات کی خالق ہے مگر جس کی لطافت مشاہدے کی گرم نگاہوں کی تاب نہیں لاسکتی۔

یہ متعینین کے اس تصور خودی سے مختلف ہے جسے نیکر اور غرور کے صفوں میں استعمال کیا جاتا ہے بلکہ یہ وہ خودی ہے جس سے خود جو دائم ہے کائنات خودی کے ذوق نو کی ولیں ہے سینکڑوں جہاں اس کی ذات میں موجود ہیں۔ یہ زندگی میں کش کش اور مذم و کرتی ہے۔ خودی کا شیوہ ہے کہ وہ اپنے پسندیدہ بھول حاصل کرنے کی تم میں بہت سے گلگدوں اور باغیچوں کو روند ڈالتی ہے اور ایک بیانیے کے لئے سینکڑوں نالروشیوں کرتی ہے اور ایک آسمان کی آلائش کے لئے ہزار ابدلئے چاند بھار دیتی ہے زمانے کی فراخی خودی لادہ ہے اور آسمان اس کے ماتھے کی گرد غبار ہے وہ سوتی ہے تو اس وقت کا نام ذات ہے جاگتی ہے تو "دن" ہو جاتا ہے لکڑے ہوتی ہے تو اجڑا کر کی شکل اختیار کر لیتی ہے پھیلی ہے تو پھر کی صورت میں ڈھل جاتی ہے، سمٹ کر پوستگی اختیار کرتی ہے دل کی بہت کالشن ہوتی ہے۔ وہ خاک کے ذرے کو ہم دوش خرابا بنا دیتی ہے اور قطرے میں مسند کی وحش پیدا کر لیتی ہے۔

خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ خودی ہے تیغ ضامن لا الہ الا اللہ
مزید تشریح اس طرح کرتے ہیں

خودی روشن نہ قدر کبریا کی است	دعا کی دانتے اواز نارسائی است
جہاں از مقامات و صالش	وصالش از مقامات جہاں است
دی کا شوق حاصل کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں	
بیا بر خویش چہیدن بیا موز	بناخن سینہ کا دیدن بیا موز
اگر خواہی خدا ما فاش بینی	خودی لا فاش تر دیدن بیا موز

ہاں یہ وہ حقیقت ہے جسے ہم دین و شریعت کی سادہ اصطلاح میں "ایمان" کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں اسی ایمان کے بارے میں ارشاد ہے۔

انتہد الاعلون ان کنتہ موہبین

المرجم قرآن حکیم کے اس جملے کی تفسیر اس طرح فرماتے ہیں

خودی ہو زندہ تو ہے نقد بھی شہنشاہی
نہیں ہے سنجو و طغول سے کم شکوہ فقیر
خودی ہو زندہ تو دریائے بیکراں پایاب
خودی ہو زندہ تو کوہ سا زپر نیان دھیر

برگ یہ کہتے ہیں کہ خودی کا تصور اقبال نے مغرب سے لیا ہے وہ اقبال کے ساتھ انصاف نہیں کرتے خودی کا یہ تصور حقیقتہً اسلامی لیب

میں بہت پہلے موجود ہے۔ اہم غزالی اور مولانا روم نے اسے بالکل اسی مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ لیکن بعد کے متعینین نے خودی کے تصور میں تحول کی کوشش کی یا پھر اس کے ختم کرنے کے مدینے پر گئے اور کہنے لگے کہ خودی کو شیخ کی ذات میں ہم کو دیانا فی اللہ ہوا حالانکہ انہوں نے ان سے اس کے جسم کی قربانی کا مطالبہ کیا ہے لیکن اس کی خودی اور مدح کی قربانی کا برگزیدہ نہیں کیا بلکہ اس کے برعکس اس کی حفاظت اور تربیت کا حکم فرمایا ہے۔

خودی کی نموا اور ارتقاء کے لئے اقبال مفہوم اور نصب العین کو فردی خیال کرتے ہیں۔ مقصد کی لگن اور نصب العین کے حصول سے زندگی کی نیرنگیاں وابستہ ہیں چنانچہ فرماتے ہیں

آرزو را در دل خود زنده دار آنکر دوست خاک تو مزار
آرزو جانِ جهانی رنگِ دلست فطرت پرشے این آرزوست
خودی از آرزو شمشیر گردد دم او رنگِ ما برد زبوا

مقصد کی اہمیت اور صحیح نصب العین کے انتخاب پر زور دیتے ہوئے کہتے ہیں

اسے زما ز زندگی بیگانہ خیز از شراب مقصد سے مستانہ خیز
مقصد سے مثلِ محرابِ تابندہ مایہ آتش سوزندہ
مقصد از آسمان بالا تر سے در بایں دستانے دلبر سے
باطل دیرینہ را غارت کرے فتنہ در جیبے سراپا محشر
ماز تخلیق مقاصد زنده ایم از شعاع آندو تابندہ ایم

اقبال خودی کی تربیت اور اس کے تحفظ اور استحکام پر زور دیتے ہیں اور اس غرض کے لئے پورا ناخوشہ عمل مرتب کرتے ہیں۔

اقبال نے خودی کی تربیت کے لئے تین منزلیں بیان کی ہیں۔ پہلی منزل کا نام اطاعت، دوسری کا ضبط نفس اور تیسری کا نام نیابت الہی ہے۔ اقبال نے ان تینوں منزلوں کے لئے اونٹ کی مثال سننے دہی ہے۔

پہلی منزل - اطاعت :- پہلی منزل یعنی اطاعت سے مقصود یہ ہے کہ اس آئین، دستور اور شریعت کی پابندی کی جائے جو خدا کی مقرر کی ہوئی ہے۔ جس طرح اونٹ اطاعت، خدمت، محنت، عبور اور استقلال کا پیکر ہے اسی طرح انسان کو بھی خدا کے احکام کی پابندی میں محنت اور مشقت اور صبر اور استقلال کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ فرماتے ہیں

تو ہم از بادِ فراغِ سب متاب بر خوری از عیش و حسن المتاب
در اطاعت کوش اے غفلتِ شکار می شود از جبر پیدا احتیاب
ناکس از سر پیری کس شود آتش - باشت ز طغیانِ خس شود

دوسری منزل - ضبط نفس :- دوسری منزل ضبط نفس کی ہے۔ اس میں بھی اونٹ کی مثال دی گئی ہے۔ فرماتے ہیں جس طرح

اونٹ خود پرورد اور خود سے نفیس انسان کی بھی بالکل یہی کیفیت ہے جب انسان کا ضبط کمال کو پہنچ جاتا ہے تو خوف کی بجائے گہر بن جاتا ہے۔ جو انسان نفس کو قابو میں نہیں لا سکتا وہ اس کے محکوم بن جاتا ہے وہ یقیناً اغراض کا بندہ بنا رہے گا اور یہ حالت اسے دوسروں کا محکوم بنائے رکھے گی۔ انسان کی فطرت میں دو چیزیں رکھی گئی ہیں۔ ایک محبت اور دوسری خوف! اگر نفس پر قابو پالیا تو محبت اور خوف دونوں کا مرکز صرف اللہ تعالیٰ کی ذات رہ جائے گی باقی تمام محبتیں اور تمام خوف باطل ہر جائیں گے۔

مرحسے کی تشریح میں فرماتے ہیں :-

نفس تو مثل شتر خود پر دامت خود پریت و خور سوار و خود مدامت
مرد شو آور نہ نام اند بگفت ناشری گوہر اگر باشی بخزینت
ہر کہ برخو نیست فرانش روال می شود نہ رماں پذیر اند دیگران

نزل۔ نیابت الہی :- اطاعت اور ضبط نفس کی منزلیں کامیابی سے طے کر چکنے کے بعد ان تیسری منزل میں داخل رہیں اسے نیابت و خلافت الہی کا منصب مل جاتا ہے اور اس ملک کو تاجدار بن جاتا ہے جسے کبھی نہ دال نہیں آتا۔ اس مرحلے نے خدا کے حبیب یا نائب ہونے کے جو اوصاف بتائے ہیں وہ دراصل رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف حبیبہ کا پرتو ہیں۔

گر شتر بانی جہاں بانی کئی زبیر تاج سلیمانی کئی
تا جہاں باشت جہاں آرا ستوی تاجدار ملک لایسلی ستوی
نائب حق و جہاں بودن خوش است برضا عمر حکمراں بودن خوش است
نائب حق ہمو جہاں عالم است ہستی او طلس اسم اعظم است

ترجمہ کے اس آخری مرحلے کا حقیقی ہدف خدا کے احکام اور قوانین کو جاری اور نافذ کرنا ہوتا ہے جیسے کہ فرمایا :-

اندر موز جزو کل آگم بود در جہاں قائم با مرال بود

ق :- خوبی کے استحکام اور اس کے عملی ظہور کے لئے ایک انسان کو کیا طرز عمل اختیار کرنا چاہئے ؟ اس کے بارے میں اقبال نے تین ارتقائی مراحل بیان فرماتے ہیں ان میں پہلا مرحلہ عشق ہے :-

خودی ہو علم سے محکم تو غیرت جبرئیل اگر عشق سے محکم تو صور اسرافیل

سے مراد؟ مقہ مرد حیات سے گہری لگن اور وابستگی، مقصد حیات کی صداقت پر بے انتہا یقین، اس کے حصول کی راہ میں فدایت، بے خوفی اور وابستہ نہ ہونے کی اقبال کہتے ہیں کہ خودی عشق و محبت کی برکت سے زیادہ پائیدار، زیادہ زندہ، زیادہ جلا دہاں اور زیادہ چمکیلی بن جاتی ہے۔ محبت ہی کی بدولت اس کے جوہر ابھرتے ہیں۔ قدرت نے خودی کے اند جو پوشیدہ صلاحیتیں ہیں وہ محبت ہی کی بدولت نشوونما پاتی اور بلند تر ہوتی ہیں :-

ان محبت می شود پائندہ تر زندہ تر، سوزندہ تر، تابندہ تر
از محبت اشتغال جو ہر شش ارتقاء ممکنات مضمر شش
نظرت او آتش اندوز عشق عالم افسردہ زبیا موزد عشق

حق کی حقیقت اس طرح بیان فرماتے ہیں :-

مرد خدا کا عمل عشق سے صاف فروغ عشق ہے اصل حیات، موت اس پر حرام
تند و سبک میر ہے گھر زمانے کی رو عشق خود اکسین پسیل کو لیتا ہے تھام
عشق دم جبرئیل عشق دل مصطفیٰ عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام
عقل دل دنگاہ کا مرشد او پس عشق عشق نہ ہو تو شرع دیں بنگدہ تصورات

اقبال کے نزدیک عشق اور جنوں مترادف الفاظ ہیں

کسے کو عشق را گید جنوں است

زمرز زندگی بیگانہ تر باد

اس عشق کے اثرات اور خصوصیات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں

براغان غنچہ چوں پردیں دہد عشق

بباغان باد فرور دیں دہد عشق

بمہای دیدہ رہ میں دہد عشق

شعاع ہوا قدیم شگاف است

اسی عشق کے حصول کی خاطر اقبال یہ دعا کرتے ہیں

شریک زمرہ لایحز نول کہ

عطا اسلام کا جذب وروں کہ

مہرے مولا مجھے صاحب جنوں کہ

خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں

عشق کی ابتداء اوساں تھا کیا ہے؟ اس کے بارے میں فرماتے ہیں

انتہائے عشق مستی دہری است

ابتدائے عشق مستی قاہری است

یہ وہ عشق ہے جس کے حاصل کرنے کی دعا خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں ارشاد فرمائی ہے

اللہم انی استلث حبک وحب من یحبک والعمل الذی یبذلخنی حبک۔ اللہم اجعل حبک

احب الی من نفسی وراحمی ومن الماہو السارد۔

اس عشق کے حصول کا طریق کیا ہے؟ علامہ اقبال اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ ایک مسلمان کے لئے عشق کی اس منزل تک پہنچ

صرف اور صرف ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے ساتھ محبت، محبت اور اطاعت

دریہ اختیار کرے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے اتباع سے وہ مقام حاصل کرنے کی کوشش کرے جو حضرت بائید بسطامی

حاصل کیا تھا۔ انہوں نے اپنی ساری عمر میں خولوزہ محض اس بنا پر نہ کھایا، انہیں ٹھیک طور پر معلوم نہ ہو سکا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

یہ کھن کھایا تھا یا نہیں اگر کھایا تھا تو کس طریق پر — اسی تقلید کا مل کا نام عشق ہے چنانچہ فرماتے ہیں

ہست ہم تقلید از اسمائے عشق

کیفیت باخیزد از صہبائے عشق

اجتناب از خوردن خسرو زہر کرد

کامی بسطام در تقلید فرد

نامکنت۔ تو مشرود یزدان شکار

عاشقی؟ محکم شو از تقلید یار

یہی وہ بات ہے جو ستان حکیم میں ان الفاظ کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔

قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونانی یحببکم اللہ

”کہہ دیجئے اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری اتباع کرو اللہ تم سے محبت کرے گا“

اس عشق کی آخری منزل ”ہجرت“ ہے یعنی اللہ تعالیٰ کی رضا کی خاطر اپنی خواہشات سے دست کش ہو جانا چنانچہ اقبال کہتے ہیں

ترک خود کن سوئے حق ہجرت گزیر

اند کے اند حوائے دلنشیں

لات و عزائے ہوس یا سرنگان

محکم از حق شو سوئے خود گام زن

جلوہ گر شو بر سیر فادان عشق

لشکرے پیدا کن از سلہان عشق

شرعہ افی حاصل ساز و ترا

تا خدا نے کعبہ بنوازد ترا

عشق دین و شریعت کی سادہ زبان میں "اسلام" کے مترادف ہے یعنی تسلیم و رضا کا وہ مقام جس کا نمونہ حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل علیہما السلام نے پیش فرمایا تھا۔

۱۔ خودی کے علی ظہور اور اس کے استکلام اور خپستگی کے لئے اقبال نے دو سرفرد فقیر کو قرار دیا ہے یہاں اس سے مراد وہ فقیر نہیں جس کے بارے میں فرمایا گیا ہے کا دالافترا ان یكون كفراً بلکہ یہ وہ فقیر ہے جسے الفقر مخفی کہا گیا ہے اس فقر کی ایک صفت اعتقادات و بے نیازی ہے۔ یعنی منزل عشق میں مادی وسائل کی موجودگی اور غیر موجودگی کا خیال تک نہ ہونا اگر اس ماہ میں وسائل تیسرے ہوں تو بھی اور اگر تیسرے ہوں تو بھی ہر دو صورتوں میں۔ فقیر ان سے بے نیاز نہ رہتا ہے۔ انہیں حاصل کرنے یا اگر حاصل ہوں تو ان کی حفاظت کے لئے عشق و محبت کی اعلیٰ تدریجوں کو ہرگز قسربان نہیں کرتا۔ فقر کی اس صفت کو واضح کرنے کے لئے اقبال فرماتے ہیں کہ

فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ
جس فقر کی اصل ہے حجازی
الث کی شان بے نیازی

۲۔ فقر کے میں معجزات تاج و سریر و سپاہ
ہمت ہو اگر تو ڈھونڈ وہ فقر
اس فقر سے آدمی میں پیدا

نقد ذوق و شوق و تسلیم و رضا است
نقد کار خویشتن سنجیدن است

ما اینیم این متاع مصطفی است
بر دو حرف لاله پیمیدن است

نقد کار خویشتن سجدن است
نیم درخاکی اس صفت کا ذکر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد دگراچی میں بھی کیا گیا ہے ذاق طعمہ الایمان من مرضی باللہ
ایا بالاسلام دیناؤ محمد نبیاؤ رسولاً - فقیر کی بڑی متاثر ہے کہ وہ اللہ کو رب سمجھ کر اسلام کو دین کی حیثیت سے پاکر
ارنبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت اور رسالت سے اپنا تعلق استوار کر کے راضی اور مطمئن ہو جاتا ہے - چنانچہ اقبال کہتے ہیں
چون نماند رضا ئے حق شود
بنہ مومن قضا ئے حق شود
از ضمیر پاک او آید بروں
چادر سوئے با قضا ئے نصیگوں
گو ہر خود را بروں آرد انصاف
در رضا ئے حق نماند چوں سلف

فقیر کی تیسری صفت "عزم کی بلندی" یعنی عزیمت ہے اس کا لام کائنات کی تغیر ہے۔
اپنی عظمت کے اعتبار سے حکومت و دبہ کا حامل ہے بحکوی اور مسکنی اس کے مسلک میں حرام ہے چنانچہ اقبال کہتے ہیں
نہ رباب مستی و رقص و سرود

نفر کی جو حق صفت غیرت، تصادم، کشمکش اور جہاد مسلسل ہے وہ خدا کے علاوہ کسی کا حق قبول نہیں کرتا۔ ماسوائے اللہ سے
مکمل اور مکمل تھے رہنا اس کی۔ سبشت میں داخل ہے۔ چنانچہ اقبال کہتے ہیں

نقدہ جوں عریاں نمود زیرِ پیر
از حبیب الہی بر سرِ دریاں

نقرہ گرد بیاں شبنوں زندہ
قلب اور قوت از خنب و سلوک
نقرہ عریاں گرمی بدر و حنین
سکون پرستی مایہ سے فقر ہے بزار

نقرہ جگہ میں بے ساز و پراق آتا ہے
اس کی بڑھتی ہوئی بے باکی و بینائی سے
تیر و سنان و خنجر و شمشیرم آرزوست
و گرگوں کرد لادینی جہاں را

نقرہ کا ہے سفینہ ہمیشہ طوفانی
فرب کاری ہے اگر سینے میں ہے قلب سلیم
تازہ ہر عیب میں ہے فقرہ فرعون و کلیم
بامن میا کہ مسلک شتیرم آرزوست

نقرہ آتا بدن گفتن جہاں را
بشرہ سے آرد اس آسودہ جاں را
اسے حلقہ درویشاں وہ مرد خدا کیسا
اک فقر سے کھلتے ہیں اسرا جہاں گیری

میراث مسلمان سدا یہ شتیری
نقرہ میں خضر صیات جتنی زیادہ مستحکم ہونگی اتنی ہی یہ ناقابلِ تسخیر ہوگا کیونکہ
مہر و دمہ و اجسم کا مایہ سب ہے تلوار
خودی پر اس کے اثرات کا جو عالم ہوتا ہے اس کا اندازہ اس شعر سے کیجئے

چڑھتی ہے جب فقرہ کی سان پر تیغ خودی
ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کار سپاہ

نقرہ ان خضر صیات کو جو چیز نقصان پہنچانے والی ہے وہ ہے دوسروں کے آگے دست سوال دما کرنا اور اپنے وسائل مذق کھلنے
مخلوق سے امیدیں وابستہ کرنا جو نقصانہ اقبال فقرہ کو برباد کرنے والے اس پہلو کی مذمت کرتے ہیں انہ کہتے ہیں

پانی پانی کو گئی مجھ کو قلم در کی یہ بات
تو جھکا جب شیر کے آگے تو من تیرا نہ تن
پھر فرماتے ہیں

تیری خاک میں ہے اگر شہد تو خیال فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں نان شعیر پر ہے مدار قوت حیدری

نقرہ خیر گیر با نان شعیر
اس کے بعد پھر دم کے اشعار کی زبان سے نصیحت فرماتے ہیں۔

مذق از حق جو مجھ از دید و غم
گل خورد گل را محوہ گل ما جو

مستی از حق جو مجھ از بنگ و خمر
نہ انکہ گل خواست دائم زرد و

دل جو تا جب بداد باشی جواں
از تجلی چہرہ ات چوں از خواں

پھر اقبال فرماتے ہیں

شکوہ کم کن از سپہر لا جورد
از مقام ذوق شوق آگاہ شد
در گزر از رنگ و بو نائے کہن
زندگی بر آرزو دارد اساس
چشم و گوش و ہوش نیز از آرزو
آرزو سرمایہ سلطان و میر
بجز جگر و آفتاب خود مگرد
فدہ؟ صیاد مہر و مہر و مہر
پاک شو از آرزو نائے کہن
نویس ما از آرزوئے خوشناس
مشت خاک لالہ خیز از آرزو
آرزو جام جہاں بین فقیر

بہر فرماتے ہیں س
نقدِ خواہی از تہیہ ستی منال
صدق و اخلاص دنیا و موز و درد
بگذر از کاوس و کئے زندہ مرد
از مقام خویش دور افتادہ
نقد کی حقیقت سے یوں پردہ اٹھاتے ہیں س
نقد و شاہی واردات مصطفیٰ است
خلافت فقر با تاج و سیر است
جواں بخت! مہ از دست این فقر

نقد کی ان خصوصیات کے بغیر ایک انسان کا کیا انجام ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک ارشاد گرامی ملاحظہ ہو۔
آپ فرماتے ہیں :-
"جو شخص لوگوں سے عزت کا طالب ہوتا ہے وہ ہلاک ہو جاتا ہے جو آدمی اپنے جیسے
کسی نبی سے پر تکیہ کرتا ہے تو وہ ذلیل ہو جاتا ہے"
(بحوالہ غنیۃ الطالبین)

اس ارشاد کی تشریح میں اقبالی کہتے ہیں س
اپنے راز کو نہ پہچانے تو محتاج ملوک
اقبالی خود داری اور غیرت کی تلقین کرتے ہوئے فرماتے ہیں س
ہمت از حق خواہ دبا گردوں ستیز
وائے بر منت پذیر خان غیب
نویس از برق لطف غیر سوخت
اے غنک آں تشنہ کا ندر آفتاب
تر جبین از خجلت سائل نشد
زیر گردوں آں جہان ارجمند
اور پہچانے تو ہیں تیرے گدا دار و جہم
آبروئے ملت بیضا مرید
گردنش خم گشتہ اہان غیر
بالشیرے مایہ غیرت فروخت
می نخواست از خضر یک جام آب
شکل آدم ماند و مشت گل نشد
می رود مثل صنوبر سر بلند

درتھی دستی شود خود دار تر بخت او خوابیدہ او بیدار تر

تلازم نہ نہیں میل آتش است گزر دست خود رسد شبنم خوش است

چوں جاب از غیرت مردانہ باش ہم بحر اندنگوں چمنانہ باش

یہ ہے وہ فقر جسے اتنا آس خودی کے استحکام اور تحفظ کے لئے نہایت ضروری خیال کرتے ہیں اس میں فقر و جلال بھی ہے اور حسن و جمال بھی اور یہ "حلقہ یاروں" میں "ابریشم کی طرح نرم" بھی ہے اور نرم حق و باطل میں "صورتِ فواد" ————— خیرین بھی ہے۔

اقبال نے فقر کو قریب قریب انہی معنوں میں استعمال کیا ہے جن معنوں میں لفظ تقویٰ استعمال کیا گیا ہے یعنی دنیا میں زندگی گزارنے کے لئے ایسا طریقہ عمل اختیار کرنا جو دنیا کی آلودگیوں سے پاک ہو اور جس میں خوف اور محبت و خشیت کا مزہج صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہو ————— گریا خودی کے عملی اظہار اور اس کے استحکام کا عشق کے بعد یہ دوسرا ذیلیہ ہے۔

بے خودی

انسانی خودی کے استحکام اور اظہار کے ارتقائی مراحل میں آخری اور تکمیلی مرحلہ بے خودی ہے جیسا کہ مولانا مرقم فرماتے ہیں۔

چہ کن در بے خودی خود بیاب نہ دندر والٹ اعلم بالصواب

بے خودی سے مراد نہ تو "فنائیت" کا وہ مقام ہے جسے متدوینین فنا فی الشیخ یا فنا فی اللہ کا نام دیتے ہیں اور نہ "مسکر" کی وہ حالت ہے کہ جس میں گرفتار ہو کر انسان شریعت کی تکلیفات سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اقبال بے خودی کو جس معنی میں استعمال کرتا ہے وہ یہ ہے کہ ہر انسان کی انفرادی خودی کو ایک آئین و ضابطہ کا پابند بنایا جائے انفرادی خودی کے نشو و ارتقاء کے لئے یہ بات نہایت ضروری ہے کہ وہ کسی قانون اور ضابطہ کی پابند ہو اور وہ اس قابل ہو کہ انسانی معاشرے کے دوسرے افراد کی انفرادی امانت اور سلت کی اجتماعی خودی کیساتھ منطبق ہو سکے۔ اس میں صرف "میں" کا احساس ہی نہ ہو بلکہ اس کے ساتھ ساتھ وہ "تو" اور "وہ" کے ساتھ ٹکرائے کے بجائے ان کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکے۔ یعنی "میں صرف" میں ہی بن کر نہ رہے بلکہ اس کے اللہ "تو" اور "وہ" کو اپنے اندر جذب کر کے "ہم" بننے کی خصوصیت اور صلاحیت بھی ہو اور یہ خودی کے ارتقاء کا ایک نہایت ہی اوجھا مقام ہے یہ مقام بلند صرف ضابطہ اور قانون ہی کی پابندی سے حاصل ہوتا ہے۔

اگر لطف! دی خودی کسی آئین اور قانون کی پابند نہ ہو تو اس کی کوئی حیثیت نہیں ————— صورت میں اس کی "میں" نہ صرف غیر مفید اور لاعینی ہوتی ہے بلکہ بسا اوقات فساد انگیز اور مضر بھی ہوتی ہے۔ دنیا کی ہر چیز نظم و ضبط قبول کرنے کے بعد ہی مفید اور کارآمد بنتی ہے۔ جنگل کی لکڑی جب کسی آئین اور ضابطہ کے سامنے تسلیم نہ کر دیتی ہے تو پھر اس سے حسین اور دلآویز فرمایا ہوتا ہے جو دانہ نظم و آئین یا عبادی قبول کر کے خاک میں ملتا ہے تو پھر اس کا ذوق نمر یا اس کی انفرادی خودی ہی کوئی گھٹنوں کو آباد کرتی ہے پھول کی پتوں اگر منتشر ہوں تو ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی لیکن جب جڑ کر رہے گا ضابطہ قبول کرتی ہیں تو گلوں کے حسن کا نگاہ بن جاتی ہیں۔ یہ بخارات جو سمندروں، دریاؤں، جھیلوں، تالابوں اور گھریں آبلے والی دیگیوں سے ستران اور پڑھ لکھ رہے ہیں اگر نظم و آئین قبول کر کے حساب نہ نہیں اور بارش نہ برسے تو زمین عالم کی ساری زمینیں بے رونق ہو کر رہ جائیں، بجلی کی رو کے توجہات اگر تاروں میں بند رہنے سے انکار کر دیں تو ان کے بے ہنگم گزرنے سے حیات انسانی کے نہ جانے کتنے خون خاکستر ہو جائیں۔ اور منتشر اور بکھری ہوئی اینٹوں کا یہ ڈھیر، جو ہانگیروں کے لئے باعث تکلیف بنا ہوا ہے اگر نظم و ترتیب اور باہم پیوستگی کی رسم قبول نہ کرے تو نابہ عمل جیسے

برت انجیل فنی شاہکار عالم وجود میں نہ آسکیں۔ غرض خود ہی مفید اور کامیاد ہے جو کسی آئین اور ضابطہ کی پابند ہو اس لئے اقبال
کی بات پر زور دیتے ہیں کہ ہر سرور کی انفس راوی خودی ملت کی خودی کا حق بن کر رہے اور اس کے ساتھ اس طرح جوڑ کر ادھر پرست ہو کر
ہے جیسے ایک دیوار کی اینٹیں اہم جڑی ہوتی اس لئے کہتے ہیں

مسما فی غم دل در خسدیدن چوں سیلاب از تپ یا درال تپیدن
حضور ملت از خود درگزشتن وگر بانگ انا الملک کشیدن

• انا الملک "کیا یہ مقام بلند اس وقت نصیب ہوتا ہے جب فرد ملت کے ساتھ وابستہ رہ کر اپنی ساری صلاحیتیں اس کی بہبود
پر صرف کر دیتا ہے۔ ملت کا متعلق اس کی زندگی کا مقصد بن جاتا ہے اور وہ اس کے حصہ دل کے لئے اپنی ساری قوتیں لگا دیتا ہے۔
انسانی خودی جب انا الملک کے قریب پہنچ جاتی ہے تو وہ ناقابل تسخیر ہوتی ہے اور ایک ایسے "دشت جنوں" کی صورت میں دھن
جاتی ہے جس میں "جبرئیل" اس کا ایک حیدر بنوں "ہوتا ہے اور جس کی "بخت مر دانہ" "یزدان بہ کند آمد" جیسی صفت اور صلاحیت پیدا
کر لیتی ہے۔

یہ خودی کا وہ مقام بلند ہے جہاں خدا بند سے نزدیک ہو جاتا ہے کہ تپا تری رضا کیا ہے جب خودی یہ مقام حاصل کر لیتی ہے تو بندہ
"اھن" کے اس مرتبہ پر پہنچ جاتا ہے جہاں وہ اپنے اند یا تو خدا کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی صلاحیت پیدا کر لیتا ہے یا کم از کم یہ شعور
پختہ رہ جاتا ہے کہ خدا سے قریب تو آنا اسے ستران ہر حال میں دیکھ رہا ہے اس مقام کے بارے میں مولانا روم فرماتے ہیں

اللہ اللہ کن کہ اللہ می شوی ای سخن حق است بالشد می شوی

اس شعر کے ظاہری معنی یہ ہیں کہ اگر گروہ امت نہ دیکھے کیونکہ اس میں بظاہر "ہمہ اوست" کا سارا زہر بھرا ہوا ہے یہ فی الحقیقت نبی
صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد و گرامی کی شرح ہے جس میں آپ فرماتے ہیں۔

"اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ میرا بندہ نوافل کے ذریعے ہمیشہ میرا قرب ڈھونڈتا ہے یہاں تک میں اس سے محبت

کرتا ہوں اور جب میں اس سے محبت کرتا ہوں تو میں اس کی وہ سماعت بن جاتا ہوں جس سے وہ مستطیع و مبینا بن
جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے اور دیکھتا بن جاتا ہوں جس سے وہ کہتا ہے اے اللہ چاہتا ہوں کہ میں وہ چلتا ہے گدہ بچہ پناہ مانگتا ہے تو میں کو پناہ دیتا ہوں
یہی بات اس قول میں بھی موجود ہے "تخلقوا باخلاق اللہ" اسے اقبالیوں بیان کرتے ہیں

اللہ ہے اللہ کا بندہ سرزن کا لائق غالب دکار انفسی کا کرش کار ساز

خاک کی دھوری نہاد بندہ مولا صفات ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز

ان فی خودی اپنی منزل کے ابتدائی مرحلے میں آزاد اور نازیت یافتہ ہوتی ہے لیکن جب اطاعت و ضبط نفس اور نیابت الہی کی منزلوں
سے گزر کر عشق اور فطرت کی صفات سے متصف ہو جاتی ہے تو اس کے اندر ملت کے ساتھ جوڑ کر رہنے اس کے مقاصد کی خاطر جان کھانے
اپنے انفس راوی مفادات کو ملت کے اجتماعی مفادات پر قربان کر دینے اور ملت کے دوسرے افراد کی انفرادی "انافوں اور خودیوں"
سے برسرِ پیکار ہونے کے بجائے ان سے توافق اور ہم آہنگی پیدا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے اندیشہ اس کی تکمیل کا آخری مرحلہ
ہوتا ہے۔ اس وقت اس کی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ اس کی خودی خود اس کے لئے نہیں ہوتی بلکہ ملت کے لئے ہوتی ہے اور اس وقت اس
کا نہ بال پر صرف ایک ہی اندر انا الملک ہی ہوتا ہے۔ وہ ساری دلچسپیاں چھوڑ کر کہتا ہے۔

انی وجہت ورجی للذی فطر السموات والارض

اداس کی زبان پر اگر کوئی بات ہوتی ہے تو وہ صرف یہ کہہ دیتا ہے۔

ان الصلواتی و نسکی و حیای و سباقی للہما رب العلمین

اقبال کے نزدیک فرد کی غری کا آخری مقام "انا الملت" ہے لیکن امت کی غری کا نقطہ عروج "ہما الحق" ہے جبکہ کہنے پر

انا الحق بزم مقام گبریا نیست
اگر فردے بگوید سرزنش بہ
ہے آن ملت انا الحق سائے گام است
نہاں اند جہلا سے او جہاں
سیان امتاں والا مقام است
نیاساید نہ کار آفرینش
سزائے او چلیا ہست یا نیست
اگر تو سے بگوید نارا نیست
کہ از خوش نم ہر شاخار است
کہ اودا نہ سپہر آئینہ دار است
کہ آن آمت و دینش لا امام است
کہ خواب و خستگی ہر سے حرام است

ملت "انا الحق" کے اس مقام بلند پر دو سہاروں کی بنا پر نماز ہوتی ہے ایک توحید اور دوسری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت۔

ملت بیضا تن و حیاں لا الہ
لا الہ اسرار ما
حرفش از لب چوں بدل آید ہم
نقش او گرسنگ گیرد دل شود
ساز مارا پردہ گرداں لا الہ
رشتہ اش شیرازہ افکار ما
زندگی را قوت آفتابہ ہی
دل گر از یادش نسوزد گل شود
رسالت کے بارے میں کہتے ہیں کہ

حق تعالیٰ پیکر ما آفرید
حرف بہ صورت اندیز عالم بودیم
از رسالت در جہاں نمکین ما
از رسالت صد ہزار مایک است
قوت قلب و جگر گرد و نبی
قلب مومن را کن بخش قوت است
نمود از حق ملت از دوسے زندہ است
ہست دین مصطفیٰ دین حیات
غنیہ از شاخارے مصطفیٰ
از بہارش زنگ و بو باید گرفت
مرشد رومی چہ خوش فرمودہ است
"مکس از ختم الرسل ایام خویش
وز رسالت در تن ما جہاں دید
از رسالت مہرے سوزوں شومیم
از رسالت دین ما آئین ما
جزو ما از جزو ما لایفک است
از خدا برب تر گرد و نبی
حکمتش جہل العدیہ ملت است
از شعاں ہمد او تابندہ است
شریہ او تفسیر آئین حیات
گل شو از باد بہار مصطفیٰ
بہرہ از خلق او باید گرفت
آنکہ ہم در قطرہ اش آموخہ است
نکیہ کم کن برفن و بر گام خویش

مذہب گیارہ باطنی ہے جو دین و شریعت میں پسندیدہ نہیں ہے اس لیے زیادہ محبت کے لائق ذات اللہ تعالیٰ کے سوا اور کسی کی جتنی ہوتی چاہئے۔
دم بقیہ

توحید اور رسالت کی ان دو بنیادی وجوہات کے ساتھ ساتھ ملت کے "انا الحق" ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ملت کا جی نہیں بلکہ زمان و مکان کی قیود اور بندھنوں سے آزاد ہے یعنی یہ نہ تو کسی خاص خطہ زمین میں محدود ہے اور نہ اس کی زندگی ماضی ہے بلکہ یہ آخری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی آخری ملت ہے اور یہی دنیا تک صرف اس کا وعدہ باقی رہے گا اس نقطہ کو اس طرح بیان فرماتے ہیں :

دینی اندام معطل ایام را	اندلس ساختم و ما اقوام ما
خدمت ساقی گرمی با گلدناشت	دار مارا آخوین جائے کہ داشت
لانی بعدی نافعان خداست	پردہ ناموس دین مصطفی است
قوم را سربا یہ قوت ازو	حفظ کسیر وحدت ملت ازو
حق تعالی نقش ہر دوی شکست	تا ابد اسلام را شیرازہ بست
دل ز غیر اللہ مسکال برکنند	نعمتہ لا قوم بعدی می زند

ملت کے "انا الحق" ہونے کی ایک آخری وجہ یہ بھی ہے کہ وہ شہادت حق اور اقامت دین کے اس نصب العین کی علمبردار ہے جس پر انبیاء علیہم السلام مبعوث کئے گئے تھے۔ ملت اس نصب العین کی راہ میں اس وقت تک ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتی جب تک اس سرور "انا الملّت" کی منزل سامنے نہ رکھیں۔ جب ملت اپنے اس نصب العین کے حصول کی کوشش کرتی ہے تو اس وقت یہ "انا الحق" کہلانے لگتی ہے اور اس صورت میں وہ "الجماعت" بن جاتی ہے۔ "الجماعت" کا صحیح اور کامل ترین نمونہ خلافت راشدہ تھی :

می نمائی آیتہ ام المکتب	امت عادل ترا آمد خطاب
آب دناپ پیہرہ ایام تو	و در جہاں شاہد علی الاقوام تو
نکتہ سنبھال صمد نے عام وہ	از علوم اُمیہ پیغام وہ
اُمیہ پاک از عروسی افتاد او	شرح رمز ما غوی گفتار او
در جہاں وابستہ نیش حیات	نیت ممکن جز بآئینش حیات
اسے کہی داروی کتبش و فیصل	تیز تر نہ پایا بہ سیدان محفل

اسی بنا پر اقبال کہتے ہیں کہ انفرادی انفرادی خوریوں کو "انا الملّت" کی اجتماعی خودی میں جذب کر لیں۔ اور شہادت حق کو بے مقصود حیات بنائیں۔ ملت کے مقصد کی تکمیل کے نام نہ عشق اور اس کے وجود سے وابستگی بلکہ پرستش ہی ہے انفرادی خودی شکم اور مضبوط ہوتی ہے۔ اقبال کے مرد مومن یا "مرد کامل" کی رفعت اور بلندیاں یہی وہ نقطہ کمال ہے۔ اس نقطہ کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

تو خودی از بخودی بشناختی	خویش را اندر گساں انداختی
جو ہر نہ نیست اند خاکب تو	یک شمع عشق جلوت ادباک تو
واحدست و ہر نی تا بد و دوی	من نہ تاب او من ہستم تو قوی
خویش داد و خویش باز و خویش ساز	ناز و می پرورد اندر نیاز
آتش از سوز او گرد بلند	این شمع بر شعلہ اندازد کند

تا نگیسر و بالہ کا۔ اور نظام
سزایں نسوان حق دانی کہ چیت
توحید اور حیات کا یہی وہ ماز ہے جس کو حضرت حسین کی حق گوئی جلات اور شہادت نے فاش کیا تھا
در فواتے زندگی سوز از حسین
موسیٰ و فرعون و شبیر و یزید
زندہ حق از قوت شبیری است
خاست آں سر جسدہ خیر الامم
برزین کر بلا بارید و رنفت
تا قیامت قطع استہداد کرد
بہر حق در خاک خون غلطید است
ستر ابرایم و امجدیل بود
ماسوی اللہ یا سماں بند نیست
تیج بہر عزت دین است و بس
دمز قرآن از حسین آموختیم
تا حقن بر کشورش آمد حمام
ز بستن اندہ خطہ باز نہ گیت
اہل حق حریت آمد از حسین
ابن دو قوت از حیات آمد پدید
باصل خود را نصرت میز است
چوں سحاب تبند با ماں در قدم
لالہ در دیوانہ بازید و رفت
موج خون از چین ایجا و کرد
پس بنائے لالہ گر دیہہ است
یعنی آں اجساں را تفصیل بود
پیش فرعونے کشش انگندہ نیست
مقصود او حفظ آئین است و بس
ز آتش او شعلہ انداختیم

گویا ایک فرد کی انفرادی قوتی اس وقت مستحکم ہوتی ہے جب اسے حریت، مساوات اور اخوت کی دفنا میں سرور اور یہ دفنا اس وقت میں برآتی ہے جب ملت کی شیرازہ بنری خلافت راشدہ کے خطوط پر ہو اگر کسی وقت ملت کا اجتماعی نظام خلافت راشدہ کے خطوط سے ہٹ جائے تو پھر حضرت حسین کا اسوہ دلیل ماہ ہوتا ہے!

یہی اقبال کے اس عظیم نصب العین کی فکری بنیادیں ہیں جس کے لئے انہوں نے اپنے شعور و ادب اور فکر و خیال کی ساری توفیق صرف کی ہیں ان کا یہ نصب العین کوئی معمولی درجے کا نہیں تھا انہیں اس راہ کی مشکلات کا پورا شعور تھا اور اچھی طرح سمجھتے تھے کہ اسوہ حسین پر عمل کرنے کے کیا معنی ہیں۔ اسی لئے فرماتے ہیں:

چوں می گویم مسلمانم بلرزم کہ رانم مشکلات لالہ را

حربِ آخر -

اقبال کے ”انسان سازی“ کے پروگرام میں یہ بات بنیادی اہمیت کی حامل ہے کہ ملت کا اجتماعی نظام خلافت راشدہ کے نمونے پر قائم ہو تاکہ ایک فرد کو اپنی شخصیت کی تکمیل میں آسانی ہو۔ اس نظام کے قائم ہونے کے لئے جہاں مسلمانوں میں نظم اور اتحاد کی ضرورت ہے وہاں ایک خطہ زمین کی بھی ضرورت ہے چنانچہ اقبال فرماتے ہیں:

.. اس ملک میں اسلام کا بحیثیت ایک تہذیبی قوت کے بقا و بڑی جنگ اس امر پر منحصر ہے کہ یہ

اپنے آپ کو مستحقِ خطہ میں مرکز کر لے۔“

چنانچہ اقبال کے اس نظریے نے ایک زبردست تحریک کی شکل اختیار کر لی اور بالآخر ایک ملک — پاکستان وجود میں آیا لیکن پاکستان کا قائم ہو جانا ہرگز مقصد نہ تھا بلکہ ایک اعلیٰ نصب العین کے حصول کا ایک بہترین ذریعہ تھا اور وہ نصب العین

مخالفانہ فتنہ راندہ گئے نمونے کی نظم قائم کرنا تاکہ ایک طرف ملت اجتماعی طور پر الجھامت اور اناطحت کے مقام کو حاصل کر سکے اور دوسری طرف افراد ملت مسافات، اخوت اور حریت کی فضا میں اپنی خودی کی صحیح تربیت کر سکیں۔

پاکستان مل جانے کے باوجود ملت پاکستان نہ تو "اناطحت" کے مرتبہ تک پہنچ سکی اور نہ اس نے تہذیبی، سیاسی، ثقافتی اور فکری میدان میں اختیار کی درپوزہ گری ترک کی۔ اور نہ ملت کے افراد میں "اناطحت" کی وہ "بے خودی" پیدا ہوئی جس کی قوت سے ان "بزدل شکار" جنسے کی صلاحیت پیدا کر لیتا ہے۔

معلوم اس منزل مقصود سے ہم کب تک محروم رہیں گے اور نہ جانے ہم کب تک اس قابی ہو سکیں گے کہ اقبال مرحوم کی اس بے قرار روح کو اسلامی نظام کے قیام کا محرکہ جان لیں تاکہ اس کی اب بھی مضطربانہ پوچھ رہی ہے۔

نگاہ تو حجاب آلود چند بتان حاضر و موجود تاجند
دیں بت خانہ اولاد براہیم نمک پروردہ غمخورد تاجند

موسم گرما کی شدت و تپش میں کمی کرنیوالی دوا

موسم گرما کی شدت و تپش و دھوپ اور لوک ایذا رسانی ناقابل برداشت آگاہی کی بنیاد ہے سوائے چند پہاڑی علاقوں کے یہ تکلیف ایسی ہے کہ نہ کھانا کھا سکتے ہیں نہ سو سکتے ہیں۔ انسان چاہتا ہے کہ کسی سردخانے میں گھسے یا اس کی شدت اس موسم کا سب سے بڑا دکھ ہے کیونکہ پانی پانی کی طبیعت سیر نہیں ہوتی اس موسم میں جسم پر گرمی دانے، خارش اور تپشیں زیادہ نکلتی ہیں گویا کسی سپوچین نصیب نہیں ہوتا موسم گرما کے پیش نظر ادارہ نے برسوں کے تجربات کے بعد ایک دوا ایجاد کی ہے جس کا نام تسکینی ہے بلاشبہ تسکینی موسم گرما میں آپ کی تسکین کا سامان پیدا کرتی ہے جو گرمی کا ازالہ کر کے قدرتی مزاج کا سبب بنتی ہے۔ پانی سے معمولی زیادہ فراغ سر انجام دیتا ہے تسکینی پانی اور معتدل حرارت کی تسکینی موسم گرما میں ایک نعمت ہے جو مختلف قسم کی آگ کی صفت ماحول کا باعث ہے جو کہ تسکینی کی ہر طرح میں موسم گرما کے دوران مستقل ضرورت رہتی ہے دن میں چاہے کسی شربت لیتی یا سرد پانی کی تھو تو یقیناً فرحت بخش ثابت ہوگی جو کہ کثرت سے ایک ٹکیر مطابق خوردہ دے سکتے ہیں۔ ام ٹکیر کی شیشی ۵/۸ میں ہر جگہ ملتی ہے یا صند دھڑ سے طلب فرمائیے ۵۰۰ ٹکیر ۲۵ روپے خارش ہونے پھنسی کی شکایت میں جہاں آپ ہری بقول و معروف دوا صیفولین استعمال کریں وہی ساتھ ہی تسکینی بھی دن میں دو تین بار استعمال کرتے ہیں تو نہ صرف جلد شفا حاصل ہو جاتی ہے

اشرف لیبارٹریز ۳۴۹ جناح کالونی لائل پور



پی آئی اے کے ہونگ پیارے
کراچی سے

جس
نہیں روہی کیے

ہر بدھ اور اتوار کو
ساتھ سات بجے صبح

روانہ ہوتے ہیں

Wt. No.	Class		Th. No.
Pt. 745	Flight No.		Pt. 744
Booking	Aircraft		Booking
F/V	Class		F/V
07.30	Dep	Karachi	Arr
09.30	Arr	Jeddah	Dep
10.30	Dep	Jeddah	Arr
13.55	Arr	Nairobi	Dep
			Wed. 30.



پاکستان انٹرنیشنل لائنز
PIA



ہر جگہ
اور ہمیشہ
قابل اعتماد

NTR

NATIONAL

نیشنل
سائیکل ٹائر و ٹیوب

مولانا مودودی کا مکتوب گرامی

۱۰ھ - لاہور
۱۰۰ھ - لاہور

برادرم مہر صاحب ، السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مئی کے ناراض میں تفہیم القرآن جلد چہارم پر آپ کا تبصرہ پڑھا۔ آپ نے پوری کتاب کو بغیر پڑھ کر فی الواقع تبصرے کا حق ادا کر دیا ہے اس کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔

چنانچہ جنہیں آپ نے دوسرے رخ کی حیثیت سے پیش کیا ہے ان کے بارے میں آپ کے نوامیس کو کھلنے کچھ باتیں عرض کرتا ہوں۔
(۱) آیت لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ کو اگر سیاق و سباق سے قطع نظر کرتے ہوئے ایک اصولی ارشاد کی حیثیت سے لیا جائے تو یقیناً اس کا ترجمہ یہی ہونا چاہئے کہ ”تمہارے لئے اللہ کے رسول میں ایک اسوۂ حسنہ ہے۔ لیکن جس مسئلہ عبادت میں یہ فقرہ آیا ہے اس کے اندر لکھ کر اسے دیکھا جائے تو کائن کا ترجمہ ”ہے“ کے بجائے ”تھا“ ہی زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ سورۂ احزاب کے دوسرے رکوع میں غزوہ احزاب پر تبصرہ فرماتے ہوئے پہلے مدعی ایمان منافقین کے رویے پر گرفت فرمائی تھی ہے۔ پھر تیسرے رکوع میں مسلمانوں کو بتایا گیا ہے کہ اس جنگ کے موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طرز عمل میں تمہارے لئے ایک قابل تقلید نمونہ تھا۔ اور اس کے بعد فرمایا گیا ہے کہ ایسا ہی قابل تقلید نمونہ ان لوگوں کا تھا جو سچے دل سے ایمان لاتے تھے۔ (۲) ام ہند و شمر کو آشعر و ام ہند من الدین ماحد یا وزن ہذا اللہ کی تشریع میں جو باتیں نے کہی ہے وہ یہ نہیں ہے کہ کسی جزئی مسئلے میں بھی جو شخص کسی غیر اسلامی فلسفے یا تہذیب یا تازن کی کوئی چیز اخذ کرے وہ شرک کا مرتکب ہوتا ہے۔ بلکہ میں نے کو کچھ کہا ہے وہ یہ ہے کہ جو لوگ افکار عقائد و نرایات اور فیصلے دوسروں سے لیں، انہی کی وہی ہوتی قدر دلوں کو مابین انہی کے اخلاقی اصولوں اور تہذیب و ثقافت کے صحاح و اصول کو قبول کریں، اور اپنی زندگی کے مختلف شعبوں میں انہی کے قوانین اور طرز و طریقوں کی پیروی اختیار کریں، وہ درحقیقت شرک فی الحکم کے مرتکب ہیں کیونکہ یہ ایک کلمہ کا پورا دین ہے جو اللہ رب العزت کی تشریع کے خلاف اور اس کے اذن کے بغیر ایجاد کرنے والوں نے ایجاد کیا اور ماننے والوں نے مان لیا اور یہ ویسا ہی شرک ہے جیسا غیر اللہ کو سجدہ کرنا اور غیر اللہ سے دعائیں مانگنا شرک ہے۔“

(۳) آپ نے میری اس عبارت پر اعتراض کیا ہے کہ ”تھا“ اور ”تقدیر“ کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس نے ہماری طرح معاذ اللہ خود اللہ تعالیٰ کے ساتھ بھی باندھ دئے ہوں اور دعا قبول کرنے کے اختیارات اس سے سلب ہو گئے ہوں۔ بندے تو بلاشبہ اللہ کے فیصلوں کو ماننے یا بدل دینے کی طاقت نہیں کھتے مگر اللہ تعالیٰ خود یہ طاقت ضرور رکھتا ہے کہ کسی بندے کی دعائیں اور التجائیں سن کر اپنا فیصلہ بدل دے۔ اس معاملہ میں آپ کی الجھن صرف اس وجہ سے ہے کہ آپ ”تھا“ کے لئے لفظ ”فیصلہ“ استعمال کرنے کو صحیح نہیں سمجھتے اور آپ کے نزدیک ”تھا“ کو ماننے اور ”فیصلہ“ بدل دینے میں کوئی فرق ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ”تھا“ کے معنی فیصلہ ہی کہیں اور تھا کو مان دینے اور فیصلہ بدل دینے میں درحقیقت کوئی فرق نہیں ہے۔ حضور کا ارشاد لا یروا لفقہاء ولا الدعا والدعا و دعا کوئی چیز نہیں ہے مگر دعا کا صاف مطلب یہ ہے کہ جو ”تھا“ دہانے کی صورت میں ماننا ہو جائے والی ہر وہ دعا کرنے سے پہلے جاتی ہے یا مانا نہ ہونے سے رک جاتی ہے۔ اس کو اگر یوں بیان کیا جائے تو کیا قہاحت ہے کہ دعا نہ کرنے کی صورت میں اللہ تعالیٰ کو فیصلہ دینا ہو نہ دعا دینا بلکہ دعا کرنے کی صورت میں اللہ تعالیٰ خود ہی اپنے فیصلے سے بدل دیتا ہے۔ یہی بات سورۂ نوح میں اس طرح بیان فرمائی گئی ہے کہ اِنَّ اَعْبَادَیْ

ہر قسم کے سوتی دھاگے کیلئے ہمیشہ
 "ٹونیابراڈگو یاد رکھئے"



فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سرائے روڈ کراچی

ہماری نظر میں

مولفہ ۱۔ مولانا تقی الدین ندوی مظاہری و مجدد، گرد و پیش کے ساتھ م
قیمت چار روپے آٹھ آنے۔

محمد بن خطام

اور اُن کے علمی کارنامے

اس کتاب پر شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا دہلوی نے رائے اور حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے مقدمہ لکھا ہے جو اس کتاب کی ثقافت اور افادیت کا سب سے بڑا صاف نامہ ہے اس کتاب کے سرنامہ پر یہ عبارت تحریر ہے :-

.. ائمہ اربعہ، ارباب صحاح ستہ، اندام طحاوی، کاتھنتقی تذکرہ تاریخ تدین حیث

اور حجہ حدیث کے لئے اُن کی کشتیوں کا ذکر اُن کی تہنیتات پر مفصل و سیرجہل تبصرہ

یہی کتاب اسی اجمال کی شرح ہے۔۔۔ چنانچہ اہم الجبابہ۔۔۔

حضرت عمرؓ کی کثرتِ روایت سے منع کرنے کی مصلحت ————— اخباءِ آحاد کا درجہ ————— زین میں حدیث و سنت کا مقام —————
نورۃً غصۃً صلی اللہ علیہ وسلم کا احکام و ہدایات کا قلبیہ کروانا ————— صحابہ کرامؓ اندک کثرتِ حدیث !

اسی کتابیں امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد بن حنبل، امام بخاری، امام مسلم، امام ابوداؤد، امام ترمذی، امام نسائی، امام ابن ماجہ اور امام طحاوی (رحمہم اللہ) علی علیہم اجمعین کے حالات اودفن حدیث میں ان بزرگوں کی خدمات کو تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے :

محدثین عظام کی فہرست میں سب سے پہلے حضرت سیدنا امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ کا نام لکھ کر اسان کے حالات بیان کر کے، فاضل مولف نے حق پسندی اور دینی فراست کا ثبوت دیا ہے، کوئی شک نہیں حضرت امام اعظم محدثین کے شیخ اور امام ہیں اسلحا حدیث کو جانچنے اور پرکھنے کی جیسی تابلیت اور صلاحیت ان میں باقی جاتی تھی وہ حضرت امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کے نفقہ فی الحدیث سے زیادہ نمایاں اور اور ممتاز ہے۔

امام صاحب پہلے حدیث کا طعن کیا جاتا ہے، اس طعن کو لائق مؤلف کی جرح نے بے بنیاد ثابت کیا ہے، فرماتے ہیں:-

”امام صاحبؒ کے مجتہد مطلق ہونے پر امت کا اجماع ہے اس کے بعد ان پر قلت حدیث کا طعن

نادانی کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے، اس لئے ہم ائمہ حدیث کے اقوال نقل کرتے ہیں تاکہ حقیقت

آشکارا ہو جائے۔ حافظ ابن ذریعہ نے مسعر بن کمانہ کو انام صاحب کے عہد طالب علمی کے ذوق ۵

چکے ہیں۔ اُن کا بیان نقل کیا ہے۔ طلبت مع ابن عقیفہ الحدیث تغلبنا واخذنا فی الزهد

نہج علینا وطلبنا معہما الفقہما فجار منہما قرون — میں نے اسامام ابوحنیفہ نے ساتھ ساتھ علم حدیث حاصل کیا، تو وہ ہم پر غالب ہے اور نہ ہمیں بھی ہم پر غالب رہے فقہان کے ساتھ شروع کی توجہ و خدمت دیکھتے ہو کہ کیا کمال، ان سے ظاہر ہوا — یحییٰ بن سعید قطیفی بوجہ و تدبیر کے امام ہیں، وہ فرماتے ہیں: — واللہ واللہ لا علم ہذا الامۃ ما جاء عن اللہ ورسولہ — واللہ امام ابوحنیفہ اس امت میں خدا و رسول سے جو کچھ وارد ہوا ہے اس کے سب سے بڑے عالم ہیں.....

ب رحمتہ اللہ علیہ پر ایک اور بے بنیاد الزام کی تردید: —

امام صاحب نے تپاس و اجتہاد کی جو دقیق راہ کھولی تھی، اس کی بنا پر عوام محدثین جو ظاہر حدیث ہی کو پیش نظر رکھتے تھے اور صاحب تپاس میں غور و خوض کو معیوب سمجھتے تھے، انہوں نے امام صاحب پر یہ الزام لگایا کہ امام صاحب تپاس کے مقابلے میں حدیث کو قبول نہیں کرتے (معاذ اللہ) مگر امام صاحب سے جو اقوال منقول ہیں وہ خود اس دعوے کی تکذیب کرتے ہیں امام صاحب کا یہ قول نقل کیا گیا ہے کہ ہر وہ بات جس کے مدلیعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کلام فرمایا ہم نے سنا ہو یا نہ سنا ہو بسر و چشم قبول ہے، ہمارا اس پر ایمان ہے اور ہم شہادت دیتے ہیں کہ وہ ایسی ہے جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے؟

علامہ شمرانی نے میزان میں امام صاحب کی یہ دعایت نقل کی ہے کہ آپ نے فرمایا: واللہ ہم پر چھوٹا اور افترا ہے کہ جو شخص یہ الزام لگاتا ہے کہ ہم نص پر قیاس کو مقدم کرتے ہیں، کیا نص کے بعد بھی قیاس کی ضرورت ہوگی؟

علامہ ابن حزم اور حافظ ابن قیم ان دونوں نے امام صاحب کے مسلک پر کثرت تنقیدیں کی ہیں مگر انہیں بھی اعتراف ہے کہ امام صاحب کے نزدیک حدیث ضعیف پر قیاس مقدم ہے، حدیث مرسس کو قبول کرنا اور قیاس دے کر مقدم کرنا، حنفیہ کا مشہور و معروف ضابطہ ہے حالانکہ امام شافعی نے اس کو قبول کرنے کے لئے شرائط مقرر کئے ہیں اور محدثین کی ایک جماعت نے بالکل ہی ترک کر دیا۔

بعض کتبوں میں یہ بھی ملتا ہے کہ امام مالک نے امام ابوحنیفہ پر جرح و تنقید کی تھی، اس کی تعدیل فاضل مصنف نے یوں کی ہے: —

خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں امام مالک کے بہت سے اقوال جرح امام صاحب کے متعلق نقل کئے ہیں مگر شارح مطا ابو الولید باجی، لکھی فرماتے ہیں کہ ان کا انتساب امام مالک کی طرف صحیح نہیں: —

میں بخاری کے تراجم ابواب پر بعض ناقدین حدیث نے تنقید کی ہے، فاضل مولف نے اس قسم کے شبہات کا جواب دیا ہے فرماتے ہیں: —

... بخاری کا سب سے کمال ان کے تراجم میں ہے، علامہ کہانی فرماتے ہیں امام صاحب نے اپنے تراجم ابواب میں جس وقت نظر کا مظاہرہ فرمایا ہے اس کو کچھ سے بڑے بڑے اہل علم قاصر ہے

تاہم اتنی ضخیم کتاب میں معمولی فروگزاشتوں اور قلم کا ہونا نہ بعید ہے اور نہ اس کی غفلت کے سنائی ہے۔۔۔۔۔

مولانا تقی الدین صاحب ندوی اس کتاب کی تالیف پر مبارکباد کے مستحق ہیں، انہوں نے جورج کے مقابلہ میں تعدی کی راہ اختیار ہے، ائمہ حارثیت پر جو اعتراضات وارد کئے جاتے ہیں ان کو رفع کیا ہے یا ان کی قابل قبول توضیہ اور تاویل فرمائی ہے! کتاب بڑی بڑ دیدہ ریزی اور ذہنی شغف کے ساتھ مرتب کی گئی ہے، زبانِ دبیان میں بھی سادگی پائی جاتی ہے، اس کتاب سے اساتذہ اور طلباء دلچسپ نائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

۴۔ پرندیسر علامہ فضل احمد عارث دایم لای، صفحات ۶۶، مضامین (مجموعہ رنگین گرد و پیش) قیمت: تین روپے پچاس پیسے، ملنے کا پتہ: اساتذہ بلڈ پو گول چوک، ارکاڑہ

حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ (۱۸۸ - ۲۶۱ ہجری) اکابر صوفیاء اور صاحب مشائخ طریقت میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ۱۔ زبان میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس تفصیل کی نقد و نعت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات پر آئی ہے! ان صاحب مصنف نے اپنی حد خاصہ تحقیق سے کام لیا ہے۔

”علامہ یاقوت حموی کی مجمع البلدان اور انگریزی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں ”بسطام“ کو بکسر الیاء رب کے زیر کے ساتھ لکھا گیا ہے اور ”شرق نکستن“ بھی اپنے مقالے میں اسی طرح لکھتے ہیں، جب کہ مشہور ماہر نسب سمعانی اور علامہ ابن خلکان نے اسے بفتح الباء ب کے ذریعہ لکھا ہے جو گذر زیادہ صحیح اول الذکر ہے“

حضرت مصروف کے احتیاط و تقویٰ کا ایک واقعہ۔

”خواجہ نظام الدین اولیاء بیان فرماتے ہیں کہ ایک بار حضرت بایزید بن معاذ نے جو کی دو روٹیاں پکا کر حضرت بایزید کو بھیجی تھیں اور کہہ بھیجا تھا کہ انہیں میں نے اب زمزم میں گوندھ کر پکایا ہے۔ لیکن حضرت بایزید نے کھانے سے انکار کر دیا اور فرمایا،

”یہ تو کہ دیا کہ اب زمزم سے گوندھ کر پکائی ہیں لیکن یہ تو نہیں بتایا کہ ان دو روٹیوں کا آٹا کہاں سے

کس زیدیہ سے آیا تھا“

حضرت بایزید پر یہ اعتراض بہت مشہور ہے کہ آپ نے ”سجانی ما اعظم شانی“ کہہ دیا تھا۔ مگر اس کتاب میں اس اعتراض کو بڑے سلیقے کے ساتھ رفع کیا گیا ہے:

”کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ حضرت بایزید نے جو الفاظ کہے تھے وہ یہ تھے۔۔۔ سجانی من اعظم شانی۔

من اعظم مصروف نے ان کے علاوہ مختلف مقامات کی خاک سجانی (۱۲۴)۔ خاک سجانی ”میں یہاں تدر سے دم کا پسپو نکلتا ہے“ مختلف مقامات کی سیاحت کی، ”مختلف مقامات کو طلب علم کی جولاں گاہ بنایا“ لکھنا تھا۔ حسن ترتیب وغیرہ کے لحاظ سے اس کا مقام بہت بلند ہے بعض لوگوں نے اسے صحیح بخاری پر بھی اچھا لایا ہے۔ (ص ۱۵۵) اسے صحیح بخاری سے بھی بڑھا دیا ہے یا صحیح بخاری پر ترجیح دی ہے۔ اس قسم کی عبارت کا محل تھا!

اس کتاب میں لکھا ہے ۔

دورنگی چھوڑ دے ایک رنگ ہو جا یا سراسر موم ہو یا سنگ ہو جا (ص ۸۳)

از :- مولانا محمد مالک کبازدھنوی، ضخامت ۱۰ صفحات، قیمت دو روپے

اسلام پر عیسائی پادری جو چلتے ہوئے نقرے کہتے اور بانار کا قسم کے الزام لگا دیتے ہیں اُن کے جوابات بھی اس کتاب میں دئے
پیشکش کنندہ نے کتنی اچھی بات کہی ہے۔

”اگر حضرت سب عین خدا ہیں، تو عبادت آخر وہ کس کی کرتے تھے، کس کو بلاتے تھے اور کس سے مانگتے تھے؟“

اہم علمی تقریریں لکھنے کا بیج :- مدرسہ اشاعت العلوم واقع جامع مسجد، لاہور
اس کتابچہ کا پیش لفظ اس عبارت سے شروع ہوتا ہے :-

علامہ سید شیدضا مہری مہر کے مشہور فاضل تھے، علامہ سید جمال الدین انصاری کے شاگرد خاص

مفتی محمد عابد کے تلمیذ رشید اور جانشین سمجھے جاتے تھے، شہرہ ماہنامہ المنار کے مالک و مدیر تھے۔
 ماہ اپریل ۱۹۷۳ء کو کنکھن میں ندوۃ العلماء کا سالانہ جلسہ تھا، ارکان ندوۃ العلماء نے علامہ رشید
 رضا کو اس کی صدارت کی دعوت دی، چنانچہ وہ تشریف لائے اور جلسہ کی صدارت سے ۱۹ اپریل ۱۹۷۳ء
 کو فارغ ہوئے، دارالعلوم دیوبند عالم اسلام کی ایک مسجد مرکزی درگاہ ہے اس کی علمی شہرت کی بنا پر
 علامہ مرحوم کو خود بھی غوثی تھا کہ اس مسجد علمی کی زیارت سے مشرف ہوں اور دارالعلوم کے خیر خواہ
 حضرات مثلاً حائق الملک حکیم محمد اجمل خان مرحوم وغیرہ نے بھی توجہ دلائی، چنانچہ علامہ مرحوم ۱۵
 اپریل ۱۹۷۳ء مطابق ۲۷ ربیع الاول ۱۳۹۴ھ کی صبح، بجے کی گاڑی سے دیوبند تشریف لے آئے
 آپ کا استقبال مناسب شان مگر نہایت سادگی سے کیا گیا، بعد نماز ظہر درگاہ کلاں
 میں ایک جلسہ کیا گیا جس میں سب سے اول مدرسہ کی جانب سے ایک عربی تحسیر میں آپ کا خیر مقدم اور
 شکریہ ادا کرنے کے بعد مدرسہ انداس کے اصول اور طرز عمل و مقاصد بیان کئے گئے۔ اس کے بعد حضرت
 مولانا سید محمد انور شاہ صاحب کشمیری مدرسہ دارالعلوم نے عربی میں مبسوط اور نہایت نصیح و دلین
 برجستہ تقریر کیا ایک ٹکٹ نمروائی (حضرت مولانا سید سیاح الدین کا کاخیل م)

اسی تقریر کے اصل عربی متن اور اردو ترجمہ کیساتھ کتابچہ ہاڈ میں درج کیا گیا ہے۔

اس تقریر میں اس حقیقت کو واضح کیا گیا ہے کہ جماعت دیوبند کا اسناد دینی مسکن میں شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے
 متصل و مربوط ہے! پھر انہوں نے تحقیق مناط، تنقیح مناط اور تخریج مناط کی تعریف کی ہے اور اس کی ثنائیں بھی دی ہیں! اس کے بعد علامہ
 مرحوم نے فن حدیث سے بحث کرتے ہوئے فرمایا:—

ہمارے مشائخ کرام یعنی حضرات اساتذہ مدرسہ دیوبند اس بار سے میرا توسط و اعتدال سے کام لیتے ہیں

نہ تو تشدد اور مفتی سے کام لیتے ہیں اور نہ نرمی برتتے ہیں، اور احادیث متعارضہ کی ایسی ایسی عقلی دلالتیں

توجہات کرتے ہیں کہ جن کو ہر مسجد اسنے والا سن کر بدل و جان قبول کر لیتا ہے

پوری تفت و فضل دینی معاملات اور فقہی دیدہ و دی کاشا ہیکار ہے اور ایک گورہ میں دیا کو بند کر دیا گیا ہے یہ تقریر اس قابل ہے کہ کڑی
 مدارس کے نصاب میں شامل کی جائے۔

انہ:— محمد ہادی حسین، ضخامت ۲۱۳ صفحات، دریدہ زیب نایب، جلد قیمت چھ روپے۔

شاعری اور تجنیل

لئے کا پتہ ۱۔ مجلس ترقی ادب ۲۔ کلب روڈ، لاہور

جناب محمد ہادی حسین انگریزی دور حکومت کے آئی، ایس میں جو پاکستان بننے کے بعد سی ایس، پی (C.S.P.) کہے جاتے ہیں
 صاحب موصوف حکومت پاکستان کے سکریٹری کے عہدہ جدید سے ذہنیہ پرسکندر شہر کے علمی و ادبی کاموں میں مصروف ہیں وہ اردو اور انگریزی
 دونوں زبانوں کے انشا پرداز ہیں انہوں نے انگریزی نظموں کے بھی اردو میں ترجمہ کئے ہیں، انگریزی ادب میں ان کا مطالعہ اس قدر وسیع ہے۔
 جسے بغیر معمولی کہہ سکتے ہیں۔

شاعری اور تجنیل ————— محمد ہادی حسین صاحب کی پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر خاصے اہتمام سے شائع ہوئی ہے، اس

کے الباب —————

عری کا کارنامہ — شاعری کا سرچشمہ — تخیل کی ماہیت — شاعرانہ تخیل اور حقیقت — شاعرانہ
بات — شاعرانہ تخیل، علم، گفتا پی اور تفکر — شاعرانہ تخیل اور اخلاق — تخیل اور بصیرت — تخیل
لمنیٹک — شاعرانہ تخیل اور زبان — شاعرانہ تخیل اور مجاز —

یہ کتاب زبان، بیان، فکر و مطالعہ اور خیال و اظہار کے اعتبار سے اردو ادب کا گراں قدر سرمایہ ہے، اردو ادب میں اس
کتاب اب تک نہیں لکھی گئی، جس میں شاعری کو اس قدر دلنشین فلسفیانہ انداز میں مغربی ناقدین کی آسار کے حوالوں کے ساتھ
ہو، اور لطیف یہ ہے کہ فلسفہ نے کتاب میں خوشگی پیدا نہیں ہونے دی، فاضل مصنف کے قلم نے ہر صفحہ پر معانی و بیان کے
روئے ہیں؟

سہ خیال بال خیال ارم دیکھتے ہیں

در منظر!

انگریزی ادب کے اس قدر وسیع مطالعہ کے بعد دی حسین مذہب و اخلاق کے معاملہ میں خالص مشرقی اور دیندار نظر آتے ہیں؛
صورت نے مذہب و اخلاق کی غرورت اور تقدیس کی اپنی اس کتاب میں نہ صرف یہ کہ تشریح بلکہ تبلیغ کی ہے۔ انبال کا ذکر کرتے
لکھتے ہیں:۔

”انبال کے الفاظ میں وہ ”شرار زندگی“ عشق کی تیج جگر دار سوز و ساز رومی، سرخیل، یوسفیضا
اور دست کلیم ہے اور اسی سے حجنہ زن کی نمود ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ اس عشق کا مترادف ہے جو
”دم جبریں“ ”دل مصطفیٰ“ ”خدا کا رسول“ اور خدا کا کلام“ ہے۔“ (ص ۳۰)

مذاقتباس:۔

”مذہب اس مثالی دنیا کا جو نقشہ پیش کرتا ہے وہ کلام الہی کی صورت میں کسی برگزیدہ انسان
پر نازل ہوتا ہے، لیکن عرشِ معالیٰ کی جس لوح محفوظ پر کلام الہی ثبت ہوتا ہے اس کی ایک
چھوٹی سی عکسی تصویر پر انسان کے سینے میں موجود ہے، کبھی کبھی عام انسانوں کو بھی یہ توفیق نصیب
ہو جاتی ہے کہ وہ اس عکسی تصویر کو دیکھ سکیں اور الفاظ کی مدد سے اُسے دوسرے لوگوں پر
بے نقاب کر سکیں یہ لوگ وہ اہل بصیرت شعرا ہیں جو شاعری کی دنیا کے تاجدار ہیں ان کی شاعری
وہ ہے جسے ہم مثالی شاعری کہہ سکتے ہیں اور جو انسان کی اس سداۃ المہنتی ہے“ (ص ۱۵-۱۶)

”شاعری کا سرچشمہ کیا تھا؟ اس کا آغاز کس طرح ہوا اور کن داعیات و محرکات کی بنا پر وجود میں آیا؟ کتاب کے دوسرے باب میں
فاضل ناقد نے بڑی سیر حاصل بحث کی ہے، ان کی تحقیق یہ ہے کہ قدیم زمانہ میں جادو، جمنٹر منٹر اور ٹوٹوں ٹوٹکوں کے لئے نبال میں۔
مزمیت و اشارت سے کام لیا جاتا تھا، اُسے شاعری میں اظہار خیال کے لئے شروع شروع میں استعمال کیا گیا فرماتے ہیں:۔

”..... جادو کا بنیادی مفہوم یہ تھا کہ نطرت کی تمام اشیاء اور اس کے تمام مظاہر جتنی
جاگتی چیزیں ہیں جو انسان کی طرح احساسات و جذبات رکھتی ہیں، یہ چیزیں اپنی مرضی کی ملک
ہوتی ہیں تاہم ان کے ساتھ کرلے کے چند دوسراں تھے جن میں جمنٹر منٹر سب سے زیادہ اہمیت رکھتے
تھے، یہ جمنٹر منٹر جو چند معتدہ الفاظ و اصوات، حركات و سکانات کے مجموعے ہوتے تھے

نطق انسانی کے وہ سب سے پہلے منظم طریقہ مانتے استعمال تھے، جو آئے دن کے کام کاچ
میل جول، بین دین کے علاوہ ایک اور مقصد کی خاطر، یعنی فطرت کی قوتوں کے ساتھ واسطہ و رسم
پیدا کرنے کے لئے اختیار کئے گئے۔" (ص ۱۸-۱۹)

اور

.. نوحہ انسانی کے اور گرد شروع شروع میں منفرد اشیاء و مظاہر کا ایک ہنگامہ کثرت، ایک
طوفان بدتمیزی تھا، لیکن اُس نے رفتہ رفتہ اُن میں ایک سلسلہ رابطہ دریافت کرنا شروع کیا، اُس
عمل کے پہلو پہ پہلو اُس کی زبان، جوابتدائیں اصوات فطری کی نقل پر مشتمل منفرد اصوات کا
ایک بے ربط مجموعہ تھی، مستعاروں میں تبدیل ہوتی رہی۔" (ص ۱۹)

شاعری اور مادیاتی حقائق سے عالمانہ انداز ان فلسفیانہ طریقہ پر بحث کرنے کے بعد فاضل مصنف لکھتے ہیں:۔
"ہماری بحث کا موضوع اب تک مادیاتی حقیقتیں تھیں، لیکن عام لوگوں کے ذہن میں حقیقت کا
ایک اور پہلو بھی ہوتا ہے جو سختی بحث ہے یعنی واقعات نگاری یا تاریخی صداقت! جن واقعات کو
شاعر اپنا موضوع بناتا ہے، وہ تین قسموں کے ہو سکتے ہیں یعنی وہ جو خود اُس کو پیش آئے ہوں جو دوسرے
لوگوں کو پیش آئے ہوں اور وہ جو اُس نے خیالی طور پر ایجاد کئے ہوں، چاہے ان میں کوہ دار افسانہ وہ خود
ہو چاہے کوئی اور۔ ان تینوں قسموں کے واقعات سے شاعر کو من جہت الشاعر جو مادی ہوتی ہے وہ
اس پر مرکوز ہوتی ہے کہ وہ انسانی زندگی کے لئے کیا اہمیت رکھتے ہیں بالخصوص جن مادی نقطہ نگاہ سے (ص ۲۳-۲۴)۔
شاعری اور جذباتی کشمکش کا مزاج:۔

"حقیقت تو یہ ہے کہ جذباتی کشمکش مزاج اور شاعر تینوں اعتبار سے جتنی زیادہ ہوگی، اتنا ہی
شاعر کا تہ بہ تہ ہوگا کیونکہ شاعر کو جذبات اپنے اندر ابتری اور پلٹائی کا احساس ہوگا، اتنا ہی وہ اُس
کے تبارک کے لئے اپنے کلام میں تنظیم، ترتیب اور خوش اسلوبی کو اہمیت دے گا، اعلیٰ پایہ کی شاعری
زندگی کے تضادوں یا ہنگاموں سے الگ یا گریز نہیں کرتی بلکہ اس کے برعکس وہ اُن کا پورا پورا
نقشہ کش کرتی ہے، اس نقشہ کا پس منظر ایک ایسی تفصیلی کائنات ہوتی ہے جس میں انسان کی
جادو جہر بہت کم اہمیت رکھتی ہے، یہ تخیلی کائنات وہ خواب کمال ہے جو ہر بڑا شاعر دیکھتا
اور دنیا کو دکھاتا ہے اس خواب کی کوئی تعبیر نہیں ایسا ہی اس کی قوت اور قدر و قیمت اور
اس کی اہمیت ہے"

اور

"بہن فلسفی اس مری دنیا پر جس کا انداک ہم حواس کی مدد سے کرتے ہیں ایک مجرور فکری نظام عائد کر
دیتا ہے جس میں وہ بڑے خود متسام تضادوں اور تناقضوں کو مٹا دیتا ہے وہاں شاعر جس کو اس امر
کا عرفان ہوتا ہے، خیر و شر، خوشی و غم ایک واحد حقیقت کے دو رخ، ایک واحد تجربے کے دو پہلو
ہوتے ہیں، اس زندگی کی کشاکشوں، تضادوں اور محضوں کو قبول کر لیتا ہے اہم کی زوال پذیری

جذبات کی تعمیر پسندی، انسانی سیرت کی خامیاں اور زندگی کی ناتمامیاں۔ جن کے طوفان بے چینی سے گردید کے فلسفی مجربات کی ایک مہذب دنیا میں پناہ لیتا ہے، یہی چیزیں شاعر کی مشق سخن کے لئے دلچسپ موضوع ہوا کرتی ہیں۔ مگر زندگی میں مختلف عناصر کے ہنگامے اور دل انسانی میں متغیر جذبات کے عروج نہ ہوتے ڈنڈا عروج فن میں یہ برتسکونی، یہ رنگارنگی نہ ہوتی۔ (ص ۸۵-۸۶)

فاضل ناقد کے قسم سے اس قسم کے نیم ربانی جسدوں اور الہامی لفظوں کی بھی کہیں کہیں تراوش ہو گئی ہے۔ فرماتے ہیں:۔۔۔۔۔ شاعر کو شروع سے لے کر آخر تک تخلیق کی قسم رو کے۔ رہنا چاہئے، وہاں وہ بادشاہ ہے اس کے باہر وہ دیوہ گر ہے، وہاں وہ ایک خلاق فن کا ہے اس کے باہر وہ محض ایک نقال ہے۔ (ص ۹۳)

اور

”ایک حقیقی شاعر کے اندر محض اس کی کتاب حافظہ کے اسباق کی نقل یا اس کی صاف کاوی یا جودت طبع کے نتائج نہیں ہوتے، وہ اس کے اعصاب کے تاروں کی جھنکاریں، اس کے خون کے جن ترنگ کے زمرے اس کے دل کی دھڑکنوں کی آوازیں اور یہ آوازوں سے شنائی دینے والی خاموشیاں صرف تخیل کے سنگیت میں جمع ہو سکتی ہیں اور یہ سنگیت صرف شاعر کی باطنی خلوت گاہ میں ممکن ہے جہاں وہ آپ اپنے مضامین میں موجود رہتا ہے اس اس کی شخصیت ایک دوسری شخصیت سے یہ کہتی ہے۔ تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا (ص ۹۰)

ی حسین صاحب فلسفیانہ علوم میں کس تند دسکتے ہیں اس کا ایک نمونہ۔

”اندازِ فن اور اسطو کے فلسفہ میں مابہ الاشتراک یہ ہے کہ دونوں کلیات کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں ان میں مابہ الامتیاز یہ ہے کہ اندازِ فن کے نزدیک ”نقل“ ایک خارجی عالم حقیقی میں وجود رکھتی ہیں اور اس کے برخلاف اسطو کے نزدیک انتالی یا انتیس تجربہ انسانی کے مواد کے اندر سے پیدا ہوتی ہیں کیونکہ کلیتوں اور وجوب و امکان کے قوانین کا اندک نفس انسانی ہی کا کام ہے اس اعتبار سے اسطو کے یہاں تخیل ایک زیادہ مؤثر قوت ہے۔۔۔۔۔ (ص ۱۰۷)

اور

”شاعری کا کا نام یہ ہے کہ وہ الفاظ و اشعار کے درمیان اس ٹوٹے ہوئے رشتہ کو جوڑتی ہے یعنی وہ نفس انسانی کے آن تجربہ کی تجدید کرتی ہے جن کی بدولت اشعار اور الفاظ میں اجداد و تعلق پیدا ہوا تھا۔ اور چونکہ یہ تجربہ ایک طرف تو علم اشعار کے سرس کے تجربے اور دوسری طرف اشعار کے نام رکھنے کے تجربے ہے، اس لئے شاعری ان حقائق کو بے نقاب کرتی ہے جو اشعار اس اشعار کے باطنی روابط کی صورت میں نفس انسانی پر اولاً جملہ گرہے تھے، اس کے معنی یہ ہیں کہ شاعر محض افلاکی انسانی کے تجربے کی تجدید کرتی ہے اگر وہ صرف اب کرتی تو وہ ایک تقویم پارینہ ایک مجموعہ

مترکات، ایک مطالعہ انطباقات یا زیادہ سے زیادہ شعبہ السانیت بن کر رہ جاتی، امر واقعہ یہ ہے..... شاعری کا کام یہی ہے کہ اپنی رصدگاہ اس مقام پہنچائے جہاں نفس انسانی اور زندگی دونوں ابتدائی حالت میں ایک دوسرے سے دوچار ہوتے ہیں..... (ص ۱۶۲-۱۶۳)

اس کتاب میں محفل ناقدین اور ادیبان فکر کی تحسیروں کے ترجمے جگہ جگہ ملتے ہیں جو اپنی جگہ فن ترجمہ کا شاہکار ہیں ایک نمونہ.....

..... خاص غنائی نظم اور تمام دوسرے اصناف سخن کے مقابلے میں خود کشتی ہوتی ہے دوسرے تمام فنون لطیفہ میں یہ کوشش سے قریب ترین مشابہت رکھتی ہے ایک لڑا سے کہ اس کی ابتدائی گانے کی خاطر ہوتی، دوسرے اس لئے کہ اس امر کے باوصف کہ غنائیہ کلام میں شاعر اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے، اس کا لب و لہجہ سرسری ہوتا ہے۔ صحیح معنوں میں شاعر خود بے پوش ہو گیا ہے اور جس کے الفاظ خود بخود گائیں، گویا سازندہ ساز کہ چھڑ کر علیحدہ ہو گیا ہو اور سازناپے آپ بچ رہا ہو اس کے الفاظ کے تار و پود میں ایک حیرت انگیز ہمواری اور شغافی ہوتی چاہئے اور اس کی جذباتی کیفیت میں مکمل وحدت اور تسلسل..... (ص ۸۵)

دوسرا رخ :-

کئی مرتبہ پہنچے یہ ہوتا ہے کہ جو جذبات شاعر کے لئے دراصل محرک ہوتے تھے..... (ص ۹۰)۔ کئی مرتبہ "کی جگہ" بعض مرتبہ یا ابتدائے مرتبہ یا بار بار لکھنا چاہتے تھے..... کیونکہ ابھی انسان نے حوادثِ فطرت کے بارے میں کوئی کلیہ دریافت نہیں کئے تھے..... (ص ۱۹)

"ایک بھی کلیہ یا قاعدہ بہت کچھ بھی دریافت نہیں کئے تھے" لکھنا تھا، اس جملہ میں کوئی "کھٹکتا ہے"۔ "جب وہ عالم تجربے کے بارے میں رقبے کو ایک شالی وحدت کا نقشہ نہ بنا لے" (ص ۷۲)۔ "نچسپے" کا اطلاق دے ہے، مگر جب اضافت کے ساتھ لکھیں گے تو "عالم تجربہ" لکھا جائے گا۔

..... نوادوں کی صورت مری بھی ہے اور عالم بیماری کی ایک تشکیلی کارروائی بھی..... (صفحہ ۷۳)۔ محفل تشکیل یا اس قسم کی دوسری جین ترکیب استعمال کرتی تھی۔ تشکیلی کارروائی "دفتروں اور پچھلے بھون کی زبان ہے"۔ یہاں فطرت اور مافوق الفطرت کا امتیاز مت جاتا ہے اور خدا اور انسان اور فطرت ایک ہوتے ہیں..... (ص ۳۹) اسلامی توحید کے نقطہ نگاہ سے یہ فکر، انداز بیان اور عقیدہ سخت قابل اعتراض ہے.....

نفس انسانی کے اس سلسلہ فعل والفعال کو جس سے انسان کو حقیقت کا علم ہوتا ہے، دوسرے قوائے نفسانی کے معاملے میں زیادہ قابلیت کی بات نہ کیا جاسکتا ہے..... (ص ۶۹)۔ سلسلہ فعل والفعال کو نبٹا سکتا ہے؟ یہ کیا بات ہوتی؟ "نبٹا سکتا ہے" سے شاید مراد ہو کہ "سلسلہ فعل والفعال کی توجہ سے کہتا ہے" یا اس گتھی کو سلجھا سکتا ہے اگر سلسلہ کی جگہ "ساق" ہوتا تو "نبٹا سکتا ہے" پتھر کہ زمین کوئی الجھن محسوس نہ کرتا۔

..... ہماری شاعری کا مقبول ترین صنف غزل اس معاملے میں بنیادی طور پر ناقص ہے..... (ص ۷۷)۔ غزل کی بہت سے بھی ناقص نہیں ہے اس کا ایک شعر طریق کامیاب نظر میں پہنچا رہتا ہے: غزل ہماری شاعری کی جوانی، بہار، اور آبرو ہے۔ غزل کے بارے میں فاضل اند کے خیالات سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔

ایک طرف فاضل ناقد کو صنف غزل میں نقص نظر آتا ہے دوسری طرف غزل کے اس مطلع :-

یک زندہ زمیں نہیں ہے کار باغ کا

یاں چادہ بھی نلید ہے لاد کے داغ کا

لہذا اشعار کی مثال میں موصوف پیش کرتے ہیں جو ان کی نگاہ میں — فلسفیانہ نکتہ آفرینی کا عرق و ناب ہیں — سراسر حالانکہ غالب نے عربی نکتہ اور کلام کے سوا اور کیا دھرا ہے !

”اس ضمن میں اسٹو کا یہ نکتہ پرے درجہ کی اہمیت رکھتا ہے“ (ص ۱۰۷) پرے درجہ میں تو ذم کا پہلو پایا جاتا ہے، یوں بولتے تھے ہیں — ”وہ پرے درجہ کا ہے وقت ہے“ یہ محاورہ اچھے معنوں میں استعمال نہیں ہوتا — ”وہ اپنے وقت کی صمیمی آندوں کی حرکات کے بغیر شناس ہوتے ہیں“ (ص ۱۲۷) ”صمیمی آندوں کی کیا ہوتی ہیں !“ — ”ان کا تکنیک ایک قسم کا تجربہ ہی عمل ہے“ (ص ۱۴۰) ”اردو میں لفظ ”تکنیک“ مرثیہ لڑا جاتا ہے —

”وہ خیال اتنا اہم نہیں ہوتا بلکہ کئی مرتبہ تو خیال ہی نہیں ہوتا“ (ص ۱۵۹) یہاں ”کئی“ کا نہیں ”بعض“ کا محسوس تھا — لی عام ہوتی جا رہی ہے، حیرت ہے ہادی بن صاحب جیسا دیکھو وہ اپنی قسم بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکا — ”نئے نئے عقیدے بنانا“ (ص ۱۷۰) ”عقیدے بنانا“ اردو کے لئے نا افس اور اجنبی مصدقہ ترکیب ہے —

اس کتاب میں بعض ایسی ترکیبیں بھی استعمال کی گئی ہیں، جو فنِ مصنف کی ایجاد معلوم ہوتی ہیں مگر حسین و پسندیدہ ہیں بول کئے جانے کے قابل ہیں، مثلاً — ”امہات الفتوش“ وسیلہ قال، آمرانہ کیلئے، اضطرابی سیلان..... !

”شاعری اور تخیل کو کوئی شک نہیں اپنے موضوع پر کاسیاب ترین ادبی پیشکش ہے ! اس کتاب کے ذریعہ بیسیوں مغربی ادیبان مار اور تنقید نگاروں کی شخصیتوں سے اداس تھی ان کے انکاس سے لغارت ہو جاتا ہے ! جناب محمد اوی حسن اپنی اس تصنیف پر ہی اور ادبی دنیا کی طرف سے نہادہ سے زیادہ تحسین و تشکر کے مستحق ہیں۔ حیرت ہے کہ پاکستان میں کتابوں پر انعام دینے والی کمیٹی کی نگاہ یہ شاہکار تصنیف کیسے چھپی رہی !

ازمد آغا صادق، فصاحت ۲۶۳ صفحات، قیمت پانچ روپے،

صبح صادق

لئے کا پتہ :- ۳۶۳ م شارع نجسم الدین، کوئٹہ

جناب آغا صادق پنجاب یونیورسٹی کے ایم اے میں ادب و سون سے گورنمنٹ کالج کے پرنسپل کی خدمت انجام دے رہے ہیں، صاحبِ موصوف اپنی قوتِ بازو اور خدا داد قابلیت کی بدولت شہرت و عزت کے مقام تک پہنچے ہیں !

آغا صادق کے کلام کے کئی نمونے چھپ کر منظرِ عام پر آچکے ہیں ”صبح صادق“ جو اس ہمارے سامنے ہے۔ اس کے منتخب اشعار قارئین ”ناران“ کے ذوق و وجدان کی تلافی کیلئے درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

عقل کہتی ہے کہ منزل پر مقام چھا ہے	عشق کہتا ہے بھریا مجھے دشوار بھی ہے
عقل کہتی ہے ابھی باز جانے دے مجھے	عشق کہتا ہے کہ تلوار کی بھنگا بھی ہے
عقل کہتی ہے کہ دولت جو نہیں کچھ بھی نہیں	عشق کہتا ہے کہ دولت دل بیدار بھی ہے
عقل کہتی ہے کہ ہر چیز مری ہو جائے	عشق کہتا ہے مگر جذبہ ایثار بھی ہے
عقل کہتی ہے محلِ ولالہ سے دامن بھر لے	عشق کہتا ہے کہ فطرت مری خود بخود بھی ہے
عقل کہتی ہے تجھے تخت لے تاج ملے	عشق کہتا ہے رسن بھی ہے پتلا دار بھی ہے
عقل کہتی ہے کہ گفتار حسین ہے میری	عشق کہتا ہے یہاں خوبی کہ اور بھی ہے
عقل کہتی ہے کہیں جلدہ محبوب نہیں	عشق کہتا ہے کوئی طالب دیدار بھی ہے

عقل کہتی ہے کہ مذہب کی ضرورت کیا ہے
عشق کہتا ہے کہ اخلاق کا معیار بھی ہے
و نظم ترکیب شعر کا مشہور

کیا یہ ممکن ہے کہ انفاس صبا کو روک دوں
تندرود دیا کے سیل ہمنام کو روک دوں
گلبن و شمشاد کی نشوونما کو روک دوں
اپنی تدبیروں سے تقدیر خدا کو روک دوں
منع کروں طائر دل کو لذت پر طراز سے

آہوانِ دشت کو مشقِ خوام ناز سے
جس طرح سورج کے چھپنے سے آجانی شام
مخمل گردوں میں چلتی ہے شرابِ لالہ نام
جیسے مجھد خاک تابی ہے تاروں کا نظام
دیوہ مانے کہکشاں پہ خیمہ ہوتی ہے حلام
پھیلنے پر جیسے انجم کی فیا مجھد ہے

فجر کہنے پر مری طبع رسا مجبور ہے
لوت کر گرتے ہیں جیسے شاخ سے گزرا و فخر
جس طرح شبنم ٹپکتی ہے بہ ہنگام سحر
جالتے ہیں جس طرح انگڑائیاں لے کر تجسس
چاندنی جس طرح بچھ جاتی ہے فرشِ خاک پر
سینکڑوں مضمون نکل آتے ہیں آہوں کی طرح
شعر سرزد ہو ہی جاتے ہیں گناہوں کی طرح

دستِ شاعر

سرد ہے سینہ ترا مخمل کو گرمانے کا کیا
خون نہیں بے تاب تو اور دل کو ترپانے کا کیا
پہلے پیدا سیرتِ فرما دو تو کر کے دکھا
ہم کو جوئے شیکے قصروں سے بہلانے کا کیا
چشمِ بینا ہی نہیں ہلڑے مینا میں تو ہوں
تو نے خود دیکھا نہیں اور تو کو دکھلانے کا کیا

رو ہے

ساگر پر تو زور کی برکھا پیا سے ہیں میدان
بھرے پیٹ کو بھرنے واسے میں تیرے قربان
ایسا جگ میں کال پڑا ہے بھول گئے ہم پرست
سونی ہیں نیکیت سمجھائیں گئے کال کے گیت

غزلیں

نہیں ایک حال پہ دل مرا کبھی نہیں دیا کبھی رو دیا
کبھی سیر برق و شہار ہے کبھی شوقِ امیرِ بسا رہے
دل کی آنکھیں کھل گئیں انجامِ دولت دیکھ کر
دعوتِ عام ہے یہاں ظلمتِ دل کے لئے
جن ازل کا نوشتہ ہیں سنگ بھی ہے شمار بھی
آج آمادہ گلگشت ہے وہ جاں بہار
غصے غصے کی تمنا ہے کہ میں دل ہوتا

بنا بھی دے مری تصویر کھینچنے والے
وہ یہ کہتے ہیں کبھی یاد بھی کرتے ہو مجھے
یہ کیا کہ دھنلا سا خاکہ بنا کے چھوڑ دیا
میں یہ کہتا ہوں کہ میں آپ کو بھولا کب تھا

رشتہ -

نزدانہ کہ کے پس گئے مشکنا نہ کہ کے پس گئے
تختاہ کم ہے تو کیا ، یہ شکر ہے خدا کا
رشتہ کا نام رکھ لیں ، جو نام ہو گوارا
نفس خفا پہ اپنا ہوتا ہے اب گوارا

تذہیب -

بلوچستان میں بس جاؤں یا پنجاب کو لوٹوں
مرے ہنسنے کے قابل ہے نہ یہ خط نہ وہ خط
ٹہرنے کا ارادہ ہے ، نہ جانے کا ارادہ ہے
یہاں سردی زیادہ ہے وہاں گرمی زیادہ ہے

ذہن سرائی -

اقبال پھر یاد آگیا
پھر زندگی کا راستہ
پھر روح کو تڑپا گیا
کھویا ہوا تھا پا گیا

اقبال پھر یاد آگیا

ان قسم کے اشعار نو مشقی کے زمانے میں کہے جاتے ہیں !

اک مرثیہ پر گلی کے مستانہ آ رہی تھی
تو بہ گلی نہ تھی وہ تھی جنت الملعونہ (ص ۲۸۶)
روزوں مصرعے الفاظ کے دروہت کے لحاظ سے خاصہ کمزور ہیں ؛ سرحد ثانی میں "توبہ" خاص طور سے کھٹکتی ہے -

مری آرزو دو ؛ مرغا آرزو دو ؛
کہاں تک تمہاری کردوں نو صحرانی (ص ۲۱۰)
اس انداز کے بھرتی کے شعر بھلا مجروحہ کلام میں رکھنے کے قابل تھے -
ایک غزل کے یہ دو شعر کہتے اچھے ہیں -

آج آوازہ گلگشت ہے وہ جہان بہار
خیر گزری کہ نہ پوچھا مرا افسانہ دل
غینچے غینچے کی تنہا ہے کہ میں دل ہوتا
پوچھ لیتے تو بتانا مجھے مشکل ہوتا (ص ۱۲۷)
"انسانہ دل کی جگہ" "حالی دل" ہونا چاہئے تھا !

جہاں عشق کی بے اختیاری آہ کیسا کہتے
کسی کے ہاتھ میں اب اپنی جاں معلوم ہوتی ہے (ص ۱۷۲)
سرحد ثانی کس تذہیب سے پھیلا ہے -

آغا صادق کی شاعری میں خاصہ تنوع پایا جاتا ہے ؛ انہوں نے بعض طبع زاد و مصرعات پر بھی نظمیں کہی ہیں ان کی نظموں میں حسین وایمان
اس اخلاق کی جھلک بھی نظر آتی ہیں - ان کے مجموعہ کلام - - - صبح صادق - - - کی تابانی سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا -

مولفہ - حکیم سید احمد اللہ ندوی ، صفحات ۲۰۴ صفحات قیمت پانچ روپے علاوہ بھروسہ لٹاک -
تذکرہ مسلم شاعرانہ بہار - - - - -

بنیاب مولانا حکیم سید احمد اللہ ندوی پر پروفیسر حامد جیسے شوقیہ کراچی ۷ نے صوبہ بہار کے مسلمان شاعر کا تذکرہ بڑی محنت اور محبت و
عقیدت کے ساتھ مرتب فرمایا ہے ، یہ تذکرہ آباؤ اجداد کی حالات کے کشور و معرکہ علی خاں حیدر کی پر ختم ہوتا ہے ، تذکرہ کی ترتیب مختلف تھی

کی بنیاد پر رکھی گئی ہے، ڈھاقی سرو کے قریب شاعری کے حالات اُن کے نمونہ کلام کے ساتھ اس تذکرہ کی زینت ہیں۔

منتخب اشعار —

بہارِ باغ نے یوں تو بہارِ دل گل کھلائے ہیں
جی ہے پھول جس کو طرہ دستار تو کر لے
(آبِ غلیم آبادی)

بمزل کے ملنے جلنے پر نہ جانا اسے دلِ ناداں
بڑھا کر بطل کدیتے ہیں کم ایسا بھی ہوتا ہے
(آبِ غلیم آبادی)

نہ طوطی ہمدا میرا، نہ بلبس ہمزباں میری
لوا سبجان گلشن کیا ادا میں گے فغاں میری
(احسان رسول پوری)

خندہ گل پہ نہ نوش ہر باغبان
ایسے ہنسنے پہ تو رونا چاہئے
(احقر سہراوی)

چاک دل، چاک جگو چاک گریباں ہونگے
تیرے دیوانے ہیں لاکھوں میں نہایا ہونگے
(انصرتا دری)

تمنا بہت گرمی سے کی، جوانی کا ہلو
اک جن میں سوچن تھے ایک گل میں سو گلاب (آبادشاہ بولگھوی)

مردی قسمت کا شکر کرتے تھے میں انجم آپ مگر
کچھ غور کیا ہے اس پر بھی کس کی یہ شکایت ہوتی ہے
(انجم کانپوری)

دل پہ ہر خطہ گندتی ہے نئی کیفیت

بہ قدیمانہ تخیل سرو بہر دل میں ہے خوراک کا
صبر سے غم نہیں ہوتا ہے پرانا ہرگز
(دولانا ملاک احمد بہاری شمل لکھی)

جو کہ تو ہر حجاب میں آتے ہو تم نظیر
اگر نہ ہو یہ قریب ہیچ تو دم نکل جائے آدھی کا (رجیل نظری)

خداوند کے پیچھے بڑے کھاکے اہل دل سمجھتے ہیں
دھوکا وہ کھائے جو ہمیں پہچانتا نہ ہو (حسن عظیم آبادی)

اسے بوش جنوں جو گلشن کو شے میں کہ پھرائی ہے بہار
عزائم کے دے طیفان کی زد پہ بھی جھلکتے ہیں (د ع)

دل آگیا ہے مرا اک بت ستمگر پر
سبزہ ہے کہ نظر نکلے ہے اوٹھ سے چادریشم کی (د ع)

چہن سے یہ معرودہ ملتے آئے ہیں —

چیتے چیتے بلبس کی زباں سوکھ گئی

اس تذکرہ سے پتہ چلا کہ یہ شاعر بلبس سنسہادی کا ہے۔

موجز گل تک کبھی نہ آیا وہ ہرچی افسوس
چیتے چیتے بلبس کی زباں سوکھ گئی

شعرا کے تذکرہ میں اشعار کا عام طور پر انتخاب نہیں کیا جاتا، اور تذکرہ نگار کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ جتنے زیادہ سے زیادہ شعرا

مل سکتے ہیں یہ معرودہ کسی شاعر کا طری معرودہ۔

کلام کے نور سے مل سکیں، انہیں کتابیں دہک کر دیا جائے، اس تذکرے میں بھی ہر وہ جس کے شعرا پائے جاتے ہیں کسی کی کا یہ ننگ بھی ہے،
 بڑی ہی آنکھوں ہم خار میں زائد ورنہ بزم رنماں میں مری خوب قدر دانی ہے (ص ۴۴)
 رشتہ بھلائی کو اس کا پتہ نہیں کہ "قدہ کی" "عزت و بزرگی اور توقیر کے معنی میں ساکن ہے" "قدہ کی" "پر فحش" "تقدیر اپنی
 کے معنی میں ہے" "اودہ" "قدر اندازہ" "کی" "وہ پر بھی فتح ہے" "قدہ کو عزت و توقیر کے معنی میں اس طرح نظم کرنا چاہیے۔

زاد و ہم سے لڑ چھو تشد ان کی
 بت لے میں خدا خدا کر کے (امیر مینائی)

ی کے رسالوں میں بعض مشاعروں کے ناموں کے ساتھ وطن کی نسبت سے بھی مڑوی سمجھو اور لاٹھری دیکھ کر سخت وحشت ہوتی تھی۔
 ابھی — اختر پروفیسر بھکر پھری، آزاد شاہی بگھری، آزاد سوڑھری، آزاد کو اتھری، جو سر بگھری جیسے وحشت انگیز نام نظر
 شعرا کو الفاظ کی ثقالت اور نزاکت میں امتیاز نہ کرنے کا دوسروں کے مقابل میں زیادہ سلیقہ ہوتا ہے یہ کیا ضرور ہے کہ ہر شاعر اپنے نام
 بہ وطن کی نسبت کا دم پھٹا ضرور لگا دے، چاہے وہ نام کتنا ہی عجیب اور عجیب کیوں نہ ہو۔

میر بہادر میں اردو شاعری کا آغاز کس طرح ہوا؟ اس کی تفصیل کتاب کے دیباچہ میں ملے گی، غاضل مولف لکھتے ہیں۔

"صوبہ بہار میں اردو شاعری خالقہ میں پیدا ہوئی، صوبہ کے کلام کی گودوں میں ملی اور ہر دور میں
 اس صوبہ کی تمام خالقاہوں میں مقبول ہوتی تھی۔ پھر اس کی رعنائیوں انجمن دلاویزیوں نے یہاں
 کے ہر طبقہ کے افراد کو اپنا گرویدہ بنالیا اور اس کے دلساؤں نے اسے اپنی دوش پہ اٹھائے صوبہ
 کے شہر، شہر، قصبہ قصبہ اور گاؤں گاؤں کی سیر کر لی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پھر وہی ہی مدت میں پورے صوبہ
 کے مسلمانوں کی اردو مادری زبان بن گئی۔ حضرت شاہ عطاء الدین عماد بھلاوری بانی و سجاد نشین
 خالقاہ عمادیہ متولد ۱۰۶۵ھ زوجہ ولی دکنی کے معاصر تھے ان کا یہ شعر ہے —

آدے اپنے ہاتھ وہ مور کھ نہیں عماد اب اس کی اس

اس کے کارن کرن جتن ہم کیا جو نہیں آدے ہے

حضرت غلام نقشبند بھلاوری خلف حضرت عماد سجاد و نشین خالقاہ عمادیہ (متولد ۱۱۱۱ھ) کا شعر ہے —

سوا جائے سجاد ہے جن کے غم میں وہ شکلیں لگا ہوں میں کیوں آیتاں ہیں

یہ تذکرہ کے مولف مولانا حکیم سید احمد اللہ ندوی ایک ایسے خالقاہ سے تعلق رکھتے ہیں جو شریعت و طریقت کا سنگم ہے، علم و ادب
 فرد و موصوف کو ورثہ میں ملا ہے، ان کی یہ کتاب آنے والے ناقدین اور تذکرہ نگاروں کے لئے "رہنما" و "دراثر گزری" کا کام دیگی۔

ان — محمد غفر علی بی۔ لے علیگ صوفی ضخامت ۳۶ صفحات (مجلد ۴)

نصوفی

پلنے کا پتہ — سلطان حسین اینڈ سنز ریک سیلر، بندوبست کراچی۔

یہ صاحب یو پی میں جو پٹی کلکتہ تھے، ۱۹۱۹ء میں پنشن لے کر آباہ میں خانہ نشین ہو گئے اس کے بعد ۱۹۵۰ء میں وطن کو خیر باد کہہ کر پاکستان
 "عید سجاد" میں مستقل سکونت اختیار کر لی، ۱۰ ماہ تک جب کہ ان کی عمر ساٹھ سال سے کیا کم ہوگی، انہوں نے ایک شعر بھی منسلک نہیں کیا

"زوجہ ولی ۱۹۵۶ء کہ حضرت غالب خواب میں نظر آئے عید سیک کے بعد میں نے ان سے کلام سنا ہے

کی فسران کش کی، استاد نے دو غزلیں : —
 سہ کی کو دے کے دل کوئی نواسخ نفاں کیوں ہو

سہی اللہ —
 سہ ابن حیم ہوا کرے کوئی

سنائیں، یہ وہی غزلیں تھیں جو میں نے سلاسلہ میں میٹرک کلاس کے کورس میں پڑھی تھیں، کلام
 سنانے کے بعد غالب نے مجھ سے کلام سنانے کی فرائض کی، میں نے مجبوراً غزلیں پڑھیں اور کہا حضرت میں نے
 تو کبھی تک بند ہی بھی نہیں کی، فرمایا "غزل گوئی" بیکاری میں اچھا

شغل ہے، جذبات ظاہر کرنے کا بہترین ذریعہ ہے کچھ کہا کرو، اس کے بعد انکھ کھل گئی۔
 اس واقعہ کے بعد سے جو غزل غزلی صاحب شعر کہنے لگے، انھوں نے غزلوں کا ایک مجموعہ چھپوا دیا۔
 ہونے کا یہ واقعہ ذہن میں رکھ کر ان کے اشعار پڑھیے اور X!?! —

اسیر حسن گل کو کیا سکوں ہوترک حشرت کا
 ذرا سی بات تھی اک کرم کا شمع سے جھل جانا
 فٹ فوٹ میں داستان کے معنی "خاک پر فائدہ بیان کئے ہیں۔
 امید رسائی کی کیا عرض تمنا کو
 رنعت عرش تمنا و محاصل معلوم
 بھٹکا پھر دھاوا دہی تسبیح میں نہاد۔
 راوی تسبیح کے معنی — دالوں کے بیج کا جوف جس پر انگلی پڑتی ہے — سرکار فاضل — ٹریفک پولس —
 زاہد تصنیف وقت ہے مسجد کا اعتکاف
 یاس و غم کی جوشام ہو جائے
 نام ہو جائے "کے معنی — خوش کن —

گناہم کو بھی ناز آتا ہے
 کینش ناقص جو آزادمانش میں
 فک کی چکیاں کس روز آخو کام آئیں گی
 جنون عشق بھی کیا منطقہ تفریح ہوتا ہے
 گرہ زمار کی انگشت با سے بھی سلجھتی ہے
 صوفی ہم اپنی گرمی دل ہی سے بھن گئے

بھینکے کی تشریح یوں فرمائی گئی ہے — "ہماری سوزش دل کے مقابلہ میں مشوارہ طرز پانی ہے"

پائے سلوٹے ہے اب تشنگ تری
 مسلم بیر تھا تو دیوانے

معرہ اولیٰ میں جو تلمیح ہے اس کی شرح سنئے — جس وقت انگیزہ فوج نے لکھنؤ پر حملہ کیا، تو دہلی والوں نے نواب سے

لئے سرکاری چڑیا خانہ کی بیڑی بھیج دیں جاتیں وہ مار بھگائیں گی، یہ قصہ کسی ڈرامے میں ہے۔
 مدارِ زیست ہے جب بیچ کا وہ دشت پر صحرانی
 صحرانی سینا سرشت پینگ
 یہ سما جناب میں دیکھا
 قہر کی حدِ مضہبی نہ رہی
 نوح کی بھی انتشار موت ہے
 دید جانال کی ایک صورت تھی
 اُس کی نظرت ہی ہرزہ گوئی ہے
 غفلت حاشیہ میں لکھے ہیں۔

مغرب کیا ہے خونِ تن یہ تھا سوال
 اشم شرک جاہلاں کو باندھے ملا کے سسر
 بولے سخن ہے پوچھ نداءِ حنا کے بعد
 جس کی ہرزہ گزریاں مقرر ایں ہو گئیں
 مسلم کھڑا تھا بیچ میں درگت لئے ہوئے
 شمار دہم نے قادیان کی خوش طبعی اور دل لگی کے لئے نفس کیے ہیں، ان سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ اس دنیا میں بہت
 ایسی عجیب مخلوق پائی جاتی ہے۔ اس قسم کی ایک بنیاد پر ترجمہ شاعری کے ساتھ مذاق ہے، یہ تو کسی تبصرے اور تنقید کے
 نہیں ہیں اسی طرح پڑھنے اور لطف لینے کے قابل ہیں۔
 دلی صاحب دفترِ قادیان میں اپنا بیان لے کر خود شریف لاتے تھے، ان کے چہرے اور حلیہ کو دیکھ کر ہی ہم چونک پڑے، جب
 نو معلوم ہوا کہ دلاڑی گوش بھی ایک صفت ہے اس قماش کے لوگوں کی!
 ۱۔ آغا صادق، ضخامت ۹۶ صفحات - قیمت ۲ روپے
 لئے لاپتہ: آغا صادق منزل، شارعِ مجسم الدین کوٹہ۔
 یہ کتاب جناب آغا صادق صاحب کی پنجاب ۱۹۳۵ء - ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی کا جمل ہے۔ اس میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی!
 نثار،

آہن گداز ہوئے غسّ شعلہ با۔ سے
 پتھر کو چیر دے وہ نظر چاہتا ہوں میں
 کے شیدائی سے۔

ڈوبی ہوئی ہیں اس میں گن ہونکی مستیاں
 نشے میں بس رہی ہیں نسامت کی بستیوں
 تیرے جیغ و آواز میں عشق پرستیاں
 شیشے میں ہیں بھی ہوئی ذلت کی بستیوں
 یہ بھائے فسق و فجور و گناہ ہے
 منزل ہے جس کی قعرِ مفریہ وہ ماہ ہے
 یہ وہ بلا ہے جب کسی بستی پہ چھا گئی
 سب رنگ ڈھنگ دستِ قضا کا دکھا گئی
 ناموس و ننگِ عزت و حرمت مٹ گئی
 گھر بار سب آجائے دولت لٹ گئی
 جو نیک نام تھے انہیں بدنام کر دیا
 بدبخت و نامراد دید انجاسم کر دیا

(غزلیں)

آپ اک بار تو دیکھیں مرا آئینہ دل
فرصت نہیں ماسد نفس سے ابھی
بے قراری پہ مری مجھ کو ملامت نہ کرو
نالہ صبر گاہی سے نہیں فرصت مجھے
کہنے لگے کہ اس کو تو اپنی خبر نہیں
اُن کی نگاہ لطف، خرابی پسند ہے
ساقی پلا کہ شوق مرا تیز ہو گیا
بجڑے تو حسن اور دلاویز ہو گیا
شکست خاطر ساقی کا تھانیاں مجھے
چوٹ لگتی ہے جودل پر تو فغان کیوں نہ کروں

دوسرا راج :-

اس میں کچھ اور نہیں آپ کی صورت کے سوا
ہم تو کسی کے عیب و ثمن نہ دیکھتے نہیں
اے اسیدِ اکبر! تازہ گرنتار ہوں میں
میں نشاطِ لغو مرغِ سحر کو کیا کروں
پردہ اٹھا دیا مجھے مستانہ دیکھ کر
آباد بھی کریں گے تو دیوانہ دیکھ کر
پیمانہ میرے صبر کا لبریز ہو گیا
غصہ سمندِ نات پہ مہمیز ہو گیا
شکستِ توبہ کا باعث فقط گھٹا ہی نہ تھی
سنگ بھی ضرورتِ تیشہ سے صدا دیتا ہے

تو بھی ایک دن کہہ دے میری طرف تیرا ہوں (ص ۵۲)

دفع ہے مری سہی تیری نات کی خاطر
مصرعہ ثانی کس قدر سلی اور بھرتی کا ہے -

اپنا بھی کوئی قصہ رنگین سنائیے (ص ۶۰)

ازانہ فضیلت اجسادِ سن پکے
"اجساد کی بجائے" اسلاف "ہوتا تو بہتر تھا۔ مصرعہ ثانی میں "رنگین" حشو و زائد ہے -

کہہ آنا نہ ازراں جلوہ ہائے مہر آسا کو (ص ۶۲)

مرا ذوق تماشا حرفِ باطل ہوتا جاتا ہے
ذوق تماشا کا حرفِ باطل ہونا ہی اول تو کھٹکتا ہے، پھر جلوہ ہائے مہر آسا نے شعر میں اور زیادہ خرابی پیدا کر دی -

لیکن بھی پیام تو بھیجا کرے کوئی (ص ۶۶)

ہم آرزوئے دید کو سو بار روچکے
مصرعہ اولیٰ نے شعر میں خاصا بہام اور سا تھری سطحیت پیدا کر دی -

آنکھیں پلٹ پلٹ کے تجھے دیکھتا ہوں (ص ۶۸)

اے دوست یہ نہیں لگے واپس مری
یہ کیا شاعری ہے !!

کہ ایک شخص بھی مجھے بہراستیاں نہ ملا (ص ۷۳)

نہ لپوچھ قصہ بربادی جن ہمدوم
"جن ایک تھا ایک کوں بولت ہے" جن "کی جیج ہی نہیں آتی! شاعر "ایک تنکا" کہنا چاہتا تھا مگر عجب لفظوں کو جوڑنے بیٹھا تو "ایک شخص" نے مصرعہ

کو مزہ دل کر دیا۔ "جن" کوڑا کرکٹ، بھوس اور خاشاک کے معنی میں تو نہ کہ ہے مگر جس خوشبو دار گھاس کی ٹشیاں بناتے ہیں وہ مونڈا
جناب آغا صادق کی مشافی اور خوش گوئی اپنی جگہ مسلم ہے کہ کتاب کے "آخر میں" چوتھا "دچارِ شخروں کا قطعہ بند سام" تین تارہ دین شخروں
کا مجموعہ (دو تارہ (جس میں دو شعر ہیں) اور اک تارہ (یعنی فصد) شاعر کی جدت
پسند کی دلیل ہیں -

سے "نگاہِ شوق کا محل تھا - دلو" لطف کیساتھ "آباد" کی موزونیت بھی اپنی جگہ مسلم ہے م

اردو ڈائجسٹ کا

مجلس امانت، ڈاکٹر اجازت حسن قریشی، الطاف قریشی، ظفر اللہ خاں - میمان معاون، سفیاء شاہد ایم۔ اے، مقبول جہاں گیر، ابد آبار شاہ پوری راجہ۔ اے ایم قیمت دودھ دپے بچاس پیسے۔

سالنامہ ۱۹۶۶ء طے کا پتہ: اردو ڈائجسٹ، سن آبار۔ لاہور

اردو ڈائجسٹ پاکستان اور ہندوستان کا مقبول ترین ماہنامہ ہے، اس فلم زندہ دوریں اس نے جس سنجیدہ ادب و ادب کو پیش کیا ہے اس کی جتنی تحسین کی جائے کم ہے، اس کی عام اشاعت ایک لاکھ کے قریب بیوچ چلکی ہے اور سالنامہ اس سے بھی زیادہ تعداد میں شائع ہو کر مقبول ہوا ہے۔

سالنامہ ۱۹۶۶ء کے مضامین متنوع بھی ہیں اور دلچسپ بھی! ساتھ ہی معلوم آفریں بھی! پھر سنے پر سنا گا اس کا گیت اپ ہے! سالنامہ میں ذکر جہاد بھی ہے، شخصیات کے تراشے بھی ہیں، طنز و مزاح بھی ہے، افسانے نظمیں، اور غزلیں بھی ہیں، شکایات، سائنس کے کمالات اور پراسرار کہانی بھی ہے! جناب الطاف حسن قریشی نے "تاریخ کا فیصلہ کن معرکہ" کے عنوان سے جو چند صفحے لکھے ہیں وہ افواج پاکستان کی جرأت و بہادری اور سرور و شہی کی دلورہ انگیز داستان ہے۔

اب سے ۳۲ سال قبل رسالوں میں طاہرہ دیوٹی شیرازی کے افسانوں کی بڑی دھوم تھی، اتنے دنوں کے بعد اب معروف انشا پرداز جناب فضل حق قریشی نے اس مشہور مگر معذوری شخصیت کے چہرے سے پردہ اٹھایا ہے کہ اس پردہ زنگارہ میں خود وہ چھپے ہوئے تھے! اور اس طرح وہ "تماشاے اہل قلم" دیکھنا چاہتے تھے! اور یہ تماشا انہوں نے خود بھی دیکھا اور پردہ اٹھایا ہے۔ "کے اسٹیج سے سب کو دکھا بھی دیا! ہماذ ہوس اور شوق و جذبات کے اس حمام میں کیسے کیسے تھے ادیب اور انشا پرداز برہنہ نظر آتے ہیں! مرد کی سب بڑی مردانگی بھی حریت ہے! اور کمزوری بھی! —

فضل حق قریشی صاحب کے طرف و حق کو آفریں کہ وہ اتنے دن تک اس راز کو چھپانے بیٹھے تھے انہوں نے ایوب کے خطوط شائع فرما کر نفسیات کا جدید باب کھول دیا ہے۔ اور اہل قلم اور اسباب تشدد و سنن کو چونکا کر دیا ہے کہ وہ اس قسم کے معاملات میں احتیاط برتیں! سالنامہ کا یہ مضمون سب سے زیادہ دلچسپ اور ساتھ ہی عبرت آموز ہے۔

کامیاب مطب کی چند خصوصیات ہیں — مثلاً

۱۔ تشخیص پر احساس ذمہ داری کیا تاکہ غلطی نہ ہو (۲) تجربہ و نسخہ میں مٹی نہ ہوتی اور مریض سے ہمدردی کا جذبہ کارفرما ہو (۳) دوائی ایسی ہوں جو صحیح اجزاء سے تیار کی گئی ہوں یہ ہم ہر مسئلے بنیادی امر اللہ ذوالجلال جو فی مطلق ہیں کے اذن سے مریض کی شفا یابی اور مطب کی کامیابی کا ذریعہ ہیں۔ ہم آپسے اطمینان سے کہہ سکتے ہیں کہ

مطب اشرف

انہی خصوصیات کا حامل ہے

اسباب تک پاکستان کے ہر علاقے کے مریض اس مطب کے شفا یاب ہو چکے ہیں اگر آپ کو کبھی طبی مشورہ کی ضرورت محسوس فرمائی تو آپ مطب اشرف کی جانب رجوع فرمائیں جس کی نیچوئی بلوہ راست پاکستان کے نامور طبیب مولانا عبد الرحیم اشرف فرماتے ہیں

بیرونجات کے مریض مفصل حالات لکھ کر مفت مشورہ حاصل کریں یا سوالنامہ طلب فرمائیں۔

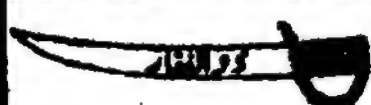
مطب اشرف اشرف منزل نرو جامع مسجد جناح کالونی لائل پور

برائنڈ
سوان صابن

SWAN



سوان



پکھانہ مصنوعات

وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھاپیر روڈ

کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا

کورا اور ڈھلا لٹھا اور ہر قسم کا

دھاگا

تیار ہوتا ہے

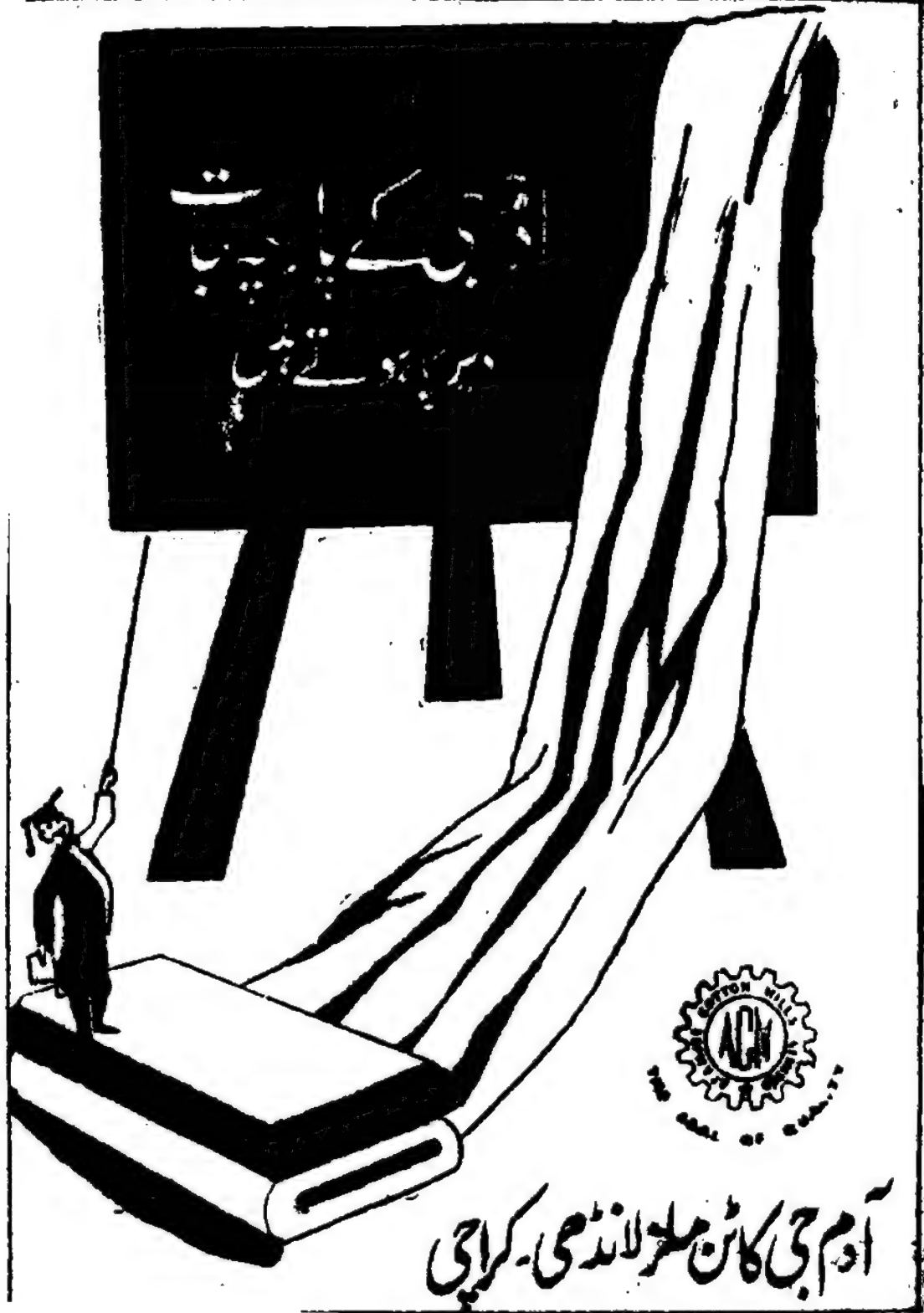
ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ کپڑا

باوانی وائٹن ٹیکسٹائل

ہر اعتبار سے

قابل اعتماد ہے پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی آپ کا

قومی فریضہ ہے



آزمائش کاٹن ملز لاندھی - کراچی

گرمیوں میں
ہمارا
کالطمن!

گرمی کی زحمت اور سستی سے بچنے کے لئے
روح افزا کی تازگی بخش تاثیر سے فائدہ اٹھائیے اور
اس موسم میں اس کا مسلسل استعمال رکھئے۔ یہ خوش ذائقہ
فرحت بخش مشروب ہر شخص کو بہانا اور گرمی میں
ہمارا کامیاب پیسہ دہکاتا ہے۔
کوئی اور مشروب اس کا مقابل نہیں۔

روح افزا
مشروب شرقی

بھارتی فروشی پروڈکٹس
کراچی۔ ۱۹۷۷ء



۱۹۶۷ء جون ۲۵

فاران کراچی

جلد : ۱۹
شماره : ۳
ماہنامہ

ایڈیٹر ماہر القادری

ترتیب

۳	ماہر القادری	نقش اول
۹	ملاد احمدی	تاثرات
۱۳	محمد زکریا ہانی	دل شاعر کی نظر میں
۱۸	محمد نعیم ندوی صدیقی	خدا بہت عمرو
۲۳	ماہر القادری	یاد رفتگان
۲۸	مولانا شمس تبریز خاں	مولانا آزاد اور آزاد بلگرامی
۳۰	شوق امرتسری	اقبال کا فلسفہ خودی
۳۱	مختلف شعراء	نظم و غزل
۳۲	مولانا عامر عثمانی	روح انتخاب
۴۷		ہماری نظر میں

چند سالہ : ساجد ندوی | پبلشر : مسعود حسین | قیمت فی پرچہ : ۶۳ پیسے

مقام اشاعت : دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی

پہلا سنبھل احمد صدیقی مسعود حسین نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی سے شائع کیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقشِ اول

عرب ممالک اسرائیل سے شکست کھا گئے۔ بیت المقدس یہودیوں کے قبضہ میں آگیا۔ کاش! ان مخوس
روں کے سننے سے پہلے موت آگئی ہوتی! مسلمانوں کی تاریخ کا المیہ اور کتنا دردناک المیہ! اگر عالم اسلام میں شبِ دردمند
آج بھی رہے اور کروڑوں مسلمان خون کے آنسو روتے رہیں، تو بھی اس غم کے اظہار کا حق ادا نہیں ہو سکتا عقل کسی طرح باز
لے کر تیار نہیں کہ ایسا ہوا ہوگا، اور دل، وہ نواسِ خبر کے تصور سے اُس عالم میں پھونچ جاتا ہے جہاں سچ جمع ہوتا تھا
جہاں نہیں دنیا، ایک تاریک ہولناک فضا ایسے شدید غم سے جو اتنی بہت سی نزاکتیں، خراشیں اور جراثیم رکھتا ہو
جی سابقہ ہی نہیں پڑا تھا۔ اور پھر سب سے بڑا غم اپنی بے خبری اور بے حیثی کا ہے کہ زندگی کے عام معمولات میں
کی خاص فرق واقع نہیں ہوا۔ اس عجیبے ہوئے دل پر بھی دہی چمکے، محبتیں، مسکراہٹیں اور خوش فطریاں ہیں، حالانکہ
اتنا سنگین غم تھا کہ مہینوں کے لئے آنکھوں سے نیند اور ہونٹوں سے مسکراہٹ رخصت ہو جاتی، جب اس سانحہ پر
ہر غم سے نہ دل چاک ہوئے نہ کلیجے شق ہوئے، نہ دیوانگی کا عالم طاری ہوا تو پھر یوں کہنا چاہئے کہ دل و جگر کے
ڑے اڑنے اور دیوانہ بن جانے کی یہ سب اصطلاحیں شاعرانہ اصطلاحیں ہیں۔

مگر

پھر سبھی عام مسلمانوں کے چہروں پر غم کی ایسی دھند لاٹ چھا گئی تھی، جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی گئی تھی گھر میں
لوگ کی سی کیفیت، پیشانیوں پر حزن و ملال کی سلوٹیں ابھری ہوئیں کون کس کو پر سادے اور کس کی تعزیت کرے
سب کا ایک ہی جیسا عالم! آنکھوں نے تنہائی میں اتنے آنسو شایہ کبھی نہ بہائے ہوں! مسلمانوں کی بستیوں اور آبادیوں
میں ہر طرف غم کے سیاہ بادل چھلے ہوئے، سانس کی آواز، نبض کی جنبش اور دل کی دھڑکن، ہر چیز اپنی جگہ مضطرب
اس قسم کی خبروں نے اور نڈھال کر دیا کہ۔۔۔ روم میں عیسائیوں نے اس سانحہ کو صلیبی جنگوں کے انتقام کے منسوب
کیا، یہودی، ذلیل یہودی فتح کا جشن منا رہے ہیں اور بھارت کے ہمسایہ یوں اور عربی ممالک کے گھروں میں بھی
کے چراغ جل رہے ہیں۔

رجھتیں ہیں تری اغیار کے کاشا نوں پر

برق گرتی ہے تو بیجاے مسلمانوں پر

اس شعر کے پڑھنے اور اپنے رب کے حضور یہ تقاضے بشریت شدتِ اضطراب میں شک کرنے کا

یہ موزوں ترین موقع تھا۔ مگر بے خیال کیا کہ ہم ضابطہ و قانون کے اعتبار سے تپے رنگ کلمہ گو ہیں، اور ہمارے نام پر جو جیسے ہیں مگر مرد مومن کی ایک بھی امتیازی صفت ہم میں باقی رہ گئی ہے؟ جو لوگ ایمان و اسلام سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے اور جن پر کفر کی تعریف صادق آتی ہے، وہ جس طرح دنیا کی لذتوں میں گرفتار رہیں کیا ان کی طرح ہم مسلمان بھی دنیا میں ڈوبے نہیں ہیں، آخرت کا صوت زبان سے اقرار کر اُس سے بیکر غافل اور بے تعلق جیسے عذاب قبر، حشر و نشر، محاسبہ اور اُس کے بعد اعمال کی جزا و سزا کے تمام عقاید معاذ اللہ خیالی باتیں ہیں! ہم میں کتنے ہیں جو دنیا کا گناہ گار و حرام کا پتلا کرتے ہیں، اپنی خاموشیوں کے بُتوں کے جس طرح کفار بجا رہے ہیں، اسی طرح ہم بھی ان کی پوجا کر رہے ہیں! اب رہے عرب جن کو ہم عجیبوں نے اسلام کی نسبت کے سبب اپنا ستار سمجھا ہے، اُن کے حالات کی پستی کا یہ عالم کہ شراب کے بعد لحم خنزیر تک کو اُن کے معاشرے میں قبول عام حاصل ہوتا جا رہا ہے! قاہرہ کے بعض حصے پیرس کے معصیت گدردن سے کم پروردگار نہیں ہیں، خاص طور سے فلسطینی مسلمانوں کے جو حالات سننے میں آتے ہیں، اُس کے بعد تو اللہ تعالیٰ کی سب سے عدل اور قانون کا قلمت پر یقین اور زیادہ راسخ ہو گیا کہ ذلت کے اس عذاب کو اُنہی چاہئے تھا اور یہ المیہ وقوع میں نہ آتا۔ تو کارکنان تصادق و قدر کو حیرت ہوتی وہ جو اللہ تعالیٰ کی اطاعت کا زبان سے اقرار کرتے ہوں مگر عظماء اللہ تعالیٰ کے باغی اور نافرمان ہوں اُن کو نہ صرف نسبت اسلام کے نام پر یکب تک ڈھیل دی جاتی ضرورت تھی اُن کی تنبیہ کی گوشلی کی، شکر کار کو خواب غفلت سے بیدار کرنے کی اللہ تعالیٰ کی قوت قاہرہ اور حکمت بالغہ نے اس فرض کو بھی پورا کر کے دکھا دیا ساری ملت اسلامیہ اور خاص طور سے عرب پوری طرح جھجھڑ اٹھے گئے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ واقعی عالم اسلام کی طنائیں کا بیج کے ٹکڑوں کی پٹا چمچ دی ہیں اس "القارعة" کے بعد بھی ملت اسلامیہ بیدار نہ ہوئی، تو پھر !! اس "تو پھر کے بعد جو الفاظ سیاق و سباق عبارت کے لحاظ سے لکھے جاتے ہیں، خدا کرے ان لفظوں کے لکھنے کی کبھی نوبت نہ آئے مگر گزرتے آئے۔

یہ ٹریجڈی یوں ہی اچانک ظہور میں نہیں آئی، اس المیہ کا مستقل تاریخی پس منظر ہے۔ اس دنیا میں عمل اور جدوجہد کا قانون کام کر رہا ہے، اگر زمین میں بیج ڈالے گا اور کھیتی کو اپنے پسینے سے سنبھالے گا تو تمام طبعی قوتیں اُس کا ساتھ دیں گی اور مسلمان مہتمم برہم نہ ہوئے، مگر تو فرشتے اُس کی زمین کو سینچنے کے لئے آسمان سے نہیں آتے جائیں گے، یہاں تک کہ فصل لے کر زمین کا مالک کا فرہوگا، مسلمان کے حصہ میں ناداری اور بے حاصلی آئے گی، یہودی برسہا برس سے اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ کسی طرح بیت المقدس اور اُس کا مضافاتی علاقہ اُن قبضہ میں آجائے، اس مقصد کے حصول کے لئے پوری اسرائیلی قوم یک جان دیکھا دل ہو گئی اہمال و دولت کا وقت کا اور دوسری قوتوں کی قربانی اس عالم سبب میں جو ممکن دھیا ہو سکتی تھی، اُس سے دریغ نہیں کیا گیا ایک ایک یہودی نے اپنی پونجی اس مقصد عظیم میں لگا دی، عیسائیوں کو مسلمانوں سے جو عداوت ہے اُس سے یہودیوں نے پوری طرح فائدہ اٹھایا۔

ایک طرف یہ اتحاد و تنظیم یہود و اندیشہ منصوبہ بندی اور اپنے مقصد سے خلوص اور لگن سے۔ اور دوسری طرف انگریزوں نے عربوں میں قومیت کے تعصب کو اسرار اور خود مختاری و آزادی کا لالچ دے کر، ترکی خلافت کے خلاف عرب ملکوں میں شدید برہمی پیدا کر دی! اور یہودی ترکی کی دینی مرکزیت کو ختم کرنے کے درپے تھے اور خفیہ طور پر

علاء الدین حکومت کو کھال تک پھیلا دینا چاہتے ہیں، یہود کا یہ ناپاک منصوبہ اب کوئی راد نہیں رہا۔

بیشہ دو ایساں کر رہے تھے اُن کی یہ خواہش پوری ہو کر رہی، قسطنطنیہ جو تمام دنیا کے مسلمانوں کے دینی اور سیاسی تصورات کا مرکزی نقطہ تھا اُس کی مرکزیت کو باقی نہیں رہنے دیا گیا۔

پیرستہ نہ شجر سے امید بہا رکھ

— تو —

جس شجر سے وابستگی کیا تھا امید بہا رہی، اُسی کی جڑیں سب سے پہلے کاٹ دی گئیں، خلافت کے کیا کرم اور شے پانچے سے فارغ ہو کر تاتارک مصطفیٰ کمال کے ہاتھوں دین و شریعت پر جو آفت آئی ہے اُس نے دین کے احترام و تقدس کی باطنی سرت سے الٹ دی، پھر انگریز کی شاطرانہ سیاست اور منافقانہ ڈپلومسی نے ملت کی جغرافیائی وحدت کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بانٹ دیا۔ ایک کرور سے بھی کم بلوچا کے خط میں تین حکومتیں — عراق، شام اور شرق اردن — قائم کی گئیں!

دوسری عالمی جنگ عظیم کے بعد برطانوی اقتدار کے آفتاب عالم تاب کو گہن لگنا شروع ہوا یہاں تک کہ ہندوستان کے آزاد ہوجانے کے بعد برطانیہ جس کے جیو و شہنشاہی میں سورج غروب نہیں ہوتا تھا طاقت و اقتدار کے اعتبار سے فرانس کی سطح پر آگئی! بین الاقوامی سیاسیات کی باطن پر اقتدار کے اس خلا کو امریکہ کی طاقت نے پر کیا۔

امریکہ کی سیاسیات پر یہودی بہت دنوں سے چھائے ہوئے تھے، سود خواری اور بیسین میں امریکہ اور یہودیت کا ایک ہی جیسا مزاج ہے! جہاں تک اسلام اور امت مسلمہ کی دشمنی کا تعلق ہے اس دشمنی میں یہودی اور تمام سامراجی طاقتیں متحدہ خیال ہیں اسلام ان سب کا مشترک دشمن ہے۔ اسی دشمنی نے اسرائیلی ریاست کو جنم دیا، عرب عزیمت و اتحاد سے کام لیتے اور مٹی مٹی بھر ریت بھی ملی جل کر پھینکنے کی زحمت کو ادا کرتے تو اسرائیل کی نوازیہ حکومت ریت کے اس طوفان میں دب کر رہ جاتی مگر عربوں میں خود پھوٹ پڑی ہوئی تھی، اور عرب ممالک طرح طرح کے داخلی اختلافات کا شکار تھے۔

عرب ممالک میں، "اخوان المسلمون" ہی تنہا وہ دینی تنظیم تھی جس سے یہود ڈرتے تھے، جنگی محاذوں پر اسرائیلی ان جو مشیلے نوجوان کی قوت ایمانی کا تجربہ کر چکے تھے۔ یہودیوں کو پوری طرح اندازہ تھا کہ "اخوان" کا جب تک ایمین آجائی جو یہودی راہبیں اور ان کے پاپاں کھسبے برہمنے کا رہنما کہتے چاہے مصر میں "اخوان" کی بنیادی اُمت و فطرت کا جو رادہ پہنچ گیا یہود اور امریکہ کی تباہ کن تباہی و تباہی "اخوان المسلمون" کا جدوجہد کا مرکز و موضوع اللہ تعالیٰ کے دین کا قیام تھا اُن کے اس فرد بغیانہ کو غارت اور غرور کو کر کے کیلئے اسلام کے مقابلہ میں عزت و قوت کا نفاذ تھا اُن کا "بسم اللہ الرحمن الرحیم" کا "لا الہ الا اللہ اور اللہ اکبر" ان تمام خالص دینی جامع کلمات کے توڑ پر "عرب قومیت" کی تکویم و عزت کے گھر سے (S40 GANS) تراشے گئے! اسلام دشمنی کی حد ہوئی کہ "نحن ابناء الفراعنة" کے نعروں کی گونج نے "نعرہ تکبیر" کو تباہ و برباد کیا۔ قاہرہ کے چوراہوں پر فرعون کے مجسمے نصب کئے گئے اور ڈاک کے ٹکٹوں پر ان طاعنہ کی تصویریں چھاپی گئیں یہ اسلام دشمنی پھر اس کفر تک پہنچ گئی مصر کے اخباروں میں اس قسم کے مضامین چھپائے گئے جن میں دُشمنی کی چوٹ کھائی کہ "ناصر ازم" "محمد ازم" سے بہتر ہے (نقل کفر بشارتہ معاذ اللہ) استغفر خاک بدین گستاخ!

اسلام سے ملاوت و بیزاری کا جب یہ عالم ہو تو اسلام کا قبلہ اول جو اینٹوں اور پتھروں کا بنا ہوا ہے اور اُس سے جو دینی تقدس و وابستہ اُس کے تحفظ کی اہمیت کو وہ دماغ کس طرح محسوس کر سکتے ہیں جن میں قومیت اور وطنیت کے بُت بلحاظ ہوں اور اللہ تعالیٰ کے ملعون و مغضوب فرزند، جن کے ہیرو بنے ہوئے ہوں!

اسرائیل اور عرب کی اس جنگ سے چند ہینڈ قبل جمال ناصر کا نمائندہ خصوصی پاپائے روم سے جا کر ملتا ہے اور اس کے بعد اخبارات میں اس قسم کے بیانات آنے لگتے ہیں کہ بیت المقدس کو آزاد میں ملا تو امی شہر قرار دیا جائے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ عرب و یہود کی اس معرکہ آرائی میں مصر کی فوجیں محاذ جنگ سے مسلسل پسپا ہوئی دیکھی گئیں اور ان کے جنرلوں نے جس انداز میں دستاویز شکست و اطاعت غنیم کی خدمت میں پیش کئے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یاغذا پہلے سے لکھے لکھائے موجود تھے۔

فلسطین میں جمال ناصر کے ایجنٹ شقیری کے اس اعلان کو بھی پیش نظر رکھئے کہ فلسطین کے مسئلہ کو نٹانے سے پہلے ہیں مشرق اردن کا تختہ الٹنا ہے، کوئی شک نہیں مشرق اردن کی فوج عرب ممالک میں سب سے زیادہ منظم فوج تھی، اور یہ طاقت متحدہ جمہوریہ عرب کے سربراہوں کی نگاہ میں بُری طرح کھٹک رہی تھی، چنانچہ اسرائیلی فوج کا اصل نشانہ اردن کو فوجا ہی رہی، جن کو تقریباً مباد کر دیا گیا۔

پھر یہ ڈرامہ بھی دینا ہے دیکھ لیا کہ ناصر صاحب صدارت سے استعفا دیتے ہیں، اور دوسرے دن استعفا دالیں بھی لے لیتے ہیں، اخبارات میں تصویریں چھپوائی گئیں کہ مصر کے عوام کے اصرار و التجا سے متاثر ہو کر ملک اُن کی گڑبگڑا ہوا ہمدحم کھا کر جمال ناصر نے عہدہ صدارت کو دوبارہ مشرق بنجا اور مصر کی کونسل نے جمال ناصر کے اس "عظیم الشان کارنامے" کے صلہ میں ناجیات صدر رہنے کی منظوری دے دی، اس کے بعد خبر آئی کہ مصر کے چند جنرلوں کو برخواست کیا گیا اور وزارت عظمیٰ کا عہدہ بھی جمال ناصر صاحب نے از روہ اپنا و ہر دت خود ہی سنبھال لیا۔

گرداول کا یہ تضاد بھی ذہن میں رکھئے کہ جب قبرص کے بچتے ترکوں پر میکاریوس ہیپاڈ مظالم کر رہا تھا تو جمال ناصر نے پیشکش کی کہ مصر کی فوجیں اور رضا کار میکاریوس کی مدد کے لئے تیار ہیں مگر عرب و اسرائیل کی جنگ میں ترکوں نے عرب ممالک کے ساتھ پوری ہمدردی کا اظہار کیا! اسی طرح پاکستان اور بھارت کے نزاعی مسائل میں جمال ناصر کی سیاسی روٹا سے بھارت ہی کو فائدہ پہونچا ہے، پاک و ہند کی جنگ میں جمال ناصر کے منہ سے ایک حرف بھی پاکستان کی تائید میں نکلا لیکن اس کے برخلاف عرب و اسرائیل کی جنگ میں حکومت پاکستان نے کس جرات اور ذرا خدلی کے ساتھ عربوں کی حمایت کی اور پاکستان کے صدر محترم نے دریافت کیا کہ عرب ہم سے جس طرح کی امداد چاہیں اُس کے لئے ہم تیار ہیں۔ یہ حقیقت بھی ذہن میں رہنی چاہئے کہ اسرائیلی حکومت کے قیام میں روس نے خالص اُنہماک اور دلچسپی کا اظہار کیا تھا، اور اس معاملہ میں ملت اسلامیہ کو ترک دینے کے لئے روس کی اشتراکیت اور یہودی امریکہ کی سرمایہ داری کا ہمنوا ہو گئی تھی! عرب و اسرائیل جنگ میں روس نے یہ اُقل ادا کیا کہ جنگی امداد کا وعدہ کر کے اپنے وعدے سے منحرف ہو گیا، اس چیز نے بھی عرب طاقتوں کو خاصی مصیبت میں پھنسا دیا، ایک طرف امریکہ اور برطانیہ کی عملی اور واقعی ہمدردی دوسری طرف روس کی لفظی دہمکیاں اور ہوائی باتیں۔

کیونکہ کے واقعہ کے بعد روس کی جنگی طاقت کا بھرم جاتا رہا ہے، اب وہ غفلتوں کی شیشہ گری سے اپنی

علیٰ رکھنا چاہتا ہے! لوگوں کی نگاہ اس طرف کم بختی ہے کہ یہودی، امریکی، برطانیہ اور روس ان تمام بودیگنڈ ایک خاص موقف کی پردہ پوشی کر رہے ہیں اس احتیاط کے ساتھ پریس میں آرہی ہیں کہ جمال ناظر اس طرح مجروح اور مشتبہ نہ ہونے پائے! مگر یہ صورت حال شاید بہت دیر تک قائم نہ رہ سکے گی، یہ پردہ کھ کر رہے گا اس وقت دنیا کو پتہ چلے گا کہ اس مجرماً رائی کے پیچھے کس قسم کی سازشیں کام کر رہی تھیں کس کو گونا گونا گونا مقصود تھا۔ اصل اسکی کیا تھی؟ اس کا رخ بالکل متوازی نہ رہ سکا۔ یہ انکشافات جب بھی ہوگا تاریخ عالم کا زیادہ اہم اور حیرت انگیز انکشاف ہوگا۔

الاعلون کوئی شک نہیں عرب سیاسیات کا موقف انتہائی نازک اور تاریک ہے، خطروں اور اندیشوں کا ایک ہجوم ہے جس نے عرب ممالک کو گھیر رکھا ہے، مگر یہ وقت بدحواس ہونے کا نہیں ہوش ہم رکھنے کا وقت ہے، ایسے ہی موقعوں پر مرد مومن کی فراست و استقامت اپنا فرض ادا کرتی ہے جنگوں میں نفع حق و صداقت کا معیار نہیں جوا کرتی۔ اُحد میں خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے موجود ہوتے ہوئے، بعض لمبلی کے سبب جنگ کا پانسہ پلٹ گیا اور کفار قریش کا وقتی طور پر بدلہ بھاری ہو گیا، کسی قوم اور ملک کے حالات ایسی جیسے نہیں رہتے، ان میں اتار چڑھاؤ آتے رہتے ہیں۔ کوئی زندگی اجتماعی ہو یا انفرادی واقعات کے مد و جزر و اس کا سابقہ پڑ تلے، فضا و قدر کے آگے ہر انسان مجبور ہے، قدرت کے نوشتہ کا ایک شوشہ بھی نہیں نکلا! ایسے نازک موقعوں پر مرد مومن کا کردار نا اُمیدی گھبراہٹ اور کفرانِ نعمت کا نہیں شکوہ صبر اور عزیمت مت کا کردار ہوتا ہے۔

.. یہودیت نے صورت عرب ملکوں ہی کو نہیں اسلام اور پوری ملت اسلامیہ کو بیخ دے رکھا ہے، اس موقع پر تمام مسلمانوں کو متحدہ دیک جان ہو کہ اس یلغار کا مقابلہ کرنا ہے۔

وَلَا تَقْنُوا دَلَا تَخْذُلُوْا اِنَّكُمْ اَكَا اَعْلُوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ

کی بشارت سے سرشار اور پُر امید ہو کہ پہلے صحیح معنی میں "اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ" کا واقعی مصداق بن جائیے اُن سے ہمارا جو رشتہ ہوا وہ ہوس کے ہجوم میں کمزور ہو گیا ہے بلکہ کسی کسی ذہن پر تو ٹوٹ سا گیا ہے، اُس کو پھر سے مضبوط کیجئے، اللہ تعالیٰ کے حضور زیادہ سے زیادہ جھکنے اور قنصر و انتہال کی ضرورت ہے رات کی تنہائیوں میں بود کے سامنے رویے کو گڑھ لائے اپنے گناہوں سے توبہ کیجئے ہماری اہل قوت اللہ تعالیٰ کا سہارا ہے، اس سہارے ادا کو ایمان و یقین کو ذہن و فکر اور قلب و ضمیر میں پوری طرح سمو لیجئے! ہم سب اپنی زندگیوں کا جائزہ لیں کہ کہاں اللہ اور رسول کے احکام سے انحراف اور بغاوت پائی جاتی ہے، اس انحراف کو اسلام و اطاعت اور حقیقت کی دیہ کی ضرورت ہے۔ ہماری زندگیوں کا یہی دینی انقلاب و اصل اس عظیم الشان انقلاب کی اساس قرار پائیگا دنیا کی مادی تدبیروں کے ساتھ ہمیں بدروسے کارلانا ہے! مہرّت کو اپنے اوپر حرام تو نہ کیجئے مگر اس غلش کو تو زندگی نا کیجئے کہ یہودی کتوں سے ارضِ قدس کو پاک کرنا ہے اللہ اس مقصد کے لئے ہر طرح کی قربانی دینی ہے۔ ہم اس خدا پر ایمان رکھتے ہیں جو "حق و قیوم" ہے۔ پھر نا اُمیدی کیسی! مسلمان کو تو ہر عالم میں پُر امید رہنا، بدقی طور پر حزن و ملال طبعی بات ہے۔ مگر اس حزن و ملال میں اتنی شدت نہیں ہونی چاہیے کہ جدوجہد

سے طبیعت اچاٹ ہو جائے، دقتات کے زقموں کو لئے ہوئے اور ان خراشوں کی ٹیس کو عسوس کرتے ہوئے کلڑ حق کی سر بلندی کے لئے میدانِ عمل میں آئے اس کی فکر نہ کیجئے کہ کیا ہوگا؟ اس میں پوری قوت صرف کر دیجئے کہ ہمیں کیا کرنا ہے اور پھر اپنا فرض ادا کر کے اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوشنودی کے مستحق بن جائیے۔

۶۷
کمر قادی - ۲۸ جول

SWAN
C. G.
محوان

ZULFEGAR INDUSTRIES LTD.
محوان

بجائے مضمون

محوان

ماثرات

ہر کام کے کرتے وقت انسان کو سوچنا چاہئے کہ وہ یہ کام کس لئے، کس غرض اور مقصد سے اور کس نیت سے کر رہا ہے۔
بلکہ کس لئے اور کس غرض و مقصد سے، کی بجائے صرف کس نیت سے، کہنا ہی کافی ہو گا۔ نیت میں کس لئے اور کس غرض
و مقصد سے شامل ہے۔ نیت کا ذرا سا فرق اچھے کاموں کو بڑا کر دیتا ہے۔
جب حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مکے سے یثرب (مدینہ) ہجرت کی ہے تو جس جس مسلمان نے اس
وقت ہجرت میں حضور کا ساتھ دیا تھا۔ اس کی ہجرت اللہ اور اللہ کے رسول کے نزدیک بے حد پسندیدہ تھی۔ لیکن ہجرت
میں اگر اللہ کی خوشنودی اور رسول اللہ کی اتباع کے بجائے کچھ اور نیت بدل چل جائے تو ہجرت کا ثواب ختم ہو جاتا ہے۔
امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب احادیث کو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اس ارشاد سے شروع کیا ہے کہ حضرت عمر
ؓ فاروق رضی اللہ عنہ راوی ہیں کہ میں نے حضور سے سنا ہے کہ اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے۔ ہر شخص کو اس کی نیت کے مطابق اجر
دیا جائے گا پس جس نے ہجرت دینا حاصل کرنے یا کسی عورت سے نکاح کرنے کی غرض سے ہوگی، اس کی ہجرت اللہ کی خوشنودی
کے لئے نہیں مافی جائے گی۔

توبہ اللہ (بڑے بڑے گناہوں کی بھی) قبول فرمالتا ہے، (مگر ان کی) جو چہالت کی وجہ سے گناہ کو بیٹھیں اور غلطی کا احساس ہونے کے بعد جھٹ پٹ (جلد از جلد) تائب ہو جائیں (اور اپنی اصلاح کی طرف توجہ دیں) ایسے لوگوں کو اللہ (اکثر) معاف کر دیتا ہے، اور اللہ جاننے والا اور حکمت والا ہے۔ (اسے معلوم ہے کہ فلاں شخص نے واقعی محض چہالت اور نادانی سے گناہ کیا تھا اور اب وہ خلوص نیت سے توبہ کر رہا ہے۔) اللہ اسی توبہ کو قبول فرماتا ہے جس کا قبول کرنا قرین حکمت ہوتا ہے (ایسے لوگوں کی توبہ (توبہ) نہیں ہے جو (عادی مجرم ہیں) بڑے کام کے چلے جاتے ہیں، یہاں تک کہ موت اُن میں سے کسی کے سر پر اکھڑی جاتی ہے۔ تب وہ کہتا ہے کہ میں (دام ہوں اللہ) توبہ کرتا ہوں (اللہ بس اپنے فضل سے ایسے عادی مجرموں کی توبہ قبول کرے تو کبھی سزا دیتی ہے۔ تب وہ کہتا ہے کہ میں (دام ہوں میں) اللہ ایسوں کو توبہ سے کچھ حاصل جو سرے سے دین کے منکر ہیں اور مرتے دم تک اُسے نہیں کہے اور یہ معافی کے مستحق نہیں ہیں) اللہ ایسوں کو توبہ کے واسطے تو بہنے دردناک عذاب تیار کر رکھا ہے۔

(سورہ ۴۰ - آیات ۱۸، ۱۹)

ہندو (آریہ) جب اس ملک میں پہنچے ہیں تو ان کا لباس صرف دھوتی تھا۔ عورت مرد، سب زیر کمر ترپٹھی کر لیتے تھے اور ہر جسم نہیں ڈھانکتے تھے۔

مسلمان جب یہاں آئے تو وہاں لڑکے اور بچے ہوتے ہوئے آئے، جو ہندوؤں کا قدیم وطن تھا۔ وہاں دھوتی اب شلوار بن چکی تھی۔ دھوتی کی لاٹک ڈرائی چھوڑ دیے تو شلوار ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مسلمان آئے تو شلوار پہنے آئے۔ اور اوپر بڑے جسم پر کئی کئی کپڑے تھے۔ مسلمان ملکوں ملکوں کا لباس لے کر آئے تھے مگر ہندوؤں کی دھوتی بجا بلہ باقی تھی اور آج تک باقی ہے۔ ہندوستان کے پہلے صدر راجندر پرشاد دھوتی کے رسمیلے تھے اور دوسرے صدر راجندر راجہ کرشنن کا بھی یہی حال ہے تاہم مسلمانوں کے رواج کے وقت ہندوؤں کا اور ہر جسم کسی قدر ڈھک گیا تھا۔ عام ہندو تو نہیں، خاص خاص عورت مرد انکیا اور انکیا پہنے لگے تھے۔ انکی کو مسلمانوں نے لمبا کر کے اور تراش خواش کر کے انگر کے کی شکل دے دی۔ لگیا بدستور رہی۔

مسلمانوں کو دوسروں کا لباس اپنانے کا ہمیشہ شوق رہا ہے۔ عرب میں مسلمانوں کے پاس تہہ بند اور کرتے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ پا جامہ اور تہا جب انھوں نے دیکھ ضرور لئے تھے، مگر پہنے کسی کسی نے تھے۔ مسلمان عرب سے نکلے تو گھاٹ گھاٹ کا پلٹی ہی نہیں پایا۔ ہر جگہ کا لباس بھی اختیار کیا اور ہر جگہ کی دوسری چیزیں بھی قبول کیں۔ ہندوستان دار دھوتے تو ان کے پاس خدا جلے لیا کیا تھا۔ ہندوستان میں بھی مسلمانوں نے بس نہیں کہا۔ مردوں کے لانگے کو انگر کہا بنایا اور عورتوں کی انکیا کے ساتھ کٹی کو بڑھایا۔ اور پھر ہندوؤں سے ایسا میل جول رکھا کہ ترقی کرتے کرتے مخلوق کے دور میں تو ہندو مسلمانوں کا لباس ایک ہو گیا تھا۔ ہندوؤں نے ننگے سر رہنا چھوڑا۔ مسلمانوں کے سروں پر بھاری علمے کے بدلے کم دن کی پچھلی انگی کم از کم دلی اور یو۔ پی کے ہندو مسلمانوں کا لباس بالکل یکساں تھا۔ دلی اور یو پی کیا سائے ملک کا لباس یکساں تھا۔ اورنگ زیب اور سیوا جی کی تصویریں دیکھ لیجئے۔ لباس اور وضع طرح کے اعتبار سے کتنی یکسانیت ہے۔ سر پر بچھائی۔ بانگوں میں ٹٹھے کھلا تنگ مہری کا پا جامہ۔ بدن پر نیمہ اور جامہ۔ جامے کے اوپر کمر میں پٹکے۔ پیروں میں ایڑی دار جوتی۔ نیسے کی آستینیں کھینوں تک ہوتی تھیں۔ نیمہ جامے کے نیچے پہنا جاتا تھا۔ نیسے کو آدمی آستین کی قمیص سمجھے اور جامے کو شیروانی۔ جامے نے قبا کی جگہ لی تھی جامہ گھٹنوں تک لمبا ہوتا تھا۔ گھیر زیادہ اور گھیر میں چٹنیتیں۔ جامے کی آستینیں انگر کے جیسی ڈنڈوں پر پھنسی اور کلائی پر چاک دار۔ جامے کی تراش بدلتی رہی اور جامے سے بالا برادر بالا برسے اچکن اور اچکن سے بیزروانی ہوتی۔ نیمہ کرتے سے بدلا۔ ساتھ ستر برس پہلے تمام ہندو مسلمان خراٹے دار یا تنگ دار یا پا جامہ اور کرت زیب تن کرتے تھے۔ کرتے پر انگر کھا۔ پیروں میں سلیم شاہی جوتی۔ سر پر گول یا دوپٹی ڈھپٹی۔ ٹوپیاں لان کے علامہ بھی قسم قسم کی تھیں۔

بجارت اور پاکستان کا قومی لباس اب بھی شیروانی اور چوڑی دار پا جامہ یا شلوار ہے۔ ۱۹۴۰ء سے قبل یہی بے شمار ہندو مسلمانوں کا لباس تھا۔ ہندوؤں نے ہندو مسلمان کی مشترک زبان اردو کا تو لگا گھونٹا۔ لیکن ہندو مسلمانوں کے مشترک لباس کی قدیمی بھارت میراجا باقی ہے۔ اگرچہ انگر کھا بھارت اور پاکستان دونوں ملکوں سے جا چکا۔ میں کبھی کبھی انگر کھا پہنتا ہوں تو لوگ حیرت سے دیکھتے ہیں۔ شیروانی بھی خفہ قریب رخصت ہونے والی ہے۔ تنگ پٹلو میں اللہ چہشت فرما لیں سینے والے درزی شیروانی کی تراش بھولتے جاتے ہیں۔

ساری دنیا یورپی اور امریکی لباس اور ہر یورپی اور امریکی چیز کی عاشق ہے اور اپنی چیزوں سے گھن کھاتی ہے انہما چیزوں سے بیزا رہے۔ فقط عرب لونا فریقی لباس لاد رہا ان کے معاملے میں غیر فرنگی ہیں، انکو اور معاملوں میں فرنگیت

ان پر بھی جھڑپ ہے۔

چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمانی

تمدن اچھی چیسبڑ ہے۔ تمدن کو ہر اکون کر سکتا ہے۔ لیکن کاش تمدن مثالی اور تہذیب سے آگے قدم نہ چڑھا
تمدن کی دو خرابیاں بڑی نمایاں ہیں ایک یہ کہ تمدن آدمی میں ایثار و قربانی کا مادہ گھٹ جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ بالادستی کا شوق
بڑھ جاتا ہے ان دو خرابیوں نے ایسی بنیادی چار گمی سے کہ دل چاہتا ہے اولاد آدم کاش و جشی ہی رہتی۔

آپ صحرانوں میں چلیے۔ وہاں آپ دیکھیں گے کہ لوگ بالکل یکساں حالت اور حیثیت میں رہتے ہیں ان کا
سروا ہے، لیکن وہ سرداری کے مزے نہیں لوٹتا۔ تمام قبیلے کے ساتھ باپ کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔ آپ تکلیف
اٹھالیتا ہے، قبیلے پر آتی نہیں آنے دیتا۔

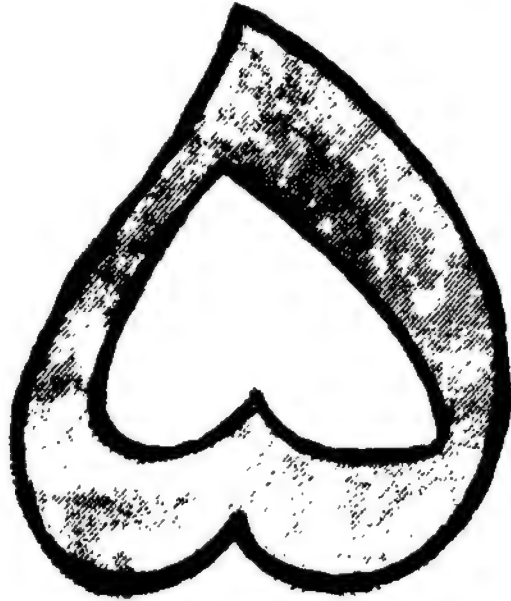
صحرا کے بعد گاؤں کا نمبر ہے۔ گاؤں میں صحرانوں کی نسبت تھوڑا سا فرق ملے گا۔ گاؤں میں تھوڑی سی اونچ نیچ ہے۔ پھر
قصبوں میں گاؤں سے زیادہ اور شہروں میں قصبوں سے زیادہ اسی اونچ نیچ اور اسی بالادستی اور زیر دستی کا نام موجود
تمدن ہے صحراؤں کے باشندے وحشی سمجھے جاتے ہیں۔ گاؤں کے باشندے نیم وحشی، قصبوں کے قدرے تمدن
اور شہروں کے پورے تمدن۔

پھر شہروں شہروں کا مقابلہ ہے، ملوکوں کا مقابلہ ہے، براعظموں براعظموں کا مقابلہ ہے۔ تمدن کی ترقی نے
دنیا کی مٹا بیں کھینچ دی ہیں اور ساری دنیا کا سردار بننے کی دھڑ باری ہے۔

اب بالادستی حاصل کرنے کے کوششے گاؤں، قصبوں، شہروں اور ملکوں میں محدود نہیں ہیں۔ ساری دنیا کو انہی لپیٹے
میں لئے ہوئے ہیں۔ اب جنگ کا سرچشمہ وحشت کی بجائے تمدن ہے۔ اب جنگ بہادری کی بجائے علم اور ٹانگس
کے بل پر لڑی جاتی ہے۔

شاید تمدن منتہائے کمال تک پہنچ چکا ہے اور اس کا زوال قریب ہے۔ شاید قیامت اس کے زوال ہی کی صورت میں
آنے والی ہو۔ حیرت شملونی نے ٹھیک کہا تھا۔

جس ترقی کا اس قدر غل ہے
وہ ترقی نہیں تنزل ہے



آزمودہ دواؤں کا مرکب

انساجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوینزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے
یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

دل شاعر کی نظر میں

دل وہی دل جس کا قصہ شاعروں کی نازک خیالی نے اس حد تک مختصر کر دیا کہ اس کی لبا ط خون کے ایک قطرہ کے برابر

بھی نہ رہی ہے

بہت شوق سے تھے پہلو میں دل کا

جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

یار بھی تو ننگ سرد اماں بن کر رہ گئی۔

دل کہ اک گوشہ دامن میں ہے جس کے دنیا

قطرہ خوں تھا کہ ننگ سرد اماں نہ نکلا

جب شعرا کی ہمہ گیر جولانی فکر کی جولان گاہ بنا تو اس نے بے پناہ وسعتیں اختیار کر لیں۔ آئیے اس صحبت میں

ایک سرسری جائزہ لے کر دل کے چند شاعرانہ رخ نمایاں کرنے کی کوشش کریں۔ اس موقع پر کسی جامع اور مرتب نوع

کے مضمون کی توقع نہ رکھئے کہ اس کے لئے بڑا وقت درکار ہے جو اس چند روزہ زندگی میں معدوم نہیں ہو گیا بضرور

ہے۔ البتہ اس کی کوشش ضرور کی جائے گی کہ ایک موزوں حد تک مضمون موضوع کا ساتھ دے سکے۔

اس ضمن میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دل سے متعلق عشقیہ خیال آرائیوں کے کم سے کم حد تک زیرِ قلم لایا

اور جہاں تک ممکن ہو متصوفاً نہ اور حکیمانہ نقطہ نظر کی ترجمانی کی جائے۔

سب سے پہلے دل کی صوفیانہ ہمہ گیری سے متعلق حسن دہلوی اور خواجہ میر درد کے اشعارِ ملاحظہ ہوں۔

انسان کا دل ایک چھوٹی سی دنیا ہے جس کی اہمیت محسوس کی جاسکتی ہے بیان میں نہیں آسکتی ہے

نسخہ دل کو سرسری ممت۔ دیکھ

سینکڑوں علم اس کتاب میں ہیں

(حسن)

میں نے علم کی صحیح تعبیر کی گئی ہے۔ علم سینہ نہ در سینہ، دل کیلئے روایاتی جام جہاں منا ہے۔ یا آئینہ سکھری
 دل کے آئینہ میں نہ تو تصویر یار
 اک ذرا گردن جھٹکائی دیکھ لی
 میر جس نے دل کے اس پھیلاؤ کا ذکر اس طرح کیا ہے
 صورت نہ ہم نے دیکھی حرم کی نہ دیر کی
 بیٹھے ہی بیٹھے دل میں دو عالم کی سیر کی
 خواجہ میر درد فرماتے ہیں

دل مرا باغِ دلِ کشا ہے مجھے
 دیدہ جام جہاں منا ہے مجھے
 سخن دہلوی نے کم و بیش اس مرکزی خیال پر اس طرح طبع آزمائی کی ہے
 عالم کی دیدہ کو تو مرا دل بھی کم نہیں
 کچھ غم نہیں جو پاس ہے جامِ جم نہیں
 دیکھئے سوز نے دل پر کس انداز سے اظہار خیال کیا ہے۔
 مجھے وہم ہے عرش پر ہے خدا
 ترے دل سے تو عرش تک راہ ہے
 مقدسین بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نظر نہیں آتے۔
 تزلزل اور نگ آبادی کا شعر ملاحظہ ہو۔

عیاں ہے آئینہ دل پہ حالت کوئین
 ہمالے سامنے اب جامِ جم رہے نہ ہے
 صابر دہلوی کا یہ شعر کتنا مزے دار ہے

کی غور تو اسی میں ہے سائے جہاں کی سیر
 دل اپنا آئینہ ہے طلسم خیال کا
 مرا غالب کے عاشقانہ انداز فکر سے بھی صرف نظر ممکن نہیں ہے
 میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں
 مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کا میا ہے

دل اور کعبہ دل بھی ایک کشش انگیز موضوع سخن ہے۔ نواب فقیر محمد خاں گویا حضرت ابراہیم علیہ السلام کے
 کعبہ کی توجہ اس اچھوتے طرز سے کرتے ہیں۔

بنایا کعبہ ابراہیم نے اس کا یہ باعث ہے
 کہ خدا سخی۔ بشکارت اکبر۔ سکھ۔

دل اور کبچے کے تقابل کے لئے سوز کا یہ شعر دیکھیے۔

ہیلینیل کی نورانی سے ہے بنی
کعبہ اگر بنا تو بنا سنگ و خشت کا
حضرت دلی اورنگ آبادی یا گجراتی نے کس بے تکلفی سے دل پر خیال آرائی کی ہے اور دل کی کتنی پاکیزہ تصویر کھینچ دی ہے۔

دل کو گر مرتبہ ہو در پن کا
مفت ہے دیکھنا سر سبکوں کا
یہاں سر سبک کو محبوب سمجھ لیجئے باقی شعر خود بخود آئندہ ہو جائے گا۔
لوگ عموماً دل کو دنیوی آلام و افکار کی آماج گاہ بنا کر حوالہ بہ تقدیر می کنند پر کار بند ہو جاتے ہیں، ظاہر ہے کہ اس جیسی بے بہا چیز ایک جنس ناکارہ بن کر رہ جاتی ہے۔ دلی جو صحیح معنوں میں صفت ائیل کے اردو شاعر ہیں اس بات کو کرتے ہیں اور اس دلکش انداز میں اہل دل کی رہنمائی کرتے ہیں۔

اس نصیحت کوں گول جاں سوں سن
دل کو اپنے مکان غم مت کر
ایک اور شعر میں دل کی افادیت پر اس طرح روشنی ڈالی ہے۔
چراغ دل اگر گل ہے تو کر حیوں گل اے روشن
کہ یہ عقد ہے سالک کوں ترک حق کے بچانے کا
ڈالتے ہیں کہ دل کا چراغ اگر سمجھ چکا ہے تو اسے گل کی طرح روشن کر، اس میں سوز محبت و عرفان الہی کی تابانی پیدا کر، نہ سالک کے لئے یہی ایک ایسا عقد ہے جو حق کے نزدیک لے جانے کے لائق ہے۔ سبحان اللہ کیا خوب شعر ہے۔
اسی سلسلے میں "دل کی نزاکت" پر بھی ایک نظر ہو جائے تو لطف سے خالی نہ ہوگی میر انیس کا یہ شعر اپنی نوعیت میں ردحیثیت رکھتا ہے۔

خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم
آنس تھیں نہ لگ جائے آگینوں کو
جناب نظم جلالی نے کس بے ساختگی سے دل کی درد مندی کا اثر انگیز راگ سنایا ہے۔
دل پر درد تو شیشے کی طرح ہونا رک
ہمے بھر صبر کی چھاتی پہ دہروں کی کوئو
دل کی نزاکت کا ایک اور مضمون سودا کے اس شعر میں دیکھیے اور اس شاعر نے بانگین کی داد دیجئے جو شعر کے لفظ لفظ سے
ہاں ہے۔

انہا ہنر دکھائیں گے ہم تجھ کو شیشہ گر
ڈوتا ہوا کسی کا اگر ہم سے دل بنا

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان سے شہرستانے تھے اور پسند کرتے تھے، وہ ساقی جاتی تھیں اور آپ کہتے تھے شایاں اسے خضار“

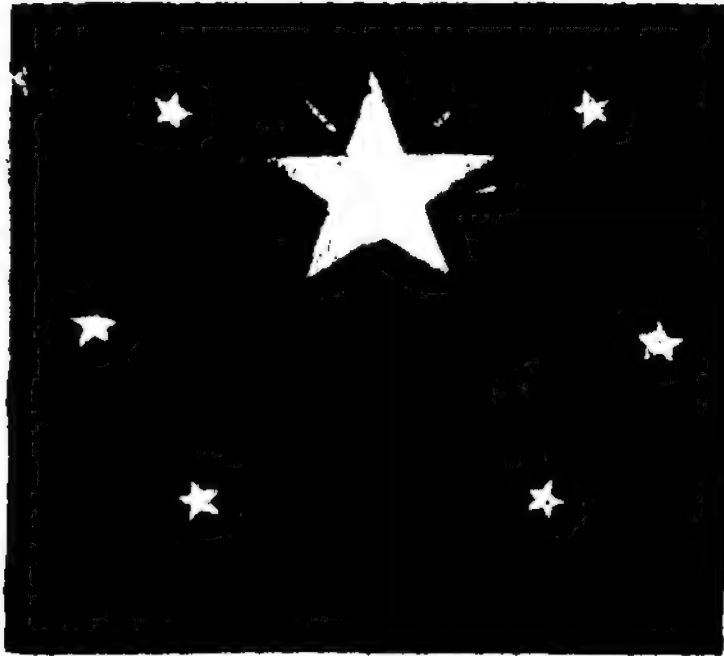
اسلام قبول کرنے کے بعد خضار کا وہ غم کم نہ ہوا جو انہیں بھائیوں کی وفات سے پہنچا تھا اور وہ تمام جاچانہ ورم و بوجہ تھیں جو اسلام میں مندرج تھیں ایک مرتبہ مسندنا محفوظ نے دیکھا کہ وہ خانہ کعبہ کا طواف کر رہی ہیں اور سر پر سر بند باندھے ہوئے ہیں جو جاہلیت میں علم و علم کا نشان سمجھا جاتا تھا آپ نے ان کو بلا کر نصیحت کی تو جواب دیا کہ کسی عورت پر میرے ایسے غم کا پھاڑ نہ ٹوٹا ہوگا۔ میں اسے کیسے برداشت کر رہی، حضرت عمرؓ نے انہیں دلاسا دیتے ہوئے کہا ”لوگوں کو اس سے بھی بڑے غم و مصائب سے دوچار ہونا پڑتا ہے تم ان کے دلوں میں جھاک کر دیکھو اور جس چیز کو اسلام نے حرام قرار دیا ہے اس کو اختیار کئے بہنا گاہ کی بات ہے، یسین کر خضار نے ان کے حکم کی تعمیل کی تھی

جنگ قادسیہ کے موقع پر اپنے بچوں کو لے کر شریک ہوئیں اور میدان جنگ میں جانے سے ایک شہادتیں ان کے سامنے ایک مرتبہ درجوش فتنہ کی صبح کو فوج لانی اسلام اپنی ماں کی نصیحت کو یاد کرتے ہوئے بجلیہ انشاء پڑھتے ہوئے میدان جنگ میں کود پڑے اور تلوار کے جھروکھا کھام شہادت نوش کیا، جب خضار کو ان کی شہادت کا علم ہوا تو وہ نالہ و فریاد کرنے لگیں کہ ہمارا خداوندی میں سجدہ بندہ ہو گئیں، اللہ دعا کی۔
الحمد للہ الذی شرفنا بقتلہم واما جلاس
راہی ان یجمعہم ہم فی مستقرہم و صحتہم

ان کی وفات ایک رعایت کے مطابق جنگ قادسیہ کے سات سال کے بعد ہوئی اور دوسری روایت کے مطابق معاویہ بن سفیان کے زمانہ میں ۵۰ھ میں کسی بیابان میں ہوئی۔

حضرت خضار کا شمار طبقہ ثانیہ کے شعراء میں ہوتا ہے، تجزیہ سے کسی نے پہچا کہ لوگوں میں سب سے بڑا اثر ہو گا ہے؟ تجزیہ نے وجہ تہمید یا اگر خضار نہ ہوتی تو میں اپنے کو کہتا تھی

بتا رہے ہیں کہ ہر عورت کے کلام میں کچھ نہ کچھ نقص ضرور ہوتا ہے۔ کسی نے کہا کیا خضار کے بھی اس نے جواب دیا ”وہ تو مرد کو بھی ہا کر گئی۔“
حضرت خضار کا ایک ضخیم دیوان ۱۸۸۸ء میں بیروت سے شائع ہوا ہے جس میں خضار کے ساتھ خضار اور محمد قاسم کے بھی مرثیے شامل ہیں اس کے علاوہ ان کے دیوان کی ایک شرح بھی انیس الجملہ کے نام سے ہوئی ہے جہاں ایک عینائی الاب دیس البیسری نے لکھی ہے اور مطبعہ کاڈ لیکسیر بیروت سے ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی ہے یہ شرح دیوان خضار کے ۶ قدیم قلمی نسخوں سے پوری محنت کے ساتھ مرتب کی گئی ہے اس کے شروع میں ایک مبسوطہ اور وقیع مقدمہ بھی ہے جس میں مختلف تاریخی کتب سے مارجین کے حضرت خضار کی سوانح اور ان کی شاعرانہ خصوصیات پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے، جو خود ایک خاصہ کی چیز ہے۔



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

Now

SANFORIZED

LIKE ALL STAR FABRICS



TEXTILE MILLS LTD KARACHI

REGISTERED IN THE PAKISTAN PATENT OFFICE

ماہر القادی

یادِ رفتگال

شاہد احمد دہلوی مرحوم

میری شاعری اور مضمون نگاری کا آغاز اخباروں سے ہوا اس کے بعد ماہنامہ عالمگیر (لاہور) اور ماہنامہ "پیشوا" (دہلی) میں کئی مضامین شائع ہوئے لگے، یہ میری ادبی زندگی کا دور مراہقت تھا۔ پھر ۱۹۳۱ء کے بعد ماہنامہ "ساقی" میں میرے کلام اور مضامین کی شائع کا جو سلسلہ شروع ہوا ہے، تو برسوں یہ رسم اور وضع جاری رہی، یہ میرے "بلوغ فکر" کا آغاز تھا ایسا بھی ہوا کہ ایک دو بار میری نقلیں بعض دوسرے پرچوں میں نہ چھپ سکیں۔ میں نے ساقی میں اشاعت کیلئے بھیجیں تو وہ چھپ گئیں۔ شاہد احمد دہلوی سے یہی مضمون نگاری ذریعہ نگار تھا نعرہ یاس و یگانہ کنھوی کے رباعیوں کے مجموعہ "توانہ" پر میرا تقریباً تیس صفحے کا تنقیدی مضمون "ساقی" میں شائع ہوا۔ شاہد صاحب نے میرے کسی مضمون میں کبھی ذرا سا بھی رد و بدل نہیں فرمایا میں جو کچھ لکھ کر بھیجتا وہ لفظ لفظ اسی طرح چھپ جاتا تھا چیز نے راقم الحروف میں خود اعتمادی پیدا کر دی۔

۱۹۳۲ء کا ذکر ہے چھابوں میں برس رہا تھا اور حیدر آباد کن کے دفتر معتمدی فوج میں بیٹھا ہوا کام کر رہا تھا کہ اتنے میں ایک صاحب دفتر کے دروازے سے داخل ہوئے۔ میں انہیں دیکھ کر چونکا میرے استفسار سے پہلے وہ خود ہی بولی اٹھے۔

"میں شاہد احمد دہلوی ہوں۔"

میں تعظیمِ خیر مقدم کے لئے کھڑا ہو گیا مصافحہ بلکہ معالفتہ ہو افرمانے لگے۔

"میں پہلے نظامت پڑنے (پوسٹ ماسٹر جنرل کے آفس) پہنچا وہاں معلوم ہوا کہ آپ کی اس دفتر میں بدلی ہو گئی ہے۔۔۔۔۔"

شاہد مرحوم کی اس محبت اور خلوص نوازش نے مجھے بدحواس سا کر دیا تھا کہ وہ اتنی شدید بارش میں مجھے ڈھونڈتے ہوئے یہاں پہنچے! میں نے چپرائی کو اشارہ کیا اور تھوڑی سی دیر میں دو پلیٹ بالائی دو کپے اور چائے کی دو پیالیاں ہول سے آگئیں۔ اس تو اہنغ پر میری خاموشی (بانِ حال سے عرض کر رہی تھی۔

پہلے کدے بے نوا میں دلدادہ

مشہور ادیب مسٹر نور حسن صاحب کے یہاں شاہد صاحب نے قیام فرمایا باز دید کے لئے میں رہا گیا۔ یہ ان سے میری ملاقات تھی، اخلاقیات کا سلسلہ برسوں جا رہا تھا۔ انھوں نے مجھے اور میں نے انھیں مسیکرڈوں خط لکھے ہوں گے۔

غالباً ۱۹۳۹ء میں ان کا کرم نامہ آیا جس طرح مشاعروں میں غزل کہنے کے لئے طرعی مصرعے شاعروں کو دیئے اسی انداز پر شاہد صاحب نے انشاء کا ایک پلاٹ بھیجا اور دعوت دی کہ: آپ اس پر انشاء لکھیں! میں نے جواب دیا کہ انشاء نگاری کی زیادہ مشق نہیں ہے، کہہ دیتے ہیں عشاق اور مشہور انشاء نگاروں کو اس طرعی انشاء کے لئے منتخب کیا ہے، ان میں آپ کی نگاہ انتخاب اس ہیچ میں پرکس طرح پڑی؟ شاہد احمد مرحوم نے جواب میں لکھا کہ آپ ان لکھ سکتے ہیں، آپ کو انشاء لکھنا ہوگا۔ چنانچہ ان کی فرمائش اور اصرار پر میں نے انشاء لکھا اور اس دور کے مشاہیر نگاروں کے انشوں کے ساتھ میرا انشاء بھی ساقی میں شائع ہوا۔

اسی زمانہ (۱۹۳۹ء) کا ایک واقعہ ہے کہ جن دنوں حیدر آباد دکن میں قیام تھا ایک دن دوپہر کے وقت میں اپنی سائیکل پر چاھد گھاٹ تک پہنچنے کے قریب سے گزر رہا تھا، حرمیں خیر آبادی مرحوم سائیکل کے پیچھے ہانگیں لٹکائے تھے، پولیس کے سپاہی نے ایک سائیکل پر دو آدمیوں کو سوار دیکھ کر ہاتھ کا اشارہ کیا میں نے سائیکل روک لی اور کہا کہ تم دونوں کو تھلے چلنا ہوگا۔ میں نے کہا بھی! جیسی چاہے قسم لے لو ہمیں اس قانون کی خبر نہ تھی۔ کہ دو کا ایک سائیکل پر سوار ہونا جرم ہے۔ کانسٹیبل نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا، اس کو کیا خود راقم الحروف کو اس وقت مجھ پر تعزیرات کی اس پہلی دفعہ کا کہاں علم تھا۔ *Ignorance of Law is no excuse*

میں نے اور حرمیں مرحوم نے سپاہی کی بہت کچھ خوشامدی، مگر اس کا بدلہ کسی طرح نہ لیا، ہاں اس کی بھی گرم قمر اس شخص سے ہمیں نجات مل جاتی مگر ہم دونوں شاعر قلاش تھے، دونوں کی جیبوں میں بہت سے بہت چنے پائے ہوں گے خیر صاحب! وہ سپاہی ہم دونوں کو لٹکے ہوئے، چھیل گورہ کے پلوں کی کشیش بیچتا، سب انسپکٹر صاحب کے سامنے ہما پیش کیا، انھوں نے حکم دیا کہ چالان نمٹ کر کیا جائے، تھانہ کے دیوان نے لیک چھپا ہوا فارم پر کیا ہم دونوں کے نام عموماً دہشتہ لکھے گئے، یہ چالان حیب امین صاحب پولس انسپکٹر کے سامنے لایا گیا، تودہ چونک کر بولے۔

”ایں... آپ ماہر القادری ہیں“

”میں نے کماحقہ امتیاز انداز میں کہا۔“

”میرے منہ سے“ ہاں سنکر انھوں نے وہ چالان ہچاک کر دیا، اور فرمانے لگے۔

”آپ نے اتنے ہی اپنا نام کیوں نہیں بتا دیا“

”میں جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا۔ انہوں نے گنگو کا ڈاکو ہوا سلسلہ پھر جوڑ دیا، بولے۔

”میرا نام میشر ہے، میں شاہد احمد دہلوی کا بھائی ہوں۔ آپ کے

مضامین ساقی میں پڑھتا رہتا ہوں۔“ اور...

شاہد احمد دہلوی اور ان کے رسائل ساقی کے اس تعارف لے پڑی کرامت دکھائی، ورنہ اس جرم میں جو دہے کہ پچھا چھوٹا، اور سب سے زیادہ پریشانی کی بات عدالت کی حاضری اور پیشی کا معاملہ تھا۔

سلسلہ اور سلسلہ کے بعد ساقی سے قلمی تعلق قطع نہ ہو گیا، اس کا سبب خود مجھے آج تک نہیں

علوم نہ ہوسکا اور چہاں تک شاہد احمد کی ذات کا تعلق ہے، اُن سے متعلق میں کبھی کبھار ملاقات ہو جاتی۔ مگر سبکدہ بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو؟

پاکستان بننے کے بعد وہ بھی کراچی چلے آئے اور راقم المحروف نے بھی اسی شہکار رخ کیا، یہاں انجمن دہلی رسائل، نئی دولت مرحوم سے جلسوں میں ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ اب سے چھ سات سال قبل لاہور میں اس انجمن کا سالانہ اجلاس تھا، اُس میں شریک ہونے کے لئے ہم ممبروں کی پوری ٹیم نے ایل کے ایک ہی ڈبہ میں سفر کیا، لاہور ایک ہی ہوٹل میں ٹھہرے، اس طرح کئی دن شاہد احمد مرحوم کا ساتھ رہا۔

کراچی کے ساتھی میں میرے دو تین مضامین اور ایک دو غزلیں شائع ہوئیں۔ جوش بہنبر کے مضمون کے لئے انھوں نے غلطیوں پر خود تقاضا کیا۔ دو چار جہیز کے بعد کسی نہ کسی تقریب میں اُن سے ملنا ہوتا رہتا، خاصے تپاک سے ملنے، کبھی کبھار ہنسی دل لگی کا کوئی ٹپکا پھلکا فقرہ بھی اُن کی زبان سے سننے میں آتا، اُن کی کاٹھی اچھی تھی، چہرے سے وہ ساتھ سال کے نہیں لگتے تھے، دل کا دورہ پڑنے کے بعد وہ اچھے ہو گئے، چلنے پھرنے لگے، مگر ۲۷ اور ۲۸ مئی کی درمیانی شب میں کھانا کھانے کے بعد ریڈیو سنا، پھر وہ گھٹن اور بے آرائی محسوس کرنے لگے اسی دوران میں کھانسی آئی تھوڑی سی دیر میں حالت غیر ہو گئی۔ اور پھر دینیوی زندگی کا ڈراپکین! اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

اُن کے دادا اڈیٹی نذیر احمد ریاست حیدر آباد دکن میں صوبیدار تھے اور اخراجات کے معاملے میں بڑے محتاط اور جُزاس! انھوں نے بہت کچھ دولت چھوڑی، اُن کے بعد اُن کے اکلوتے بیٹے اور شاہد مرحوم کے والد بشیر الدین احمد برسوں حیدر آباد میں اقل تعلقدار (کلکٹر) رہے دو پشتوں کا اندوختہ اور ہزاروں کی سکنی جائیداد اس خاندان کو ورثہ میں ملی شاہد صاحب نے دہلی میں بڑی بے فکری کی زندگی گزاری، امکا نوں کا اتنا کر ایمل جانا تھا جو اُن کے اخراجات کے لیے کافی تھا۔ یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگریاں رکھنے کے باوجود اُن کا خیال تک ملازمت کی طرف نہیں گیا، آزاد رہ کر زبان و ادب کی خدمت انجام دی، کتنے بہت سے مشہور ادیب، افسانہ نگار، اور اہل قلم ہیں جن کو رسالہ "ساتی" نے چمکایا اور اسی اُن سے اُن کی شہرت کا آفتاب طلوع ہوا۔

تقسیم ہند کے بعد وہ کراچی بڑی بے سرد سامانی کے عالم میں آئے۔ یہ انہی کی ہمت اور دل گردہ تھا کہ اس قدر ناسازگار حالات میں "ساتی" یہاں سے نکالا، لاہور اس کے ساتھ معیار کو گرنے نہیں دیا۔

شاہد احمد دہلوی مرحوم کو زبان و ادب کے ساتھ موسیقی سے بھی غیر معمولی دلچسپی اور لگاؤ تھا برسوں اس فن میں ریاض کیا جہاں تک خالص فن کا تعلق ہے راگ رائتی کو اُن کی برابر جاننے والے پاکستان اور ہندوستان میں مشکل ہی سے چند لوگ نکلیں گئے یہی فن جو انھوں نے پیشہ کے طور پر نہیں، شوقیتہ سیکھا تھا پاکستان میں ان کی روزی کا خاصہ ذریعہ بن گیا۔ ریڈیو پاکستان میں وہ شہرہ موسیقی کے ہدایت کار تھے چار سو یا پانسو ماہوار اس کا معاوضہ ملتا تھا۔ تمنا لینڈ میں اُن کو ایک ماہر فن کی حیثیت ہوئی بلایا گیا۔ فنی معلومات کے ساتھ آواز میں سوز نکلتے میں ٹور اور لہجہ میں دلکشی ہوتی تو کیا عجب تھا کہ عبدالکریم خاں اور بڑے غلام علی خاں جیسے نامور موسیقاروں کی صفت میں اُن کا شمار ہوتا۔

تقسیم ہند سے قبل شاہد احمد مرحوم کے "ترجے" تو ضرور شائع ہوئے ہیں مگر اردو مضامین شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آئے ہیں اُن کی انشا بردازی کے جوہر تو پاکستان میں اگر کھلے، ان کے قلم سے بڑی جاندار اور بادقار ٹھہریں نکلی ہیں

جن میں زبان کا چارواں محاذوں کی جستجو، بیانِ دُعا اور نفسیاتِ دُکھ و اُردا کی عکاسی پائی جاتی ہے! ان کی ادبی بہت اور شخصیت سے حکومتِ پاکستان بھی متاثر ہوئے بغیر نہ ہو سکی، اُن کو صد لایو آرڈر ملا۔ دُعا کی سوروپیہ ماہوار دُھیمہ مقرر ہوا۔ لہذا رہتے تو اور زیادہ قدر افزائی ہوتی۔ مگر وہ جسے۔۔۔ بے فکری سلور آرائش کہتے ہیں انھیں میسر نہ آ سکی۔ اتنا مشہور لادیب کراچی کی سڑکوں پر بس کے انتظار میں پہرے کھڑا رہتا۔ ذاتی مکان نبو الیہ تھا مگر وہ بس گزر بسر کے قابل تھا، اُن کا بچپن خانہ ناز و نعم میں بسر ہوا، تقسیمِ ہند سے قبل دلی کی زندگی کا زمانہ بھی خوشحالی اور بے فکری میں گزارا مگر پاکستان آنے کے بعد آدو قہ حیات کے لئے انہیں خاصی جدوجہد کرنا پڑی۔ کثیرالعیان بھی تھے لیکن ان کی قناعت اور خرد داری یہ عالم تھا کہ اُن کے عزیزوں اور دوستوں تک کو اُن کے حالات کی خبر نہ ہوتی۔ حالات سازگار ہوتے تو اُن کی بیگم صاحبہ کو کالج میں معلمی کی مشقت کا سہ کو اٹھائی پڑتی۔

شعر کے معاملہ میں شاہد احمد دہلوی کا ذوقِ پیکے راگ سے ملتا جلتا تھا۔ اس لئے ساقی کا حصہ نظم، نثر کے مقابلہ میں کمزور رہا۔ لباسِ خالصِ مشرق پہنتے، میں نے انہیں کبھی کوٹ بیلون میں نہیں دیکھا، جلسوں میں جہاں جگہ ملتی بیٹھ جاتے نمایاں ہونے اور پیش پیش رہنے کی کوشش نہ کرتے، چہرے پر گفتگو سے زیادہ فکر مندی کے آثار دکھائی دیتے تھے، وہ فطرتاً کم آمیز بھی تھے!

ان کے جنازے میں اہلِ قلم اور شاعروں کی بہت بڑی تعداد نے شرکت کی، سب سوگوار اور غمزدہ تھے، مگر اس کو کیا کچھ۔

سحر کاری تری لے عالمِ فانی دیکھی
گھڑ تک آئے اڑو گور غریباں زلم



پی آئی اے کے ہونگ طیارے
نکراچی سے

جذہ اور

نیسروبی کیے

ہر بدھ اور اتوار کو

ساڑھے سات بجے صبح

روانہ ہوتے ہیں



Wk. No.	Days		Th. No.
Pk-743	Flight No		Pk-744
Routing	Aircraft		Routing
F/V	Class		F/V
07.30	Dep	Karachi	Arr
09.30	Arr	Jeddah	Dep
10.30	Dep	Nairobi	Arr
13.55	Arr	Nairobi	Dep
			West. Am.

PIA

مذہب کے لیے اپنے قریبی رشتہ داروں کی مدد کے لیے

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

مولانا شمس تبریز خاں

مولانا آزاد آزاد بلگرامی

ماترین علمائے ہند میں جو یکتے روزگار اور نادرہ عصر ہستیاں تھیں، ان میں آزاد بلگرامی (صاحب خزانہ عامرہ و سرور آزاد) بہت ممتاز حیثیت رکھتے تھے، مولانا شبلی نے ان پر ایک معلوماتی مقالہ بھی لکھا، ہمارے عزیز مولانا ابراہیم آزاد بھی ان سے بہت متاثر تھے وہ ان کو خوب پڑھا تھا، اس لئے ان کی شخصیت پر اپنے اس ہمنام نامور کی گہری عجایب نظر آتی ہے، خود تخلص آزاد گویا ان دو عظیم ہستیوں کے یہ قرآن السعدین کا نتیجہ ہے۔ بڑی مشابہت دہاں دکھائی دیتی ہے جہاں ان دونوں نے اپنی مدد نامائی کی ہے۔

علامہ بلگرامی نے اس طرح اپنی خود نوشت سوانح کا آغاز کیا تھا: "فقیر آزاد الحسینی الراسطی البلگرامی عفی اللہ عنہ ہیں گستاخ کیست کہ باد صف کج بج زمانی پہلوئے شیراز بان می نشیند و باد وجود شکسرا گنگی مدد بازید" عالی دکانی می جہتند شاید بداد فیاض، روح القدس را بتائید فرمودہ، "وہ سے از غایت خاص برائے او گزشتہ" بے قدرت بالغہ الہی سرور آزاد و موزوں مسافرتہ، اگر آزاد را ہم موزوں نماید چہ جائے استعجاب؟ وہ قمری را مصرعہ سہرہ بھی آموختہ اگر اور ہم سوستان مصر علیہا تعلق نہ اید چہ عمل استغراب! انہی کہ حضرت سان الغیب قدس سرہ سے صد و پنجاہ سال تخمیناً پیش ازین نام و تخلص فقیر ابراہیمزادہ از غایت بہ نہایت زبان عقیدت مند تلمذ فرمودہ کہ میں فاضل کی گویم و از لغتہ خود دل شادم بن بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزادم! بندہ عشق ترحم غلام علی در دو فقیر از شبستان عدم در انجمن بست و پنجم صفر دویک شنبہ ۱۳۱۹ھ مولد و ولد سیدان پردہ واقع قصبہ بلگرام تاج صوبہ مادہ از سرزمین کرد ب نسب فقیر منتہی یعنی مرقم الاشبال بن زید شہید بن امام زین العابدین و ہمدانی گویم کہ چہ باشد مرقم الاشبال عیسیٰ جد من عیسیٰ جان بخش پس از من بامداد نفس (خزانہ عامرہ ص ۱۳)

مولانا آزاد اس طرح اپنی پھر مدد نامائی کرتے ہیں! یہ غریب البیاد نا آشنائے عصر بیگانہ خویش و نیک پروردہ و خزانہ حسرت کہ موسوم با حمد و مدح بالی الکلام ہے ۱۳۸۸ھ میں بہت سی عدم سے اس عدم ہستی نمایں وارد ہوا اور تہمت حیات سے تنہم (تذکرہ مشائخ) مرید و منشا غفلت "وادی غیر زرہ عند بیت الشماخرم ہے یعنی مکہ معظمہ نادائشہ شرفاً و کرامتہ محلہ قدورہ متصل باب السلام و ان دونوں بجزری شخصیتوں نے ایک ہی انسانی نوعی انوار کو اسلوب سے اپنا اپنا تعارف کر لیا ہے، اگرچہ مولانا آزاد کے بیان میں یہ نیک کچھ گہرا ہو گیا ہے۔ ایک اندیشہ بہت یہ بھی ہے کہ دونوں کے اشعار سے استنباط اور استنباط کا طریقہ بھی تقرباً ایک سا ہو گیا، آزاد بلگرامی کہتے ہیں "مسلم کشمیریہ خالی خود فقیر می گوید" یا "گروا شرکت بخاری در زبان من کا گوید" (خزانہ عامرہ ص ۱۳۵) اسی طرح مولانا آزاد بھی خوار خاطر اذکرہ دہیوں اشعار کا تہیں، مثلاً وہ لکھتے ہیں۔

بکیم نے چار مصرعوں میں پوری حوائج عمرانی لکھ دی۔ (تذکرہ ص ۳۸) مرزا بیگ نے میرزا بانی کہا تھا: (غبار خاطر ص ۲۱) شیخ
بے میرزا بانی کہا تھا: (غبار خاطر ص ۲۱)

غبار خاطر کے دیباچے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد صرف آزاد بلگرامی تھے نہیں بلکہ ان کے پورے خاندان اور بلگرام کے ہر اہل علم سے
روح واقف ہے، دیباچہ میں لکھتے ہیں: میر غفلت اللہ بے خبر بلگرامی، سودی غلام علی آزاد بلگرامی کے معاصر و ہم وطن تھے بعد جدی رشتہ سے قرابت
تھے۔ آزاد نے اپنے تذکروں میں چاہا ان کا تذکرہ لکھا ہے، عہد آزاد اور آئندہ نام نگوں کی قرابت میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے۔ جنہوں نے
مرزا رسالہ غبار خاطر کے نام سے لکھا تھا یہ نام ان سے مستعار لیتا ہوں۔

پیرس تاچہ نوشت است کلک تا صرما خطی غبار من است این غبار خاطر! (غبار خاطر)
مولانا غلام علی آزاد اور ہمارے مولانا ابوالکلام آزاد دونوں ایک دوسرے کی نظریں وہ گورہ اپنی آپ نظیر تھے مگر دونوں کی رو میں ایک دوسرے
عارف اور آشنا تھے، والا اس و اح بانود مجتہد، دونوں عظیم شخصیتوں کا دل و دماغ، ذوق و مزاج تفت یکا ایک تھا، کیوں نہ ہو
انہی جیسے فارو! اور یہ تو مشہد عام ہی ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔

مولانا آزاد ایک ادب بلگرامی بزرگ کے بارے میں لکھتے ہیں جن سے اس علمی خاندان کی ساقی کا ذہنی شغف معلوم ہوتا ہے فرماتے ہیں:-
عبداللہ احد بلگرامی شیر شاہی عہد کے ایک عالی قدر بزرگ تھے سلوک و تصرف میں ان کی کتاب سناہل مشہور ہو چکی ہے، بدایینی ان کے ساتھ
تھے میں کہ ہندی کوسیتی میں نقش آرائیاں کرتے تھے اور جو حال کی مجلسیں ان سے گرم ہوتی تھیں۔ (غبار خاطر ص ۲۱)

مولانا بلگرامی کے ناموں علامہ سید عبدالحق بلگرامی کا ذریعہ مولانا آزاد نے اپنی تحریروں میں کیا ہے۔ غبار خاطر میں رقمطراز ہیں: "فرخ پسر اور
ناگ کے عہد کی ترمذی خاں واصل انہی عالمگیرہ خشک مزاجیوں کا رد عمل تھیں۔ سید عبدالحق بلگرامی نے فرخ پسر کی ترکیب میں جو منشی
ہے اس سے اس عہد کی عشق فراہمیں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ (ص ۲۱) علامہ سید سلیمان ندوی علامہ آزاد بلگرامی کو ایک بلند پایہ سخن
کا علامہ ہندوستان کا پہلا عربی شاعر کہتے تھے۔ مولانا آزاد کی شعری تخلیقات بہت کم سامنے آئیں مگر ان جیسے شرفیہ و سخن سنج اس عہد میں
پارہ تھے۔ شعر ادب کے معاملہ میں بھی علامہ بلگرامی مولانا آزاد ہم ذوق و ہم مزاج واقع ہوئے تھے۔ دونوں میں ہر فرد علم و فضل، ہنر و کمال میں
اپنے عہد میں بے نظیر تھے۔ مگر شہ کی پرکھ، ادب بلند ادبی مزاج، ذہن کی شعریت اور فکر کی ادبی چمک بھی کچھ کم حیرت انگیز نہ تھی۔ آخر میں
اختیار مولانا محمد حسین آزاد بھی یا قہم میں ادب کے اتانیم لفظ کی صف میں بیٹھ جاتے ہیں اور ہماری حیرت میں اور اضافہ ہو جاتا ہے کہ ان دونوں کی
یہ بھی شعری ادب کے سیانہ نظر آتے ہیں اور ان کا حاصل عمری شعری نضائی تخلیق ہے۔

آزاد، ان حضرات کا جہاں تخلص ہے وہاں ان کا تعارفی نام بھی ہے جو ان کی شخصیتوں کی ترجمانی بھی ہے اور ان کے فکر و عمل کا رخ بھی

(مقام اقبال)۔ (پرتعریف کتاب کے چند دوق)

کسی کا ایسی حالت و منزلت میں ہونا کہ اس کو کوئی دبانے کے

علہ الامام راہی اور صاحب روح المعانی نے اس لفظ کی بھی تصریح و تشریح فرمائی ہے۔

۱
بے انصاف نے عرض کیا۔

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب ہم بتوں کو پوجا کرتے تھے اور خدا سے بے خبر تھے تب تو ان کو ہم سے کچھ لینے کی ہمت نہ ہوئی۔ اور اب جبکہ خدا نے ہم کو اسلام کی عزت بخشی ہے تو کیا ہم ان کو یوں مال دینا منظور کر سکتے ہیں؟ خدا کی قسم ہمیں اس معاہدہ کی ضرورت نہیں!

(سیرت ابن ہشام)

خلافت کے مبارک دور میں صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین جب قیصر و کسریٰ کے مقابلے میں صف آرا ہوئے تو ان کی اسلامی یہ عالم تھا کہ معمولی سامعین مسلمان قیصر و کسریٰ کے درباروں میں بے و ہڑک جا کر بڑی دلیری سے بادشاہ اور وزراء سے مہکلام ہوتا تھا ان جب تک خود وارے یہی خیال ان کی حوصلہ مندی اور اولوالعزمی کا باعث بنا رہا ہے بلکہ مسلمانوں کے کانوں میں قرآن کا ورد جاری آواز حق بکر گونجتا رہا۔

”تم بہترین امت ہو جو لوگوں کی سربراہی کے لئے ظہور میں لائی گئی ہے۔“

(سورۃ آل عمران)

قرآن مجید جو دستور حیات اور منشور زندگی ہے اس میں مسلمانوں کو باوقار اور خوددار بننے کی تعلیم دی گئی ہے۔ روحانی نظریہ کے علاوہ نور پر صاف ستھرے اور پاک پینے کے حکم میں بھی حکمت پوشیدہ ہے کہ مسلمان اپنی ظاہری ہیئت کذابی کے سبب کسی مجبور کی نگاہ نہ آئند بلکہ دکھائی نہ دے کیونکہ غلیظ اور گندہ رہنے والے شخص سے ہر ایک کو نفرت ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک دفعہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مسلمان کو دیکھا جس کے سر کے بال پریشان اور الجھے ہوئے تھے فرمایا۔

”کیا اس کے پاس بال سنوائے کا سامان نہ تھا؟“

اسی طرح رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مسلمان کو میلے کپڑے پہنے ہوئے دیکھا تو فرمایا۔

”کیا اس کو کپڑے دھونے کے لئے پانی میسر نہ تھا؟“

ایک روز ایک باجٹیت مسلمان کم حیثیت کپڑے پہن کر آیا تو اس سے فرمایا۔

”تمہارے پاس کچھ مال ہے؟“

اس نے عرض کیا: ”ہاں اونٹ۔ گھوڑے۔ غلام۔ بکریاں سب کچھ ہیں؟“

اس پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب خدا نے تم کو مال دیا ہے تو خدا کے فضل و احسان کا

اثر بھی تو تمہارا جسم سے ظاہر ہونا چاہئے۔“

(ابوداؤد، کتاب اللباس)

خود داری و خودی کا سب سے بڑا مظہر وقار اور متانت ہے۔ اسی وجہ سے اسلام نے مسلمانوں کو ہر حالت میں وقار قائم رکھنے کی ہمت کی ہے۔

نماز سے زیادہ اور کوئی عبادت ضروری ہو سکتی ہے اس کے متعلق بادی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد ہے۔

”جب تک اقامت سنو تو نماز کے لئے سکون اور وقار کے ساتھ جلوہ جلدی نہ کرو!“

اسی وقار و متانت کی نصیحت ابو داؤد میں یہ حدیث ہے۔

نیک طور و طریق۔ نیک انداز اور میاندوزی نبوت کے چھپس اجزاء میں ایک جزو ہے۔

سورہ بقرہ میں فرمایا گیا ہے۔ (اردو ترجمہ)

خیرات تو ان عاجز و کمزوروں کا حق ہے جو اللہ کی راہ میں گھرے بیٹھے ہیں ملک میں کسی طرفت کو نہیں جاسکتے۔ بے خبران کی خود داری (کی وجہ سے) ان کو غنی سمجھتا ہے (اگر ان کو دیکھیں تو) ان کی صوابیت سے ان کو (صاف) پہچان جائے (کہ وہ محتلف ہیں) وہ پلٹ کر لوگوں سے نہیں مانگتے۔

قرآن مجید کی ان آیات میں فقر و فاقہ کی حالت میں خود داری کا جو اعلیٰ معیار قائم کیا گیا ہے۔ اس کا اندازہ ان ہی آیات فقر و غنی کی تفسیر سے ہو سکتا ہے۔

چنانچہ صاحب کشفات نے لَا تَسْأَلُوْنَ النَّاسَ الْعَافَا کی تفسیر میں لکھا ہے کہ۔

وہ سوال تو کرتے ہیں لیکن بوجہت و اصرار کے ساتھ نہیں نرمی کے ساتھ کرتے ہیں لیکن نام رازی نے لکھا ہے کہ یہ صحیح نہیں ہے۔ وہ اس لئے کہ۔

جب خدا نے خود ہی بیان فرمایا کہ ان کی خود داری کی وجہ سے چونکہ ان کے مال سے نواقض ہیں امدان کو دولت مند سمجھتے ہیں۔ تو پھر سوال کرنے کے کیا معنی!

اصحاب صفہ رضوان اللہ تعالیٰ صاحب احتیاج ہونے کے باوجود اس لئے سوال نہیں کرتے تھے کہ وہ اپنے آپ کو سخت تنگ میں مبتلا کر کے سوال سے باز رہنے کی طاقت رکھتے تھے۔ جو شخص زبان سے خاموش رہتا ہے لیکن اپنی حاجت سے فقر و فاقہ کا اظہار کرتا ہے کی بھی خاموشی بوجہت ایک طرح کا سوال ہے کیونکہ حاجت کی علامتوں کا ظہور حاجت پر دلالت کرتا ہے اور خاموشی اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ پاس حاجت کو پورا کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے اس لئے جب انسان کسی کی ایسی حالت دیکھتا ہے تو اس کے دل میں رحم کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور وہ اس کو کچھ دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ لہذا یہ حالت خود بوجہت و اصرار کا سوال ہے؟ پس خداوند فرماتا ہے۔

اصحاب صفہ لوگوں سے بوجہت کے ساتھ سوال نہیں کرتے اور اپنے خستہ حال ہونیکا بھی اظہار نہیں ہونے دیتے بلکہ لوگوں کے سامنے نہایت اچھی حالت میں نمایاں ہوتے ہیں تاکہ خدا کے سوالنے فقر و فاقہ پر گہری کدوائف نہ ہوئے دیں۔

ایسی حالت میں یعنی فقر و فاقہ کی حالت میں عام لوگوں سے اعانت حاصل کر سکی در خواست کرنا بھی مسلمانوں کی خود داری کے منافی ہے جبکہ حضور نے فرمایا ہے۔

جو شخص محتاج ہو کر اپنی احتیاج کو انسانوں کے سامنے پیش کرتا ہے اس کی احتیاج دور نہیں ہوتی۔ لیکن جو شخص اس کو خدا کے سامنے پیش کرتا ہے ممکن ہے کہ خدا اس کو بے نیاز کر دے۔ خواہ مرگب ناگہانی کے ذریعہ یا خود مال عطا کرنے کے سبب۔

مسلمان فطرانہ خود دار اور باوقار ہوتا ہے اور اگر کسی مسلمان میں یہ صفات نہیں پائی جاتیں تو اسے اپنے اندر اصلاح

مانع نہیں رہنا چاہئے؟ اسلام نے مسلمان کو جو عزت و شرف بخشا ہے اُس کے آگے دُنیا کی ہر نعمت بھیج ہے، اس لئے مسلمان کو فقر و فاقہ حالت اور تنگ دستی کے عالم میں بھی خود را رہنا چاہئے۔ امارت و حکومت کا دبدبہ اور بادشاہوں اور فرماؤں کا شان و شکوہ مسلمان ناپز نہیں کر سکتا۔ سادگی، تواضع، شرافت نفس کے ساتھ اسلام اور ایمان سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کی ایک جھلک مندرجہ ذیل واقعہ میں نظر آ سکتی ہے۔

بیت المقدس کی فتح کے موقع پر حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ رومیوں سے بیت المقدس کی چابی لینے کے لئے ملک شام کا رخ کر رہے تھے۔ جب شہر کے قریب پہنچے تو سپہ سالار لشکر اسلام حضرت ابو عبیدہ بن جراح رضی اللہ عنہ مجاہدین اسلام کے ساتھ آپ کے مقابل کو نکلے جب یہ جلوس ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں کچھ بانی جمع تھا تو خلیفہ ثانی حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے نائب پیچھے آئے پاؤں سے چرمی موزے نکال کر اپنے کندھے پر ڈالے اور خود اپنے نائب کی ہمار پیکر بانی میں گھسے اور اسی حالت میں مقام کے یہ جاننا رخیفہ رومیوں کے مقدس شہر میں داخل ہونے کے لئے آگے بڑھے۔

آپ کی اس شان بے نیازی کو دیکھ کر سپہ سالار لشکر اسلام عبیدہ بن جراح رضی اللہ عنہ نے عرض کیا۔
یا امیر المؤمنین؟

یہ آپ کیا کر رہے ہیں کہ موزے اتار کر اپنے کندھوں پر ڈال لئے۔ اونٹنی کی نیکیل آپ کے ہاتھ میں ہے اور آپ اس کو پالی میں لئے چل رہے ہیں۔ حالانکہ یہ ایسا موقع ہے کہ سارا شہر آپ کو دیکھنے کے لئے آمنڈ آیا ہے۔

اس پر حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

کسے ابو عبیدہ؟ اگر تمہارے سوا کوئی اور یہ بات کہتا تو میں اس کو مرزا دیکر اُمت محمدیہ کے لئے نمودِ عبرت بناتا۔ کیا تمہیں معلوم نہیں؟ کہ ہم سب سے ذلیل تو تم تھے اللہ تعالیٰ نے اسلام سے ہماری عزت بڑھائی۔ تو جو عزت خدا نے ہم کو دی اُس کو چھوڑ کر کسی اور چیز کے ذریعہ ہم اگر عزت چاہیں گے تو خدا ہم کو ذلیل کرے گا۔

(مسند رک حاکم جلد اول)

یہ ہے خودی۔ یا مسلمانوں کی عزت نفس۔ لیکن بدقسمتی سے بعض مسلمانوں نے اس خودی کو غرور و تکبر کے مترادف سمجھا؟ حالانکہ خودی غرور یا تکبر نہیں، جیسا کہ حضرت ابو حفص سہروردی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

خود داری (خودی) غرور سے الگ جلد ہے۔ وہ اس لئے کہ خود داری اپنی ذات کی حیثیت جلنے اور اُس کی عزت کرنے کا نام ہے کہ وہ فانی باتوں کی بستی میں نہ پڑ جائے اور غرور اپنی ذات کی اصلی حیثیت کو فراموش کر جانے اور انکو اس کی جگہ سے اوپر لے جانے کو کہتے ہیں۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ ایک شخص نے امام حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہا۔

”لوگ کہتے ہیں کہ آپ میں غرور ہے۔“

آپ نے فرمایا۔

عذر نہیں خود داری ہے۔ یہ اسلام کی وہ دولت ہے جس کے ساتھ ذلت نہیں۔
اور وہ دولت ہے جس کے ساتھ مغلسی نہیں اس کے بعد قرآن کریم کی سورہ
”منافقون“ کی آیت العزۃ للہ تلاوت کی۔

غرضیکہ شریعت اسلام کے مطابق خود داری یا خودی میں شریعتاً رکھ رکھاؤ کی خاطر قدم قدم پر ایک بات پر نظر رکھنا پڑتی ہے
کہ کسی بات میں عذر و نمائش کی جھلک پیدا نہ ہو جائے اور خودی یا اپنی عزت نفس میں دوسروں کی تحقیر کا کم سے کم جز بھی شامل نہ ہو
کہ ترمذی میں حدیث ہے کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

جس شخص کے دل میں ذرہ بھر سبھی عذر و ہوگا وہ جنت میں داخل نہ ہوگا۔
اس ارشاد کو ستر ایک شخص نے عرض کیا۔

مجھے اچھا کپڑا اور اچھا جوتا پسند ہے (مطلب یہ تھا کہ یہ عذر تو نہیں؟)

ارشاد ہوا کہ۔

خدا تو خود جمال کو پسند کرتا ہے عذر یہ ہے کہ حق کا انکار کیا جائے اور
لوگوں کی تحقیر کی جائے۔

اسلام مسلمانوں کو عزت نفس اور خود داری کی حفاظت کی تعلیم دیتا ہے مگر اہل ہند خودی کو عذر کا مترادف سمجھتے تھے اس لئے
ان کی وہ انت کی تعلیم تھی کہ خودی کو مٹانے اور فنا کرنے سے خدا اہل نکلتا ہے۔ جو مسلمان اس فلسفہ سے متاثر ہوئے انہوں نے بھی
دیدانت کے اس فلسفہ کی لے میں لے ملا دی!

خودی یا خود داری کے جذبہ سے متاثر ہو کر مسلمانوں کا یہ عالم بھی چشم فلک اور دیدہ ہمدردانہ نے دیکھا ہے۔
یکل ڈالا تھا جس نے پیادوں سے تاج سردار

مگر پھر اسی قوم پرستی اور تنویطیت چھا گئی، عجمی تصورات و عقاید کا غلبہ ہو گیا۔ اقبال نے کتنی سچی بات کہی ہے۔

کیا گیا ہے غلامی میں مبتلا تجھ کو

کہ تجھ سے ہو نہ سکی فقر کی نگہبانی

یہ مسلمانوں کی غلامی کا دور تھا، ان کی مذہبی، اخلاقی، تمدنی اور معاشرتی تبدیلی انتہا کو پہنچ چکی تھی، حکومت سے محرومی کے
ساتھ، دینی اقتدار کی حفاظت سے بھی مسلمان غافل ہو چکے تھے یہی وہ زمانہ تھا کہ دوسری قومیں سمندروں میں نئے جزیرے تلاش
کر رہی تھیں اور مسلم قوم ”اہم“ اعظم کی جستجو میں سرگرداں تھی کہ ساتھ پیر ملے بغیر چند لفظ پڑھے اور کامیابیوں نے قدم چوم لئے۔
”الف لیلمہ“ ”سم سم“ کی تمنا۔

مسلمان قوم پستی کی طرف گرتی رہی، یہاں تک کہ انیسویں صدی کے آغاز میں مسلمانان ہند کی حالت بیکار ہو
ہوئی، تخت گیا تو گیا، مسلمانوں کے سجادے اور برہمن کے بھی تو سلامت نہیں رہے علامہ اقبال نے اپنی تصنیف ”بنو
بھندوی میں اس حالت کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔

”مسلم از سر بنی بیگانہ شد بازاں بیت المحرم بت خا شد

ادنیات و ملات و مغزی دہیل ہریکے دارد مجھے اندر بغل
شیخ ما از برہمن کا فرتر است زانکہ اور اسو منات اندر سرت
دخت ہستی از عرب برجیدہ درخستان عجم خوابیدہ
یہ عجم (یعنی مشرق) کی نسبت اقبالؒ کے تاثرات تھے۔ اسلامی ممالک کی انکی نظر میں یہ کیفیت تھی
الطی در دشت خویش از راہ رفت از دم او سوز الا اللہ رفت
مصر ماں افتادہ در گرداب نیل ست رگ تورانیان زندہ پیل
آل عثمان در شکنج روزگار مشرق و مغرب ز خوشش لالزار
عشق را آئین سلمانی نماں خاک ایران ماند ایرانی نہ ماند
در سلماں شان محبوبی نماں خالدہ فاروقؒ۔ ایوبیؒ نماں

اپنے خیالات و جذبات کے مطابق اقبالؒ نے موجودہ زمانہ کے مسلمانوں میں غیرت ایمانی (جس کی تفصیل آپ ایمان اور عقل کے
تائیدہ صفحات میں مطالعہ فرمائیے) پیدا کرنے کے لئے اپنے فلسفہ خودی کی تلقین کی ہے چنانچہ فرماتے ہیں
خودی کی جلو توں میں مصطفائی خودی کی خلوتوں میں کبریا ئی
زمین و آسمان و کرسی و عرش خودی کی زد میں ہے ساری خدائی

خودی میں گم ہو خدائی تلاش کر غافل یہی ہر تیرے لئے اب صلاح کار کی راہ

خودی کے ساز میں ہر عمر جاوداں کلیر غافل خودی کے سوز سے روشن ہیں کہنوں سحرِ چراغ

گراں بہا ہے تو حفظا خودی سے بچو نہ گہر میں آب گہر کے سوا کچھ اور نہیں

تری زندگی اسی تری آبر و اسی سے جو رہی خودی تو شاہی نہ رہی تو دریاہی

کے نہیں ہو تمنائے سرور کی؛ لیکن خودی کی موت ہو جس میں وہ سرور کی کیا ہے

اس کی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے تو مچو کہ نہ سکی اپنی خودی سے انصاف

خودی کیا ہے؟ راز درون جیات خودی کیا ہے؟ بیداری کا ثبات
خودی جلوہ بدست و خلوت پسند سمندر ہے اک بوند پانی میں بند
اندھر سے اجالے میں ہے تابناک من و تو سے پیدا من و تو سے پاک

ازل اس کے پیچھے ابد سامنے
 زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی
 تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی
 سبک اس کے ہاتھوں میں رنگ لائے
 سفر اس کا انجام و اعزاز ہے
 کرن چاند میں ہے شکر و شکر
 لے واسطہ کیا؟ کم و بیش سے
 ازل سے ہے یہ کش مکش میں کسیر
 خودی کا گھبراہٹ میرے دل میں ہے
 خودی کے گھبراہٹ کو ہے زہر تاب
 دی ناں ہے اس کے لئے ارجمند
 دی سجدہ ہے لائی اہتمام
 یہ عالم یہ نگاہ رنگ و صورت
 یہ عالم - یہ بُت خانہ چشم و گوش
 خودی کی یہ ہے منزل اولیں
 بڑھے جا۔ یہ کوہ گراں توڑ کر
 خودی شیر مولا جہاں اس کا صید
 جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود
 ہر اک منتظر تیری ملیخا رکا
 یہ ہے مقصد گردش روزگار
 اُسے فاتح عالم حرب و زشت
 حقیقت یہ ہے جامہ حریف تنگ
 فروزاں ہے سینے میں شمع نفس

نزد اس کے پیچھے نہ سامنے
 ستم اس کی موجوں کے ہتھی ہوئی
 دما دم نگاہیں بدلتی ہوئی
 پہاڑ اس کی ضربوں سے رنگ لائے
 یہی اس کی تعویذ کا راز ہے
 یہ بے رنگ ہے دُوب کی رنگ میں
 قیاس و فراز و پس و پیش سے
 ہوئی خاک آدم میں صورت و پذیر
 نلک جس طرح انکھ کے تل میں ہے
 دہاں جس سے جاتی رہی اس کی تاب
 رہو جس سے دنیا میں گردن بلند
 کہ جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام
 یہ عالم کہ ہے زیر فرمان موت
 جہاں زندگی ہے فقط خورد و نوش
 ماسفر! یہ تیرا شجرہ نہیں
 طلسم زمان و مکان توڑ کر
 (میں اس کی صید آسمان اس کا صید
 کہ خالی نہیں ہے ضمیر وجود
 تیری شوخی فکر و کردار کا
 کہ تیری خودی تجھ پہ ہوا آشکار
 تجھے یہ تباؤں تری سر نوشت
 حقیقت سے آمینہ - گفتار رنگ
 مگر تاب گفتار کہتی ہے بس

اگر یک سر مویں بر تو پر م

فروغ تجلی بسوزد پر م

اسی طرح اقبال نے خودی کی تصریح خود اپنی تصنیف ارغمان مجاز میں کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے —
 کہ وجود حق سے خودی کا وجود بھی ثابت ہے اور نمود حق سے خودی کی نمود ہوئی ہے۔
 انسان کے سینے میں خودی کا جو گوہر روشن ہے۔ اگر دریا کی ہستی نہ ہوتی تو وہ گوہر کس جگہ رہتا گھربانا۔؟

قلب مومن جب مٹی کے ساتھ رہنا لام کر لیتا ہے تو
اس پر جمود اور خواب سا ہمیشہ طاری رہتا ہے
اگر من تن کا حاکم ہے تو من بھی بیدار ہے اور
اگر من محکوم ہو گیا تو تن پر مرگ دوام چھا جاتی ہے

وصل دی ہے جو عجب سے بہرہ ور ہو
یہ وہ نکتہ ہے جو اہل نظر کے سوز نظر سے مل ہو سکتا ہے
اگر گوہر دریا کی گود میں گم ہو چکا ہو
تو اس قرب دریا کو گوہر نہیں کہا جاسکتا ہے

تو م جب محض گفتار کو چھوڑ کر گرم جستجو ہوتی ہے۔ تو
اس کے جسم کی خاک سے بہا ل آرزو نمودار ہوتا ہے
یعنی آرزو سے بجا تیری خودی وہ تیغ حقیقت ہے جس کی
دھار ایک دم میں گل سے رنگ و بو کاٹ دیتی ہے
یہ اقبال کے فلسفہ خودی کی اپنی مختصر تصریح ہے جس پر اسلامی تعلیمات کے مد با صفوات قلب بند کئے جاسکتے ہیں بہر حال اس
زدی کو نیچے یا بڑا ت خود مٹانے کی سب سے زیادہ متبادل صورت سوال کی ہے۔ اور سوال کی ذلیل صورت گداری ہے جس کی اسلام
نہایت سختی سے ممانعت کی ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے۔
"جو شخص ہینڈ بھیک مانگتا رہتا ہے وہ قیامت کے دن اس حال میں آئے گا
کہ کسکے چہرے پر گوشت کا ایک ٹکڑا ابھی نہ ہوگا۔"

یعنی یہ اسکی اس حالت کی تصویر ہوگی کہ دنیا میں اس نے اپنی خودداری کو قائم نہیں رکھا اور اپنی عزت اور آبرو بڑی
ایک روایت یہ بھی ہے کہ چند انصارؓ نے جو بہت غریب تھے رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے کچھ مانگا آپ نے دیکھا۔
انہوں نے پھر سوال کیا آپ نے پھر دیا۔ لیکن جب مال غنیمت ختم ہو چکا تو فرمایا۔

"جو شخص خدا سے خودداری کی خواہش آتا ہے۔ خدا اس کو خوددار بنا دیتا ہے اور
جو شخص خدا سے بے نیازی کی آرزو کرتا ہے خدا اس کو بے نیاز کرتا ہے اور جو شخص
صبر کرنا چاہتا ہے۔ خدا اس کو صبر دیتا ہے خدا نے صبر سے بہتر عطیہ کسی کو نہیں دیا۔"

بوزمرہ کے معمولی کاموں میں بھی اکثر لوگ اگرچہ ایک دوسرے سے اعانت کی درخواست کرنا برا نہیں سمجھتے۔ لیکن
خودداری خودی کا کمال یہ ہے کہ اس قسم کی اعانت میں بھی احتیاط رکھی جائے۔ مثلاً اگر ایک شخص کسی سے یہ سوال کرے کہ
وہ ٹپنی اٹھا دو۔ یا یہ کتاب میز پر رکھ دو۔ تو بظاہر ایسے سوالات اگرچہ خودداری کے منافی نہیں معلوم ہوتے لیکن اگر کوئی ناگزیری
کا امتداد کرے۔ مثلاً اسے خودداری اگر ضرورت ہو سکتا ہے۔ اس لئے کمال خودی یہ ہے کہ ایسے سوالات بھی نہ کئے جائیں

چنانچہ ابوداؤد میں ایسی بہت سی احادیث ہیں جن میں ایسے سوالات نہ کرنے کی مسلمانوں کو ہدایت کی گئی ہے۔ ایک حضور سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام نے کچھ لوگوں سے چند باتوں پر بحیثیت نبی جن میں ایک بات یہ بھی تھی۔

”تم کسی سے کوئی چیز نہ مانگنا۔“

اپنی مسلمانوں میں سے بعض صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین نے اس حدیث کی اس شدت سے تعمیل کی کہ کسی سوار کا کوڑا زمین پر گر جانا سمجھا تو کسی رہبر سے اس کے اٹھانے کی درخواست نہ کرنا بلکہ خود سواری سے اُتر کر اپنا کوڑا اٹھا کر پھر سوار ہو جانا۔

خودی کی شرح کے لئے ایک دفتر چاہئے۔ اس لفظ سے ملت اسلامیہ کی پوری تاریخ وابستہ ہے، عجب یہ معراج پر ہوتی ہے، تو خدا بندے سے پوچھتا ہے۔

تبا تیری رضا کیا ہے ؟

کامیاب مطب کے چند خصوصیات ہیں مثلاً

۱۔ اشخاص پر احساس ذمہ داری کے ساتھ غور و فکر ہو (۲) تجویز نسخہ میں فنی جہازات اور مرض سے ہمہ ردی کا جذبہ کار فرما ہو (۳) ادائیگی ایسی ہوں جو صحیح اجراء سے تیار کی گئی ہوں یہ ہر سہ بنیادی امور اللہ ذوالجلال جوشانی مطلق ہیں کے اذن سے مرعیں کی شفا یابی اور مطب کی کامیابی کا ذریعہ ہیں۔ ہم پورے اطمینان سے کہہ سکتے ہیں کہ۔

مطب اشرف ————— اپنی خصوصیات حامل ہے۔

ادب اب تک پاکستان کے ہر علاقے کے مرعیں اس مطب شفا یاب ہو چکے ہیں اگر آپ کبھی طبی مشورہ کی ضرورت محسوس فرمائی ہے مطب اشرف کی جانب رجوع فرمائیں جس کی نگرانی براہ راست پاکستان کے نامور طبیب مولانا عبدالرحیم اشرف فرماتے ہیں۔

ہر ونجات کے مرعیں مفصل حالات لکھ کر مفت مشورہ حاصل کریں یہ سوالنامہ طلب فرمائیں۔

مطب اشرف، اشرف منزل نزد جامع مسجد جناح کالونی ————— لائل پور

باغ و بہار

شیر افضل جعفری

جو نہ مقبول ہو دعا ہی نہیں نہ سنے جو کبھی خدا ہی نہیں
قلب درویش کی خدائی میں ما سوا اللہ کا پتا ہی نہیں
رزق خود اُس کو آکے ملتا ہے فقر قسمت کو ڈھونڈتا ہی نہیں
طفل مکتب ہے وہ کہ جس نے ابھی باب صبر و صفا پر دعا ہی نہیں
ہم ازل سے ملنگ ہیں افضل
قیصری اپنا دعا ہی نہیں

راج بہار (امرتسر)

عشق میں سرفراز ہیں ہم لوگ صاحب امتیاز ہیں ہم لوگ
پوچھنا کیا ہماری ہستی کا پیری ہستی کا راز ہیں ہم لوگ
ہر مصیبت کو ناز ہے جن پر وہ مصیبت نواز ہیں ہم لوگ
شیعہ ردی ہے دیکھ کر جن کو وہ سراپا لہاز ہیں ہم لوگ
معصیت اور تصور و محنت کس قدر پاکباز ہیں ہم لوگ
نقاہی دار ہو کہ بزم و فنا ہر جگہ سرفراز ہیں ہم لوگ
کیوں نہ رنگیں ہوں غم اپنا بہار
بربط سوز و ساز میں ہم لوگ

وحید تالش

ہرے بوڑھے پہ اک زخم نیا دیتے ہیں دوست کیا خوب وفاؤں کا صلہ دیتے ہیں
کیسے ممکن ہے دجواں بھی نہ اٹھے دل بھی جلے چوٹ پڑتی ہے تو پتھر بھی صدا دیتے ہیں
تم سے تو خیر گھڑی بھر کی ملاقات رہی لوگ برسوں کی رفاقت کو بھلا دیتے ہیں
کون ہوتا ہے، مصیبت میں کسی کا لے دست آگ لگتی ہے تو پتے بھی ہوا دیتے ہیں
اب تو دن میں بھی جو آئکے شب غم کا خیال جوش و خشت میں چراغوں کو بھلا دیتے ہیں
جن پہ ہوتا ہے بہت دل کو بھوسا تالش
وقت پڑنے پہ وہی لوگ دعا دیتے ہیں

زمزمہ نعت

علامہ مخدومی صدیقی لکھنوی

مرے دل میں ہے عکس تیرے جانا نہ محمدؐ کا
نگاہیں اہل دل کی تاب نظارہ نہ لاتی تھیں
دکھائے کاش! پھر لے انقلاب دہر دنیا کو
آلٹ دیں جس نے دم بھر میں نہیں ایرانِ مدد مآ کی
نشاط و وجہاں کا میں اسے حاصل سمجھتا ہوں
کہاں وہ طور کا جلوہ کہاں معراج کا عالم
خدا آباد رکھے یہ جلو خانہ محمدؐ کا
یہ تھا حسن ازل، یا حسن جانا نہ محمدؐ کا
جو تو نے سٹھا سٹھ دیکھا ہے فقیرانہ محمدؐ کا
کبھی ایسا بھی تھا ایک ایک دیوانہ محمدؐ کا
قیامت تک رہے یا رب یہ میاں نہ محمدؐ کا
دصالِ دوست تھا سب سے جدا گاہ محمدؐ کا

دارت القادری

تسم خدا کی بہ عنوان فیض عام چلا
زمین کا نظم نہ افلاک کا نظام چلا
یہ سلسلہ مر کی جانب سے صبح و شام چلا
یہ راہ قدس ہے اس پر چلے تو سر سے چلے
خدا کی ساری خدائی کا پیشوا تو ہے
ترے ہی رخ نے عطا کی دلوں کو تابانی
جہاں کو تو نے دیا درس دین و دانش کا
رسول پاک سے انسانیت کا نام چلا
بغیر ان کے کسی کا نہ کوئی کام چلا
صبا جلی کہ مرا ہد یہ سلام چلا
وہ کیا چلا جو مدینے بقید گام چلا
نظام خلق ترے زیر اہتمام چلا
تری ہی زلف سے رنگِ سوادِ شام چلا
کسی کی کچھ نہ چلی جب ترا پیام چلا

زہے نصیب کہ دارت چلے تو لوگ کہیں
حضور سرور کو مین کا سلام چلا

شفا گویاری

یہ دیکھا ہے جہاں تک نقش پائے ناز تھے ان کے
ہمیشہ ہم نے ترتیب طلوع صبح یوں دیکھی
دہیں تک آفتاب آتا وہیں تک ماہتاب آیا
کہ پہلے وہ نظر آئے، نظر پھر آفتاب آیا

فانی بدایونی

دونوں جہاں آئینہ دکھلا کے رہ گئے
لانا پڑا تمہی کو مختاری مثال میں

جمہوریت کی سچی جھلک

سب ہوا دور خلافتِ عمر ثانی کا
 سب جگہ جائیے تھا دین ہدیٰ کا چہرچا
 شیخہ فقیہ سے ہر ایک زمین رشتک بہشت
 وہ خلافت کہ ہے منہاج نبوت کا نشان
 سب جیسے اموی دور کی رسم مذموم
 رے احکام کہ جاگیروں کے فرماں لے کر
 اگئے سب تو یہ ارشاد کیا حضرت نے
 لے کر اولادِ امیہ نے شریعت کے خلاف
 اب یہ لازم ہے کہ حقداروں کو واپس ہو یہ مال
 سب سے پہلے جو مرے نام کی ہے دستاویز
 پھر وہیں آپ نے اک اک کو طلب فرما کر
 دودم اپنے لئے کر کے خزانے سے قبول
 فاطمہ نام جو تھیں آپ کی خاتونِ حرم
 دیکھ اتن پر ہے خلیفہ کے وہ ملبوس کثیف
 کہا ہمشیر سے تم کاش ان سے دھو دیتیں
 بولیں مجبور ہوں گھر میں نہیں کپڑا کوئی
 یہ وہ سیرت ہے کہ انصاف بھی ہو حسیہ نہ

آئی اسلام کے پڑ مردہ گلستاں میں بہار
 جس طے نہ دیکھتے تھے ذکرِ خدا کی تکرار
 لمحہ عدل ہے ہر ایک گلی پر انوار
 اُس میں اس عہدِ حجتہ کا بھی ہوتا ہے شمار
 آپ نے ساری قسموں سے اٹھا دی اک بار
 جمع ہوں مسجد جامع میں صغارا و کبار
 نظم و بیداد سے ہے خالق اکبر بیزار
 چھین کر حق عوام اپنے بھرے تھے گھر بار
 کہ مجھے حشر میں پکڑے نہ خدائے عباد
 چاک کر تا ہوں کہ ہماں سے مری رُح پہ بار
 جتنے فرماں تھے سب چاک کئے آخر کار
 تازہ کی آپ نے اسلاف کی شانِ ایشار
 آئے ملنے کے لئے اُن کے برادر اک بار
 مرو بے مایہ کو بھی آئے پہن کر جسے عار
 کہ یہ جب نہ نہیں ان کیلئے شایاں نہ ہمار
 تاریں زیب بدن اُس کو جو دیں اس کو آثار
 یہ وہ خلعت ہے کہ تہذیب بھی ہے جس پہ نشہ

سے جھلنے رہتے مگر انھیں حاکم دہالی نہ بتایا جائے۔

اس انداز بیان سے کیا صریح طور پر ثابت نہیں ہوتا کہ امارت و سیادت کا منصب کتنا خطرناک اور خودی نقطہ نظر سے کیسا سخت امتحان ہے۔ واضح لفظوں میں فرمادیا گیا کہ:-

کَلِّمُکُمْ سِرَاحِی دَعَاکُمْ مَسْئُولٌ عَنْ سِرْعَتِہِ تَمَّیْنِ سَہْ رِخْصَ رَاعِی سَاسِی کی رعیت کے بارے میں سوال کیا جائے گا۔ پھر حضورؐ نے خوب کھول کر یہ بھی فرمایا کہ:-

پس سردار و حاکم اس پوری رعایا کے بارے میں مسئول ہو جس پر وہ سوار بنایا گیا ہے اور ہر اہل و عیال والا آدمی اپنے اہل بیت کے بارے میں مسئول ہے اور ہر عورت اپنے شوہر کے گھر اور اولاد کے بارے میں مسئول ہو اور ہر غلام اپنے مالک کے اموال و حقوق کے بارے میں مسئول ہو۔ (بخاری و مسلم)

اب سوچئے کہ حشر کے دن اُس امام دامیر کا کیا حال ہوگا جس پر دس بیس سو بیس کی نہیں کوڑوں افراد کی سرداری و سیادت کی ذمہ داری رہی ہو اور پھر اس سے سوال پر سوال کیا جائے کہ کہاں کس کس کے ساتھ تم نے انصاف کیا ہے یا ظلم؟ کون کون سے معاملے میں تم نے دیانت و حق شنائی کا رویہ اختیار کیا ہے یا خود غرضی و مفاد پرستی کا۔ ۹

یہاں تو وہ عظیم ذمہ داری ہے جس کی بنا پر ابو بکرؓ و عمرؓ جیسے جلیل القدر لوگ بار امامت اٹھاتے وقت کانپ کانپ گئے تھے اور پھر ان کا پورا دور امامت ایک ایسے غلام کی حیثیت میں گذر رہا تھا جسے دن رات کام ہی کام ہو جس کے لئے جین عیش و راحت اور فراغت و سکون حرام ہو گیا ہو۔

اللہ کے رسولؐ نے فرمایا۔ اِنھَا اِمَانَةُ سِرَای قِیَامَتِہِ ہے۔ پھر فرمایا۔ مَا مِنْ دَالِیِّ مِلِّی سِرْعَتِہِ مِنْ اَمَلِیْنِ فِی مَوْتٍ وَ هُوَ غَاشٍ لَّہُمْ اِلْحَادُومُ اللّٰہِ عَلَیْہِ الْجَنَّةُ۔ کوئی بھی دہالی و حاکم جسے مسلمانوں امیر بنا دیا گیا ہو اگر اس امامت میں خیانت کرے گا تو اس کا انجام اس کے سوا کچھ نہیں کہ اللہ اس پر جنت کو حرام کر دے گا۔ اور ایک موقع پر اللہ کے رسولؐ نے فرمایا کہ:-

وہ سردار جو ظلم روا رکھتا ہو قیامت کے دن اللہ کی نگاہ

میں بدترین شخص ہوگا اور اسے شدید عذاب دیا جائے گا۔ (ترمذی)

خزانہ مذہب سے یہ چند موتی ہم نے آپ کے سامنے رکھے تاکہ دینا کی دھوم دھام میں کھویا ہوا تاباغ اُس حقیقت کی طرف بھی توجہ دے سکے جو حقیقت کھری ہے جس سے مفر نہیں ہے۔ جو اٹل ہے جس سے بہت جلد سب کو دو چار ہونا اب ہم یہ بتاتے ہیں کہ شدید آفات کی اس پل صراط سے کامیاب گذر جانے کی توقع ہمیں ڈاکٹر صاحب کے بارے میں کیوں نہیں۔

یہ سچ ہے کہ ڈاکٹر صاحب اُن قوم پرستوں میں نہیں ہیں جنہوں نے اپنی قوم پرستی کو مستند بنانے کی خاطر دین و ایمان کے موتی حزن و رنج کے مولیٰ بیچ دیئے۔ الحمد للہ ان کا ایمان و اسلام خاصا عام ہے۔ لیکن جب ہم دیکھتے ہیں کہ صلا فقہ جوئے کے فوراً بعد ڈاکٹر صاحب سب سے پہلے گاندھی اور جواہر لال کی سمدھیوں پر حاضری دیتے ہیں اور

ایسے لیان و لیان کا مظاہرہ کرتے ہیں جسے خود ان کے اسلامی نقطہ نظر سے ہیک ٹانگ کے سوا کچھ نہیں کہا جاسکتا تو پھر بادل ناخواستہ ملنا پڑا ہے کہ یہ گاڑی ٹھوس قسم کے عدل و امانت اور دیانت و حق پرستی کی لائن پر چلنے والی نہیں

بلکہ اس نام نہاد قوم پرستی اور وطن دوستی کی پٹری پر چلنے والی ہے جو بے لاک انصاف اور حق و صداقت کے کسی سٹیشن سے نہیں گزرتی۔

آپ کہیں گے کہ جمہوریہ ہند کا صدر کسی اسلامی اسٹیٹ کا صدر نہیں جس کے سلسلے میں حق و صداقت جیسے مقدس اور مذہب کے رنگ میں رنگے ہوئے الفاظ کے استعمال کا جواز ہودہ تو ایک سیکولر اسٹیٹ کا صدر ہے جو مذہب و ملت کے امتیازات سے بالاتر ہے۔

ہم حجاب دہ گئے کے عزت مآب صدر جمہوریہ کا یہ ابتدائی عمل ہی عین اس حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے کہ وہ اس سیکولر ازم کی خدمت کا عزم نہیں رکھتے جس کا ڈھکا سا لے زانے میں بیٹھا جا رہا ہے اور جس کی تشریح یہ کی جاتی ہے کہ حکومت کو کسی بھی مذہب و ملت سے کوئی سروکار نہیں اور اس کے مختلف افراد ذاتی حیثیت میں خواہ کسی بھی مذہب سے تعلق رکھتے ہوں مگر ان کی حالانہ حیثیت مذہبی فرق و امتیاز سے بالاتر ہے۔ اس سیکولر ازم کی ایماندار خدمت اگر پیش نظر ہوئی تو کوئی منطقی جواز کا مذہبی اور جاہل لال کی سادھیوں پر حاضری اور مراقبہ کا نہیں تھا۔ ایک صاحب علم مسلمان کی حیثیت میں عزت مآب ڈاکٹر صاحب خوب جانتے ہوئے کہ کسی غیر مسلم کی سادھی سے عقیدت منانہ تعلق اور نیا زمانہ لگاؤ نہ صرف یہ کہ اسلام میں کوئی معنی نہیں رکھتا بلکہ اسلامی شریعت اسے مذہب و قوم قرار دیتی ہے پھر کوئی چیز بھی جو انہیں اس طرف لے گئی۔ آداب صدارت میں اگر باضابطہ یہ چیز شامل ہے کہ ہر نیا صدر اسی طرز عمل کا مظاہرہ کرے تو مذہبی غیر جانبداری کے دعوے لغو۔ یہ تو کھلی مذہبی جانبداری ہے کہ آداب صدارت میں ایک میں بھی عمل شامل کر لیا جائے جو ملک کے کروڑوں افراد کی نظر میں اکثریتی مذہب کے مطابق اور ان کے اپنے عقیدہ خیال کے منافی ہو۔

اگرچہ آداب ضروری میں شامل نہیں ہے بلکہ عزت مآب خود ہی اپنی خوشی سے اس پر عمل پیرا ہوئے تو اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ وہ شعوری یا نیم شعوری طور پر صرف اسی سیکولر ازم کی خدمت کر سکیں گے جو اکثریتی طبقے کے مذہبی مطالبات کو قومی حقوق کہتا ہے مگر اقلیتی فرقے کے ہر احتجاج کو فرقہ واریت کا نام دیتا ہے یہ سیکولر ازم مفاد پرستانہ حکمت و سیاست سے عبارت ہے۔ اس میں بے لاک عدلی کو پہلا درجہ حاصل نہیں بلکہ پہلا درجہ جہدوں کی بقا، اکثریت کی رضا جوئی اور اعلیٰ درجہ کی چمب زبانی یا مکمل متخاف اور استغناء کو حاصل ہے۔

قلم کو حداد میں رہنا چاہیے کہ اب ڈاکٹر صاحب ہم سب کے صدر بن چکے ہیں۔ مبارک۔ مرحبا اکیلا اردو ہی کا مسما بنادے گا کہ صدارت عظمیٰ کی قابل رشک نعمت ڈاکٹر صاحب کے حق میں واقعہ بھی نعمت ہی ہے یا ایک ایسا خوبصورت انگ ہے جو نظروں کو تو بھلا لگ رہا ہے لیکن بہت جلد یہ سب کچھ غبار کا راکھ کر دے گا۔ اے اللہ! ہمارے نئے صدر کو دوزخ کی آگ سے بچا لے اپنے فضل خاص سے حق و دیانت کی راہ چلنے کی توفیق دینا۔

کوئی کہہ سکتا ہے کہ مروجہ جمہوری نظام حکومت میں صدر کی حیثیت علی اعتبار سے فرماں روا اور حاکم اعلیٰ تو نہیں ہوتی بلکہ وہ تو ایک اعزازی سربراہ ہوتا ہے جس سے رسمی و روایتی کارروائیوں کے علاوہ کسی بھی اقدام و عمل کی توقع نہیں کی جاتی اور جس کی پالیسیوں کے سانچے وزیر کی طم تیار کرتی ہے یا زیادہ صحیح لفظوں میں یوں کہہ لیجئے کہ اس کی اپنی کو

پالیسی نہیں ہوتی بلکہ ہیئت عاملہ ہی کی پالیسیاں بطور ضابطہ اس کی طرف منسوب ہو جاتی ہیں۔ لہذا اسے حقیقی اقتدار و اختیار کے نقطہ نظر سے شاہ نظر نہ تو کہہ سکتے ہیں امیر و قائد نہیں کہہ سکتے پھر یہ کیونکر درست ہو گا کہ اس پر ان احادیث کو منطبق کیا جائے جن کا معنی ایسے حکام و امرا ہو سکتے ہیں جنہیں واقعہ اقتدار و اختیار حاصل ہو۔

ہم جواب دیں گے کہ دستور ہند پر نظر ڈالئے۔ اس میں واضح طور پر صدر کو عاملہ کا حاکم لڈل قرار دے کر تمام اختیارات کھلا کر بتایا گیا ہے اور ایسی کوئی آئینی بندش اس پر نہیں لگائی گئی کہ وہ وزراء کی ٹیم سے اجازت لئے بغیر کچھ کر ہی نہ سکے لہذا یہ کہنا درست نہ ہو گا کہ وہ مختار و مقتدر نہیں ہے۔ اگر اب تک کا اسوہ یہی رہا ہو کہ صدر صاحبان دستخط اور تقریر کرنے کے سوا کچھ نہ کرتے ہوں۔

زائے کمزوری تو کہا جاسکتا ہے آئین و قانون نہیں قرار دیا جاسکتا۔ بحث نازک اور لطیف ہے ضروری نہیں کہ ہم تفصیل میں جائیں مستقبل خود ہی بتا دے گا کہ آج ہم نے جس پہلو کی نشا ہے کل وہ کس تفصیلات کو سامنے لائے گا۔ عاقبتہ لاہور۔

موسم گرما کی شدت اور پیش میں کمی کرنیوالی دوا تسکینی

ہر سال کی شدت، پیش، دھوپ اور لو کی اینداز سنی ناقابل ہذا شدت تکالیف کی بنیاد ہے سوائے چند پہاڑی علاقوں کے یہ تکلیف ایسی ہے کہ نہ کھانے نہ پینے کا طعم، انسان چاہتا ہے کہ کسی سرد خانے میں گھس جائے۔ پیاس کی شدت اس موسم کا سب سے بڑا دکھ ہے میروں پانی پی جائے طبیعت بھی نہیں ہوتی اس موسم میں جسم پر گرمی دلنے کا ریش اور چھنایاں زیادہ نکلتی ہیں گو یا کسی پہلو میں نصیب نہیں ہوتا موسم گرما کی ان تکالیف پیش نظر ادارہ نے برسوں کے تجربات کے بعد ایک دوا ایجاد کی ہے جس کا نام تسکینی ہے بلاشبہ تسکینی موسم گرما میں آپنی تسکین کا سامان پیدا کرنا آسان اور مہرکن اور اختلاج کو اعتدال پر رکھتی ہے مگر گرمی کا زوال کے بعد اختلاج کا سبب بنتی ہے۔ پیاس معمول سے زیادہ نہیں بڑھتی میروں اور بائیں کی ضرورت نہیں پڑتی اس لئے معدہ زیادہ نہیں گرمنا مضم کا نظام صحیح طریقہ سے اپنے خزانوں میں ذخیرہ کر لیتا ہے تسکین موسم گرما کی شدت کا باعث بنتی ہو گرمی کے جوش و بھیاں کو اعتدال پر رکھتی ہے پسینہ اعتدال سے پیاس اور معتدل حرارت کو بائیں کے اعتدال پر رکھتی ہے۔

موسم گرما میں ایک نعمت ہے جو مختلف قسم کی تکالیف سے بچاؤ بخشتی ہو تسکینی آپنی حقیقی راحت کا باعث ہے چونکہ تسکینی کی ہر گھر میں موسم گرما کے دوران ضرورت ہوتی ہر دن میں تین چار بار اس کی دود و تکیہ کھا لینی چاہئیں کسی شربت ایسی یا سرد پانی لیا آتھ تو یقیناً فرحت بخش ثابت ہونگی بچوں کو اسے ایک ایککے مطابق عورت دے سکتے ہیں۔ ہر تکیہ کی نشی ۸۵/۱ میں ہر جگہ سے طبی ہو یا صدر دفتر سے طلب فرمائیے ۵۰۰ ٹیکہ ۲۱۰۲۵ روپے طرہ سے پیسی کی شکایت میں جہاں آپ ہماری مقبول و معروف دوا صیفولین استعمال کریں وہاں ساتھ ہی تسکینی بھی دیں میں دقتیں ہار سکتا ہوں۔

اسٹریٹ لیبارٹریز ۳۴۹ جناح کالونی لائل پور

ہماری نظریں

فکر تعمیر | از: جناب ملک خدا بخش خدمات، ۶۴ صفحات (رنگین سرمدی) قیمت قسم اول دس روپے قسم دوم چھ روپے، ملنے کا پتہ: مکتبہ تعمیر فکر، ۱۰ فرنیچرز، کالونی ملتان روڈ، لاہور۔

اس کتاب میں جناب ملک خدا بخش وزیر خوراک و زراعت مغربی پاکستان کے مضامین و تقاریر کو یکجا کر کے شائع کیا گیا ہے لفظ کی مندرجہ ذیل عبارت ہی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ صاحب کتاب کے ذہن و فکر کس قدر دینی اور اخلاقی ہیں۔

ہیں۔

”پاکستان اسلام کا حصار ہے، اور اگر ہمیں اسلام عزیز نہیں تو پاکستان سے محبت کی اس کیس کیا ہے؟ ہمارا وطن ہوسنی کے نعرے کو کھلے بودے اور بے معنی ہیں۔ توحید پرست اگر وطن کے بت کی پرستش کرنا شروع کر دیں، تو ان میں اور پرچموں میں کیا فرق ہے، جن کو وردن بتوں میں ایک بت وطن کا بھی ہے، پاکستان سے ہم اس لئے محبت کرتے ہیں کہ اسلام کا حصار ہے۔“

اس کتاب کے تین ابواب ہیں۔

تعلیم — تاریخ و ثقافت — اور زراعت ! ان میں سے ہر موضوع پر جو مضمون اور تقریر اس مجموعہ کی ذمہ داری اور ساتھ ہی زبان و ادب کے اعتبار سے خوب نہیں بہت خوب ہے۔ چند اقتباسات —

- — اگر غور سے دیکھا جائے تو ہماری ہستی اسلام کی بدولت قائم ہے، وہی ہماری تخلیق کے دقت ہمارے کام آیا اور وہی تکلیف کے دقت ہمارے کام آیا، پاکستان بنا ہی اسی کی برکت سے اور اب سچا بھی اس کے کرشمے سے۔ یہ معجزہ دوبار ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔
- — سائنس اور ٹیکنالوجی کے علوم انسان کو بے پناہ طبعی قوت تو فراہم کر دیتے ہیں، لیکن جب علوم و فنون ایمان کے تابع نہیں رہتے تو ملامت و شیطنت اور انسان کی ہلاکت و بربادی کا سامان بن جاتے ہیں۔
- — کیا یہ انیسویں کا مقام نہیں کہ ہم مسلمانوں کے لئے تو اسلام کا ذکر بھی بار و بار طعن جائے اور دوسری طرف جسٹس کارنیلین جیسے پاک باطن انسان کی نظر ہمارے مرض کا علاج اسلام کی شفا بخش تاثیر میں ڈھونڈ لے!

لہذا

میں اسلام کا بار بار ذکر کرنے میں نہ تو کوئی مشرم محسوس کرتا ہوں اور نہ اس کے لئے معذرت پیش کرنے کی کوئی ضرورت سمجھتا ہوں، بلکہ صمیم قلب کے ساتھ اس بات پر ایمان رکھتا ہوں کہ ہماری قومی زندگی اسلام ہی سے قائم ہے، ہماری اجتماعی شاخ و بسنت اسلام ہی کے شجر شاخ و ادب سے بھٹی ہے۔ یہ کوئی عارضی جھلک، برقی چمک یا تبسم شرارہ نہ تھا، بلکہ دل و دماغ کی توانائیوں کی جولاں گاہ تھی یہی وہ منبع رشد و ہدایت تھا جہاں سے ہمیں روحانی فیوض و فضائل کے علاوہ قومیت کا اسلامی تصور اور تجرید فطرت کا راسخ نظریہ ملا۔ اگر ہم اس شجر طیب سے کٹ گئے، تو اس سے نہ صحت ہمارے انفرادی اور قومی خدو خال دھندلا جائیں گے بلکہ وہ شجر بھی مجرد ہوگا جس کی آبیاری بحیثیت مسلمان ہمارا فرض ہے۔

پیوستہ ترہ شجر سے اُمید بہار رکھو

• غیرت و شجاعت کا آپس میں گہرا تعلق ہے، اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ ہمارے شیر دل عا کر کے شجاعانہ کارناموں کی وجوہ کیا تھیں، تو میں یقیناً ایک وجہ یہی گنواؤں گا کہ ہمارے مسلمان فوجی جوان اور انہروں کا بے مثال جذبہ غیرت جو اپنی ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کے تحفظ عصمت کے جذبہ کا نتیجہ تھا جس طوے انہوں نے بے محابا دے دریغ اپنی گردنیں کنوا میں اور اپنا خون بہایا، کیا اس کا یہ تقاضا نہیں کہ قوم کی بہنیں اور بیٹیاں اپنے کردار و گفتار میں عصمت کی نگہبانی ہمیشہ پیش نظر رکھیں اور اپنی نظریں رکھیں۔ غیر اسلامی بناد و سنگھار سے احتراز کریں، مشرم دیا کو جو بقل رسول مقبول ایمان ہی کی ایک شاخ ہے بلکہ نصف الایمان ہے۔ مثنویہ زندگی بنائیں۔

• لیکن اگر ہماری تعلیم صرف یہی سکھائے کہ حق و باطل کا معیار صرف دہی ہے، جو مغربی دانشوروں کی عقل بہانہ جوئے قائم کر رکھا ہے، ہم اگر سوچیں تو برتر نڈرسل اور کپتے کے ذہن سے اور اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کے لئے قرآن اور فرمان رسول کی بجائے کسی معروف مغربی شخصیت کا قول زیادہ معتبر نظر آئے محاشی نظریات کے لئے ہمیں مارکس اور اینجلز کی طرف رجوع کرنا پڑے اور اپنے نظام اخلاق کو ذرائع اور میکمل ہی کے نظریات کی کسوٹی پر پرکھنا ناگزیر نظر آئے، تو ہمارے تمدن کی موت یقینی ہے۔

از فرنگی می خرد لات و منات

مومن و اندیشہ او سو منات

• میں اپنے ملک کے ان فاضل اساتذہ سنجی جو اسلام کی سر بلندی کے لئے کچھ کام کرنے کا جذبہ اور حوصلہ رکھتے ہیں، توقع رکھتا ہوں کہ وہ اپنے اپنے مضامین کے نصاب پر اسلامی نقطہ نظر سے اپنے علمی تجربہ کی روشنی میں گہری تنقیدی نگاہ ڈال کر اس کی نظر ثانی کریں، اور ایسی نصیاتی کتب بنا کر دیں، جن سے علوم جدید کے علم و حکمت کو تو ہم اپنی گمشدہ میراث سمجھ کر پکڑ لیں، لیکن تعلیم کی لائی ہوئی فراغت کے ساتھ الحاد و لا دینیت ہمارے دل راہ نہ پاسکیں، بلکہ اس کی جگہ لوگوں میں اسلامی عقائد اسلام میں خواتین کی پختہ خیالی اور مضبوط اخلاق اس کے لئے بنیاد مہیا کرتے ہیں۔

• مغرب کا المیہ یہ ہے کہ وہاں علم تو ہے، لیکن علم کو رحمت بنانے والی روحانیت نہیں

نہی مفکر اور دانش ور اس کی کوشش سے محسوس کرتے ہیں !

۔ اچھائیوں کے حصول کے ساتھ مغربی تہذیب کی برائیوں سے بھی ہمارے لئے بچنا لازمی ہے، مثال پر عریانی، رنگ، انانیت اور رنگ آدمیت ہے، مرد و زن کا آزادانہ اختلاط ہمارے لئے سخت جھگ روح کو خوابیدہ اور جسم کو بیدار رکھنے کی کوشش ہرگز مستحسن نہیں ہو سکتی۔

۔ بہر قسمتی سے دین کے غلط تصور کی وجہ سے روح و مادہ، دین و دنیا اور مذہب و سیاست نے ہمارے یہاں دو مختلف تعلیمی نظام پیدا کر رکھے ہیں، جن سے دو متضاد قسم کی شخصیتیں (رمبوئی) تیار ہو کر نکلتی ہیں۔

۔ میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہمیں ان ایمانی کیفیات کو دلوں میں واضح کرنے کا رونا چاہیے، کیا ابھی وقت نہیں آیا کہ ہمارے دل ذکر الہی سے جھج جائیں اور ہم صبر و نماز، تعانت و بکریں۔

۔ میں اس موقع پر بھی اپنے اس عقیدے کا برملا اعلان اور فخریہ اظہار کرنے میں کوئی محسوس نہیں کرتا کہ ادب میں ہماری آخری منزل اسلام ہے، میں آج تک اس بات کو نہیں کہ بعض حلقوں کی طرف سے ادب کو سیکور رکھنے پر اتنا زور کیوں دیا جاتا ہے اور ہمارے اور شاعر ادب کے معاملے میں اسلام کے نام سے اس قدر گریزاں کیوں ہیں؟ اگر ہمارے اور شاعر اپنے آپ کو مسلمان کہلانے میں کوئی شرم محسوس نہیں کرتے اور اگر ان کا اسلامی کی ہر تری پر ایمان ہے تو آخر کیا وجہ ہے کہ وہ ادبی تخلیقات میں اپنے مسلمان کی جھلک نہ دکھائیں اسی اقدار کے اظہار میں شرم محسوس کریں۔

۔ جب تک ہمارا آدرش، ہماری اقدار اور اسلامی روایات ادیب کے فکار و وجود میں جڑ نہیں بکریں گی، ادب کی فضا میں برگ و بار لانے کا موقع نہیں مل سکے گا، پھر انھیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ چونکہ ان کا مذہب ہی نہیں ہے کہ "ہست" (is) کو پیش کریں بلکہ انہیں "ہاید" (ought) کو بھی پیش کرنا ہوتا ہے، اس میں ہے کہ ان کی ہر تحریر تاری کے دل میں "تخلیقات اللہ" کے فرمان نبوی کو اپنانے کا پیداکرے۔

۔ چونکہ زراعت کا ایک انداز زیست بھی ہے اس لئے ایک کاشتکار کی سوچ اور فکر کے سوتے اسی رٹے ہیں اور اس کے نظریات کا تانا بانا یہیں سے تیار ہوتا ہے، اور زراعت چونکہ ایک ایسی صنعت ہے جو پخت ایس سے لیکر موت تک ملکات انسان کو اپنی زندگی ایک ایسی کھلی فضا میں گزارنی پڑتی ہے جہاں زمین و آسمان کے درمیان کوئی چیز ان کی فطرت سے تخریب تو ہونیکے سبب ہمیشہ خدا پرست ہوتا ہے۔

تبا کا یہی رنگ سے شروع سے آخر تک دین و دانش اور خیر و حکمت کی باتیں ملتی ہیں، اگر عزت آپ صاحب کی طرح پاکستان کا اصلی طبقہ اسی رنگ میں رنگ جائے اور سب کا زاویہ فکر و نظر بھی اسی جائے، تو عوام اور حکومت کے درمیان کامل آہنگی پیدا ہو جائے لہذا اللہ کے دین کو پاکستان میں

ملک صاحب موصوف ان مضامین و تقاریر پر دینی طبقوں کی طرف سے داد و ستائش کے مستحق ہیں اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے اجر و ازاد۔ مولانا سید امین الحق، خطیب جامع شیخوپورہ

ضخامت ۲۵۰ صفحات مطبوعہ استقلال پریس لاہور

اسلم الحدید جواب نتائج التقلید

کوئی صاحب علم محمد اشرف حسند ہیں، انھوں نے "نتائج التقلید" نام کی کتاب تصنیف کی ہے۔ یہ صاحب اہل حدیث ملک رکھتے ہیں، تقلید کا رد کرتے ہوئے انھوں نے بعض اکابر دیوبند، یہاں تک کہ حضرت سیدنا ابو حنیفہ امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کو بھی بدون طنز نہانے سے گریز نہیں کیا اس کے جواب میں مولانا سید امین الحق صاحب نے یہ کتاب لکھی ہے۔

کتاب ریڑ تہذیب میں فاضل مصنف نے حضرت امام اعظم کی مدافعت کا حق ادا کر دیا ہے۔ مثلاً حافظ دارقطنی نے امام ابو حنیفہ کی تصنیف کی ہے، مولانا سید امین الحق نے اس کے جواب میں نقلی و عقلی دلائل سے ثابت کیا ہے کہ۔

"حافظ دارقطنی شافعی المذہب ہیں اور مذہب کی حمایت میں صحیح اور مقیم روایت میں فرق نہیں کرتے۔۔۔

ابن ابی لیلیٰ ایک راوی ہے، جب اس کی روایت کو اپنے ملک کے موافق دیکھتے ہیں تو اس کی توثیق

کرتے ہیں، اور جب اس کی روایت کو اپنے ملک کے خلاف روایت کرتے ہیں تو اس کی تصنیف کی ہے اور

سعی المحفظہ اکثر الوهم بنایا ہے یہی زیادتی اور تعصب کی قسم ہے، کیا توقع ہو سکتی ہے کہ حافظ دارقطنی امام

ابو حنیفہ کے بارے میں انصاف کریں گے؟

امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے تاریخ صغیر میں بعض باتیں ایسی لکھی ہیں جن سے امام اعظم پر طنز و تعریض کا پہلو نکلتا ہے اس جرح کی تبدیل میں فاضل مصنف نے لکھا ہے۔

"امام بخاری بال کی کھال نکالنے والے ہیں مگر صرف جیدی اور نعیم کے اعتماد پر ابو حنیفہ کے بارے میں

اطلعی نقل کی ہیں جو ان کے شایان شان نہ تھیں، حمیدی فقہاء عراق کے خلاف بڑے کلمات استعمال کرتے

تھے۔۔۔۔۔!

اور ابو الفتح از دی اور دولابی فرماتے ہیں کہ نعیم تقویت سنت کے لئے حدیث وضع کیا کرتے تھے اور ابو حنیفہ

کے خلاف عیب لگانے میں جھوٹی حکایات گھڑا کرتے تھے۔ (میزان الاعتدال)

اور

"بخاری کی شان تو بڑی ہے مگر بخاری نے بھی نعیم جیسے جھوٹے کی جھوٹی حکایات کو تاریخ میں امام ابو حنیفہ

کے خلاف روایت کر دیا ہے۔

حافظ ابن تیمیہ لکھتے ہیں۔

لوگوں نے امام ابو حنیفہ کو بدنام کرنے اور ذلیل کرنے کے لئے ایسی باتیں ابو حنیفہ کی طرف منسوب کی

ہیں، جو قطعاً جھوٹ ہیں۔ جیسے خنزیر برکی وغیرہ مسائل، اور ابو حنیفہ کے علم میں فقہ میں اور نعیم میں کوئی

لیک آدمی بھی شک نہیں کر سکتا۔

بعض لوگوں نے حضرت امام اعظم پر یہ تہمتیں بھی لگائیں کہ وہ قرآن کو مخلوق بتاتے تھے یا ابو حنیفہ سے دو مرتبہ کفر

سے توبہ کر لیا تھا! فاضل مصنف نے ان تہمتوں کو بے اصل ثابت کیا ہے۔

اس کتاب میں اگلے پچھلے اکابر علماء کی رائیں کتابوں کے حوالوں کے ساتھ درج کی گئی، میں جن سے امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ نے علمی عظمت و جلال اور امانت و تقویٰ ثابت ہوتی ہے۔

• نتائج الثقید کے مصنف نے کیسی واپسی بتا ہی باتیں لکھی ہیں۔

• کیونکہ یہ مسئلہ امر اور آخری اور قطعی حیثیت ہے کہ امام ابو حنیفہ کے نام کے ساتھ محدث یا امام من حدیث کا لفظ برائے نام بھی کتب تاریخ و اسلام اور اسماء الرجال و طبقات میں نہیں ہے :

حالانکہ بعض دوسرے محدثین تو فن حدیث کے عطار ہیں اور ابو حنیفہ طیب عاذق ہیں، اعلویہ کے جانچنے کی جیسی صلاحیت ان کو تھی کم ہی اکابر کو ایسی صلاحیت میسر آئی ہے اہل حدیث بنصیب اور کج فہم ہیں جو بیفہ قدس سرہ پر جرح و طعن کو اہل حدیث کا مسلک سمجھے ہوئے ہیں۔

مولانا سید امین الحق خطیب نے بھی طرہ میں۔

کہ بہ شمشیر توان داد جواب شمشیر

کارنگ اختیار کیا ہے، اور کہیں ان کا انداز بیان اس حد تک سخت ہو گیا ہے فرماتے ہیں۔

• غیر مقلدین کی بہ زبانی کی شکایت سب کو ہے اور غیر مقلدین کئی جماعت اور فرقہ کو اچھا نہیں جانتے

اور اس کی بنیادی کھوٹ وہی ہے جس کو رسالت مآب نے نفاق کی خصلتوں میں بیان فرمایا :

غیر مقلدین سے "نفاق" کی عام نسبت ایک طرح کی زیادتی ہے جس طرح جبل و صفین کا اعادہ کوئی ثواب کوئی بات ہے اسی طرح اکابر کے درمیان جو علمی مشاجرت رہی ہے اس کی تجدید و اچار بھی کوئی قابل تحسین فعل نہیں ہے۔ حضرت بنیفا انسان تھے فرشتہ یا نبی نہیں تھے مگر ان کی ذات اور ان کے دینی کارنامے تنقید سے زیادہ توصیف کے تحت ملے

قرأت سیدنا عام کوئی | اذہ ڈاکٹر قاری سید کلیم اللہ حبیبی صغامت ۵۰ صفحات قیمت پچاس پیسے

ملنے کا پتہ بہ قاری سید عبد الرحیم استاد دارالقرات والدینیات بازار نورالامراء حیدرآباد
جناب ڈاکٹر سید کلیم اللہ حبیبی کی کئی کتابیں قرأت و تجوید پر آچکی ہیں، اس کتابچہ میں انھوں نے امام شعبہ اور امام حفص
اتوں کے اختلاف کی فہرست درج کی ہے۔ مثلاً:-

امام شعبہ - زکاء کو ہمز کے اضافہ کے ساتھ قرأت کرتے تھے مگر امام حفص بغیر ہمزہ (زکاء) کے!

اور

امام حفص

رَضَوَان

بِیَوْتِکُم

تَلَقَّفْتُ

سَدَّأ

امام شعبہ

رَضَوَان

بِیَوْتِکُم

تَلَقَّفْتُ

سَدَّأ

مگر عام شہرت حضرت حفص رحمۃ اللہ علیہ کی قرأت کو حاصل ہوئی اور یہی سب سے آسان اور مرد و

شہر قرأت ہے۔

از: محمد سراج الحق پبلی شہری، ضخامت ۹۹ صفحات، قیمت ایک روپیہ
لے کا پتہ :- مفتاحی البکینسی، سونا تھ بھجن اعظم گڑھ (ریو پی)

اہلبیت اور اہلسنت

کتاب کے سر درق پر لکھا ہے :-

"جن میں اہل سنت کی آن غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ جو ان سے اہلبیت رسول کے باب میں ہوئی
اور ہوتی رہتی ہیں؟

مثلاً (۱) صحابہ میں دولت باطنی کے لحاظ سے جو درجہ حضرت علیؑ کو حاصل ہے وہ خلفائے ثلاثہ کو حاصل ہے نہ صحابہ کو۔
(۲) حضور کی دولت روحانیت کو صوفیہ تک پہنچانے میں حضرت علیؑ ہی تہناد اسطہ میں۔ علیؑ یا پہا کا بھی حاصل ہے۔
فاضل مصنف نے ان باتوں کی تردید کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ "انبیاء علیہم السلام کے بعد حضرت ابو بکرؓ کے افضل
پھر عمرؓ کا پھر عثمانؓ کا ان کے بعد علیؑ کا درجہ ہے۔
اس کتاب میں پنجتن کے سلسلہ میں مصنف نے چلیج کے طور پر لکھا ہے "آخر امت محمدیہ نے پنجتن کا تخیل لیا کھار
ہے" ۹

فاضل مصنف نے "بیت" اور "اہل" کے معنی کی علی انداز میں تشریح کی ہے اور ثابت کیا ہے، اہل بیت کا صحیح تر
مصدق ثور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات ہیں۔

فصل چہارم میں "احادیث کسار" کا جائزہ لے کر بتایا گیا ہے کہ ان احادیث کا صحیح مفہوم کیا ہے اور آیا یہ تطبیق
کیا مراد ہے۔ فاضل مصنف کی نگاہ سے اگر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تفہیم القرآن جلد چہارم گزر جاتی تو ان
سائل میں ہیں ان کی دلیلیں اور زیادہ قوی اور مطمئن کن ہو جاتیں، اپنے موضوع پر یہ خاصی تحقیقی کتاب ہے۔
اسوہ حسنہ مرتبہ :- ڈاکٹر قاری سید کلیم اللہ حسینی، ضخامت ۴۵ صفحات، قیمت پچاس پیسے۔
لے کا پتہ :- نیشنل فائن پرنٹنگ پرس حیدر آباد۔

اس کتاب کا بچہ جہاد احادیث نبوی سے "اسوہ حسنہ" کو منسلک کیا گیا ہے، بعض احادیث کا جو موضوع و مفہوم
ہے وہی "اسوہ حسنہ" سے، مثلاً :-

الکریم اذا وعد وفأ

(بزرگ و سخاوت ہے کہ جب وہ وعدہ کرتے تو اس کو پورا کرے)

اور حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام صادق الوعدہ اور الامین تھے۔

الحیاء مشعبتہین الایمان (سلم)

(حیا ایمان کی شاخ ہے)

اور حضور با عصمت کنواری لڑکیوں سے بھی زیادہ شرمیلے اور حیا دار تھے! یہ کتابچہ "یہ قامت اکبر تراد
بقیت بہتر" کا صحیح مصداق ہے۔

از: مولانا حفیظ الدین مفتاحی، ضخامت ۴۴ صفحات، قیمت ایک روپیہ پچتر پیسے
لے کا پتہ :- مفتاحی البکینسی، سونا تھ بھجن اعظم گڑھ

اسلامی حکومت کے نقش و نگار

یہ بڑے کام کی کتاب بروقت منظر عام پر آئی ہے اس میں تفصیل سے کتابوں کے حوالوں کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ اسلامی کے نقش و نگار کیسے ہوتے ہیں؟ اور اسلامی حکومت کے سربراہوں اور ارباب افتداری کی سیرت کس انداز کی ہونی چاہیے۔ میں زمام حکومت مسلمانوں کے ہاتھوں میں ہے۔ ان حکومتوں کو اور دہائیوں کے طبقہ اعلیٰ کو یہ کتاب اخلاق و معاشرت دکھلاتی ہے، پاکستان کو خاص طور سے ایسی کتابوں کی ضرورت ہے کہ یہ ملک اسلام کے لئے اور اسلام کے نام پر یہاں اسلامی اقدار و روایات سے گریز و درناک سامنے ہے۔

۱:- عبدالحمید فرید ایڈوکیٹ، خطابت ۲۲ صفحات، قیمت چار روپے
خطبہ شیطانی اور تلقین رحمانی | پچاس پیسے، (جلد ۱، رنگین سرورق) ملنے کا پتہ۔ رضوان احمد، آرام بلخ، رام تھلا روڈ۔ کراچی۔

اس کتاب پر تعارف مولانا عبدالحمید سالک مرحوم نے لکھا ہے، اور تبصرہ کے عنوان سے جناب رفیق خاور نے سہل مقدمہ تحریر فرمایا ہے اس کے بعد گزارش اور "عرض حال"۔ دو مضامین خود صاحب کتاب کے ہیں، جس میں منظوم افسانہ کے اسباب تخلیق اور اس کے تعلقات پر روشنی ڈالی ہے۔

کتاب کا پہلا باب جو اس افسانہ کا آغاز ہے، اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک نوجوان (زید) شام کے وقت سے گزرتے ہوئے ایک صوفی داعظ کا دُعظ سنتا ہے، مگر داعظ کا حال یہ ہے کہ۔

نہ اُس میں بلبل کا تھا ترنم نہ غنچہ شوخ کا تبسم
 ریاض دل میں وہ تخم دیں کو غلط طریق سے بورتھا
 زید گھبرا کر داعظ کی نصیحتوں پر غور کرتا ہے اتنے میں ابلیس زید کے گوش دل سے باتیں کرتا ہے ابلیس کے اول کے یہ شعر کہتے اچھے ہیں۔

حیات معمور ہے فغاں سے نہیں مغمور گناہاں سے
 دو خطہ مستانہ قصہ فوشتر سکون بے کیف جادواں سے
 گزار وقت اپنا گلستاں میں کہ ہر دبستاں وہ عاشقی کا
 جو ذوق لے رنگ و بو کا گل سب توں سوزِ دل مرغِ مرغِ خاں سے

اس بند کا یہ شعر۔

خطیب خود کام کی خطابت، بباح تازی ہے فی الحقیقت
 جو مضطرب ہوئے لطف اٹھائے شکار کے مغز استخوان سے
 کس قدر کمزور ہے "بباح تازی" کتنی ثقیل اور مامانوس ترکیب ہے۔ مصرع ثانی میں بھی آدردہی آدردہی جاتی ہے۔

وہ جلوہ نور طور سینا ہوئے تھے بے ہوش جس سے موسیٰ
 رگڑتھی ابرو کی برق بن کر، جل پہ ٹوٹی تھی آسماں سے
 "ابروں" و "میدان" کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہے اردو میں۔ "ابرو" کی جمع نہیں آتی!

میں نے یہ شعر بھی دیکھے ہیں جس کے معنی ہیں صبح کے وقت کوئی لانا لگا کر کسی میں غزل خوں اور فریاد خوں کی کچھکچھ جھانکے میں خوں

تیسرا بند خوب نہیں بہت خوب ہے۔

نذاک پیرگم سفر میں تالے، یہ کیسے تقدیر کے ہیں مالے

مجال کیلے کہ دو قدم بھی ہوں پیش دلہا اپنے کارواں سے

اگر تو چاہے کہ دل ہو روشن، سمجھ میں آئیں خدا کی باتیں

تو در کر اپنے دوسو سون کو، گزار سجدوں میں اپنی راتیں

زید ابلیس کے بہکانے میں اگر کسی محبوب کی تلاش میں نکلتا ہے اور آخر کار ایک صاحب جمال کو دیکھ کر اس پر فریفتہ

ہو جاتا ہے۔

جمال ایک مشتری جبیں کا جو میں نے دیکھا تو دل میں جانا

کر میری تقدیر کا ستارہ زمیں پر اتر ہے آسمان سے

اُتر سکے گا عکس ہرگز، بتوں کا آئینہ سخن میں

شبیبہ لیلیٰ نظر نہ آئی، کسی عبارت کے پیر میں

زید اضطراب کے عالم میں زندگی گزارتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ خود آپ بیتی بیان کرتا ہے۔

مقابلہ یار کے دہن کا میں روز کرتا کلی کلی سے

دم سحر جا کے توڑ لانا، تمام غنچوں کو گلستان سے

اس شعر میں بیجا مبالغہ بھی پایا جاتا ہے اور اس میں جو واقعیت بیان کی گئی ہے وہ بھی نری بنادتی ہے اول تو بارغ

میں جاگدہاں کے تمام غنچوں کو ایک ایک کر کے توڑ لانا بیجا مبالغہ آمیز بات ہے پھر ایا کون کتاب ہے کہ محبوب کے "دہن"

سے مقابلہ کرنے کے لئے روزانہ صبح کے وقت ایک ایک کلی کا جائزہ لیا کرنے یہ دیکھنے کے لئے کہ "دہن" یا رطافت و شگفتگی میں

کسے یا غنچے!

باب (۱۱) زید کی نگاہ میں تصویر جوانی۔

مگر زمانہ ہے برق جلال، نگاہیں اس کی دونوں یکاں

حباب دریا کی خوش ادائی، شباب کی مہبت کدائی

اسی بند کے ایک شعر میں "نواب اور نازناب، پڑھنا پڑا یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے، صحیح اطلاق نواب

و ناصواب ہے۔

ابلیس زید کو جو بچی پڑھا دیتا ہے۔ اس کے مطابق وہ اپنا ہوش پاک مقصد حاصل کرنے کے لئے دوڑ دھوپ

کرتا ہے اور اس میں محبوب کے پائیں باغ کے باغباں سے اُس کی ملاقات ہوتی ہے اور وہ باغباں سے خوشامد انداز

میں گفتگو کرتا ہے۔

غریب آدم کے نیک بچے، عمل میں اچھے زباں کے سچے

خدا شناسی میں تھے نیکے، کبھی انھوں نے مذکی گدا کی

ہمیشہ باغات ہی سے زمینت، رہی ہے دیناے رنگ و بو میں

اگر نہ ہوں باغباں جہاں میں، تو کیا ہے ان میں خوشنمائی
 دراز ہو تیری عمر مالی، کہ تو ہے اس گستاخ کا دالی
 تری رفاقت حیات اس کی، ممات اس کی تری جدائی
 "ممات اس کی کے بجائے شہ موت اس کی ہو تا تو مصرعہ میں زیادہ سادگی اور روانی پیدا ہو جاتی۔
 پس اے نکو خواہ گلشن آرا، تو ہی ہے اک چاہہ ساز میل
 تجھی سے امید رہنمائی، تجھی سے ہوگی عمرہ کشائی
 باغبان بڑا باتونی ہے، وہ زید کی خوشامد ان گفتگو کے جواب میں (یہ کون نصیحت کرنے لگتا ہے؟ —
 سنی یہ باتیں جو باغبان نے، تو بان اک ڈال کر دہاں میں
 اڑا کے پیک اُس کی ایک جانب، بیاں کی تہید یوں ٹھانی
 "بان اک ڈال کر دہاں میں" زبان درو زمرہ کے اعتبار سے کس قدر کمزور ٹکڑا ہے، مصرعہ ثانی کے شروع کے
 دن کا بھی یہی حال ہے۔

پری ہی بلیم ہے گرچہ گھر میں، نہیں وہ بھی مگر نظر میں
 یہ سیر گا ہوں میں گھومتا ہے کہ کوئی بیٹا لے پرانی
 "کوئی بیٹا لے پرانی" — مالی کی زبان اور لہجے نے اس شعر کو کس قدر رنگین بنا دیا۔
 اس نظم میں میر حسن کی مثنوی سحر البیان یا گلزار نسیم کی طرح "کردار" سامنے نہیں آتے، نہ افسانہ و حکایت
 راقعانی تسلسل اس میں ملتا ہے، شاعری فلسفیانہ افکار اور ساتھ ہی دینی معتقدات رکھتا ہے۔ اور افکار و معتقدات
 انسانی کو ترا جلا جاتا ہے۔

زید جو اس منظوم افسانہ کا بنیادی کردار ہے، وہ باغباں کے جھونپڑے میں بیٹھ کر محبوب کی بزم نشاط کا منظر
 ماد بکھتا ہے، عشق کے موضوع پر واعظ فقر پر بھی کرتا ہے۔ واعظ اور زید کے محبوب کے درمیان تھڑپ بھی جاتی
 ہے، ان واقعات و مناظر اور اس کشمکش کے بعد زید کے افکار کی دنیا ہی بدل جاتی ہے۔

بشر نے جو زندگی بسر کی، نہ تو نے اس پر بھی نظر کی
 رہا وہ صحرائے جستجو میں، خبر نہ لی اس نے اپنے گھر کی
 نہ پاس کے گادہ چین جب تک نہ ہوگی تہذیب نفس کامل
 ہے گی اقلیم دل میں جاری، یہ جنگ جذبات خیر و شر کی
 پھر الفت کی ندا آتی ہے، اور یہی باب اس ڈرامہ کا مقصد نگار شہ ہے۔

نگاہ میں اسوہ محمد، تو دل میں خلق عظیم اُن کا
 یہ درس قرآن سے لے کر ہر وہ عمل اور ایمان کا ترانہ
 جہاں کو معروف کا سبق دے، ہملا کو منکر سے روکنا جا
 یہ کام کہ ہو کوئی زمانہ! نہ مصلحت کا متبا بہانہ

ملہ نہ مصلحت کو طامانہ کہنا چاہیے تھا۔

اس منظوم کہانی کے چند منتخب اشعار۔

اے گم ہے عام تیسرے الطغ و کرم
بحرِ رحمت میں تیرے جوش و جھومش
چمن دہر میں پھلیں پھولیں
بادہ کش، بادہ ریز، بادہ فروش
ذوقِ عشرت اگر ہو پیشانی
عیشِ دستی عقب میں دوش بدوش

(منتہی کی روح سے واعظانہ خطاب)

اے سخن گستر کوئی منتہی حجاز
کوئی شعر اے عرب میں نہیں تیرا ہمسر
شوق سے محفلِ ادب ادب نے لٹے
تیرے خامے گرائے جو معانی کے گھر
اب کہاں بزمِ عرب میں تیرا سلوب بیاں
فکرِ الفاظ ترکِ شعر میں میں شیر و شکر

(واعظ کا مکتوب فرید کے نام)

آہ الے ملتِ بیضا کے سیہ مست لپس
نخلِ اسلام ہوا خشک نہ برگ اس میں نہ برگ
جس کو اشکوں سے رسولِ عربی نے سینچا
آبیاری سے ہو محروم شجرِ دہ بکسر
مست بے عام و سبیل ہتے تھے تیرے آبا
نان جو ان کی غذا تھی، توجہائی لبستر
زہد و تقویٰ ہو کہاں! جو اگر پیش نظر
عظمت و ہیبت و جبروتِ خدا اے اکبر

اس کتاب کا دوسرا حصہ، تلقینِ رحمانی ہے، جو علمائے معارف اور عالمانہ نکات سے لبریز ہے۔

نہیں سرکش نے مجھادی ہو اگر مجمعِ خسرو
تاکہ ہم رنگ نظر آئیں حلال اور حرام

اور

ملکہ بکیرہ، داتا گشتی درویشین ہو جانا۔

کرچکا عذر تو سن پند دل آسائے فرید
اہل دل کے لئے ہے آب حیات اس کا پیام
”پند دل آسائے فرید“ ترکیب بھی نہیں لگتی۔

اے مسلمان ہے اعجاز یہ قرآن ترا
ہاتھ ہے خالق کو نین کا ایمان ترا
مصرعہ ادلی میں کس قدر ناپٹنگی پائی جاتی ہے، مصرعہ ثانی میں ایمان کو جو خالق کو نین کا ”ہاتھ“ کہا گیا ہے، یہ ظاہر
عجب سا لگتا ہے، ممکن یہ کسی قول و روایت کا ترجمہ ہوا۔

تجھ میں طاعت ہے اگر پھر درخیسہ کو اکھاڑ
تجھ میں ہمت ہے تو بن خالہ جانبا از حجاز
وہ جہاں تاز و جہاں گیر دشجاء و نعال
اور تو بادہ کش و رقص کن و نغمہ نواز
یہ اشعار کس قدر جاندار ہیں اور جوش و دلولہ سے لبریز ہیں۔

بھناپ عبد الحمید فرید انگریزی اور فارسی کے ساتھ سنسکرت اور عربی بھی جانتے ہیں۔ ان علوم و
السنہ کی جھلکیاں ان کے شعروں میں دکھائی دیتی ہیں۔ انھوں نے ادھکار، جھٹکار، بلیہ ان، درن، پرنو
اشکست، داسنا بھر شٹ، ایمان، مریدا، درشتی جیسے سنسکرت الفاظ نظم میں استعمال کئے ہیں۔
عشق بازی جس میں ہوسنا کی لازماً مثال ہے، اس کی تعریف صرف ایک شعر میں بیان کر دی۔

عیش و ودن کا، عمر بھر کا عذاب
عشق کی داستاں کا لب لباب
عربی دانی کے سبب وہ شعروں میں زہد کی بجائے ”تزہد“ اور ”اتقا“ اور تقویٰ کی جگہ ”تقا“ صرف
”لائے ہیں، جن کو ذوق صبیح مشکل ہی سے گوارا کرے گا۔
”کشمکش زندگی کے یہ شعر خوب ہیں۔

وہ پایا جو نہ جام تھا جو جام، وہ نہ ہاتھ آیا
پلٹ دی زندگی لکڑ دسش افلاک نے کایا
نہ عقدہ کھل سکا، نفس و خرد میں کشمکش کیوں
میں طالب اشتی کا ان کی ناچاتی سے گھبرا یا
تہا کیا ہے اس کی ابتدا و انتہا کیا ہے
یہ راز انساں نہ سمجھا اے خدا تو ہی بتا کیا ہے

اپنی اس کتاب میں فرید صاحب نے علامہ اقبال کی خودی پر اعتراض وارد کیا ہے اور نثر کے کئی صفحے اپنے
خیال کی تائید میں لکھے ہیں ان کا کہنا یہ ہے کہ۔

میرا اعتراض اقبال مرحوم کی تعلیم پر نہیں، بلکہ صرف غلط فہمی کے رواج دینے پر ہے جو "نفس" کا نہیں بلکہ ایگو (Ego) کا ترجمہ ہے، خودی ایک کردہ کلمہ ہے۔
مگر اس کو کیلکجے کہ اقبال کی شاعرانہ قوت نے "خودی" کو ایک حین حقیقت بنادیا۔
علم کی تعریف :-

تو ہے وہ نور کا دریا، نہیں جس کو ساحل
نہ خلا اور نہ ملاراہ میں تیسری حالت
کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے کہ "جس کا ساحل" کی جگہ "جس کو ساحل" چھپ گیا۔
"النظرية العقلية" (RATIONALISM) پر خوب خوب شعر کہتے ہیں۔
پیاس اس سوختہ جال کی تری نئے سے نہ بجی
جتنی سیری ہوئی، اتنی ہی بڑھی تشنہ لبی
"النظرية الشككية" (SCEPTICISM)

کس کو معلوم ہے ماہیت فکر و ادراک
دل کے کس گوشہ میں ہے نفس جفا کار کہیں
کیسے الفاظ میں ہوتے ہیں مبدل انکار
لاکھ سمجھائے کوئی، ہم کو نہ آئے گایقین
کوئی تحقیق نہیں شک و شبہ سے خالی
کوئی تصدیق نہیں جس سے ہو دل کو تنکین
اسی نظم کا ایک شعر ہے۔

غالب یا کتلم، شاعر اعجاز رستم
مات مبہوت ہے سن اس کی نوائے رنگین
"پاک تلم کیا بات ہوئی، مصرعہ ثانی بہت کمزور ہے" مات خاص طور سے کھٹکتا ہے۔
"النظرية التجريبية" (EMPRICISM)

تجربے دیتے ہیں انسان کے مسائل کا جواب
روشنی ان کی نگاتی ہے حقایق کا سراغ
"النظرية اللاادريه" (AGNOSTICISM)

غیب کے راز ہی ادراک سے بالائیکین
کیوں نہ انسان کو ہو قدرت کے مظاہر کا یقین
دیکھ انجم کی ضیا، دیکھ کواکب کی حیرلا
لپٹے پر تو سے وہ کرتے ہیں فلک کی تزئین

مگر

یہ شعر۔

کعبہ دل میں وہ آتا ہے! وہ کیوں آتا ہے
راز سر بستہ ہے، مہمیت ابلیس لعین
مگر رہے "مہمیت" کی جگہ کوئی دوسرا موزوں تر لفظ ہونا چاہیے تھا۔
"جہل" (مہمب السلوکیہ BEHAVIORISM)
کفر اور شرک و معاصی سے یہی آلام جہاں
فرض ہے ملت اسلام کا ان سب سے جہاد
اس قسم کے موزوں کلام میں شعریت نہیں ہو سکتی! صفحہ ۲۲۵ پر حیرت ہے کہ "غیظ" نہ "غیض" اٹایا گیا ہے،
حالانکہ قریب صاحب عربی داں ہیں۔
"ہر زمانے میں اللہ کی سر زمین پر صد ہا بچے ابن سینا، ابن رشد، ابن خلدون، خالد بن ولید، بنوٹ اور ایڈلین
وغیرہم کا دل دماغ لے کر آتے ہیں" (صفحہ ۲۲۸)
جن فلسفیوں اور سائنس دانوں کا ذکر کیا گیا ہے اس سلسلہ میں خالد بن ولید کا نام عجیب لگتا ہے!
زندگی ہیچ ہے انسان کی بے علم و مہر
مفت ہیں ان کے بغیر اس کے طبیعی جوہر
"مفت ہیں" اس شعر میں بے معنی ہے۔
بے سواری کے علاقہ پر پہلے تیری نظر
جہل بے درد پسراہن شان پدار
"جہل بے درد پسراہن" اور "راہن شان پدار" جیسی ترکیبیں شاعری کے ساتھ ایک طرح کا مذاق ہیں اس کتاب کا اقتضا
جن شعروں پر ہوتا ہے، وہ کتنے ایمان افروز ہیں۔
لپٹے ہی نفس کو جان، اور خدا کو پہچان
بس ہے تیرے لئے یہ علم فریاد آزاد
اپنی ہی عقل سے لیتا ہے سبق تو دن رات
ہم نے انادان کو نلاں نے بنایا استاد
ڈھونڈ ظلمت کدہ دہر میں نور ایمان
اس کے پر تو میں نظر کرتے تھے سود و زیاں
قریب صاحب کی شاعری کا مقصد بھی محض یہ ہے کہ حشر و فکر در جمال بیان سے کام لے کر انسانی زندگی
کو پاکیزہ تر بنایا جائے اور ان اخلاقی عالیہ کی تبلیغ کی جائے جو اسلام نے سکھائے ہیں۔
(عہد النبیہ سالک مرحوم)

سالک مرحوم کی اس رائے سے ہے ہم اتفاق کرتے ہیں جس کی تائید خود شاعر کے کلام سے ہوتی ہے اجنباب عم نے اس مادہ پرست دور میں جن روحانی اور دینی اقدار و حقائق کی ترجمانی، شعر کی زبان میں کی ہے، اس کے لئے وہ کے مستحق ہیں! اردو زبان میں اس انداز کا غالباً پہلا منظوم انسانہ منظر عام پر آیا ہے۔ اللہ کے نور قلم اور زیادہ۔

تصحیح العقائد باطلال

شواہد الشواہد

از۔ مولانا امین احمد ندوی، ضخامت ۱۱۶ صفحات، قیمت، ایک روپے کا پتہ۔ مولانا عبد الرؤف رحمانی، ناظم مدرسہ مجتہدینگر۔ کشتانگر، ضلع کپلہ دستور تلوہوا (نیپال ایٹھٹ)

نرملیوں کا یہ عقیدہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حاضر و ناظر اور عالم الغیب میں مشرک نہ عقیدہ ہے ۲۱۔ کتاب میں ان غلط اور باطل عقاید کی مدلل تردید کی گئی ہے! اور مصنف "الشاہد" کی روشنائیوں کی دہجیاں بکھر کر دکھ دی کیے عاشقان رسول ہیں کہ حضور کی اصل تعلیم۔ توحید۔ کو غبار آلود اور مجرد کرنے میں اس قدر بے باک ہیں از۔ عزیز کرمانی، ضخامت ۸۰ صفحات (مجلد) قیمت ایک روپے پچاس پیسے۔

سونامانجھی

لئے کا پتہ:- سلطان حسین اینڈ سنز ناشران و تاجران کتب، برنس روڈ، کراچی اس کتابچہ میں کشمیر اور جلم کے ساحلوں پر "محبت اور جنگ کی کہانی کو منظوم کیا گیا ہے جس میں خاصہ اردو جاتی ہے، شاعر کا جمالیاتی ذوق شدید بھی ہے اور رنگ برنگی بھی ہے، بعض مقامات پر شاعر نے محو کریں بھی گھسائی ہیں

سونامانجھی کی نظر پر پیکان لئے

جلی مست سجھیلی پلکوں سے

آہستہ آہستہ از بھیری کی

آتی تھی فضا کی ہمدرد سے

"سجھیلی پلئیں" کیا ہوتی ہیں؟ پھر سونامانجھی کی نظر کا پیکان لئے ہوئے۔ مست سجھیلی پلکوں سے چلتا کس قدر کمزور بیان ہے۔

جھیلیں ہیں شراب کی وہ آنکھیں

جنت کے سبب کی ہیں بھانگیں (صفحہ ۳۲)

آنکھوں کو "شراب کی جھیلیں" کہنا بے ذوقی کی دلیل ہے؟

مانجھی کے حسین خیالوں میں

معصوم دقائیں جلتی ہیں

کیا حسین خیالات "بھٹی" یا "الاد" میں جن میں دقائیں جل رہی ہیں۔ یہ کیا کہ جو عالم غلم بات ذہن میں اسے جنت سے نظم کر ڈالا۔

کبھی ندی پر آیا مانجھی

خیون کی پھین لایا مانجھی

(صفحہ ۵۵)

غبن کی بچبن لانے کی یاں گیا کٹ تھی !

چھپ چھپ کر درد دل لے لے تھے

اور مسافروں کے گل کھلتے تھے

مصرع ثانی یوں جو سکتا تھا — امید کے ٹپکے کھلتے تھے۔

تازہ سیت مری نظروں میں رہو

اک نیک گھڑی میں بیاہ کرو

عزیز کرامی صاحب کے یہاں اس قسم کے بہت سے اشعار ملتے ہیں، جو شوقی کے زمانے میں کہے جاتے ہیں اور جن کو کتابی صورت میں منظر عام پر لانے کی عاجلانہ جرأت نہیں کرنی چاہئے۔

سرپرست: حضرت مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی۔ مدیر اعلیٰ: مولانا محمد تقی عثمانی
 ماہنامہ "البلاغ" | مدیر انتظامی: مولانا خلیل الرحمن نیرانی مظاہری۔ فی پروجہ: ۵۶ پیسے

سالانہ چھ روپے، ملنے کا پتہ: "البلاغ" دارالعلوم کراچی ۷۴۱۰۱

اس نوبطہ مجلہ کے تین شمارے اب تک آچکے ہیں، سرورق جاذب نظر، کاغذ اور طباعت و کتابت دیدہ زیب

مضامین میں تنوع، افکار و صحیح و پاکیزہ، مقصد نیک۔ یہ کہ لوگوں میں دینی شعور اور اسلامی بصیرت پیدا ہو، اور مسلمانوں میں اسلاف و اکابر کی مقدس زندگیوں، محکمہ لکھیں اور دلی خشیت الہی شہر ہو جائیں! اس مبارک مقصد میں یہ رسالہ کامیاب ہے۔

مولانا محمد تقی عثمانی جوان صالح اور عالم باعمل ہیں "البلاغ" کی ترتیب میں ان کے ذوق نے جو سلیقہ اور شائستگی

پیدا کر دی ہے وہ قابلِ داد اور اللہ تعالیٰ کی باوگاہ سے سختی اجرو ثواب ہے۔

تفیل مدت میں اس رسالہ کو جو اشتہارات مل گئے ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ انشاء اللہ العزیز "البلاغ"

کو باری مشکلات سے دوچار ہونا نہ پڑے گا، اور وہ بہت جلد خود کفیل ہو جائے گا!

"البلاغ" کی پالیسی یہ معلوم ہوتی ہے کہ سیاسیات کے غبار زار سے دامن بچا کر دین حق کی تبلیغ کی جائے، مگر ہم

"البلاغ" کو مقامِ عزیمت پر بھی فائز دیکھنے کے آرزو مند ہیں، کہ حق و باطل کی رزمگاہ میں خطروں سے مفر محال ہے۔

"البلاغ" کا ہم دلی مسرت کے ساتھ خیر مقدم کوٹتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اس مجلہ کو نور و فلاح

قبول عام اور ہر طرح کی کامیابی و کامرانی سے ہمکنار فرمائے۔ (امین)

والمن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر

کلا

بہتر قسم کا سوتی

پٹر اکور اور ڈھلا لٹھا اور ہیرم

دھاگا

تیار ہوتا۔

ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ ک

باہرانی والمن ٹیکسٹائل

ہر اعتبار سے

قابل اعتماد ہے پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی آپ

قومی فریضے



معدے اور آنتوں کے مریضوں کے لئے ایک خصوصی دوا



اندمالی

ہاضم • متکین • ملیتین

- معدے اور آنتوں کے زخم اور سوزش کو رفع کرتی ہے
- جلد اور نفخ کو دور کرتی ہے
- بے ضرر قبض کشا
- پیچش کے لئے اکسیر
- بواسیر کے لئے بے نظیر
- مطلب ہوتے ہمدرد میں ہر عمر کے ہزاروں مریضوں پر نہایت کامیابی سے
- استعمال کی جا چکی ہے۔ چنانچہ اس کے مسلمہ فوائد کے پیش نظر اندمالی اب
- مکمل اعتماد کے ساتھ بطور ایک گھریلو دوا پیش کی جا رہی ہے۔

ہمدرد (دفتر) لیہوریشہ رنج
کراچی - ۱۹۷۸ - ڈھاکہ - پٹنہ

ماہ اگست ۱۹۷۱ء

ماہنامہ قاریانِ کراچی جلد ۱ شمارہ ۱

ماہر القادری

ایڈیٹر

تذکرہ

ماہر القادری

ترجمہ: سید معروف شاہ شیرازی

محمد نجیم ندوی صدیقی

مختلف شعرائہ

ماہر القادری

نقشِ اول

نشانِ ماہ

خانوادہ شاہ ولی اللہ اور علمِ حدیث

مرتب

مشہد اکبر

ہماری نظریں

چند سالانہ: ۱۰ روپے { پبلشر: مسیحین } قیمت فی پرچہ: ۶۲-
مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ قاریان کیمیل اسٹریٹ کراچی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقشِ اول

”روایہ تحقیقات اسلامی کے آرگن ماہنامہ ”نکرو نقطہ“ کے شمارے میں ایک خط شائع ہوا ہے جسے
یہ کیا جاتا ہے۔“

مکتب مفتوح

صدر مملکت جناب فیلڈ مارشل محمد ایوب خان
ک خدمت میں

صدر گرامی قند !

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ پچھلے چند برسوں سے آپ کی تعاریر و خطبات، ملت پاک کی ترقی و خوش حالی کے لئے آپ کا بہ صادق، ملت پاک کو دنیا کی زندہ اور ترقی یافتہ اقوام کی علمی، تہذیبی اور معاشی سطح پر بلند کرنے کے لئے آپ کی انتھک جدوجہد اور پھیلی ہوئی مسلم اقوام کو باہم متحد کرنے اور ان کی زندگی میں اسلام کو ایک فعال (ACTIVE) اور زندہ عنصر کی حیثیت سے بٹھانے کی بے پناہ آندہ اور اس عظیم نصب العین کو واقعیت میں بدلنے کے لئے آپ کی سیماب آسائش پر میرے مطالعہ کا خاص محمد ہے۔ میں ایک عام آدمی ہوں اور عام کم ہی قریب رہتا ہوں اس لئے ان کے دکھ درد، ان کی مشکلات انسان کی آندہوں اور کمزوریوں کو کچھ واقفیت رکھتا ہوں۔ لہذا اس فکر و مطالعہ کی بنا پر آپ کی خدمت میں چند معروضات کرنے کی جرأت کر رہا ہوں جیسا کہ میں نے پہلے ہی لکھا ہے کہ یہ معروضات ایک ایسے عام آدمی کے مشاہدہ و مطالعہ کا نتیجہ ہیں جس کے ذہن پر کسی مخصوص سیاسی مسلک کا اثر نہیں ہے اس لئے کہا جا سکتا ہے کہ یہ مطالعہ قطعاً غیر جانبدار ہے جو شخص بھی عوام میں سادہ ذہن کے ساتھ گھومے پھرے گا، ان کے حالات کو دیکھے گا وہ نتیجہ پر پہنچے گا جسے میں پیش خدمت کر رہا ہوں۔

اگر یہ معروضات آپ کی توجہ کا باعث بن سکیں تو میرے لئے یہ سعادت و اجر بن کے مترادف ہوگا۔

صدر محترم ! سب سے پہلی بات جو میں عرض کرنا چاہتا ہوں، وہ یہ ہے کہ پاکستان اور مسلم قوم کو آپ جس بام عروج پر لے جانا چاہتے ہیں اور اس میں جس طرح حقیقی اسلام کی مدد چاہتے ہیں، آپ کی اس خواہش اور عمل کے راستہ میں سب سے بڑی رکاوٹ اس ملک کے اندہ ظلم و انصاف کا وجود ہے۔ یہ نظام اگرچہ تمام اسلامی ممالک میں پایا جاتا ہے مگر بیشتر مسلم ممالک میں ممالک کے خصوصی تاریخی حالات

کی وجہ سے اس مملاتی نظام پر کافی حد تک قابو پایا جا چکا ہے۔ مثلاً جدید ترکی میں مصطفیٰ کمال، ایران میں رضا شاہ پہلوی، ناصراً افغانستان میں ظاہر شاہ نے عوام کے ذہن سے مملاتی تسلط کو کافی حد تک بے اثر کر دیا ہے لہذا آپ پر یہ حقیقت بخیر کہ جدید یورپ اور اشتراکی ممالک میں سائنس، ٹیکنالوجی، معاشی اور عمرانی علوم کی موجودہ عظیم الشان عمارت اس وقت نہیں ہو سکی جب تک کہ وہاں کی عوامی زندگی سے کلیسیائی نظام کی ہمہ گیر دخل اندازی کو ختم نہیں کر دیا گیا۔ نشاۃ ثانیہ کی عملی قوتوں اور کلیسیائی نظام کی باہمی آویزش کی شدت کا اندازہ ڈاکٹر ڈیرسپر کی کتاب "محرکہ مذہب و سائنس" کے اس لکھا جاسکتا ہے کہ رومن کلیسیا کی مجلس انگلتریزیشن نے تین لاکھ انسانوں کو محض اس جرم میں یا تو انہیں زندہ جلا دیا یا انہیں کہ وہ گیلیلو، برنولی، کوپرنیکس اور نیوٹن کے خیالات کو قبول کر رہے تھے۔ چنانچہ جدید یورپ اور اشتراکی ممالک اس وقت کی شاہراہ پر قدم نہ رکھ سکے جب تک کہ انہوں نے اپنے ذہن کے کلیسیائی نظام کے اقتدار کو چیلنج نہیں کیا۔ اس پر بھرپور وارا ہمیشہ کے لئے اس کی محکومہ کر رہی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ مذہب کو ریاستی اور عدلی نظام سے اس طرح خارج کر دینے سے اس کی جگہ وہاں MACHIAVELLISM نے لی، جس نے ریاست کو اجتماعی اخلاق کی قید سے قطعاً آزاد کر دیا اور اس سے وہاں کے اقتدار کو جدید دست نقصان پہنچا مگر جیسا کہ آپ بخوبی جانتے ہیں مغرب کی جدید قوتوں سے اس غلطی کے سرزد ہونے کے چند ہی جن میں خفہ مذہب کی رعایت پسندی اور علم دشمنی کا سب سے بڑا ہتھ ہے ان خامیوں کی وجہ سے مذہب کی بجائے اشد حیات نے میکیا رلیت پر بھرپور تفتیش کی اور اس کے سماج دشمن اور مغرب اخلاق اثرات کا کافی حد تک ازالہ کیا مگر اپنی دہریہ کی وجہ سے اشتراکیت بھی اس تاریخی فرض کو کما حقہ سر انجام نہ دے سکی۔

ان تاریخی واقعات و نظائر سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب تک ہم اسے ہاں سے مملاتی نظام کے تسلط کو ختم نہیں کیا جاتا اپنے ذاتی اور محدود گروہی مفاد کے لئے مذہب کا استعمال کرنے سے باز نہیں رکھا جاتا۔ آج اس وعدہ میں کوئی قوت یا ملک تر پر گامزن نہیں ہو سکتا۔

صمد محکم: اس تاریخی استقراء کے پیش نظر آپ بھی جب تک یہاں کے مملاتی نظام کی کمر نہیں توڑیں گے اور اسے لہذا اور جوصلے سے اپنے ذاتی اور گروہی اقتدار اور مفاد کی خاطر اسلام کا استعمال کرنے اور عوام کے جذبات کے ساتھ کھیلنے سے محروم پاکستان میں ترقی کی رفتار آپ کے حسب منشا تیز نہیں ہو سکتی۔

آپ جانتے ہیں ہمارے علماء، ائمہ اور خطباء کا اسلام سے ہمراہ راست تعلق ہے۔ بڑے بڑے شہروں سے لے کر چھوٹے اور صحرائی دیہات تک سب کا ایک جالی بچھا ہوا ہے۔ ہر قرینہ اور سستی اور اس کا ہر حلقہ اس نظام سے وابستہ ہے۔ مساجد یہاں حضرات کا قبضہ ہے دونوں پانچ وقت کی نمازوں کے چھوٹے چھوٹے اجتماعوں سے لے کر جمعہ و عیدین کے عظیم الشان تک یہی مضامین عوام سے متعلق امدان سے مخاطب رہتے ہیں۔ اس طرح ان کے قائم کردہ اس مملاتی نظام کی قوت میں حیرت ہو جاتا ہے اگر خشک الفاظ استعمال کئے جائیں تو یہ ایک حکومت و حکومت ہے۔

یہ لوگ آئے دن اپنی اس قوت و اقتدار کے بن بوتے پر حکومت کے ہر فردی اور مفید پروگرام اور تجویز کو غیر شرعی اسلامی قرار دے کر عوام کو اس کے خلاف اکٹھے رہتے ہیں اور جیسا کہ آپ کو علم ہے انہوں نے خاندانی منصوبہ بندی، عالمی عدلیہ، دیگر منصوبوں کو غیر شرعی قرار دے کر انہیں عوام میں نامقبول بنانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ اگر یہ حضرات ان منہ

کے نام سے اور اپنے مذہبی اثر و نفوذ کا فائدہ اٹھا کر اس طرح مخالفت نہ کرتے تو حکومت کو کروڑ ہا روپے کی بچت ہو سکتی تھی اور یہی سبھی سی کوشش اور خرچ سے اس کے ان فیصلوں کو حوام میں مقبول بنایا جاسکتا تھا۔ بات صرف یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ ہم مذہب کے نام سے سیاست کرنے والی بعض جماعتوں کی تنظیم، اس کے پروپیگنڈا کی تکنیک اور شدت، حوام میں اسلام پر اس کے نفوذ کا جائزہ لیتے ہیں تو ہم اس حقیقت پر مطلع ہوتے ہیں کہ ہمارے معاشرہ میں یہ لابی نظام تسلط و اقتدار کا اتنا عادی پکا ہے کہ اس نے سچ مچ مذہب کے نام پر ایک مندرسیا کی تحریک شروع کر رکھی ہے جو بڑے خود جاہلیت کے ہاتھ سے اقتدار کی بیاں چین کر ایک حکومت الہیہ قائم کرنے کے خواب دیکھ رہا ہے۔

صد محترم! یہاں میں آپ کی توجہ اس طبقے کی طرف سے نکلنے والی ایک نئی کتاب "خلافت و ملوکیت" کی طرف مبذول کراتا ہوں تاکہ آپ میں کھلم کھلا یہ دس دیا گیا ہے کہ کسی موزوں وقت پر جب کامیابی کی لہری توقع ہو، ان مسلم حکومتوں کے خلاف بغاوت دینا صرف جائز ہی نہیں بلکہ واجب ہے، جو اس خیال میں "منہاج نبوت" پر قائم نہیں ہیں اور اپنے اس نظریہ خود برج (REVOLT) جہانزیب بن علی اور نفس زکیہ کے خود برج سے لیا ہے اور بقول اس کتاب کے اس خود برج میں حضرت امام ابوحنیفہ نے بھر لہ حصہ لیا تھا ان کے نزدیک پاکستان کی موجودہ حکومت جاہلیت کی حکومت کے مترادف ہے، جس کے خلاف خود برج (REVOLT) جائز ہی نہیں واجب ہے۔ محض سازگار حالات کا انتظار کر لینا چاہیے۔

لہذا بغاوت کے حق میں اس فتویٰ کے بعد ہر اس صاحب اقتدار کا فرض ہو جاتا ہے جو اسلام کی عظیم اقتدار کو اس ملک میں سرسبز و شاہاب دیکھنا چاہتا ہے کہ وہ اس علاقائی نظام کی قوت کو توڑنے کی بھرپور کوشش کرے۔ وہ اقتدار جوان دورست اور عظیم پرورد میں اور مذہبی عقائد اور مذہب و نسل میں خیریت و مساوات کی علمبردار ہیں اور جن کے جامع انبیاہت کے تصور کی بنیاد پر اقوام عالم کو ایک انسانی بلوری میں تحویل کیا جاسکتا ہے اور اس کا نتیجہ کرہ ارض پر دایمی امن کے دور وعدہ، خوش حالی کے قیام اور حیات انسانی کی مسلسل اخلاقی و روحانی نمو پر مبنی کی صورت میں عیاں ہو گا۔

صد والا قدر۔ اس منطقی نظام کی گمراہ کن اور دالالوں کو بند کر دیا جائے کیونکہ یہ مذہبی در سے اور دارالعلوم اس علاقائی ہوں پسلی تجویز تویہ ہے کہ تمام نجی مذہبی مدرسوں اور دارالعلوم کو بند کر دیا جائے کیونکہ یہ مذہبی در سے اور دارالعلوم اس علاقائی نظام کی قوت و اقتدار کے مصدک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان مذہبی درسگاہوں کے اندر جدید صنعتی عہد سے ایک ہزار برس قبل کا مرتب کردہ ایک و قیاسی، فرسودہ اور علمی لحاظ سے افلاس زدہ نصاب تعلیم رائج ہے۔ جس کے تمام علوم قیاسی و فطنی ہیں۔ کیونکہ ان کی بنیاد ارسطو کی منطق استخر اجیہ (DEDUCTIVE LOGIC) پر رکھی گئی ہے اور مسلم حکماء کے تحقیق کردہ اصول استقر او (INDUCTIVE LOGIC) کو اس میں کوئی جگہ نہیں دی گئی۔ جسے بعد میں یونپ نے اپنا کر جدید سائنسی علوم اور نیکیا لوجی کو تخلیق کیا اور اسے عظیم نشان ترقی دی۔ اس دس نظامی میں کائنات کا تصور حرکت و تغیر (CHANGE) پر مبنی نہیں بلکہ سکون و جمود ہے جس سے نئی اقدار کی تخلیق کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سب سے بڑا ظلم یہ ہے کہ اس نصاب میں قرآن حکیم کو ایک زندہ اور ہنما کتاب کی حیثیت سے کوئی مقام نہیں دیا گیا۔ اس کا مطالعہ صرف چند فقہی اور لغوی موشگافیوں تک محدود رہتا ہے۔ طلبہ میں اس کتاب مقدس سے انسانی زندگی کے ارتقاء و تزکیہ کے لئے کسی لاکھ عس کے اخذ کرنے کی اہلیت نہیں پیدا کی جاتی، اس لئے مذہبی مدارس سے یہ امید کھنا جلت ہے کہ وہ اپنے اس فرسودہ اندوختی لحاظ سے نفس ماحول سے وقت کے جدید تقاضوں کو سمجھنے والے بالغ نظر اور روشن دماغ عالم پیدا کر سکیں گے۔

ان مدارس کی جگہ حکومت کو چاہئے کہ محکمہ اوقاف کے زیر انتظام ایسے دارالعلوم قائم کرے جن میں عصر حاضر کے تقاضوں اور علوم سے باخبر مذہبی رہنما تیار کئے اس کے ساتھ ساتھ اسلامی علوم کی اعلیٰ تعلیم کو یونیورسٹی کے نصاب تعلیم (CURRICULUM) میں شامل کیا جائے، جہاں فقہ، حدیث، تفسیر، لغت و کلام اور تاریخ اسلام وغیرہ میں ایم اے کی لڑی حاصل کرنے کے اختیارات کئے جائیں۔ ایم اے کے بعد ان کو اسلامی علوم اور اسلام کی ممتاز شخصیتوں پر ڈاکٹریٹ کی تیاری کے لئے بھی مواقع فراہم کئے جائیں۔ بلکہ بہتر یہ ہے کہ فقہ کو ایل ایل بی کا ایک حصہ بنا دیا جائے اور اس کی مدت تعلیم تین سال کر دی جائے۔ ان میں ایک سال صرف اسلامی فقہ پر صرف کیا جائے۔ محکمہ اوقاف کی زیر نگرانی جو دارالعلوم ہوں، ان سے فارغ التحصیل علماء، شہروں اور دیہات کی جامع مساجد میں بحیثیت خطیب اور امام و معلم مقرر کیا جائے۔ اور ان کے مشاہروں اور معیار نندگی کو عصر افر کے تقاضوں کے مطابق نئے سرے سے ترتیب دیا جائے۔

اسلامی علوم کو یونیورسٹیوں میں لے جانے سے ایک اہم فائدہ یہ ہوگا کہ امت اسلام میں حکومت الہیہ قائم کرنے کا درس دینے والے سیاسی طالع آزمائوں کی تخلیق بند ہو جائے گی۔ اب تو حالت یہ ہے کہ ان حضرات میں سے جو شخص جدید زندگی کے تقاضوں کے متعلق کچھ سمجھ بوجھ پیدا کر لیتا ہے، وہ امام و مجتہد بن کر سیاسی اقتدار حاصل کرنے کے خواب دیکھنے لگتا ہے تاکہ وہ بزرگمیش اپنی حکومت الہیہ قائم کر سکے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مسلم عوام کی ذہنی اور جسمانی قوتیں ملک و ملت کی تعمیر میں صرف ہمنے کی بجائے ان نام نہاد مجتہدین کی تائید و مخالفت میں ضائع ہونے لگتی ہیں۔

محکمہ اوقاف کے زیر انتظام دارالعلوموں میں داخلہ کی شرط میٹرک رکھی جائے اور ان میں مذہبی مضامین کے ساتھ ساتھ جدید علم کی بھی تعلیم دی جائے تاکہ ان دارالعلوموں سے فارغ ہونے والے حضرات مذہبی فرائض کے علاوہ آج کے قومی مسائل کو بھی جھسکیں اور ان میں عوام کی رہنمائی کر سکیں۔

دوسری تجویز یہ ہے کہ یونیورسٹیوں میں اسلامی علوم کی تعلیم اور ان دارالعلوموں کے قیام کے ساتھ ساتھ موجودہ علماء و طباء اور اسکالرز کے لئے جدید علوم پر مشتمل ایک ریفریشر کورس (REFRESHER COURSE) مرتب کیا جائے اور ملک کے ہر ایسے مراکز میں، جہاں یہ حضرات آتے ہیں اور اس کورس کو مکمل کریں۔ ریفریشر کورس کرنے والوں کے لئے مناسب مواقع فراہم کئے جائیں کہ وہ اوقاف میں نکلنے والے مناسب پوزیشنز پر فائز ہو سکیں۔

تیسری تجویز یہ ہے کہ خطبات جمعہ و عیدین عوام کے مذہب و فہم کے مسائل اور ان کے جدید تقاضوں کے مطابق حل پر مشتمل ہوں اور ان کے ماہرین مختلف موضوعات پر خطبات مرتب کریں، جن کی بنیاد پر مساجد کے امام اپنے خطبات کو تشکیل دیں۔ اس طرح ہمارے امام مذہبی اختلافات کو ہمارے دین کی زندگی سے نفرت دلانے والے اور ملت کے جدید تقاضوں کی مخالفت کرنے والے خطبات نہ رہے محفوظ ہو سکیں گے اور عوام کی ذہنی تربیت کے بہتر مواقع پیدا ہو سکیں گے اور ان کے درمیان مذہبی فرقہ بندی جیسی سماج کی ممانعت کی اہمیت کم ہو کر قومی اتحاد و سالمیت اور زندگی کی بہتر تعمیر کا جذبہ پیدا ہوگا۔

چوتھی تجویز یہ ہے کہ قرون اولیٰ کی طرح مسجد کو مذہبی اور معاشرتی زندگی کا مرکز بنایا جائے، مساجد میں تعلیم بالغان کا نظام ہو، ان میں پرائمری اسکول کھولے جائیں، مساجد سے ملحقہ کمروں میں دارالطالعہ قائم کئے جائیں۔ وہاں دینی اور اسلامی مباحث ہوں۔ اس طرح مسجد عبادت گاہ کے ساتھ ساتھ معاشرے کے لئے علم کا ایک ایسا تہذیبی ادارہ بن جائے گی کہ سب اس کی طرف رجوع کیا کریں گے۔

ہاں نہیں تجویز یہ ہے کہ مذہب کے نام پر حکومت الہیہ قائم کرنے اور حکومت کو منہاج نبوت پر استوار کرنے کے لئے
انفسہ بازی کی بنیاد پر کسی شخص کو سیاسی تحریک چلانے کی سختی کے ساتھ ممانعت کر دی جائے بلکہ ایسی قائم شدہ تحریکوں
ف قانون قرار دیا جائے اور ان کی تنظیم پر بھرپور وار کیا جائے جس سے ان کی طاقت و قوت ہمیشہ کے لئے ٹوٹ جائے۔
صدہ محترم! آج ملت میں جو فتنی اور اجتماعی انتشار مہیا ہے، اس کا ایک بہت بڑا سبب یہ حضرات ہیں، جو اپنے
علوم میں ایسے علوم پڑھاتے ہیں، جن سے بڑھنے والوں کو نہ روحانی تسکین ملتی ہے اور دنیوی فائدہ۔ پھر ان کے منبر
نہ اور وعظ و نصیحت میں غوام کو ہر اس چیز سے متنفر کرنے میں، جو صحیح معنوں میں قومی زندگی کو تعمیری راہوں پر ڈال سکتی ہے
حالات میں یہ کیسے ممکن ہے کہ اس مثالی نظام کو توڑے بغیر جس کے تحت یہ سب کچھ مہیا ہے، پاکستان اس بیسویں صدی میں
ترقی خواہ اور خوش حال ملک بن سکے۔

آخر میں میری یہ عرض ہے کہ اگر آپ نے اپنے دوستدار میں اس مسئلہ کا خاطر خواہ حل نہ کیا، تو پھر معلوم نہیں ملک کو
ہنجیہ، دانش منہ، محب وطن و قوم اور جدی قیادت کب نصیب ہوگا اگر قسطنطنیہ سے یہ مسئلہ اسی طرح رہا تو اس ملک کا جو حشر
ہاں اس کے قصہ سے کانپ جاتا ہوں۔ آج قومی بقا اس کی مقتضی ہے کہ ہم متحد ہوں اور ترقی کریں، لیکن غلطی نظام کی ساری
دودھ یہ ہے کہ فرقہ واریت پر دان پڑے۔ قوم فرقوں میں بٹی رہے اور ترقی خواہ اقدام کی مخالفت ہو۔

تپ کا غصہ: الطاف جاوید

پھر مارٹن روڈ کوارٹرز۔ کراچی ۵

اس خط کا لب و لہجہ دیکھئے، انداز فکر دیکھئے اور اس پر غور کیجئے کہ دین پسند طبقہ کے خلاف مکتوب نگار کس قدر شدید
ہمدردی و انتقام رکھتا ہے! پھر یہ بات بھی سوچئے کی ہے کہ لکھنے والے نے یہ خط کسی موقع کی بنا پر ہی لکھا ہے اور اس کی اشاعت
کے لئے ہمارا نہ فکر و نظر ہو کہ مختصراً کیا ہے۔

ادارہ فکر و نظر نے اس خط کو جوں کا توں شہاب دیا! خط کے کسی جز پر کوئی اختلافی یا وضاحتی نوٹ نہیں دیا گیا، جیسے ادارہ
ان انکار و خیالات اور شعور کو قند و استحسان کی نگاہ سے دیکھتا ہے! جس سالہ کے ایڈیٹر صاحب اس عتبہ کے علمبردار اور
اس فکر کے موجد ہیں کہ شریعت کو ریاست (STATE) کے تابع اور اس کا حاشیہ برقرار ہونا چاہئے، انا ترک مصطفیٰ کمال، اور صدہ
ناہر جن کے نزدیک اسلام کے پیرو ہوں اور اسلامی نظام حکومت کے مقابلہ میں جو صاحب سیکولرزم اور مشرکزم کو پسند کرتے ہیں
منہجہ بالا مکتوب ان بزرگ کی تمناؤں اور ضروری کے عین مطابق اعدائے انکار کا مظہر و ترجمان ہے۔

مستندہ ہندوستان میں جب پاکستان کی تحریک قائد اعظم کی ممتاز قیادت میں سلطان دواں بھٹی اس قسم کی کوئی یادداشت
انہیں دیتا تو ایسی یادداشت، مکتوب اور شورت نامہ کو اس کے جواباً تیار کرنا خط لکھنے والا مسلم لیگ سے وابستہ ہوتا تو قائد اعظم انتہائی سخت قسم کا
نوٹس لیتے۔

اس تصویر کا دوسرا رخ یہ بھی ہے کہ اگر مستندہ ہندوستان کے مسلمانوں کو کسی طرح اس کا پتہ چل جاتا کہ پاکستان بن
جانے کے بعد یہاں نہ تو کسی "مسکرتہ" پر پابندی عائد کی جائے گی اور نہ کسی "معروف" کو قائم کیا جائے گا، شراب، قمار باز کا،
بدکاری، سودا و بی قسم کے منکرات اسی طرح چلتے رہیں گے، جس طرح انگریز کے دور میں چلتے تھے، بلکہ ترقی و آزادی کے نام
پر جن کی کھوی کے ارتکاب کی انگریز جرأت نہ کر سکا تھا۔ مثلاً تعلیمی اداروں میں رقص و سرود کا رواج، عوامی قوانین میں ترمیم

پاکستان بن جانے کے بعد مسلم اقتدار کے سامنے میں یہ سب کچھ ہو کر رہے گا۔ ستودہ خدا کی قسم قائد اعظم اعدا قاعدت لڑا بہ زورہ لیاقت علی خاں کی شخصیتوں کے اثر و نفوذ کے باوجود، مسلم لیگ کو نہ تو مسلمانوں میں قبول عام حاصل ہوتا اور نہ پاکستان کی تحریک کامیاب ہوتی! مسلم لیگ اور اس کے رہنماؤں کو کامیابی صرف اس لئے حاصل ہوئی کہ انہوں نے وعدہ کیا کہ پاکستان میں اسلام کا چین ہو گا۔

متحدہ ہندوستان کے مسلمان اس خوش فہمی کا شکار ہو گئے کہ پاکستان میں خلافت راشدہ کی بہارِ سنت لوٹ آئے گی، انیس کے دین دامن کو یہاں سر بلندی اور غلبہ عطا ہو گا، یہاں کا معاشرہ کتاب و سنت کے اخلاق کی اساس پر استوار کیا جائے گا! اسی قسم کے پاکستان کے لئے جو اسلام کی پاکیزگی کا مظہر ہو گا، متحدہ ہندوستان کے مسلمانوں نے جان و مال اور عزت و آبرو کی قربانی دی تھی! ان کو اس کا اندازہ ہو جاتا کہ اخلاق و پاکیزگی تو ایک طرف ہے۔ پاکستان میں آئندہ بھی حکومت کی نہ ہاں نہ بن سکے گی، تو وہ پاکستان کے حق میں دوث نہ دیتے، اور ان پر یہ بات کسی طرح ظاہر ہو جاتی کہ پاکستان کی تعلیمی درسگاہوں میں ان کی لڑکیوں کو رقص و موسیقی کی ترغیب دلائی جائے گی تو وہ اس قسم کے پاکستان کی مخالفت کرتے! یہ اسلامی نظام کے قیام کی خوش فہمی تھی جس کے بل بوتے پر ہندوستان تقسیم ہوا اور پاکستان وجود میں آ گیا!

یہ غلط اندیش مشیر! حوالے اس اشارے ان کے مکتوب میں ملتے ہیں۔ کیا انہیں پاکستان میں کوئی ایسی کوتاہی مکی یا خرابی نظر نہیں آتی جو اصلاح کی محتاج ہو! کیا وہ اسی میں اپنے علم و فضل اور دانش داغی کا کمال سمجھتے ہیں کہ تصویر کے دھندلے رخ سے صرف نظر فرما کر اہل اقتدار کی قصیدہ خوانی کریں اور پھر انہیں علماء کے سر توڑنے اور دینی مدارس کو ختم کرنے کا مشورہ دیں اور ملک میں اصلاح و ترقی کے لئے نمونہ کے طور پر کمال پاشا اور جمال ناصر کو سامنے لائیں کہ ان شخصیتوں نے اپنے ملکوں میں دین اور دیندار طبقہ کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اسی کی تقلید پاکستان میں بھی کی جانی چاہئے۔

دین و اخلاق کے تقاضوں کو تو اس مزاج کے لوگ کیا پہچانیں گے کہ اس تصویر ہی سے ان کے ذہن و فکر بیکسر خاری ہیں مگر ہم مکتوب نگار صاحب کی توجہ اس طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں کہ متحدہ ہندوستان بالغ رائے دی کے تحت جمہوری طریقہ سے آزاد ہوا ہے اور پاکستان بھی جمہوریت کے ذریعہ وجود میں آیا ہے! انگیزہ کے دور میں جن لوگوں نے کامیابی کے ساتھ آزاد جمہوریت کا تجربہ کیا ہے اور جنہوں نے برسوں صوبوں میں حکومتیں کی ہیں اور انگیزہ کے آخر دور میں مرکزی حکومت جن کے دست و پاء میں رہی ہے، پاکستان بچنے کے دس گیارہ سال بعد یہ لوگ جمہوری حقوق لینے اور انہیں استعمال کرنے کے اہل کیوں نہیں رہے! ان کی یہ اہلیت اور قابلیت و استعداد آخر کس طرح سلب ہو گئی اور آزاد جمہوری نظام حکومت کے معاملے میں یہ بے چارے کس طرح کورے رہ گئے!

انگیزہ نے اب سے تقریباً ۵۵ سال قبل منظر مار لے اسکیم کے تحت جمہوریت کی جو پہلی قسط دی تھی، جس کی رو سے میونسپلٹی اور قوائم برگس میں مگر ان کے پیر میں ضلع کے کلکٹر ہمارے تھے! پاکستان میں بنیادی جمہوریت کا آغاز بھی انگیزہ کی دی ہوئی جمہوریت کی پہلی قسط سے ہوا ہے؟ اس کو آخر کیا سمجھا جائے؟ انگیزہ کے نام غلامی سے آزاد ہو جانے کے بعد آزاد جمہوریت کا ہر حق پاکستانی غلام کو ملنا چاہئے تھا، مگر وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے۔

لوٹ پیچھے کی طرف گردشِ ایام کچھا اور

عوام کو بھی بنیادی جمہوریت کے نسخہ کیساتھ جبریدی حقوق کے معاملہ میں ساٹھ سال پہلے لڑا دیا۔ آخر یہ کیا مسئلہ ہے، کیوں ہے اس طرف مکتوب نگار کی نگاہ نہیں گئی، تو جہاں اس طرف دلائل چاہئے تھے۔ لیکن اس کے برخلاف اس جمہوریت کے نام پر مشغول دیا جا رہا ہے کہ ملائی کے نعرہ کو ختم کر دیا جائے اور دینی مدرسوں کو توڑ دیا جائے! ٹھیک اسی انداز پر مازہ مکتوب نگار نے سوچا ہے، بھارت میں بھی مسلمانوں کے دینی مدرسے اور مکتبہ قزوینی کی مرکز کو پلٹا دینا چاہئے! نگاہ میں کجی اور نیست میں نساہت ہو تو بعض معاملات میں کافر اور مسلمان مطلقاً ایک ہی طرح کا بدلہ ادا کرتے ہیں۔ دنیا کی تاریخ اس قسم کے خوشامد اور غلط اندیش مشیروں کی کارستانیوں کے مکروہ نقش اپنے سینہ میں رکھتی ہے کہ ہر طرح کے چاروں نے بے جا خوشامد کر کے اور غلط مشیروں سے دسکرا چھے حاکموں اور خیر پسند وہ اندیش فرماں رواؤں کے سامنے پر ڈال دیا ہے۔

یہ لوگ ارباب اقتدار کے مزاج شناس ہوتے ہیں، وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ کرسی پر جوں کا توں بٹا جائے، وہ اپنے اقتدار کی دھمکیاں دے دینا اور دھمکیاں سن کر تیار کھتا ہے اور ہر وقت جو ملک میں آج بھرتی ہوتی ہے اسے خوف و اندیش کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ ہذا خوشامد پسند طبقہ اس انداز میں خود کو پیش کرتا ہے کہ یہ لوگ تو اقتدار کی حفاظت کے لئے سینہ سپر بنے ہوئے ہیں۔ مگر جو توفیق مارکی ہاں میں ہاں نہیں ملائی، وہ کچھ اور ارادے رکھتی ہیں، اس لئے یہ ہر خزانہ جاہ و دولت ان تحریکوں، انجمنوں اور نو قوں کی نذر نہ ہوتے ہیں کہ ان سفیدوں کا خداوند نعمت کو قلع قمع کر دینا چاہئے، ورنہ یہ آگے چل کر خطرناک نذر بن جائیں گے اس پر اس مکتوب میں پانی پانی ہے۔

ہم عرض کرتے ہیں جمہوری ملک اور ریاست میں اگر کوئی فرد جماعت پر سر اقتدار آنے کا جذبہ رکھتی ہے اسلئے حدود میں اس مقصد کے حصول کے لئے جدوجہد کرتی ہے۔ یہ گناہ اور جرم تو کیا کوئی ناپسندیدہ بات بھی نہیں ہے۔ اس مکتوب میں اس دور کی مشہور کتاب "خلافت و لوکیت" کے حوالہ سے بعض اشتعال انگیز باتیں کہی گئی ہیں! یہ خلافت و نبوت ہی کے مصنف پر کیا منحصر ہے، جب بھی پہلی صدی اور دوسری صدی ہجری کے وسط کی تاریخ کوئی مورخ لکھے گا، وہ حضرت ام حبیبہ اور انیس زکیہ جیسے انقلابی مجاہدوں اور سر فرشتوں کے کارناموں کو نظر انداز نہیں کر سکتا، اگر مورخ حق پسند ہے تو وہ ان بزرگانِ دین کے مرتفعہ کو جرح انہوں نے غلط کارسزم فرما کر عداوت کے مقابل اختیار کیا تھا، سرا ہے گا!

حضرت امام حسین، نفس زکیہ اور حضرت امام ابوحنیفہ ہماری تاریخ کے ہیرو ہیں، ہم غزے کے ساتھ ان کے کارناموں کو یاد کرتے ہیں! انہوں نے اصلاح و انقلاب کے لئے بیٹک ایک پیام، روشنی، خیال اور اصول دیا ہے! جن لوگوں کو ہندوؤں کے ناموں کے ذکر سے خوف لگتا ہے، ان کو چاہئے کہ اپنی اصلاح کریں! یہ تو قیاس مع الفارق ہے کہ جو کوئی منکر، مروجہ اور اہل قلم ان ہندوؤں کے سونف کی تانبہ و نصیب بلکہ حسین کہتا ہے، وہ خود جو و لغات کا داعیہ اپنے اندر رکھتا ہے! اب راقوت حاصل کر کے کسی ملک میں انقلاب پیدا کرنے کا سوال تو آج کی دنیا میں کتنے بہت سے فرما رہا ہے، جو اسی طرح برسر اقتدار آئے ہیں! اور ان کو لوگ صرف اس لئے برا نہیں سمجھتے کہ انہوں نے طاقت کے ذریعہ حکومت کیوں حاصل کی!

پاکستان میں اصلاح و انقلاب کے داعی و فاضل الغافل میں اس کا بار بار اعلان کرتے رہتے ہیں کہ یہاں آئینی حدود میں رہ کر اصلاح و انقلاب کی جدوجہد جاری رہنی چاہئے، یہ راستہ طویل ہے مگر ملک کی خیر خواہی اور سلامتی اسی میں ہے کہ جمہوری اندیشی

طریقوں سے اس مقصد کو حاصل کیا جاتے! رائے عامہ کے مقابلہ میں کوئی مضبوط سے مضبوط حکومت نیا وہ دن تک نہیں بٹھیر سکتی! ہم سب کے سامنے کی بات ہے کہ انگریز جس کے حدود و مملکت میں سوج بوج غروب نہیں ہوتا تھا، رائے عامہ کا مقابلہ نہ کر سکا! انفسیاتی طور پر یہ بات درست ہے کہ اصلاح و انقلاب اور حکومت کی تبدیلی کے الفاظ ارباب اقتدار پر انتہائی گراں گزرتے ہیں، وہ اس قسم کا ایک لفظ بھی سننا نہیں چاہتے۔ لیکن اُن کی خوشی اور دل دہی کی خاطر اعلاء کلمۃ الحق کے فریضہ کو تو پس پشت نہیں ڈالا جا سکتا! جو لوگ ملک و ملت کے بننے بگڑنے کا احساس رکھتے ہیں، جن کو اپنا ایمان عزیز ہے، جن کا یہ عقیدہ ہے کہ ایک دن اللہ تعالیٰ کے حضور اعمال کی جواب دہی کرنی ہے۔۔۔۔۔ وہ حق بات کہیں گے اور ڈنکے کی چوٹ کہیں گے، وہ انگلی رکھ کر بتائیں گے کہ ملک و حکومت کے فلاں شعبہ میں یہ یہ خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں، اور حکومت کی فلاں پالیسی اور منصوبہ بندی ان اسباب و وجوہ کی بنا پر مضرت رساں ہے، اس جائز و واقعی احتساب پر بخیر و فساد اور ملک دشمنی کا ٹھہر لگا دینا، اپنی جگہ خود ایک طرح کا فساد ہے۔ اس قسم کی آئینی تنقید سے کوئی حکومت نہیں بچ سکتی۔

الزام اور مشورے! مکتوب نگار نے یورپ کے کلیاتی نظام کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلہ میں گلیٹیو اور کوپرنیکس کے نام لےئے ہیں کہ ان کے اسرار اور مشورے! کو سامنی ایجادوں کے جرم میں کلیانے مجرم ٹھہرایا۔

مگر

پاکستان کے علماء اور دینی طبقہ کے ذکر کے ساتھ یہ تاریخی حوالے بالکل غیر متعلق ہیں، یہاں پاکستان میں کس عالم نے سامنی کی ایجاد کو مخالف دین قرار دیا ہے اور کس سامنیاں پر کفر کا فتویٰ لگایا ہے! اس قسم کی اہم پسے ہوئے باتوں سے آخوندانہ! پاکستان میں کوڑوں بلکہ اربوں روپیہ کے خورج سے نہریں نکلی ہیں، عظیم الشان بند تعمیر ہوئے ہیں، شاندار سمارقیں بنی ہیں، باقی اللہ جلّیٰ کے ذخیرہ میں احاطہ کئے گئے ہیں، کہاں اویٹ ایریز کے وہ جھکڑے کی قسم کے ہوائی جہاز اور کہاں پی، آئی، اے کے اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کے ترقی یافتہ سیماسے کہ۔۔۔۔۔ "پلک مار تے ہیں یہاں سے دٹاں" پاکستان کی ان مادی ترقیوں کو کس عالم نے ناجائز قرار دیا ہے کس سامنی کی تجربہ گاہ، و دواؤں کی دیباہ ریزی، اور جہاز سازی کے کارخانہ اور کل پرندے بننے کی نیگٹری پر علماء پاکستان نے کواہت تحریک کا فتویٰ لگایا ہے۔ یہ بلا وجہ کا الزام ہے جو ان سیمادوں پر "ملائیت" کی آڑ میں مضبوطی جارہا ہے کہ یہ "قل آخذو" مادی ترقی کی راہ میں حائل ہیں اسلام کی بڑی سے بڑی مادی ترقی کے راستہ میں رکاوٹ نہیں بنتا، ہاں! ایسی ترقی جس سے اخلاقی حدودیں ٹوٹی ہوں، اسلام کی نگاہ پر ناپسندیدہ ترقی ہے!

علامہ اقبال نے کتنی سچی بات کہی ہے کہ دین و دے کو اگر تازہ دہی جیسی بیش بہا نعمت بھی ملتی ہو۔۔۔۔۔ تو

ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خاتمہ

کسی بڑی سے بڑی مادی ترقی پر اسلامی اخلاق کی کوئی تدقیر بان نہیں کی جا سکتی، اس فکر و عقیدہ کا نام اگر "ملائیت" ہے تو ہماری تاریخ کے تمام اکابر "ملائتہ" اور اسلام کا دوسرا نام "ملائیت" ہے۔

علامہ کرام نے اپنی زندگی دین و شریعت کی تعلیم و تعلم اور دس و تیس میں گزاری ہے، کتاب و سنت کے تقاضوں اور دین کے مزاج کو وہ ان لوگوں سے نہاںہ پہچانتے ہیں، جنہوں نے نہ دین کو چڑھا ہے اور نہ دینی ماحول میں زندگی گزاری ہے۔ عالمی توافر کے مخالفت پاکستانی علماء نے اس لئے کی تھی کہ اُس کی متعدد دفعات شریعت کی کسوٹی پر پوری نہیں اُتریں، انہوں نے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ایسا قانون جو نکاح و طلاق کے معاملات میں تو مشکلیں اور دشواریاں پیدا کرتا ہو مگر زنا اور اس کے دوائی پر کوئی

نہیں لگاتا، اسلامی معاشرے کو اس نہیں آسکتا۔ قصد ازواج کی اجانت میں اللہ تعالیٰ نے جو صحت رکھی ہے اُسے نہ کرنے کا کسی کو حق نہیں ہے!

انگریز کے وعدے میں جب ہر طاس شاد اڑنے لگا تو کسی کی شادی پر پابندی لگانے کا بل اسمبلی میں پیش کیا تھا تو رئیس الاحرار محمد علی نے اُس کی شدت کے ساتھ مخالفت کی تھی! مولانا محمد علی کو کون الحق - ظاہر کہہ سکتا ہے، انہوں نے اُس زمانہ میں آکسفورڈ کے لیے کیا تھا، جب متحدہ ہندوستان میں انٹرنس پاس کرنا بہت بڑی بات تھی، شہرہ آفاق انگریزی سفنامہ کامریڈ کے مدیر اعلیٰ، انگریزی تحریک پر پٹھہ کر مغربی ادیب اور اہل قلم محض عرض کرتے تھے، ہندوستان کی جنگ آزادی میں صف اول کے مجاہد تھے! یہ تھی کہ مولانا محمد علی میں دینی غیرت تھی، وہ شریعت کا احترام کرتے تھے، اس لئے شریعت ایکٹ کے خلاف انہوں نے پوری ایسا فی کے ساتھ احتجاج کیا۔

بھارت کے نیت بھی مسلمانوں کے پرسنل لار میں مداخلت کا ارادہ رکھتے ہیں، ان کے اس ارادہ کے خلاف غیرت مند علماء کی ب اکثریت نے احتجاج شروع کر دیا ہے ان کے اس احتجاج اور عزیمت واستقامت کو دیکھ کر بھارتی حکومت ابھی تک اس امر میں مذہب ہے۔

مکتوب نگار نے مصطفیٰ کمال، رضا شاہ پہلوی، صدنا صاوند ظاہر شاہ کو مثال میں پیش کیا ہے کہ ان اکابر نے عوام کے ذہن سے ملائی تسلط کو کافی حد تک بے اثر کر دیا ہے۔ کوئی شک نہیں یہ لوگ دیوبند جاہ و اقتدار کے اعتبار سے بڑی نصیب ہیں مگر جہاں تک دینی مسائل کا تعلق ہے، ان میں سے کوئی "بڑا آدمی" بھی نہ ملتا ہے، اور نہ ان میں سے کسی کا دل عمل و دین میں نظیر امد مثال کی حیثیت رکھتا ہے۔ دین و اطبقہ کے لئے بڑی مشکل ہے، ایران و افغانستان میں جدوجہد کا روزگار ہے اگر اُس کی تفصیل بیان کی جائے تو کہا جاتا ہے کہ ایسی باتوں سے ان ممالک سے ہمارے دوستانہ تعلقات مجروح ہوتے ہیں، چنانچہ پاکستان کے ایک دینی مجتہد نے ایران کے حالات پر مقالہ شائع کیا تو اسے ہماری حکومت نے کئی مہینے تک کسے بند کر دیا۔

سامنے کی بات یہ ہے کہ ان ملکوں میں "پردہ" اٹھتا جا رہا ہے اور مسلمان عورتیں نقاب و مرقعہ سے آزاد ہوتی جا رہی ہیں! مگر کسی ملک کے خواص اور عوام کسی ایسی بات کو قوتی کی نٹ فی سمجھیں، جو اسلام کے نزدیک پسندیدہ نہیں ہے، اتمان کا یہ فعل امت کے لئے نظیر تو نہیں بن سکتا، غلط بات غلط ہی رہے گی، چاہے اُس ساری دنیا نے اختیار کر لیا ہو اور صحیح بات غلط نہیں ہو سکتی چاہے پوری دنیا میں اُس پر عمل کرنے کے لئے ایک فرد بھی تیار نہ ہو۔

آج کا مصیبت پروردہ اور مجتہد زردہ معاشرہ بیشک یہی کہتا ہے اور اس پر عمل پیرا بھی ہے کہ "پردہ" صنف نازک کی ترقی کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہے اور یہ اُس وعدگی یادگار ہے جب دنیا تمدن و تہذیب سے آشنا تھی! جو علماء اس فکر و خیال کی مخالفت کرتے ہیں ان پر "ظلم" کی چھٹی چھت کی جاتی ہے کہ یہ تنگ نظر ہیں انسانانہ کے تقاضوں اور سائنس کی ترقیوں سے بے خبر ہیں۔

مگر

علماء کیا کریں جب کہ قرآن پاک میں "جلباب و خمار" کے واضح الفاظ موجود ہیں اور امامہات المؤمنین تک کو دنار کے ساتھ گھر کی چار دیواری میں رہنے اور غیر مردوں سے پردے کی آڑ سے بات چیت کرنے کی تاکید کی گئی ہے! قرآن نے عورت کے لئے حجاب و عیاء کا جو معیار و ماحول مقرر کیا ہے، اُس کی شرح و تفسیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و اعمال میں ملتی ہے، حضور نے فرمایا

کو جو وحدتِ نو غمخوار کر گھر سے باہر نکلتی ہے وہ نانیہ ہے! ارشادِ نبوی کا مقصد واضح ہے۔ یہ کہ نامحرم مردوں کے اجتماع کے لباس کی خوشبو سے حیاں پیدا ہوگا۔ اس طرح اس وحدت کا یہ فعل بدکاری اور ہوسناک جذبات کے حیاں کی طرف دماغ کو لے جاتے گا! جمہورِ مسالمت اور خلافتِ راشدہ کے دھماکا معاشرہ اس کی پوری تفصیل کتابوں میں موجود ہے، اس میں زمانہ میں نامحرم مردوں کے درمیان حجاب و حیا کی مقدس حدود حاصل تھیں اور وہ آپس میں آزادانہ میل جول کو بہت بڑا گناہ سمجھتے تھے۔ یہ احکام، اصول، مثالیں، نظریں اور تاکید و احتیاط جب کتاب و سنت اور آثارِ ہدایات میں ملتی۔ تو عمل کیا کریں! ان مسطوروں کی بروی کریں جنہوں نے ان حدود کو توڑ دیا ہے، یا خدا اور رسول کے حکم کو سہانا میں اسرار عمل کر کے دکھائیں اور دوسروں کو بھی ایسا کرنے کی نصیحت کریں، اس طرز فکر اور طریق کار کا نام اگر ملائیت ہے، تو جو لوگ ملائیت کو مٹانے کا داعیہ رکھتے ہیں وہ دراصل اسلام کی بیچ کنی کرنا چاہتے ہیں۔

مردوں کے بیباکانہ اختلاط نے سارے لہجہ کو قبحہ خانہ بنا دیا ہے، ان لوگوں کو کیا کہتے جنہوں نے آنکھوں پر ٹھیکرے لئے ہیں اور ان کھلے ہوتے تجربوں سے کسی قسم کی کوئی عبرت نہیں ہوتی، ہوسناکی صرف چہروں کی بے حجابی اور لطیف نظائر پر مبنی ہیں، ہر بے احتیاطی اور لذت کے بعد ہوس، ہل من مزید، کاملاً لہجہ کرتی ہے، یہاں تک کہ برہنگی اور فحاشی کی کوئی انتہا باقی نہیں رہتی اور آدھی اس سچی اور گراؤٹ تک پہنچ جاتا ہے کہ مجھ بندہ اور سود بھی دیکھیں تو آنکھیں دانتوں میں دبائیں، سکول اور کالج ہوں، دفاتر اور کارخانے ہوں، ہسپتال اور ہوٹل ہوں۔ غرض جہاں بھی مردوں کو میں جوں کا آزادانہ موقع ملتا ہے، وہاں اخلاقی خیاباں لازمی طور پر پیدا ہو کر رہتی ہیں، کوئی چاہے تو اپنے کو اس قریب میں مبتلا رکھ کر ہے کہ یہ مذہبی لوگوں کا نرا دھم ہے۔ حالانکہ یہ دھم نہیں حقیقت ہے، تجسیر و مشاہدہ ہے۔ وہاں سب کچھ ہوتا ہے یہ کچھل شو، یہ گزرتا گائیڈ یہ غلط تعلیم، یہ درس گاہوں میں بڑیکوں کے قلم سے اللہ رفع و سرود کے ہنگامے۔ ان پر تو کتنے قومہ اپنا دینی فرض ادا کرتے ہیں اگر فحاشی اور بے احتیاطی کی یہ باتیں ترقی و تہذیب کی نشانیوں میں تو لعنت ایسی ترقی پر اور لعنت ہے اس تہذیب پر!

کوئی مسلمان جو اسلام کی اہمیت سے بھی واقف ہے اور شریعت کا تقوٰی اس باجی علم رکھتا ہے۔ کیا وہ اتنا ترکِ معیہ کمال کے تہجد کو قدر و استعسان کی نگاہوں سے دیکھ سکتا ہے۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ مصطفیٰ کمال نے استنبول کی تاریخی مسجد کو میوزیم میں تبدیل کر دیا، عربی زبان میں افغان دینا ممنوع قسملہ دیدیا، ترکی کا رسم الخط و رسم الخط سے بدل اسلامی شریعت کو منسوخ کر کے مغربی قوانین ترکی میں نافذ کر دیے۔ جو لوگ اتنا ترکِ مصطفیٰ کمال کی دینی بے راہ روی کو اسلام سمجھتے ہیں اس جیسی تہجد و اسلام کو پاکستان میں رائج کرنا چاہتے ہیں، وہ پاکستان اور اسلام دونوں کے فیروز خواہ نہیں ہیں۔ اس کمیٹی ایڈیشن کی مخالفت اور اسے پاکستان میں درآمد ہونے سے روکنا، علماء کا سب سے بڑا فریضہ ہے۔ جہاں تک ان کے میں دم ہے وہ اس قسم کے محرف اور منحہ اسلام کو پاکستان میں نہ آنے دیں گے!

مکتوب نگاہنے اپنے مکتوب میں صد نامہ کرنا بھی لیا ہے، اس سلسلہ میں صرف ایک بات کہنا چاہتے ہیں کہ پاکستان کے صائم محترم فیڈل مارشل محمد ایوب خاں نے ہندوستان کے خلاف جہاد کا آغاز "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" کے مقدس کلمہ، سانچہ کیا تھا اور عرب و اسرائیل کی جنگ میں صد نامہ کی زبان سے اللہ اور رسول کا نام ہی نہیں نکلا، وہی عرب و رومیت کی مکریم کے جہاد و نفوذ۔ تو کیا الطافِ جاوید صاحب یہ چاہتے ہیں کہ پھر بھی جہاد کا موقع آئے، تو پاکستان کے اکابر نے محض اپنا مال و فراغ کی تقبیل

جو دہائی اور ادا ہیں؟ کے نعروں سے غائب ہو کر یہ اسکے اندھین کی تہذیب و تمدن پر فخر کرنے کی بجائے سب سے پہلے وہ اندھ
کی تہذیب پر فخر کیا کریں؟

اس کتاب میں صدائے امر کا ذکر کریں؟ کیا مکتوب لگان محترم صد پاکستان کو یہ مشہد دینا چاہتے ہیں کہ آپ بھی پاکستان میں ناصر
کی مثال قائم کریں۔ یہ مشہد کتنا غلط اندازہ کن مشہد ہے، اسی قسم کے مشیروں اور پرائیویٹوں نے نہ جانے کتنے بڑے آدمیوں کی
دینا کو غارت کیا ہے! اس طرح کے بڑھارے دے دے کر ناسد ہاتھوں پر انہیں دلیر بنا دیا اور فخر کا مسکایا ہے۔

مکتوب نگار نے صد محترم کو مشہد دیا ہے کہ۔

ہاج نبوت اور حکومت الہیہ مستقام نبی مذہبی مدرسوں اور مدارس کے بند کر دیا جائے۔

سے دشمنی۔ کس جرم میں؟ اس کی تشریح بھی صاحب مکتوب نے فرمادی ہے۔ یہ کہ ان مدارس میں

۱۰ ایک وقتاً نوی، فرمودہ اور علمی لحاظ سے افلاس زدہ نصاب تسلیم مانج ہے۔ اس نصاب میں قرآن حکیم کو ایک نندہ اور

ان کتاب کی حیثیت سے مقام نہیں دیا گیا۔ اور یہ مذہبی مدرسے اور مدارس العلوم اس طاقی نظام کی قوت و اقتدار کے مصداق

لیت رکھتے ہیں۔

اگر کسی دہشت کی ایک دہشتیں مکرر اور مہماتی ہوتی نظر آتی، تو کیا اس دہشت کو کاٹ دینا، کوئی دہشتیں کی بات ہوگی!

فی مدرسوں میں جو دس اسلامی پڑھایا جاتا ہے وہ جزوی طور پر اصلاح و ترقی کا محتاج ہے، بعض دینی مدرسوں نے بہتر کن میں نصاب میں

اصل بھی کر لی ہیں مگر پورے وسیع نظامی کو فرمودہ اور افلاس زدہ نصاب تسلیم کہنا بے جا بالآخر ہے! اسی دس نظامی نے ملت میں

بے منتظرانہ فکر اور متحیر علماء پیدا کئے ہیں، جن پر ہمیں فخر کرنا چاہیے، دس نظامی نہ کسی دینی ترقی سے روکتا ہے اور دینی طور پر

دینی غزالی پیدا کرتا ہے!

اصل چیز جو مکتوب نگار کو ناگوار ہے وہ یہ ہے کہ ان مذہبی مدرسوں اور مدارس العلوم کے ذریعہ ملاتی نظام قائم ہے، لہذا ملائیت

و شامہ ضرور ہے تو اس کے ذریعہ پر رستہ پہلے بزن بول دو، ان مذہبی مرکز کو ختم کرو، تاکہ یہ ملا دہشتوں کو کھائے پھریں، ان کی طرف

رجوع ہونے کا قصد نہ عوام مسلمانوں کے ذہن و فکر سے نکل جائے!

وہ نہایت ہلکے کا مستند ہو یا دینی مدارس کی تعلیم کا سوال، کاشکے کی بات یہ ہے، عوام کے پاس کسی قسم کا کوئی اختیار نہ رہنے پائے

ان کے ہر طبقہ کو بالکل ہے اختیار اور ہے دہشت دیا کر کے رکھ دیا جائے، یہاں تک کہ ان میں کسی غلطی اور بدلتی کے خلاف احتجاج کرنیکی صلاحیت

اور ہمت ہی باقی نہ رہے حکومت کے ہر قانون، شعور اور حکم و شعور پر سمعنا و اطعنا کے علاوہ اور کوئی لفظ زبان سے نہ نکلے۔

ہم مکتوب نگار سے دریافت کرتے ہیں کہ دینی مدرسوں اور مدارس العلوم کے نصاب میں تو انہیں خواہیں نظر آگئیں مگر یہ یونیورسٹیاں

کالج و ہائی اسکول اور نیچے درجہ کے مدرسے جو حکومت کے زیر انتظام ہیں وہ بھی اس حکومت نظام تعلیم کے سپرد و سپاہ کی مالک ہے

کیا اس نظام تعلیم میں کوئی غزالی اور گتائی موجود نہیں ہے! اگر ہے تو ان خواہیوں کی نشاندہی اس مکتوب مفتوح میں کیوں نہیں کی گئی!

انگریز نے کلک سا نڈکا جو کام متحدہ ہندوستان کے نظام تعلیم سے لیا تھا، کیا پاکستان میں وہی نظام تعلیم رائج نہیں ہے!

جو حکومت آصفیہ ان کو ذریعہ تعلیم نہ پاسکی، اور انگریز کے چھوڑے ہوئے نظام تعلیم میں موثر تبدیلی پیدا نہ کر سکی، دینی مدرسے

خدا نخواستہ اس کے دست تصرف میں آئے، تو ان کا کیا حشر ہوگا!

۱۰ ادارہ تحقیقات اسلامی کی سندہ مثال ہمارے سامنے ہے، دین میں تاویل بلکہ تحریف کا جو کارنامہ یہ ادارہ انجام دے گا

علماء دین اس کی نشاندہی کر چکے ہیں اور کرتے رہتے ہیں۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دینی درسگاہوں اور دارالعلوم لوقہ لونی طوطہ بند کرنے کے بعد خود حکومت جو دینی مدد سے قائم کرے گی، وہ کس مزاج کے ہوں گے۔ ان میں دین کو کس انداز سے پیش کیا جائیگا ان کے فاسد التفصیل طلب کیا بن کر لکھیں گے؟

اس مکتوب کا ایک اساتذہاس۔

..... منجانب کے نام پر حکومت الہیہ قائم کرنے اور حکومت کو "منہاج نبوت" پر استوار کرنے کے لئے جذباتی فحشہ بازی کی بنیاد پر کسی شخص کو تحریک چلانے کی سختی سے ممانعت کر دی جائے، بلکہ ایسی قائم شدہ تحریکوں کو خلاف قانون قرار دیا جائے، اور ان کی تنظیم پر بھرپور وار کیا جائے جس سے ان کی طاقت و قوت ہمیشہ کے لئے ٹوٹ جائے۔

یہ مضمون مذکور یہ اشتراکی مزاج اساتذہ اصلا صلاحت کا کیا دعویٰ اور مظنہ ہے، کیا کسی صاحب ایمان کے قلم سے ایسے جملے اہل کلمے میں کہ مذہب کے نام پر حکومت الہیہ قائم کرنے اور حکومت کو "منہاج نبوت" پر استوار کرنے کے لئے تحریک چلانا "قانوناً ممنوع" قرار دیا جائے۔ "نبوت سے یہ دشمنی - حکومت الہیہ سے اس قدر سیر! اس انداز پر کوئی یہودی ہی سوچ سکتا ہے، یہ جذبات اور یا لالت کسی مسلمان کے لئے نہیں ہو سکتے، مکتوب نگار کو اصل دشمنی - حکومت الہیہ اور منہاج نبوت سے ہے؛ دل کی بات زبانِ خاصہ سے اظہار ہی گئی!

علماء کرام پاکستان میں منہاج نبوت کی اساس پر حکومت الہیہ کا قیام چاہتے ہیں۔ اور مکتوب نگار کو حکومت الہیہ ہی سے نفی ہے اور منہاج نبوت سے نفرت اور عدالت ہے (معاذ اللہ) اس لئے ملاؤں کے زور توڑنے اور دینی درسگاہوں کو بند کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ اس طرح پاکستان میں حکومت الہی کے قیام کی جدوجہد کا سرے سے کوئی امکان ہی نہ رہے گا!

اس مکتوب میں کوئی ایک لفظ بھی ایسا نہیں ہے جس میں محترم مکتوب الیہ کو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ادا کرنے طرف متوجہ کیا گیا ہو، خشیت الہی کا ذکر ہو، آخرت کے محاسبہ کے لئے یاد دہانی اور انتباہ ہو، حکومت پاکستان میں آمدنی کے جو ذرائع ہاں کے بارے میں کوئی اشارہ نہ کیا گیا کہ ان ذرائع کو ہاک اور حلال ہونا چاہئے۔ مثلاً گھوڑ دوڑ کے قمار پر جو ٹیکس وصول نا ہے وہ حلال آمدنی نہیں ہے؛ معاشرے کی اخلاقی پستی کو درست کرنے کے لئے کوئی تجویز پیش نہیں کی گئی؛ سارا مذہب اس پھسایا گیا ہے "ن" ملاؤں کا زور جس طرح ممکن ہو توڑ ڈالو اور ان کو کسی قابل نہ رہنے دو۔

مالات ناسازگار ہیں

ملت اسلامیہ اور اسلام پر ایسا سخت وقت شاید کبھی نہ آیا ہو، کھلے ہوئے دشمنوں - البواب اور البوجہل - کے ساتھ نہ جانے کتنے "عباد اللہ بن ابی" ہیں جو مسلمانوں میں مل کر اسلام کے خلاف سازش کر رہے ہیں؛ دنیا کی جو مشہور ممالک باقرین الاقوامی طاقتیں ہیں وہ کسی ایسے مسلمان کا ہر سر بردار ناگوار نہیں کر سکتیں جو عملاً اسلام کو قائم کرنا چاہتا ہو، یہ طاقتیں اس فرد کو "پارٹی پروٹیکشن" دیں گی اور مدد کریں گی، جو حکومت و سیاست اور معاشرے میں اسلام سے گریز کی ماہیں پیدا کرے اللہ کے دین کو غالب اور زحافت نہ بننے دے!

پاکستان میں مادارہ - طور پر اسلام ہے، قادیانی ہیں، کیمونسٹ ہیں، مغرب زدہ متجددین ہیں اور پھر وہ ریسرچ اسکالرز جو تحقیقات اسلامی کے نام پر اسلام کی تحریف کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ یہ سب یہاں اسلامی نظام کے روکنے کے لئے

اتے ہوئے ہیں، ان کے دینان فکر و نظر کے بعض اختلافات پائے جاتے ہیں مگر اسلامی نظام کے یہ سب متحدہ دشمن ہیں! یہ حالات کوئی شک نہیں بڑے ہی دل شکن اور انتہائی تکلیف دہ ہیں!

مگر

مجھ کو ایمان لائے ہیں کہ یہی اور صرف یہی وہ نسخہ کیمیا ہے جو زندگی کے ہر فرد کا مددگار ہو سکتا ہے، یہی وہ نظام و سیاست اور معاشرے کو متوازن، قابل عمل اور طاہر و پاکیزہ بنا سکتا ہے، اللہ تعالیٰ کے دین کو ہر مذہب فکر اور الب آنا ہے، اسلام کے مقابل میں ہر دستور اور ہر قانون رو کر دینے کے قابل ہے، کتاب و سنت نے جو ضابطہ اخلاق ملت انسانی معاشرے کو طہارت و پاکیزگی میں آسکتی ہے اور خالص صرف اسلام ہے باقی سارے مذاہب فکر اور کھوٹے سنگے ہیں۔ جو ان ایمان یقینین و فکر، عزیمت و استقامت اور داعیہ رکھتے ہیں، ان کی ان کا وقت آن پہونچا ہے، اللہ تعالیٰ کے سوا ہر کسی کا خوف دل سے نکال دیجئے اور اسلام کی حفاظت کے لئے سینہ سلمان کا سرکٹ سکتا ہے مگر باطل کے آگے جھک نہیں سکتا، کسی غیر اسلامی نظریہ اور ازم سے کوئی مصالحت نہیں! ہیں یہ نہ تعہد کا نہ فکر و نظر کا اور نہ قول و عمل کا! جنت کیوں ہی تھنڈی چھاؤں میں کسی خلش کے بغیر مراقبہ کرنے اور ہاتھ نہیں آتی، اس کے لئے راحت و آرام اور جان و مال کی قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد اللہ ان پہونچا ہے جب دین پہچنے رہنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی ہاتھ میں دھکتا ہوا انگارہ پکڑے رہے!

حالات انتہائی ناسلامدہوں، قدم قدم پر کاوشیں ہوں، حق کی راہ میں کائے بکھرے اور انگارے پیچھے ہوتے ہوں، رت و آبرو کے لئے طرح طرح کے خطرات ہوں۔ ایسے ماحول میں اللہ تعالیٰ کا دین عسلاً برپا کرنے کے لئے جو نے گی اس کے ثواب و جہاد کی بھی حدود نہایت نہیں!

ہم اقامت دین اور اسلامی نظام بولتے ہیں اور اس سے جو کوئی فائدہ و بغاوت مراد لیتا ہے، تو خود اس کے ذہن میں شر و فساد اسلام تو دنیا کے لئے امن و سلامتی کا پیام ہے، اگر دنیا میں آج اسلامی نظام قائم ہو جائے تو یہ دنیا جو زندگی کا جنگل و سلامتی کا گہوارہ بن جائے! اسلام رحمت الہی کی شہنشاہی ہے، اسلام اللہ تعالیٰ کی شانِ کرم کا ظہور ہے! اسلام شجر جنت کا حلاوت انسانیت کے لئے امن کا بیجام ہے، اسلام سعادت و صلاح کا منشور ہے!

اسی نظام کی زوال گری کی ہر سبب و سبب، جھوٹے اقتدار پر، ناجائز تعینات و طمطراق پر اور غلط نظم و فکر پر پڑتی ہو تو نے کوئی معذرت پیش کرنے کے لئے تمہارے ہیں، اسلام کو ہر حال اپنا وہ فرض ادا کرنا ہے جس کے لئے اللہ تعالیٰ نے اسے

اپنے۔

بندار طبقہ کا یہ مزاج نہیں ہے کہ وہ کسی کی فاقی و دشمنی اور تعصب میں اچھی باتوں اور مفید تجویزوں میں خواہموں کے نکتے پیا یہ سکھاتا ہے اور یہی حق پسندوں کا شعار ہونا چاہئے کہ حق بات کی چاہ ہے وہ کسی کے منہ سے بلند ہو رہی ہو تا سید کریں اور رو کر دیں! مثلاً پاکستان میں مرکز کے مضبوط و مستحکم ہونے کے سوال پر تمام علماء و متفق اور ایک زبان ہیں، ایسی صراحتی خود سے مرکز کمزور ہوتا ہے۔ ملک کی سالمیت کے لئے خطرہ ہے! ان اصولوں کو وہ اختیارات دے دینے چاہئیں، جس کے پیا دہ جو علامہ اقبال نے فرمایا ہے۔

سے پیوستہ رہ شجر سے ایسا بہار رکھ

تو پاکستان میں شجہ مرکز سے ہر صوبہ کی وابستگی ضروری ہے! جو لوگ صدہائی آزادی اور خود مختاری کو مرکز سے علیحدگی اور بے نیازی کی حد تک لے جانا چاہتے ہیں، وہ پاکستان کی سالمیت اور وحدت کے دشمن ہیں، پاکستانی علماء کا طبقہ اس رجحان و فکر کا مخالف ہے اور مخالف رہے گا!

ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اصلاح حال کی توفیق عطا فرمائے! ہمارا جینا اور مرنا خالص خالص اللہ تعالیٰ کے لئے ہو، ہمارے قول و عمل میں وہ اخلاص پیدا ہو جائے، جس کی غایت رضا الہی کے سوا اور کچھ نہ ہو! ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم

ماہر شفا دہکا

۲۳ مئی ۱۹۷۱

کاروان حجاز

ماہر القادری کا سفرنامہ

زیارتِ حرمین شریفین پر اپنے طرز کی منفرد کتاب،
 اوقات، مشاہدات، تاثرات، امد زبان و انشاء کا صحیفہ، اس سفرنامہ کو پڑھتے ہوئے
 محسوس کریں گے کہ اس مقدس سفر میں آپ بھی راتوں کے ساتھ ساتھ ہیں اور اللہ اور رسول کی محبت

نہ آپ کی آنکھیں بے اختیار اشکبار ہو جائیں گی !
 ”کاروان حجاز“ کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے۔

قیمت :- چار روپے — (علامہ محصول ڈاک)

ملنے کا پتہ :- مکتبہ ”فاران“ کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷

جامعہ طیبہ اسلامیہ

طبی تعلیم کی ایک معیاری درس گاہ

جہاں طب کے علمی اور عملی دونوں شعبوں کی تعلیم و تربیت کا اہتمام ہے

اے کلاس، بی کلاس اور ریفرنش کورس

کلاسز کا اجراء

طبی بورڈ کے منظور کردہ

چار سالہ نصاب کے تحت - میٹرک پاس طلباء کیلئے

پہلے سال کا داخلہ شروع ہو چکا ہے

یک سالہ نصاب برائے بی کلاس

میں ایسے طلباء جو

● - عربی و ارس کے فارغ التحصیل ہوں -

● - علماء و ائمہ مساجد

● - اطباء کے نوجوان بچے اور

● - طب اسلامی سے دل چسپی رکھنے والے حضرات کیلئے خصوصی اہتمام

ریفرنش کورس — ان اطباء کیلئے جو انٹرویو کی درخواستیں دے چکے ہیں۔

آج ہی داخلے کی درخواست بھیجئے اور دستور العمل ذرا سپیکٹس / طلب فرمائیے۔

حکیم عبدالرحیم اشرف

جامعہ طیبہ اسلامیہ

مادی لحاظ سے غلبہ ہو چکی ہے۔ اقتصادی و عسکری قوت کے لحاظ سے وہ کمزور ہو چکی ہے بلکہ اس لئے کہ مغربی نظام کا رد ختم ہو چکا ہے۔ اور اب اس میں اقتدار کی وہ قوت باقی نہیں رہی ہے جس کے بل بوتے پر وہ اپنی قیادت قائم رکھ سکے۔

اس وقت ایک ایسی قوت کی اشد ضرورت ہے جو ایک وقت پر ہی اقوام کی ذمہ داریاں حاصل شدہ ترقیوں اور بحیثیت کنندہ مکمل کر ترقی دے سکے اور اس کے ساتھ ساتھ انسانیت کو بالکل نئے سرے سے ادنیٰ اقدار حیات بھی عطا کر سکے۔ اس کا طریق کار حقیقی، تعمیری اور مثبت ہو اور یہ طرز فکر کاہنہ انسانیت کے موجودہ علم و فہم کی گہرائی کو مد نظر رکھتے ہوئے متعین کیا جائے۔

اسلام — اور صرف اسلام — ایک ایسا نظام حیات ہے۔ جس کے پاس ایسی اخلاقی اقدار و (VALUES OF LIFE) اور ایسا ہی واضح طریق کار اور نصب العین موجود ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ علیٰ نشوونما اپنا پارٹ ادا کر چکی ہے ترقی کا یہ دور جس کی صبح سویریں صدمہ عیسوی میں نمودار ہوئی تھی اٹھا۔ ہمیں اور انسانوں کو یہ بام عروج کو پہنچ چکا ہے اور اب اس تحریک کے پاس کوئی حد یا پروگرام نہیں ہے جس کے بل بوتے پر وہ زندہ رہ سکے۔

بالکل اسی طرح "وطنیت" اور قومیت اور دوسرے علاقائی اجتماعی نظریات جو اس طرح سے میں نمودار ہوئے اپنی افادیت کھو بیٹھے ہیں اور اب ان کے اندر زندگی کو سیراب کرنے کا کوئی سرچشمہ نہیں ہے۔

ان نظریات کے ساتھ تمام دوسرے اقتصادی و اجتماعی نظریات اور زندگی کے تمام عملی نظام ناکام ہو چکے ہیں اور اب صرف اسلامی نظام کا دور ہے۔ امت مسلمہ کی قیادت کا یہ دور نہایت ہی برصغیر و اضطراب اور پلٹن کن حالات میں آتا ہے۔ اب اسلام کا دور اس لئے ہے کہ اسلام اس کو ارض پر مبنی ایجادات کو پس کرے بلکہ وہ انہیں انسان کا اولین فرض قرار دینا ہے اور اس وقت سے فرض قرار دینا ہے جب سے اللہ تعالیٰ نے انسان کو اس زمین پر اپنے خلیفہ کے طور پر بھیجا ہے اسلام ان تمام کاموں کو — چند شرائط کے تحت — اللہ کی عبادت اور وجود انسانی کی غرض و غایت قرار دیتا ہے۔

وَاذْكُلْ مِنْ بَلَدٍ لِّلْمَلَائِكَةِ اِنِّیْ سَاجِدٌ
فی الاساف خلیفۃ دبقرة ۳۰۱

دوسری جگہ ہے۔

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادَتِیْ
(ذاریات: ۵۶)

اب امت مسلمہ، دور — اس لئے بھی ہے کہ وہ اس مقصد کو پورا کرے جس کے لئے اللہ نے اس کو برپا کیا تھا۔ اب دنیا میں وہ بہترین گروہ تم ہو جسے اللہ تعالیٰ کی ہدایت کے لئے میدان میں لایا گیا ہے۔ تم انسانی کا حکم دینے ہو بدی سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو۔

(آل عمران: ۱۱۰)

وَكذَٰلِكَ جَعَلْنَا كَمَا مَثَلًا لِّلْكَافِرِیْنَ
شَہَدًا اَوْ عَلٰی الْاِنْسَانِ وَیَكُوْنُ الْمَوْءُوْدُ

اور اسی طرح ہم نے تمہیں ایک امت و مصلحت بنایا ہے تاکہ تم دنیا کے لوگوں پر گواہ ہو اور رسول تم پر گواہ ہو

ملکہ شہیدا

(المعروفہ : ۱۳۲۰)

یعنی انسانیت کے لئے نمرتہ۔

لیکن اسلام اس وقت تک اپنا فرض ادا نہ کر سکے گا جب تک کہ وہ کسی معاشرہ یا کسی قوم میں عملدندانہ ہو کہ ایک مثالی نہ قائم دے۔ آپ کو معلوم ہوا چلتے کہ انسانیت ————— خصوصاً ہمارے دلدیں —۔ کسی ایسے مجسمہ عظیمہ اندہ نظریہ پر کان سرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ جس کا کوئی مصلحت اور عملی نظام اس خارجی و حقیقی زندگی میں نظم نہ آتا ہو اندہ یہ بھی جانتے ہا کہ خارج میں امت مسلمہ کا وجود عرصہ دراز سے ناپید ہے کیونکہ امت مسلمہ کی سرزمین کا نام نہیں جس میں کسی وقت اسلام زندہ نہا۔ نہ امت مسلمہ کی قوم کا نام ہے۔ جنہ کے آباؤ اجداد تاریخ کے کسی دور میں اسلامی نظام حیات کے مطابق زندگی بسر کر رہے تھے۔۔۔۔۔ بلکہ امت مسلمہ ایک ایسی انسانی جماعت کا نام ہے جس کی زندگی، جس کے تصورات جس کی زندگی کے حقائق اور طریقے جس کی زندگی کی اجتماعی تنظیم اور جس کی اعلیٰ قدریں کے تمام سرچشے اسلامی نظام حیات سے جڑے ہیں ————— بہت ان صفات کے ساتھ ظاہر ہے کہ عرصہ دراز سے ناپید ہو چکی ہے جب سے اس پورے کونہ ارض پر سے اسلامی قانون کی حکمرانی ختم ہوتی ہے۔

ان وجہ کی بنا پر ضروری ہے کہ اس امت مسلمہ کا دوبارہ احیا کیا جائے تاکہ اسلام ————— دوبارہ اپنا صحیح پارٹ (Part) ادا کر سکے جس کا عرصہ سے انسانیت کو انتظار ہے۔

اس وقت امت مسلمہ کو انسل پرستی کے بھاری کالجے، غلط تصورات کے تاریک پردوں، جدید کھری رنگینوں اور چابی نظام کائے حیات کی دبیز تہوں نے چھپا رکھا ہے۔ اس کا اسلام سے نہ کوئی تعلق ہے نہ نظام اسلامی سے کوئی واسطہ۔ اگرچہ لوگ اس زعم باطل میں مبتلا ہیں کہ یہ چیزیں آج نام نہاد "عالم اسلامی" کی شکل میں موجود ہیں۔

میں اس بات کا بھی طرح جانتا ہوں کہ امت مسلمہ کی احیاء کی کوشش اور حصولی قیادت کے درمیان بڑی طویل مسافت ہے کیونکہ ایک عرصہ دراز سے امت مسلمہ کا نہ وجود ہے اور نہ اس کی کوئی عملی مثال کہیں نظر آتی ہے۔ انسانیت کی راہنمائی کے منصب پر عرصہ دراز سے کچھ انسانکار، کچھ اقوام، کچھ دوسرے تصورات اور کچھ دوسرے طریقے چھا چکے ہیں۔ اس طویل عرصے میں بدبین نہایت علم و ثقافت کے میدان میں نظم و نسق اور مادی ایجادات کی پہلو اور میں معتد بہ تحقیقات کی ہیں یہ بہت بڑی ترقی ہے جس کے نقطہ عروج پر اس وقت انسانیت پہنچ چکی ہے جس میں تہذیب نے انسانیت کو ترقی دے دی ہے اس کے پاس میں با اس تہذیب کی صلاحیت کے بارے میں لوگوں کو بڑی آسانی سے مدفن نہیں کیا جاسکتا۔ خصوصاً اس صورت میں جس کو کتاب "عالم اسلامی" کے نام سے پکارتے ہیں۔ اس میں ان غریبوں میں سے ایک خوبی بھی موجود نہیں ہے۔

لیکن ان تمام حقائق کے باوجود اچھے اسلام نہایت ضروری ہے۔ تجدید اچھے دین کی کوششوں اور اقتدار پر قبضہ کرنے کے درمیان ایک طویل فاصلہ کیوں نہ ہو بہر حال اچھے اسلام کی کوشش پہلا قدم ہے جسے کسی صورت میں بھی نظر انداز نہیں

نہ نئی مسلمان نہ موجود ہیں۔ امت مسلمہ کو نگاہیں ڈھونڈنی ہیں جو دینی اقلہ کی محافظ اور قرآنی اخلاق سے متصف ہو کر دنیا کی رہنمائی اور ترقی دے کر رہا ہو (بغلان)

کی جا سکتا۔

اس کام کو عملی وجہ البصیرت سے انجام دینے کے لئے ضروری ہے کہ ہم امت مسلمہ کی ان صلاحیتوں اور خصوصیات کو خوب ملاحظہ کریں۔ جن کی وجہ سے وہ پوری انسانیت کی قیادت کے قابل ہو جاتی ہے۔ تاکہ اعلیٰ امت کی کوششوں کے ذریعہ ہم کہیں صحیح عناصر کو چھوڑ کر غلط عناصر کا انتخاب نہ کر بیٹھیں۔

آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ امت مسلمہ اس وقت اس پوزیشن میں نہیں ہے کہ وہ انسانیت کے سامنے بحیر العقول مادی ایجادات کے رافعہ یہ اس کا مقصد زندگی ہے جس کی وجہ سے اقوام کی گردنیں اس کے سامنے جھک جائیں اور اس نقطہ نظر سے اس کی عالمی قیادت مسلم ہو جائے۔ مغرب کی ترقی اس میدان میں بہت حد تک آگے بڑھ چکی ہے اور کئی صدی تک اس بات کا امکان نظر نہیں آتا کہ اس کے مقابلے میں اس میدان کے اندر برتری حاصل کی جا سکے۔

لہذا ضروری ہے کہ ہم میں کچھ اور خوبیاں اور قابلیتیں ہوں۔ ایسی خوبیاں جو اس تہذیب میں موجود نہ ہوں لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ہم مادی ترقی کو پس پشت ڈالیں یہ بھی ہمارے فرائض میں سے ایک اہم فرض ہے کہ ہم اس میدان میں بھی پوری طاقت سے جدوجہد کریں لیکن اس حیثیت سے نہیں کہ یہ ہماری ماحولیت ہے جس کی بنا پر ہم تادیب کے موجد تھے۔ انسانیت کی قیادت کے لئے آگے بڑھنا چاہئے بلکہ اس حیثیت سے کہ مادی ترقی ہمارے وجود کے لئے ایک لازمی ضرورت ہے۔ لہذا وہ بھی اس طرح کہ اسلام جذباتی مادی ترقی کو بھی ہمارے فرائض میں شمار کرتا ہے اس لئے فقہ حیات کے مطابق انسان میں اللہ کا خلیفہ ہے اور چند خاص شرائط کے ساتھ مادی ترقی بھی اللہ کی عبادت بن جاتی ہے جبکہ یہ وجود الہی کی غرض و غایت کو پورا کر رہی ہو۔

لہذا..... مادی ترقی کے علاوہ..... ہمارے لئے کسی دوسری قابلیت کی ضرورت ہے جس کے بل بوتے پر ہم انسانیت کو ایک نئی قیادت فراہم کر سکیں یہ قابلیت سوائے ایک ایسے نظریہ حیات اور ایک ایسے نئے نظام حیات کے کچھ نہیں ہے جو انسانیت کو موجودہ مادی ترقی کی نعمت بھی دے سکے..... بالکل ایک نئے ناویہ نگاہ سے..... اور جس طرح مادی ترقی کی آواز پر جیک کہتا ہو اسی طرح وہ انسان کی فطری آواز پر بھی لبیک کہتا ہو یہ نظریہ حیات اس کے نظام حیات، دونوں ایک الہی معاشرہ میں عملاً قائم اور مجسم ہوں۔ یعنی وہ اسلامی معاشرہ میں عملاً گرہوں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس وقت پوری دنیا جاہلیت کے زیر سایہ چل رہی ہے۔ ان اصول کے نقطہ نظر سے جن سے زندگی کی اعلیٰ تسدیں اور زندگی کا کسی نظام چھوٹا ہے، انسانیت اس جاہلیت کے برعکس اس قدر دینی ہوئی ہے، کہ ہمارے کی یہ میران مادی ہولناکیوں سے نہایت اونچے درجے کی مادی ترقیات بھی اس بلجوں میں جمی ہوئی ہیں کہیں کر سکتیں۔

یہ جاہلیت اس کائنات پر اللہ کی حکومت کو چیلنج کرتے ہوئے ہے اور اللہ کی پہلی اور مخصوص ترین صفت یعنی حکمت پر اس نے دست دراز کیا ہے..... یہ حاکمیت کا حق انسان کو دینی ہے۔ انسانوں میں سے بعض کو بعض دوسرے کا رب قرار دیتی ہے۔ حاکمیت کا یہ اختیار انسان کو دینا اس صمدیت سے بالکل مختلف ہے جس میں ابتدائی دور کی جاہلیت یہ حق انسان کو دیتی تھی۔ بلکہ یہ جاہلیت ان کو وضع حقانہ، تصورات اعلیٰ اقدار کی تعبیرات، اقدار و قوانین کی تسبیح اظہار عبادت کے تعین اور زندگی کی پوری ہیئت اجتماعی کی تشکیل کا اختیار بھی دیتی ہے۔ قطع نظر اس سے کہ اللہ کا تجویز کردہ نظام اس بارے میں کیا کہتا ہے بلکہ ان معاملات میں بھی جن میں اللہ نے کسی کو کوئی اختیار نہیں دیا، اللہ کے اس حق کو کتنا پٹ

پہلے کے بولان لوں کے حقوق کا مال ہوتے ہیں انسانی آزادی کا تصور ختم ہو جائے آپ دیکھیں کہ اشتہائی نظاموں میں
 مان کس قسمہ ذلیل بہتہ بہتہ ہوتا ہے ۔! سرمایہ دارانہ نظام میں انسان کو انعام انحصار یا استثمار کی غلط
 پر جو ظلم کرتی ہیں وہ محض انسانی حاکمیت پر دست دھارنے کا ایک ادنیٰ نتیجہ ہے ۔ ہر دراصل اس خوف کا انکار ہے جس کو
 مافی نے انسان کے لئے مخصوص کیا تھا۔

اس زاویہ نگاہ سے اسلامی نظام ایک مغرب زد نظام ہے۔ نظام اسلامی کے خلاف تمام دوسرے نظاموں میں لوگ کسی نہ رت میں ایک دوسرے کی غلامی سے نجات پاتے ہیں۔ یہ اس صورت میں کہ اس نظام میں سب ایک اللہ کی غلامی کرتے ہیں، صرف سرچشمہ ہی سے ہدایت حاصل کرتے ہیں اور صرف ایک ہی خدا کے آگے جھکتے اور عاجزی پیش کرتے ہیں۔

یہاں تاکر دوسرے لوگوں سے چار ماہاتہ جلا ہو جاتا ہے اور یہی وہ نیا تصور حیات ہے جسے ہم انسانیت کیساتھ پیش کر رہے ہیں۔ یہی وہ تصور حیات ہے جس سے انسان کی عملی زندگی پر گہرے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ یہی ہے وہ نئی کیفیت ہے بشریت تھی دامن ہے اس لئے کہ یہ جزیرہ مغربی تہذیب کی پیداوار نہیں ہے اللہ کی رسی کی ترقیات کا نتیجہ ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے پاس ایک کامل اور دنیا نظام حیات موجود ہے یہ ایک ایسی چیز ہے جس سے بشریت نافع و فائدہ مند ہے اور اس میں یہ تابلیت بھی نہیں ہے کہ وہ ایسا کوئی نظام لا سکے۔ لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ یہ نظام حیات عملی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہو جیسا کہ ہم پہلے عرض کر چکے ہیں اس کے مطابق ایک قوم اپنی زندگی بسر کر چکی ہو اپنا اس کا تقاضا ہے کہ کسی ایک خطے میں اس نظام حیات کا احیاء کر دیں۔ اس احیاء کا نتیجہ یہ ہو گا کہ قریب اور دُور تمام ممالک میں یہ نظام حیات دنیا و مافیاء پر قبضہ کر سکے گا۔

پھر اچانک اسلام کا یہ کام کیسے شروع ہو۔ !

اس کے لئے ایک ہرادل دستہ کی غرضت ہے جو اسلام کے احیاء کے لئے پختہ عزم کرے اور مسلسل منزل مقصود کی طرف متوجہ رہے۔ اظراف عالم میں پھیلی ہوئی جاہلیت کو روکنا تھا اگر بڑھے لیکن دوسری طرف وہ محیط عالمی معاشرہ سے جڑا بھی رہے۔ (30 BE IN CONTACT)

ہر وہ گروہ جس نے اس قدر مشکل کام کو اپنے ذمہ لینے کا عزم مصمم کر لیا ہے، اس کے لئے کج فرائضات راہ کی اشرفیہ ہے ایسے نیک نیت جن سے وہ اپنے دور کی طبیعت اور مزاج، اس دور میں اس کے فرائض کی حقیقت اس کے حقیقی نصب العین اور اس کے لفظ آغاز کو اچھی طرح جان سکے۔ نیز اس کو یہ بھی معلوم ہو کہ کائنات پر چھائی ہوئی اس ہمگیر جاہلیت کے بالمقابل اس کا صحیح موقف کیا ہے ؟ وہ کہاں لوگوں سے ملے اور کہاں جدا ہو ؟ اس کی خصوصیات کیا ہیں ؟ اہل اندوگروہ جھیلی ہوئی جاہلیت کی خصوصیات کیا ہیں ؟ اور اہل جاہلیت کو اسلامی زبان سے کس طرح خطاب کرے اور کن موضوعات پر خطاب کرے ؟ اس کے بعد اسے معلوم ہو کہ وہ ان معاملات میں ہدایات کہاں سے اور کیسے حاصل کرے ۔

ہمیں چاہیے کہ یہ نشانات ہم اس نقطہ پر حیات کے مصدر اول کی روشنی میں متعین کریں۔۔۔۔۔ یعنی تسکین کی روشنی میں۔۔۔۔۔ اداس کے اس کی تصورات کی روشنی میں، اس تصور کی روشنی میں جو اس نے اس متلا ابدیہ کیزہ گروہ کے ذہنوں میں زندہ و تابندہ کر دیا تھا جس گروہ نے منشا الہی کے مطابق دنیا میں وہ کائنات سر انجام دیا جس کا ہم تصور تک نہیں کر سکتے۔ وہ گروہ جس نے کسی وقت تدبیر کے دھماکے بدل دئے تھے اور تاریخ کو اس منشا پر پھیلایا تھا

حمد پر اللہ اس کو چلانا چاہتا تھا۔

میں یہ نشانات راہ ایسے ہی ہر اول دے کے لئے اُنہار رہا ہوں جس کا مجھے سخت انتظار ہے اب میں اس کے متعلم ہوا ہوں۔۔۔۔۔ اس میں سے چار باب جو بڑی حروف و اعجاز کے ساتھ میں نے اپنی تفسیر فی ظلال القرآن سے لئے ہیں۔ اس مقدمہ کے علاوہ اُنہار باب ایسے ہیں جو مختلف اوقات میں لکھے گئے ہیں، جب کبھی مجھے "ربانی نظام زندگی" مسلسل غور و فکر کرنے کا موقع ملا جس کا مفصل نقشہ تشریح و تعلیم میں موجود ہے۔ ان تمام مضامین کا — اختلاف کے باوجود — ماہر الاشتراک یہ ہے کہ یہ "نشانات راہ" جیسا کہ ہر راہ کے کچھ نشانات ہوا کرتے ہیں اپنی موجودہ شکل میں یہ نشانات راہ کا پہلا مجموعہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس مجموعہ کے لیکچر اور مجموعے بھی شائق ہوں گے اگر کبھی نے ان نشانات پر پہنچنے کی توفیق عطا فرمائی۔۔۔۔۔ و باللہ التوفیق



کامیاب مطب کی چند خصوصیات ہیں — مثلاً

۱۔ تشنیع پر احساس ذمہ داری کیساتھ غور و فکر ۱۲۔ تجویز نسخہ میں فنی ہدایت اور مریض کے ہمدردی کا جذبہ کار فرما ہو۔ ۳۔ بنیادی امور اللہ عزوجل بال جو شافی مطلقہ میں گئے اذن سے مریض کی شفا پائی اور مطب کی کامیابی کا فریبہ ہیں۔ ہم پورے اطمینان سے کہہ سکتے ہیں کہ

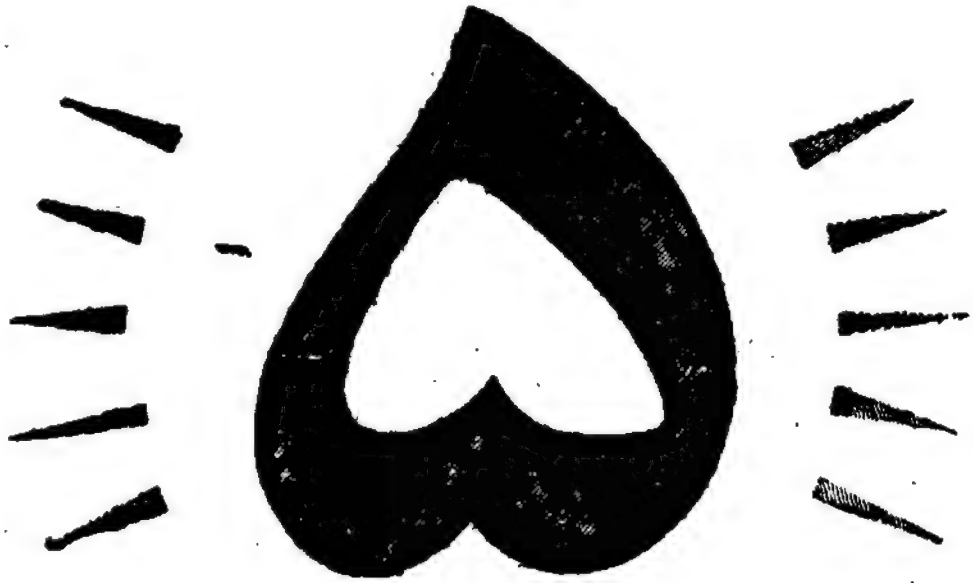
مطب اشرف

انہی خصوصیات کا حامل ہے اور اب تک پاکستان کے ہر علاقے کے مریض اس مطب کے شہناہ ہر جگہ ہیں اگر آپ کو کبھی طبی مشورہ کی ضرورت محسوس ہو تو آپ مطب اشرف کی جانب رجوع فرمائیں جس کی گولڈن براہ رسالت پاکستان کے نامور طبیب

مولانا عبد الرحیم اشرف فرماتے ہیں

یہ روایات کے مریض مفصل حالات لکھ کر مفت مشورہ حاصل کریں یا سوانحہ طلب فرمائیں۔

مطب اشرف اشرف منزل نزد جامع مسجد جناح کالونی لائل پور



آزموده دواؤں کا مرکب انساجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی خورد اثر اور بے مر علاج ہے

Specht

01/63

محمد نعیم ندوی صدیقی
(اعظم زاد)

خانوادہ شاہ ولی اللہ

اور

علم حدیث

ہندوستان کی سرزمین تفسیراً آغاز اسلام ہی سے اُن کتاب نبوت کی کرنوں سے منور اور ہر عصر و عہد میں علماء و صوفیاء
بزرگانِ دین کی ایک بڑی تعداد سے معمور رہی، تاریخ کی ورق گردانی سے واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان عہد فاروقی ہی میں
سندھ میں قدم رکھ چکے تھے۔ اور تیسری صدی ہجری تک وہاں انہوں نے جہان بینی و سیاست دانی کے جوہر دکھائے تھے،
بلکہ آذری میں مسلمانوں کے جس پہلے قافلہ نے صدائے حق بلند کی تھی اس میں ایک محدث اور تابعی کے وجود کا بھی پتہ ملتا ہے۔
نام ربیع تھا اور جن کے متعلق شیخ سجن علی نے لکھا ہے کہ "وہ اسلام کی پہلی صاحب تصنیف شخصیت ہیں۔"

عرب و ہند کے درمیان جو تعلقات تیسری صدی میں قائم ہو چکے تھے، رفتہ رفتہ وہ پروان چڑھ کر ترمذ و رشت کی شکل
کر گئے، اس کے نتیجہ میں سندھ کی سرزمین جو کہ دارِ دین کی پہلی منزل تھی، علماء و فضلاء کی سسرگرمیوں کی جولانگاہ بنی ہوئی تھی
چنانچہ چوتھی صدی ہجری میں جب بشاری مقدسی ہندوستان آیا تو اس نے حدیث کی ایک کثیر جماعت اس ملک میں دیکھی۔ یہ
میں علوم اسلامیہ کی اس ترقی کے باوجود اس کا اثر دور رس نتائج کا حامل نہ ہو سکا۔

یہ صحیح ہے کہ غزنوی فتوحات سے پہلے ہی سندھی فضلاء کی جدوجہد سے اسلامی علوم نشر و نما پانچکے تھے لیکن سلطان محمد
کے عہد ہندوستان کے بعد ایک باقاعدہ اور منظم شکل میں علمی و تمدنی ترقیات کا آغاز ہوا اور پھر غوریوں، خلجیوں، خلجیوں
اور لودھیوں کے عہد سلطنت میں تو اسلامی علوم کے ہر گوشہ کو بہت ترقی ہوئی اور ماہرین فن نے ملک کے کونے کونے کو اپنی جادو جہر
بیت العلم بنا دیا۔ چنانچہ بقول ضیاء الدین برنی اس وقت صرف دہلی میں ایسے علماء اور ماہرین فن موجود تھے جن کی نظیر کو
سمرقند اور بلخ وین بھی نہیں مل سکتی تھی۔

مذکورہ بالا ادوار میں علمی و فنی ترقی کے اعتبار سے سب سے زیادہ تابناک دور خلجیوں کا ہے، اس میں اکابر فضلاء اور یگانہ
علماء نے ملک کے طول و عرض کو اپنی شعاع نفیسی سے گرم و فعال انداز سنجیوں سے پرشود کر رکھا تھا، خلیفہ نظامی نے اس عہد
کے فضلاء کی ایک طویل فہرست اپنی کتاب میں دی ہے جسے

۱۔ پارسہ صفحہ ۱۱ میں جہاں ہندوستان کا لفظ آئیگا اس سے مراد غیر منقسم ہند ہے نہ معارف ۲۲۲ء تذکرہ علماء ہند ص ۱۵۸
۲۔ تاریخ فیروز شاہی بخارا جناب شیخ عبدالحق ص ۲۵ دیکھو تذکرہ شیخ عبدالحق ص ۲۵۔

غرض یہ کہ اسلامی ہند نے اپنے استدلالی دھاری سے محدثین عظام کی ایک بڑی تعداد پیدا کی۔ اس معلوم اسلامیہ بالخصوص
تفسیر کی متعدد کتابیں تصنیف کی گئیں، اس کی مثالیں گزوار ابراہیم، حاشیہ لادار اور منتخب التواریخ میں ملتی ہیں۔
اس تحقیق جدیدہ کے سامنے آنے کے بعد اب یہ جہاں صحیح نہیں رہتا کہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی
مذہب سے جیسے ہندوستان میں علم حدیث کا وجود نہ تھا بلکہ اس سے پہلے انکار نہیں کہ کیا یہ وہی صدی میں جب علم حدیث
ہندوستانی کا شکار ہو چکا تھا تو شیخ عبدالحق محدث ہی کی جدوجہد اور مساعی سے اس کو نشاۃ ثانیہ نصیب ہوئی، اور اگر
نہ شیخ نے اس طرف توجہ مبذول نہ کی ہو تو ہندوستان کی سرزمین میں "قال رسولہ کی صداؤں کا سننا دشوار ہو جاتا
کی فائز وہ ہے جس نے ہندوستان میں نہ کہ حدیث کے سرکہر خستہ نہ کہ وقف عام کیا اور اپنی دل پسند محققانہ
فائز کے ذریعہ علمائے باطن و دونوں کی مغفوں سے داؤدین وصول کی تھے ہندوستان میں علم حدیث کے سلسلہ کی
زیردایات شیخ محدث ہی سے قائم کیں، ان روایات پر شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندانہ نے نہ صرف پوری طرح عمل کیا بلکہ اسے
پس تک پہنچی پائیے

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اصمان کے خاندانہ کے ذکر سے پہلے شیخ عبدالحق محدث کا اجمالی تذکرہ اس لئے ضروری تھا کہ
بوقت علم حدیث کی جو بلند وبالا عظمت شاہ ولی اللہ دہلوی نے تعمیر کی اس کی بنیاد فیخ محدث ہی نے ڈالی تھی !
اس سلسلہ طوائف ناب است
اس خاندانہ تمام آفتاب است

الوادۃ ولی اللہی

کیا یہ وہی اور بارہویں صدی ہجری میں علمائے ہند کی زیادہ تر توجہ کا موضوع فلسفہ اور علم کلام تھا اور انہوں نے قرآن و
حدیث کو نصاب میں ایک ثانوی حیثیت دے رکھی تھی، ملا بلال دہلوی نے بھی لکھا ہے کہ فقہ اور تفسیر ان کے پڑھنے والے نصرت و
فائز کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، اور اس کے برخلاف نجوم و حکمت اور فلسفہ و تاریخ وغیرہ علوم عام طور سے پڑھتے اور ان
ماتھیں سرخص ضروری خیال کرتا تھا

ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کی بنیادیں جس وقت متزلزل ہو رہی تھیں تو اسلامی ہند سیاسی حیثیت کے ساتھ مذہبی و
مذہبی حیثیت سے بھی تباہ و بربادی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ علامہ سید سلیمان صاحب ندوی نے لکھا ہے کہ اس وقت مسلمانوں میں
مردم و بدعات کا بہت زور تھا۔ مدعوں کا گوشہ گوشہ منطق و حکمت کے منگ میں سے پر شور تھا، عوام تو عوام خواص تک قرآن پاک
کے معنی و مطالب اور احادیث کے احکام و احکامات سے بے خبر تھے

ایسے تنگ و تاریک عہد میں بلاشبہ ایک مجدد و مصلح کی ضرورت تھی جو اسلامی ہند کو ان تمام آلائشوں سے پاک و صاف کرے
اس میں کھارید کرے، چنانچہ قانون الہی کے تحت اسلام کا نہ احترا، نہ مودار ہوا جسے دنیا شاہ ولی اللہ دہلوی کے نام سے جاتی ہے۔
شاہ صاحب کا وجود اس تاریک دور میں یقیناً اہل ہند کے لئے ایک مہمبت عظمیٰ اور عطیہ کبریٰ سے کم نہ تھا۔ آپ کے کمالات کا

شاہ ناسخ نمونہ نگاروں سندھ کے محدثین اور ان کی خدمات کا ذکر ضرور کیا، کہ وہ علم حدیث میں اولیت اور مقام کا شرف رکھتے ہیں۔ (ق) شاہ صاحب
۲۲ ج ۱ ص ۲۶۷ شاہ حیات شیخ عبدالحق محدث ۲۵۵ شاہ منتخب التواریخ ۲ ج ص ۳۰۶ شاہ معارف ج ۲۲ ص ۲۴۱

کے مرتبوں سے اس کے دوسو پوار کو سچا اور شاہ ولی اللہ صاحب میں ہے ۲۷

اس حیثیت سے یقیناً شاہ صاحب کو ضیافت حاصل ہے کہ ان کا کام یہ نہایت شیخ عبدالحق کے زیادہ کامل اور مکمل شکل میں نمودا
ہوا لیکن کیا ہو میں صدقہ میں علم حدیث کا قصہ یہاں ممتی ہوئی حیثیت کو سنبھالا جاتا اور میرٹھ سے جات تو ہے جس کے نا وہ عظیم کارنامہ ہے
چنانچہ عبدالحق کو اولیت کا مرتبہ دینا ہے ہذا صاحب نے شیخ کی کوششوں کی تکمیل کی تالیف و تفسیر کے ذریعہ کتب حدیث کو عام کیا
حدیث کی اربعین اور صحیح ترین کتاب موطا امام مالک کی عربی و فارسی میں مجتہدانہ شرحیں لکھیں عربی شرح کا نام مستوی اور فارسی کا
صغی ہے صحیح بخاری کے تراجم کی شرح کا ہر سال سے فی شہر تراجم الجذاب البخاری کے نام سے مرسوم ہے علاوہ ازیں الفضل المبین
فی المسلسل من حدایث النبوی رحمہ اللہ ایک رسالہ تصنیف کیا اور فقہ و اسرار حدیث میں حجتہ اللہ البالغۃ تصنیف کی۔
شاہ صاحب نے ہندوستان میں حدیث کے درس و تدریس کے باقاعدہ حلقے قائم کئے انسان کے بعد تادمہ نے تمام ملک میں
پھیل کر اس فینن کو عام کیا۔

آپ کے والد ماجد شیخ عبدالحق نے وہی جہاں ایک مدرسہ حدیث نبوی کی تعلیم کے لئے قائم کیا تھا جو "مدرسہ رحیمیہ کے نام سے معروف
شہر تھا وہ زندگی بھر اس میں درس دیتے رہے اور ان کی وفات کے بعد شاہ ولی اللہ صاحب نے جانا مقدس سے واپسی پر مدرسہ کی
سندہ میں کو نہایت ہی اور کمال بارہ سال تک استغراق و انہماک کے ساتھ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ آپ کی قابلیت و صلاحیت
بہتر و ستر سن کر دور و دراز ملکوں کے شریفین طلبہ بہت سے دشوار گزار مراحل طے کر کے حاضر ہوتے اور اسی درسگاہ میں داخل ہونے کو
سرباہ نامہ و افتخار جانتے۔

مروج تذکرہ نویس شیخ رحیم بخش بہت ہی والہانہ اور دیوانہ انداز میں شاہ صاحب کا ذکر کرتے ہوتے لکھتے ہیں :-
"جب ہندوستان کے اقبال دیدار کا ستارہ چمکا تو فطرت نے جلال گاہ حدیث کے شہسوار کو پیدا کیا
یعنی شاہ ولی اللہ صاحب اس سرزمین میں ظاہر ہوئے جن کے علم و فضل کی صدائیں ہندوستان کی صوفیہ
نکل کر عرب و عجم میں پہنچیں، اور جن کی سبائی مقبولیت تمام بلاد اسلامیہ میں پھیل گئی چونکہ آپ
علم و عمل دونوں میں خاص طور سے مشہور تھے اور آپ کا علمی کمال اعلیٰ درجہ کی وقعت کے ساتھ لوگوں کے
کانوں میں گونج رہا تھا، لہذا اطراف عالم کے لوگ بے اختیار مانہ جوش کے ساتھ آپ کی طرف کھینچے چلے آتے
تھے اور آپ کے درس و تدریس کا ہائلہ ہر وقت گرم رہتا تھا۔ آپ نے بڑی استعداد اور سرگرمی کے
ساتھ علم نبوی کی اشاعت میں کوشش کی اور اپنی انھماک کوششوں سے علم نبوی کو اس قدر رواج دیا
کہ اب شیخ محدث کی ذاتی ہوتی بنیادیں آسمان سے باتیں کرنے لگ گئیں تھیں۔

نوب صدیق حسن خاں فرماتے ہیں کہ اگر شاہ ولی اللہ کا وجود مسعود گذشتہ زمانہ میں ہوتا تو ان کا شمار ائمہ کرام اور مجتہدین
عظام میں کیا جاتا۔

شاہ صاحب کی شہرہ آفاق تصنیف حجتہ اللہ البالغۃ کے متعلق موصوف مذکور لکھتے ہیں کہ "وہ اگرچہ علم حدیث میں نہیں ہے لیکن

احادیث کی شرحیں اور اس کے اسرار و حکم اس کتاب میں بکثرت موجود ہیں اور یہ کتاب اس پایہ کی ہے کہ عرب و عجم کے علماء نے اس کے مثل اب تک کوئی کتاب تصنیف نہیں کی، لے
جنت الاسلام سولانا تو توی فرماتے تھے کہ اگر سرزمین ہند میں صرف شاہ ولی اللہ ہی پیدا ہوتے تو ہندوستان کے لئے یہ خیر کافی ہوتا لے

علامہ سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں کہ :-

”اللہ تعالیٰ نے شاہ صاحب کو ان کی حسن نیت کا ثمرہ یہ دیا کہ ان کو ایسی لائق اولادیں عطا کیں جنہوں نے اپنے والد بزرگوار کے نام نامی کاموں کی پوری تکمیل کی اور ہندوستان کے گوشہ گوشہ کو پیغام نبوی کے آواز سے معمور کر دیا لے“

۱۶۷۷ء میں شیخ حدیث نبوی کا یہ پروانہ اپنی حیات مستعار کے آخری سانس تک ملا، اعلیٰ سے سرگوشی کرتا ہوا ابدی نیند سرگیا لے۔ فرما جس اللہ و جزا عن المسلمین کا فائدہ لے

شاہ صاحب نے چار اولادیں اپنی یادگار چھوڑیں۔ شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالقادر، شاہ عبدالغنی، ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر ماہ کاں تھا !

۱۶۷۷ء میں ولادت باسعادت ہوئی تاریخی نام غلام حلیم تھا لے، تعلیم و تربیت کے مدارج والد کی زیر نگرانی طے کئے، اور پندرہ سال کے سن ہی میں علوم دینی - حدیث، فقہ، تفسیر وغیرہ سے فارغ ہو گئے۔ ۱۷ سال کی عمر میں والد کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ گیا، چونکہ آپ تمام بھائیوں میں سب سے بڑے ہونے کے ساتھ علم میں بھی تفوق رکھتے تھے۔ اس لئے ولی الہی مسند خلافت آپ ہی کو تفویض ہوئی۔ ہندوستان میں جس قدر محدثین ہیں سب کا سلسلہ شاہ عبدالعزیز صاحب ہی کے واسطے سے شاہ ولی اللہ پر منتهی ہوتا ہے لے

شاہ عبدالعزیز نے اپنے والد کے شروع کئے ہوئے کاموں کو بہت آگے بڑھایا، درس و تدیس کے سلسلہ کو علیٰ حالہ باقی رکھا، علم حدیث کو فروغ دیا، اچانے شریعت اور تجدید دین کی راہ میں بڑے کاروائے نمایاں انجام دئے، اہل تشیع کے رویہ تحفہ آستان عشریہ تصنیف کی جو آج اس موضوع پر ایک مستند ترین مآخذ تصدیق جاتی ہے۔

آپ کی درس گاہ سے فارغ ہو کر جو تلامذہ علم و ادب میں مشہور عام ہوئے ان کا شمار مشکل ہے، ان حضرات نے اطراف ملک میں منتشر ہو کر ”خبرنا“ اور ”حشنا“ کا غلطہ بلند کیا، وہی اور رام پور کے جتنے لیگانہ وقت محدثین گذشتہ ہیں وہ سب درحقیقت آپ ہی کے فیض یافتہ ہیں۔

شاہ عبدالعزیز کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مستقل تصنیفات کی تعداد ۱۲ تک پہنچتی ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے سلسلے وقت کے تقاضوں کے مطابق لکھے تھے، جنہیں رحیم بخش صاحب نے قلمی مسودات کی شکل میں موجود بنایا ہے لے، قرآن کی تفسیر فارسی فتح العزیز کے نام سے لکھی، محدثین اور کتب حدیث سے متعلق ایک مختصر کتاب لستان المحدثین تالیف کی، اصول حدیث میں مجالہ نافحہ

سوال ہے ۔

شیخ سجن علی نے آپ کی تاریخ وفات کے متعلق مشہور شاعر مومن خاں مومن کا شعر نقل کیا ہے۔

جے سرو پا گشتہ انداز دست بیابان عقل و دیں لطف و کرم فضل و ہنر علم و عمل
جس سے ۱۲۳۹ھ کی تاریخ نکلتی ہے

کیرا طلب ہے کہ تقدیر اور اہل حدیث دونوں باہمی اختلاف کے باوجود اس کے گرویدہ اور مبلغ ہیں۔
 مدارہ عیقات، مراکب ستیم، الیغایح الحق، رسالہ اصول نقد، منعقب امامت اور تزییر العینین وغیرہ
 کا ہیں۔

دہ شاہ ولی اللہ کے مذکورہ بالا اجمالی حالات اور ان کی گرانقدر خدمات کا اجمالی جائزہ لینے کے بعد
 نطیجہ دو سالوں کی گنجائش نہیں رہتی کہ آج ہندوستان میں جہاں کہیں بھی قال اللہ! وقال الرسول کی
 آئی دیتی ہے وہ اسی خانوادہ فضل و کمال کی جدوجہد کی صدائے بازگشت ہے اور اشاعت توحید و تسلیخ
 نے بھی سلاسل نظم آتے ہیں۔
 یہ سب پودہ انہیں کی لگائی ہوئی ہے

یہ "حیات ولی" کا ذکر آیا ہے، اب سے ۳۰-۳۵ سال پہلے شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندانہ کے حالات میں "حیات ولی"
 چنانچہ اس موضوع پر لکھنے والوں کی تحقیقات اسی کے خورد پر گھومتی تھیں لیکن بعد میں شاہ صاحب اور ان کے سلسلہ بہت کافی
 بن چیزیں بڑی محنت اور دیدہ دہری سے لکھی گئی ہیں، جس سے اس موضوع کے بہت سے غنئی گوشے منصفہ شہود پر آئے، گو اب جدید
 بتجہ میں "حیات ولی" میں بڑی کیوں اور غور و گزاشتوں کا احساس کیا جا رہا ہے، تاہم اس موضوع پر اولین تصنیف ہونے کی بنا پر
 کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی۔

سید قطب شہید اور دورِ حاضر میں راہ حق کے دوسرے شہداء
 کے قدموں میں..... نعیم صدہ بھوتے کے
 شعروں کے پھول!
 آنسوؤں کی شبنم سے بھیجے ہوئے پھول!!

پھر ایک کارواں کٹا۔

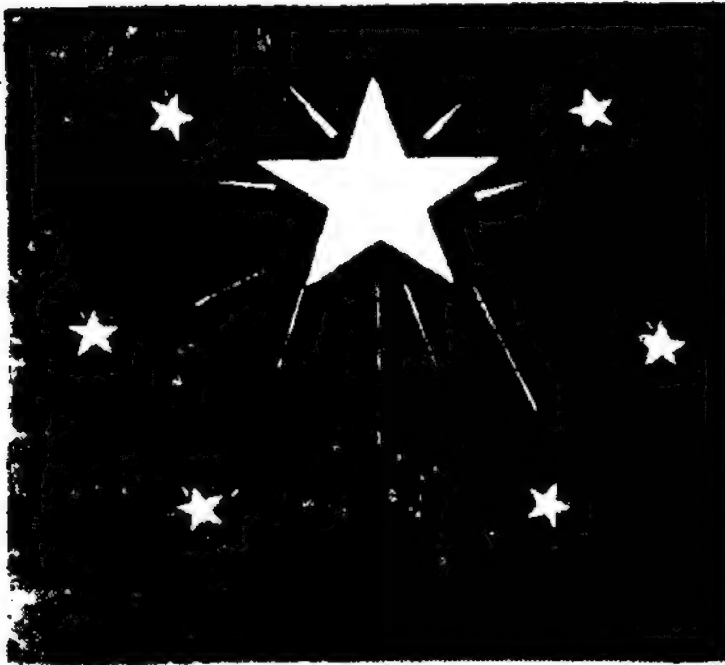
اس صدی کی کشش حق و باطل کے اٹھتے نقوش کا نام ہے۔

قیمت: ۵ روپے | مائل سلا: ۴ روپے | ادارہ مطبعہ اشاعت طلبہ
 قیمت: ۴ روپے | کے ۲ نمبر: ۴ روپے | ۴/۶ مائل سلا: ۴ روپے

Agents

PP

Q/066



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

Now

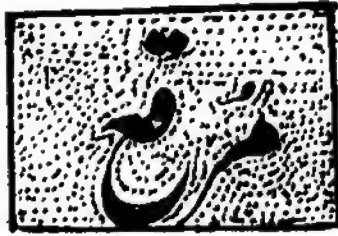


LIKE ALL STAR FABRICS



TEXTILE MILLS LTD., KARACHI

Manufacturers of the finest poplins!



شفقت کاظمی ۱۔

بات کوئی نہیں جب نہاں آپ سے
کوئی کرتا کہاں تک بیاں آپ سے
کیوں نہ ہوں دل جلے بدگماں آپ سے
کس گھڑی ہم ملے تھے کہاں آپ سے
کیا اُٹھے گا یہ بارِ گراں آپ سے
تھا جو فخرِ صوفی رنگ بیل آپ سے

کیا کریں تھکنہ غم بیاں آپ سے
درد کی غایتِ دانتہا رہی نہ تھی
ملفوظ دیکھ کر بے سبب آپ کو
یاد کرنے پر بھی یاد آتا نہیں
دلنوازی کا ذمہ لیا ہے مگر
اب کہاں آپ کے بعد اے کاظمی

شوراج بہادر (امرتسر) ۱۔

تیری بخشی ہوئی نشانی ہے
در حقیقت مری کہانی ہے

دایغ دل کیوں نہ ہو عزیز مجھے
ہر مصیبتِ لودہ کا افسانہ

اکبر حمیدی ۱۔

باو صرصر میں دیا میں نے جھلا رکھا ہے
وقت نے برسوں مجھے ان سے جا رکھا ہے
بات وہ زیبِ داستانِ ٹھیری
اب یہی رسمِ داستانِ ٹھیری

مجھ کو کس درد کی تاریخ نہیں بھولے گی
ایک پل کے لئے تھی جن کی جدائی دشوار
ہم نے جو بے خودی میں کہ ڈالی
پھول مانگو تو زخم دیتے ہیں

سیدین نقوی محسن ۱۔

سرور ادنیٰ زیبِ آنسو ۱۔

مجنون ہوں مگر محملِ لیسٹی میں چھپا ہوں
آئینہ تحقیق میں یا میں ہی کھڑا ہوں
میں ناخن تدبیر تھا سو ڈوٹ چکا ہوں
تاریک سمندر میں کہیں ڈوب گیا ہوں
کیا جانے کدھر آیا تھا کس سمت چلا ہوں
تا دور ہواؤں کے تعاقب میں گیا ہوں
ہر درد کے نرساؤ کو میں دیکھ چکا ہوں
مانا کہ میں ڈھسکتے ہوئے سُرُج کی ضیا ہوں

خود طالب و مطلوب ہوں خود جھلوہ نما ہوں
اے شاہدِ مقصود! یہ تو جھلوہ نما ہے
تو عفتہ مشکی تھا، الہستانی رہا ہے
آواز کی اک گونج ہوں احساس کی اک چیخ
میں وقت کی آندھی میں اک اڈنا ہوا تنکا
اڑتے ہوئے دردوں کے سوا کچھ نہیں پایا
معیارِ وفا پر کوئی پورا نہیں اترا
مبھروں کا پھر اک بار نہ نہیں اے شبِ تاریک

ماہر القادی

مشہد اکبر

یہ قبضہ اول پہ عجب وقت پڑا ہے
تجوید، نہ تسبیح، نہ منبر پہ وہ خطبے
سب عالم حیرت میں ہیں مہلک ہو کہ صخر آ
ہیں سوگ میں ڈوبے ہوئے نابلس واریجا
محرابِ حرم نالہ و فدا دسراپا
اُردن ہے کہ ہے مشہد اکبر کا نمونہ
جس قوم پہ قرون سے ہے اللہ کی پٹکار
ہیں ارض مقدس پہ یہودی مقصد
یہ غم وہ قیامت کہ بیاں ہو نہیں سکتا
نریاد ہے اے مصلحت کا تب تقدیر ؟
سب دشمن اسلام ہیں امریکہ وافرنگ
شیطان کی ایجنٹ نصاریٰ کی ہے ٹولی
فسخون کی اولاد سے اُمید ہی تھی
ہم آج ہیں تاریخ کے خود جسم و گرم پر
بے عیب ہے اللہ کا قبلوں مکانات

تبکیر کے نغمے، نہ مؤذن کی صدا ہے
خاموش دروہام میں سنان فضا ہے
زیتون کی وادی ہے کہ گنج شہد ہے
القدس کے اطراف میں اک حشر پیا ہے
یہ مسجد اقصیٰ ہے کہ اک بزمِ عزا ہے
پانی کی طرح خون مسلمان کا بہا ہے
اُس قوم کو اب فتح کا اعجاز ملا ہے
اے بغیر تیر حق! حشر میں اب یرہا کیا ہے
سوچا ہے تو الفاظ نے دم توڑ دیا ہے
مسلم کا ہو درست یہودی کی حنا ہے
کافر نے مسلمان کا کب تھ دیا ہے
اور روس بھی درپردہ شرارت پہ تلا ہے
ناصر کی قیادت سے نہ شکوہ نہ گلہ ہے
ہم وہ تھے کہ تاریخ کا رخ موڑ دیا ہے
جو کچھ بھی ہوا اپنے گناہوں کی سزا ہے

کب آئیں گے اللہ کی نصرت کے فرشتے
ہر ٹوٹے ہوئے دل کی یہ غمناک صدا ہے

ہر قسم کے سوتی دھاگے کیسے ہمیشہ
لٹونیہ ایئر انڈیا کو یاد رکھئے



فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سرائے روڈ کراچی

کی ہے! مگر بعض مقامات پر خود ناسل مترجم نے امام غزالی کے خیالات سے اختلاف کیا ہے۔

• امام غزالی اپنے سے بالاتر شے اور عقل کے مقابلہ میں ظلمات ہے، اگر اس اصول کو تسلیم کر لیا جائے تو تمام یقینی

امور ظنیات میں تبدیل ہو جائیں گے۔

• یہ روایت حدیث کی کسی کتاب میں نہیں پائی جاتی، امام غزالی محدث نہیں ہیں، جہان کی روایت پر اعتماد کر دیا

• اس تفسیر سے خود عقل کا نقص ظاہر ہو گیا، حالانکہ مصنف نے اولاً اس کا دعویٰ کیا تھا کہ وہ نقائص سے پاک ہے۔

• یہ روایت قطعاً موضوع ہے۔

• اس سے یہ لازم آئے گا کہ ملائکہ انبیاء سے افضل ہیں، حالانکہ تمام امت کا یہ عقیدہ ہے کہ انبیاء ملائکہ سے زیادہ

افضل بھی ہیں انسان سے زیادہ عالم بھی!

امام غزالی فرماتے ہیں:-

” لا اله الا الله عوام کی توحید ہے اور ”لا حول الا هو“ دہیں مگر وہی م خواص کی توحید

ہے، کیونکہ وہ عام ہے اور یہ خاص، اور یہ زیادہ شامل، زیادہ لائق اور زیادہ دقیق ہے“ (صفحہ ۱)

اس پر ناسل مترجم نے بڑی جرأت کے ساتھ تفسیر کی ہے و فرماتے ہیں:-

” اول تو لا اله الا الله کلام خداوندی ہے اور کلام خداوندی سے زیادہ دقیق اور زیادہ

خاص کوئی کلام نہیں ہو سکتا، یہ کلام اللہ کی صریح توحید ہے، ثانیاً اللہ تعالیٰ نے خاص عام

کی تفسیر میں فرمائی ثانیاً لا حول الا هو کا کلمہ شریعت سے نہ عوام کے لئے ثابت ہے

اور نہ خواص کے لئے بلکہ اس کا شریعت میں وجود ہی نہیں یہ تو دین میں مداخلت اور ضلالت ہے۔

وہ محتاق جن کے جاننے کا شریعت نے اہل ایمان کو مکلف نہیں بنایا اور جو ”مشابہات“ کا حراج رکھتے ہیں، ان کی

جب بھی تشریح و تفسیر کی جائے گی، اس قسم کے مزلات سے بچنا ممکن نہیں۔ مولانا حبیب الرحمن صدیقی کی طرح ہر مترجم اور

شارح نہ تو دقیق النظر ہوتا ہے اور نہ اس میں اتنی جرأت ہوتی ہے کہ اکابر کی غلطیوں کی نشاندہی کر سکے۔

مخطوطات تاریخی نوشتہ: حکیم سید شمس اللہ قادری، ضخامت ۸۸ صفحات، قیمت ایک روپیہ۔

مخطوطات تاریخی طبع کا پتہ ۱۔ واحد بک ڈپلہ جنامار کیت لکھی۔

حکیم سید شمس اللہ قادری مرحوم حیدرآباد دکن کے مشہور تاریخ دان ہندو تھے، ان کی عمر کا زیادہ حصہ فن تاریخ کی

تحقیق اور قدیم تاریخی مخطوطات کے مطالعہ میں گزرا۔ اس کتاب میں انھوں نے ۱۔ کتب خانہ حبیب گنج ۲۔ لٹن لائبریری مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ ۳۔ مسلم ایجوکیشنل کونفرنس ۴۔ ملا فیروز لائبریری اور ۵۔ ذخیرہ آقائے داعی الاسلام کے نامہ تاریخی مخطوطات

کا تعارف کر لیا ہے!

ان تمام کتب خانوں میں سید صاحب مرحوم نے خود تشریف لے جا کر، تاریخی مخطوطات کا مطالعہ کیا۔ نواب صاحب جگہ

مولانا حبیب الرحمن خان شیرمانی مرحوم کے کتب خانہ حبیب گنج میں انہیں امام قشیری والمتوفی ۹۴۶ھ کی تفسیر

”لطائف الاثبات“ کے درمخطوطے ملے۔ جاگرجہ نائنس میں، لیکن نامہ و کیا اب ہونے کے باعث عظیم النظر میں

الرحم شمس الدین محمد بن احمد الدہلی والمتوفی ۸۴۶ھ کی ”العبر فی خبر من غبر“ کی نامہ کیا اب تعنیف کا مخطوطہ بھی

ایک لکھی
ی کتب خانہ میں آن کی نگاہ سے گزرا، اس طرح دوسرے کتب خانوں کے بیسیوں ناوروں کی ب محفوظات کا
ن کتاب میں ملتا ہے جن سے اہل علم اور خاص طور سے ریسرچ اسکالروں کو تحقیقی کاموں میں مدد مل سکتی ہے۔
ان - ڈاکٹر محمد صابر اساتذہ تاریخ اسلام و زبان ترکی، (دکڑاچی یونیورسٹی) فضا امت، ۲۰ صفات -
نرکان عثمان
دسویں صدیہ زینب م قیمت دس روپے -

میں نے کہا ہے: ”نہیں! نہ شرم و نہان علی بلڈنگ با نامی اسٹریٹ، لائسنس سڈ کراچی۔“
”عزیز! حال جو اس کتاب کا بیجا ہے، اس کا آغاز ان جملوں سے ہوتا ہے۔“

۱۰۔ اوروں میں ترکان عثمانی کی تاریخ پتھر کی آخذ کی بنیاد پر شاید کوئی کتاب لکھی ہو، اکثر و بیشتر عثمانی تاریخیں یا تو انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا انگریزی کی کتابوں کی بنیادی آخذ سمجھ کر لکھی گئی ہیں، ان کتابوں میں تنقیدی مدح کے فقدان کے علاوہ کتابت، نسخہ، ترکی نامہ وغیرہ کی بے شمار غلطیوں کی وجہ سے قارئین کو بڑی مشکلات پیش آتی ہیں اور وہ کسی تحقیقی مقصد کے لئے ان کا استعمال نہیں کر سکتے۔

ڈاکٹر محمد عبید صاحب نے ان غلطیوں کے انالہ اور اس کی کوپیا کرنے کے لئے اصل ترکی کتابوں سے استفادہ کیا اور خامی محنت، تحقیق اور مطالعہ و جستجو کے بعد یہ کتاب مرتب فرمائی جو اسے جاننے والوں کے لئے نعمتِ غیر مرقبہ ہے۔

ترکی غوم کی وجہ تسمیہ کیا ہے ۱۲ اس کا جواب فاضلِ مونسج کی زبان سے سنئے: ۱۔

- ترکوں کو مختلف ناموں سے پکارا گیا ہے چنانچہ کہیں ہون (HUN)، انہیں گٹ (KUSHA) کہا گیا ہے، بعض کتابوں میں انہیں یوچی (YUCHI) کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ چینی تواریخ میں ترکوں کے لئے ہیانگ نو (HIYANGNO) اور توکیو (TUKIYO) کے الفاظ موجود ہیں، ہندوؤں نے قبل از اسلام اور بعد از اسلام عام طور سے انہیں ترشکا (TURUSKA) کہا ہے۔ غرض کہ یہ بہاد اور عظیم قوم بہت سے ناموں سے تلائی گئی ہے۔ لیکن عربی طور پر لفظ ترک (TURK) آٹھویں صدی عیسوی کے ترکی کتبوں میں تقسباً نوے سال استعمال ہوا ہے۔

4

یہ عثمانی ترکوں کا تعلق شہرہ کی قبیلہ (Oghuz) سے ہے جس کی ابتدا قہرمان نامخلوب اور خاندان سے ہوتی ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا ماحر ہے، اسی سیر کی ذمہ داری اس کی اولاد کو اور خاندان کا قیام اور خاندان کا قیام ہے، اور خاندان کی ایک شاخ ترکمان — (Turkmen) بھی ہے اور خاندان ترکمان نے دنیا میں عظیم الشان حکومتیں قائم کیں، سلجوقی عثمانی، قراقورق خان، چغتای، وائے ترک، آتق قورقورلو (سید بھڑوں والے ترک) چغتای اور خاندان کے مطلب شاہی اور خاندان شاہی خاندان اسی اور خاندان ترکمان کے قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔

لاقتباسات سے انسانہ ہو سکتا ہے کہ فاضل مورخ نے کسی قدر تحقیق اور مطالعہ کے بعد ان تاریخ کو مرتب کیا ہے۔

سلیمان شاہ کے دور کے بعد عثمانی حکومت کا آغاز ہوتا ہے، اس حکومت کے بانی امیر عثمان غازی (۱۲۹۹ء - ۱۳۲۶ء) کے حالات، اس کے بعد امیر احمد خان غازی (۱۳۲۶ء - ۱۳۶۰ء) پھر امیر مراد خداوند گلدشہید (۱۳۶۰ء - ۱۳۸۹ء) اور آخر میں سلطان یلدرم بایزید خان (۱۳۸۹ء - ۱۴۰۲ء) کا تذکرہ اس کتاب میں ملتا ہے! آخروں عثمانیوں کے نظام سلطنت یعنی مرکزی، صوبائی، دینی اور فوجی نظام وغیرہ کی تفصیل دی گئی ہے، پر یہ کتاب معلومات سے بھرپور ہے اور تحقیقی جذبہ کا گرافتد ثمرہ ہے! زبان بھی سادہ اور سلیس ہے کاش! فاضل صرخ کو علامہ شبلی اور سید سلیمان ندوی کا قلم میسر آسکتا۔

مرتبہ ۱۔ محمد اسماعیل پانی پتی، ضخامت ۵۳۶ (جلی ٹائپ)، قیمت ۵ روپے ۲۵ پیسے،

مقالات سرسید احمد علی چہارم جلد

پہلے کا پتہ ۱۔ مجلس ترقی ادب کلب روڈ، لاہور

سرسید احمد علی مرحوم کے تمام مضامین مجلس ترقی ادب لاہور نے ایڈٹ کر کے متحدہ جلدوں میں شائع کئے ہیں، جو تھی جلد چار اس وقت ہمارے سامنے ہے اس کے چند اہم ابواب مشہور ذیل ہیں:-

دنیا کب بنی اور کتنی مدت میں اور مذہب اسلام سے اس کی مطابقت — کیا دنیا و مافیہا چھ دن میں بن گئی؟ —
انسان کی پیدائش قرآن مجید کی روش سے — علوم طبیعیہ کی تحقیقات جدیدہ — — — — — سوج کی گردش زمین کے گرد
قرآن سے ثابت نہیں — — — — — اصحاب کہف اللہ ان کی حقیقت — — — — — ازواج مطہرات رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم
— — — — — غلامی — — — — — تنازعہ ...

سرسید احمد علی اپنے دل میں ملت اسلامیہ کا دور دیکھتے تھے، ہندوستانی مسلمانوں کو تعلیم و تہذیب سے آراستہ کرنے میں انہوں نے جو خدمات انجام دی ہیں ان کو کسی عنوان فراموش نہیں کیا جاسکتا! ان کے قلم نے اسلام کی مدافعت کا فرض بھی انجام دیا ہے اور متعصب ستشہ قین کے اعتراضات کو دلائل سے رد بھی کیا ہے مگر ان تمام خوبیوں کے باوجود دینی مسائل میں ان کی فکر کو پر ہی طرح بلوغ حاصل نہ ہو سکا، وہ یورپ کی تہذیب اور علوم سے غلطے متاثر شدہ مرعوب تھے، علم کلام میں ان کا مسلک معتزلہ کا مسلک تھا۔ جو دینی مسائل میں فکر و تعلق کو اس حد تک کلام میں لاتے ہیں جہاں عقل و وحی الہی کی تالیف نہیں رہتی۔ اس لئے سرسید کے قلم نے بھی دینی مسائل کی تشریح و تبیین میں جگہ جگہ ٹھوکریں کھاتی ہیں!

اس کتاب میں بھی ان کے بعض خیالات طلب موع میں خاصہ کشک پیدا کرتے ہیں، مثلاً:-

”ہم تسلیم کرتے ہیں اور تسلیم بھی کرنا چاہتے ہیں کہ وہ جہاں جب انسان کی صورت میں آیا تھا تو اس میں

ایک بے انتہا ذہنی ترقی کا مادہ موجود تھا“ (ص ۵۶)

حالانکہ قرآن کریم سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ انسان ایک مادہ میں حیوان بھی نہ چمکا ہے، قرآن کریم میں تخلیق آدم کو جس انداز میں بیان کیا گیا ہے اس سے سرسید کے اس خیال کی تردید ہوتی ہے۔

غلامی کے مسئلہ میں بھی سرسید احمد علی کے خیالات میں ضرورت سے نیا وہ آزادی فکر باقی جاتی ہے! اسلام میں جب تک فرقہ جہاد باقی ہے، فحشوں اور کینڑوں کی ضرورت اور اسکا ناسخ انکار نہیں کیا جاسکتا۔

سرسید احمد علی اس قدر نظر نگاہ میں امامت کا دور چمکا رہے ہیں کہ ان کی نگاہیں نہیں زبان و قلم کے خطیوں میں ان سے سوز

کس قدر سچا ہوا وہ دل نشین ہے، نقد و نظر کی یہ بلندی ہر ناقہ کو میسر نہیں آتی، ساتھ ہی وہ ترقی بھی جس سے ترقی یافتہ ادب بن جاتی ہے۔

غزل نے آدھ کو مقبول بنانے میں جو کارنامہ انجام دیا ہے اس کا اعتراف نا فضل نا قسنے ان لفظوں میں کیا ہے۔
 ”کہنا صرف اتنا ہے کہ وہ ادب ہو، ادب ہو، تہذیب و معاشرت ہونے کی توانا اور صحت مند صلاحیتوں
 اور امکانات کو ان کی قدر سے ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ آدھ کا پڑا دخل ہے ادا آدھ کو ہندوستان گیر بنایا
 غزل نے۔“

مولانا حسرت موہانی کی شاعری کی ایک خصوصیت۔

”حسرت کی شاعری ادب عاشقی کی طرح، حسرت کی زبان بھی بڑی معصوم ہے ساختہ دل نشین اور سنجی
 ہوتی ہے، ایسی کہ معلوم نہیں ہوتا کہ مانجی گئی ہے، زبان و بیان کی تازگی اور روانی کا جو لطف حسرت
 کے یہاں ملتا ہے، دوسرے کے یہاں نقد یہاں نہیں ملتا۔“

ترقی پسند شاعری پر تنقید۔

ترقی پسند شاعری ادب کی ابتداء، اصلاحی یا ادبی نہ تھی، سیاسی ادب اشتراکی تھی۔ اس کی عمر ہندوستان
 میں ۳۰-۳۵ سال سے زیادہ نہیں ہے۔ سیاسی اور اشتراکی اعتبار سے اسے چاہے جتنی ترقی ہوئی ہو
 اصلاحی اور ادبی اعتبار سے اس کو کامیابی نہیں ہوتی۔

ادب

”جدید غزل میں واقعیت کی جو نفاٹے لگی ہے، وہ اشتراکیت کی نہیں اقبال کی دی ہوئی ہے۔“

فراق کے بارے میں۔

”فراق کے یہاں ہم جس چیز کو برہنگی اور فحاشی قرار دیتے ہیں، وہ دراصل امن کے تحت الشعور میں
 مذہبی تقدس کا رنگ رکھتی ہے، یہ اور بات ہے کہ وہ کہیں کہیں راستے سے بھٹک گئے ہیں۔ جہاں
 عورت کا رچ پھوٹا ہوا بھٹکنا تعجب کی بات نہیں۔“

اس کتاب کا ایک اور اقتباس۔

”تہذیب اور تاریخ کا پورا سوا و اعظم حاکم نے اپنی آنکھوں کے سامنے سما رہے تھے دیکھا تھا
 اس کے کھنڈ پر حاکم ہے یا انسانی درد مند کی اور غیرت قومی کے ساتھ کھڑے اپنے ساتھیوں
 کی غفلت اور خلیفہ طرکاتی ہوتا ہے یا تہذیب کے ہاں، سوا و رومہ الکبریٰ میں اقبال، حالی ہی کی صدائے
 بازگشت ہیں، شاعری کا اتنا بڑا کینوس حاکم ادا اقبال ہی کے لبس کا تھا، ہر بڑی تہذیب کے کھنڈ
 پر کوئی نہ کوئی حاکم یا اقبال ضرور نمودار ہوتا ہے۔“

”شاعری غریب مالوں کی بیکار نہیں ہوتی، انسانیت کے خاصان بارگاہ کی فغان نیم شبی اور گریہ
 سحری ہوتی ہے، حاکم ادا اقبال کی شاعری اسی پایہ کی ہے، حالی غزل کے سامنے لازم ہوتے
 ہیں، لیکن ان میں سے کچھ کلام رکھتا ہے۔“

بھی قابو میں نہیں آئے، انہوں نے ہمیشہ غزل کو اپنے قابو میں رکھا اور یہ بات معمولی نہیں ہے، جس شاعر پر فن یا موضوع قبضہ پائے میں اُسے بڑا شاعر نہیں سمجھتا، بڑا شاعر وہ ہے جو فن اور موضوع کو اپنے قبضہ میں رکھے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں، جب تک خود کو اپنے قابو میں نہ رکھے۔

اس کتاب میں ایک بات بہت زیادہ کھٹکی — وہ یہ کہ رشید احمد صدیقی جیسا مفکر ادیب و نقاد بھی ان ”سُرخل“ کے بلند پگندے سے متاثر ہو کر فیض کا ذکر غالب اور اقبال کے ساتھ کرتا ہے۔ بیشتر گرجی شعر و ادب کی بہت بڑی ٹیچر ہے۔

انہ — ہا ہا ہا ہا شاہ ناجی، ضخامت ۲۸ صفحات، دکنات و طباعت دیدہ زیب، جلد پائیدار اور

آیات جمال خوشحال (نوشتا) ملنے کا پتہ — مکتبہ ماہنامہ تاج شیریں روڈ بہار کالونی، کراچی۔

”آیات جمال“ جناب ذہن شاہ تاج کی اردو غزلوں کا دلکش مجموعہ ہے! پاکستان بننے سے قبل شاہ صاحب برصوف کی زندگی جذب و وجد کے گوشہ گناہی اور نواہد کم آئیری کی زندگی تھی، شیخ طریقت اور شاعر کی حیثیت سے اُن کا تعلق جہ پور لوگ اور اجمیر تک محدود تھا، پاکستان بننے کے بعد شاہ صاحب کی شخصیت اتنی نمایاں ہوئی کہ یہ ”عالم صغیر“ رفتہ رفتہ ”عالم کبیر“ بنتا چلا گیا، اُن کے محققین میں محلام کیسا نئے خواص بھی شامل ہیں — برہنہ شی احمد کالجوں کے پروفیسر کارخانہ اور تبارقی کینیڈا کے ملک، شعراء اور ادباء تسلیم غرض ہر طبقہ کے افراد جن میں خواتین بھی شامل ہیں اُن کے دروہندائے ارادت کرنے میں اور بہت سوں کو تو دست بوسی کا شرف بھی حاصل ہو جاتا ہے، راقم الحروف نے ایک مجلس میں اپنے کانوں سے ایک نالک کی بیگم — سہرائی نس — کو ذہن شاہ صاحب سے ”سُرکاڑ“ کے لقب کے ساتھ خطاب کرتے سنا ہے، پیروں پہاں عقیدت مندی کا یہ سیلاب اپنے ساتھ خوشحالی بھی لاتا ہے، اس خوشحالی کی جھلک ”آیات جمال“ کے خوش نما گیت اپ ب دھانی دیتی ہے! لوگ کہتے ہیں شاہ صاحب کو ”عمل حب“ آتا ہے، میں کہتا ہوں اُن کی شخصیت کی مقناطیست نے یہ سب کر لئے ہیں۔

جناب ذہن شاہ پیری مریدی، عرس و ناتھ اور اُن کے غیر شرعی لوازم و رسوم میں اس حد تک پورے ہوئے ہیں کہ خود ن کے ایوان میں اُن کے دادا پیر کی نیم تہ آدم تصویر آویزاں ہے، اور پڑی سے بڑی بھگت اُن کے مشرب میں ”حسنہ“ بنی ہوئی ہے، ”فانان“ کے صفحات میں شاہ صاحب برصوف پر راقم الحروف کا قسم بڑی سخت گرفت کر چکا ہے — مگر اُن کی وسعت ظرف کا یہ عالم ہے کہ اس خاک نشین سے خاص تعلق خاطر رکھتے ہیں، اور میرے ”گیت“ کے باوجود اپنے جذبِ محبت کی روش میں فرق نہیں آنے دیتے! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہی اور مکہ و انقباض سے انہوں نے اپنے آئینہ دل کو بے غبار بنا لیا ہے، اور لوگوں سے ملنے جلنے میں اُن کا یہ مسلک ہے کہ —

میں محبت ہی محبت ہوں، محبت کی قسم

محبت اپنی جگہ خود ”کرامت“ ہے!

مولانا محمد اسماعیل خاں دہلوی نے ”آیات جمال“ پر جو مقدمہ لکھا ہے وہ اپنی جگہ تنقید شعر و ادب کا شاہکار ہے! مولانا کی شرافت و عزت اور صدا داری میں اپنی آپ ہی مثال میں، اُن کی پوری زندگی علم و ادب کی تحقیق و ریاضت میں گزری ہے بصارت کی پیدائشی کمزوری کے باوجود اُن کا مطالعہ غیر معمولی وسیع ہے، اور اللہ تعالیٰ نے اُن کے دل کی آنکھوں کو روشن کر دیا ہے، خود شعور اور شعاعِ دل کے تہ نشین دوست بھی میں، اچھا شعر سن کر اُن پر وجد کا عالم طاری ہو جاتا ہے یہاں تک کہ بعض اوقات

مخلصوں میں اُن کے اس انداز پر لوگوں کو مسکراتے امداد شاعر کرتے بھی دیکھا ہے! مولانا ندوی دل سے نگاہ ملک مومن ہیں، عشقِ رسول اُن کی زندگی کا حاصل اور اُن کی سب سے نیا وہ گرفتِ متاع ہے، نعتیہ اشعار سن کر اُن کی آنکھوں پر اختیار آنسو برساں ہو جاتے ہیں! وہ چار اہم مدوں کا صفایا نہیں کرتے اس وضع کو انہوں نے ریش و مدت تک سمجھ لیا اس لئے ہند سے قلند نہیں۔ نیم قلند ہیں۔

آیاتِ جمال پر اُن کا عالمانہ مقدمہ پڑھ کر اس طرف خیال کیا کہ ندوی صاحب تنقید نگاری اور ادب پر ہر مادی پوری توجہ دیتے، رسالوں میں اُن کے مضامین پچھتے امدان کی تصانیف منظرِ عام پر آتی تو اُن کا شمار صنفِ ادب کے اہل شد میں ہوتا امدان کو بیکراں شہرت میسر آتی! اس قناعت و انکار کی بدولت نہ جانے کتنی عظیم شخصیتیں گمنام ہو کر رہ گئی ہیں! نے جانا، کسی نے نہ جانا اور جس نے جانا وہ بھی شخصیت کے جوہر و کمال کا بس اُدھری مطالعہ کر کے رہ گیا!

اس دور کے ترقی پسند تنقید نگاروں کی تنقید عام طور پر الجھی ہوتی ہوتی ہیں، شعر میں سب سے پہلی چیز یہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ عناصرِ حسن سے شعرِ کلیب پاتا ہے اُن میں کس قدر حسن و توازن پایا جاتا ہے۔ زبان کی صحت، لفظوں کے دوبار خیال و اظہار کی ہم آہنگی کا کیا رنگ ہے، کیا شاعر کا مافی الضمیر شعر میں پوری طرح ادا ہو گیا! امداد ادا ہوا ہے، تو کس حسن کے ساتھ ہوا ہے! شعر کی حقیقی خوبیوں پر گفتگو کرنے کی بجائے یہ نام نہاد ترقی پسند سماج "آکدش" "اعلیٰ" کے لفظ سے شعر کا مطالعہ فرماتے ہیں امداد وہ نکتے تراشتے ہیں جیسے چارے شاعر کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں ہوتے! شعر کے اصل تانے پر اُن کی نگاہ ہی نہیں جاتی، اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ یہ حضرات ندوی سلیم امداد و جہانِ صحیح سے قریب قریب محروم ہیں، وہ تو دیکھتے ہیں کہ اس میں "سماج" کہاں کہاں ملتا ہے! — امداد زندگی اس میں گزار رہی ہے یا ماہ وادہ کر رہی ہے۔

مولانا ندوی نے اپنے اس مقدمہ میں صاحب "آیاتِ جمال" کے اشعار کا جس اخلاقی تحسین کیا ہے وہ اُن کی سخنِ شعر نہیں امداد صحتِ ذوق کی ناطق شہادت ہے! اُن کی نگاہ شعر کے معاملہ میں کتنی باریک بین امدان کی طبیعت کس قدر نزاکت رکھتی ہے! امداد پھر کمال یہ ہے کہ اس تجزیہ و تحلیل کے باوجود شعر کے گلدستے بکھرے نہیں پائے امدان جہاں کو ناقد نے اس احتیاء نری کے ساتھ چھوڑا ہے کہ وہ ٹوٹے نہیں، ثابت ہے۔

فائل مقدمہ نگار نے خیال و معنی امداد شعر کی باطنی خوبیوں سے جہاں بحث کی ہے، وہاں وہ ایک دیدہ و دانقد امداد عالمِ نظر آتے ہیں، کتنے علمی امداد فلسفیانہ نکتے ہیں، جو وہ بالوں بالوں میں بیان کر گئے ہیں۔

اس مقدمہ کی بعض باتوں میں و جہان نے کھٹک بھی محسوس کی، مثلاً ندوی صاحب لکھتے ہیں: —

"مرزا عبدالقادر بیہل نے فرمایا تھا: —

باہر کمال اندکے آشفنگی خوش است

ہر چند عقل کل شدہ بے خبروں میباش

اقبال نے اس اخلاق کو یوں رد کیا: —

اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبانِ عقل

لیکن کبھی کبھی اچھے تنہا بھی چھوڑ دے" (ص ۱۱۸)

حیرت ہے ندوی صاحب کو بیہل کے شعر میں اخلاقِ نظر آیا، حالانکہ بیہل کا شعر مفہوم کے اعتبار سے بالکل صاف امداد

اساس میں نہ کوئی اشکال ہے، نہ اخلاق ہے، اور نہ ایسا کوئی نکتہ ہے، جس تک پہنچنے کے لئے نکر کو دشنامی اٹھانی پڑے۔

بے دلی سے تم مجھے جو جان و دل تو کیا اس خدائی سے تو اپنی بزرگی اچھی نہی

انا ربی نے جناب یکیش اکبر آبادی کا یہ شعر اس اعتراف و دوح کے ساتھ نقل فرمایا ہے :-

۔ میکش اپنے مشاہدات و اداسات کو تو درتہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سوائے اہل حال کے ان

کے کلام کا بنیادی نقطہ کوئی بھی نہیں سمجھ سکتا :

کسی شعر کی یہ تعریف کہ اسے اہل حال ہی سمجھ سکتے ہیں، بڑے جھگڑے کی بات ہے، جس شعر میں بھی اخلاق و ابہام بلکہ مال پایا جائے اس کے عیب پر یہ کہہ کر پردہ ڈالا جاسکتا ہے کہ یہ تو اہل حال کے سمجھنے کا شعر ہے : میکش کا یہ شعر حقیقت میں صریح بطور بہ اللہ تعالیٰ پر طنز ہے، اور نقیصہ اگر دین سے خارج کوئی شے نہیں ہے، تو یہ اس طنز کو کس رخ گزارا کر سکتا ہے۔ پھر نئے دلی سے تم رہے ۔۔۔ میں خاصہ ابہام پایا جاتا ہے، شاعر نے کیا کہنا چاہتا ہے۔ کہ بندوں نے اللہ تعالیٰ کو معبود جان و دل مانا، تو مجھ نے دلی سے مانا۔ یا یہ کہ خود اللہ تعالیٰ ہی بیہودگی کا معبود بنانا، معاذ اللہ، پھر شعر میں اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ اللہ تعالیٰ کی "خدائی" سے بندوں کی بندگی بیرون کیس طرح اچھی رہی ؟!

ذہین شاہ صاحب تاجی کا ایک شعر بھی صاحب نے نقل کیا ہے :-

وہ ہر صبر جھڑتے چلے آئیں خود ہستی ہوتی شراب آئے (ص ۲۶)

اس میں "چلے آئیں" کی جگہ "چلے جائیں" ہوتا تو "آئیں" اور "آئے" کی تکرار کا جو خفیت سا نقص پایا جاتا ہے وہ بھی دور ہو جاتا اور شعر میں صفت (تغاضد) — جائیں اور آئیں، یہ بھی کسی آدمی کو تکلف کے بغیر آپ ہی آپ پیدا ہو جاتی۔

مجھ کو تو صبر تھا ستم گاہ گاہ پر یہ بھی اگر بُرا ہے تو اچھا نہ کیجئے

ذہین شاہ کے اس شعر میں "یہ بھی اگر بُرا ہے" کا ٹکڑا کھٹکتا ہے، ازما کر کہنا یہ چاہتا ہے کہ یہ بھی آپ پر گراں گستاخ ہے یا۔ ایسا کرنے میں آپ گندہ مت ہوتی ہے یا "آپ کو گوارا نہیں ہے" تو — اچھا ستم گاہ گاہ بھی نہ کیجئے۔

سہل منتخ کے تحت ذہین شاہ صاحب کے اشعار کی جو مثالیں دی ہیں، ان میں بعض مثالیں کمزور ہیں مثلاً :-

کیوں نہیں ہے نبیل یہ دل کی بات

اس قدر خاک و دایاں کیوں ہیں ؟

اس شعر کو سہل منتخ "کون کہہ سکتا ہے !

"قیامت کی آیت ہے جس کا آدم و نوحہ یہ پایا جاتا ہے کہ "خدا نے آدم کو اپنی صورت پر

پیدا کیا" ایسی مصون کی ایک حدیث بھی ہے۔

۔ اللہ خلق آدم علی صورۃ قہ (ص ۲۴)

نام طبرہ اس حدیث کا وہ ترجمہ کیا جاتا ہے، جو قیامت کی آیت کا مفہوم ہے، مگر مخاطب طبرہ نے اس حدیث کا یہ ترجمہ بھی کیا ہے۔

۔ اللہ تعالیٰ نے آدم کو خدا کی صورت پر پیدا کیا

پھر اگر کہہ دے کہ خدا نے آدم کو خدا کی صورت پر پیدا کیا، تو اس کے معنی اللہ تعالیٰ نے اپنے خلق پر پایا، اور اللہ تعالیٰ

توصیف و حقیقت اور سکا نیت سے پاک ہے! امدادی گرامر کے اعتبار سے بھی۔ صحتہم۔ میں۔ کی ضمیر آدم سے قرینہ واقع ہوتی ہے۔ اس لئے اس کا مرجع۔ آدم۔ مان لینے سے عربی قواعد کی ترتیب بھی باقی رہتی ہے!

۔ صاحب آیات جمال کے اس شعر میں،

فتح مندستی نے ہائی عند شری پر

کر کا نہ مندستک جلد و حالہ شیخ (ص ۵۵)

حیرت ہے کہ نئی صاحب کو کسی قسم کا نقص محسوس نہیں ہوا! معذرتہ "جیلہ و حالہ" نہیں "جیلہ و حالہ" ہے ان لفظوں کے درمیان عطف نہیں آتا، امیر مینائی فرماتے ہیں۔

اچھا ہے صاف کہ دولہ آئیں گے ہم کبھی

جیلہ و حالہ خوب نہیں بار بار کا

..... آخر عمر میں اکثر و بیشتر شعراء کا دم نکل جاتا ہے، جگر کی مثال ہمارے سامنے ہے (ص ۶۳)

یہ بات "اکثر و بیشتر" صحیح نسبت ہے، جگہ شعراء کا آخر عمر میں دم نکل جاتا ہے، یعنی ان کی شاعری میں جان باقی نہیں رہتی۔ امدادی مراد ہادی کے بارے میں تو بالکل غلط اور خلاف واقعہ ہے۔ جگر کے کلام میں آخر عمر تک پستی یا کمزوری پیدا نہیں ہوتی امداد ان کی شاعری کے حسن و خوبی زوہد بیان اور لطف تاثیر میں کوئی فرق واقع نہیں ہوا، ان کے آخری دوں کی غزل کے جن معجزہ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے

یہ میخانہ ہے نرم جم نہیں ہے

مجھے اتنا سہرا کم نہیں ہے

شکست دل شکست غم نہیں ہے

یہ فانی زندگی بھی کم نہیں ہے

ارے اور! شکوہ بخ عمر فانی

ان شعروں میں جگر کس قسم کا نہ دم نکلے، اس سے کچھ دن پہلے انہوں نے جو غزل کہی، اس کا مطلع کس قیامت کلمہ ہے۔

مت میر جو اس شورش کا دیدار ہوا ہے

تا دیدار سنبھل مجھے دشوار ہوا ہے

اس قسم کے چند کتابیات کے باوجود "آیات جمال" کا قدیمہ اپنی جگہ تنقید کا شکار ہے، یہ اس قابل ہے کہ حالی کے مقدمہ

شعروں کی طرح عیسویہ کن بی شکل میں شائع کیا جائے، تاکہ اس کے مطالعہ سے لوگوں میں شعر کہنے کی صحیح فہم و بصیرت پیدا ہو، "آیات جمال" کی اشاعت کی یہ افادیت ہی کیا کم ہے کہ اس کی ہمدست تھی و "المنہ تنقید امداد و نایان طابع کو میسر آئی! شاعر امداد و نایان طابع مہارک باد میں!

"مقدمہ کے بعد جناب ذہن شاہ صاحب نے۔ تعارف کے عنوان سے اپنی زندگی کے مختصر حالات لکھے ہیں، بعد ازیں

ادب تہذیبی امداد و نایان میں ہندی چشمہ پایا جاتا ہے، اپنی شاعری کے بارے میں شاہ صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

"میں نے اپنی شاعری کو بے حقائق کو بے حقائق میں پیش کرنا پسند کیا ہے، بعد قبول مدلول

ہی مطلع نظر نہیں..... میں مجاز امداد حقیقت و حقیقت ہی ہے اس عالم کو بار بار دیکھتا ہوں

جس میں بری سکوت ہے، مجاز بے حقیقت کی طرح، حقیقت بے مجاز بھی کوئی معنی نہیں رکھتا۔"

اس کے بعد شاعر انقلاب جناب جوش ملیح آبادی کا مقالہ ہے، جس کا عنوان ہے "امداد کی رسم آخری" عام طور پر کتابوں

پر مبنی لفظ امداد دیا جاتا ہے، میرا خیال تو ہے اور شوق سے نہیں لکھتے بلکہ ان سے کھراٹے ہاتھ ہیں، معذرتوں اور شاعروں کا امداد کچھ

پہلے لکھنے پر نہیں مجبور کرتا ہے، اس قسم کی تحسینوں میں لکھنے والے کی "بے دلی" نمایاں طور پر جھلکتی ہے مگر جو شخص صاحب کے "پیش لفظ" میں بڑی "آواز" شگفتگی پائی جاتی ہے، جو اس بات کی دلیل ہے کہ شاعر انقلاب بننا اپنے حقوق سے بہت بھڑک رہا ہے انتہائی شگفتہ اور جان مار تحسیر: "جو شخص صاحب لکھتے ہیں۔"

پہلی بار میں نے ذہن شاہ کا چہرہ دیکھا تو میرا دل مودہ لیا۔

بانی: جو شخص صاحب کو اس پر غور کرنے کی بھی توفیق نصیب ہوتی کہ یہ ایمان و یقین کی جھلکیاں ہیں جو ذہن شاہ صاحب کے چہرے میں نظر آتی ہیں۔ مگر جو شخص صاحب اس سے محروم ہیں اور تم یہ ہے کہ اس محرومی پر غلامت و تاسف کی بجائے، الٹا فخر کرتے ہیں! اس مقالہ میں اس عقیدے کے ظاہر کرنے کا کہ جو شخص صاحب "سکر فدا" ہیں کوئی عمل نہ تھا، مگر جو شخص صاحب کی فطرت کو انکار و دھو دباری کی نکر اور ادا ہارنے عجیب بنا دیا ہے کہ اس "پیش لفظ" میں بھی انہوں نے اپنی بے دلی، بے یقینی اور انکار خدا کا اظہار کر دیا۔ ذہن شاہ صاحب کی شخصیت کے بارے میں ہم شرح مسد کے ساتھ اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ وہ کسی شاعر یا شاعر نہیں بلکہ حقیقی شاعر ہیں، ان کی فطرت "تغزل" واقع ہوئی ہے اللہ یہ "ہالوہ جوہر" جب "بالفعل" کا روپ دھاتا ہے تو سحر حاصل بن جاتا ہے۔ ذہن شاہ صاحب کی غزلیں حقیقت و مجاز کا سنگم ہیں۔ ان کی غزلیں اس کی غمازی کرتی ہیں کہ وہ عشق مجزی کی منزلوں سے بھی گزر رہے ہیں اور انہوں نے کوئے تنہا کی بھی سیر کی ہے، اس قسم کے اشعار:۔

میرے اک ہاتھ میں سودج سکر اک ہاتھ میں چاند تیری گردن میں جھانکی ہیں جو باہیں مری
وہ جب نگاہ کریں ہم بھی ایک آہ کریں جو تیر کھائیں نہ کیوں تیر مار تے جاتیں
تمہارا بھی کیا حال میرا سا ہوگا محبت کہیں داس آتی تو ہوگی

وہی شاعر کہ گناہ ہے جس کا دلی عشق مجازی کی چٹ کھایا ہوا ہو! یہ اپنی اپنی یافت ہے کہ یہی ہوس ناک عشق "نقطۃ الحقیقت بن جاتے۔"

تصرف نے ذہن شاہ کی غزلوں میں خاصہ نکھار پیا کر دیا ہے، اور ان کی شاعری شباب کی منزلوں سے گزر کر دورِ صیغ تک پاکیزہ تر ہوتی چلی گئی ہے مولانا رومی کی اس رائے سے ہمیں اتفاق ہے۔

"ذہن صاحب کے کلام کی جامعیت ان کو تمام صوفی اور غزل گو شعرا میں ایک منفرد مقام عطا کرتی ہے۔"

منشیب اشعار:۔

وہ بہاریں کہ ترنے ساتھ مجھے دیکھ گئیں کی کہیں گی اگر آکر مجھے تنہا دیکھا
سب سے مل کر بھی کم آمیز ہے تمہیں جمال تجھ کو دیکھا تو جھری بزم میں تنہا دیکھا
میں نے مانگا تھا تب، مجھ کو بستی ملی میں نے بستی جو مانگی مجھے بن دیا

شہ ماقم الحروف کا یہ شعر جناب ذہن شاہ صاحب کے اس خیال سے منور ہو گیا۔

رو و نایاں ہوس کو بھی مانگاں نہ سمجھ
مجاز اپنی جگہ، خود بھی اک حقیقت ہے

وہ آئینہ کبھی منہ دیکھتے تھے جس میں تم اپنا
بدل جاتی ہے جب نسبت بدل جاتی ہے سستی بھی
چین تھا اُس کی حضوری میں نہ دوری میں سکون
حسرم میں دیر میں دنیا و دیں میں
ممکن نہیں کہ تجھ سے رہا ہو وہ باخبر
ہمیشہ خاک نشینانِ مسکدہ ہیں زمین
ان کو مجھ سے ، مجھ کو اُن سے ہے حجاب
وہ دل میں آگئے کہ دہاں دل جدا گیا
جہاں کل چھاؤنی چھائی تھی دل نے
بجھائے جہاں سجدے نظر سے
ذہن ترک محبت کرے ، خدا نہ کرے
سب اہل چین ، ذکر چین میں ہیں مگر دوست !
منا نہیں ہے دہر میں کوئی ادا شناس
ہر وقت میرے ساتھ ہے ہر لحظہ میرے پاس
ہوتا کہیں وہ گم تو اُسے ڈھونڈتے ذہن
پاس کے پاس اور دُور کے دُور
مصیبت میں دینے تسلی وہ آئیں
آسمان پر ماؤں ، کعبے میں محرابِ حرم
معصوم گناہوں سے ذہن ، اہل جنوں ہیں
تیرے دسکے بغیر ہیں ہم لوگ
دل میں رکھتے ہیں چاند سی صورت
دل و نگاہ میں ہے اک رفیق ایک قریب
یہ آسمان یہ مہر یہ ستارے ہیں
کہیں نقاب نہ اُٹھے ، خوشی کے چہرے سے
محبت کی دنیا میں یہ فاقہ مستی
تمہیں ملی مری کھوئی ہوتی نگاہ کہیں
خدا صفت عشق و جزا و سزا سے مستغنی
جس انجمن میں دلوں کے چراغ جلتے ہیں
محبت بھر کو کس منزل میں لے آئی خدا جانے

لئے بیٹھا ہے آغوش تھی میں عکس گم اپنا
وہ خود اپنا نہیں رہتا جسے کہتے ہو تم اپنا
عجز بھر اس کی محبت میں تڑپا ہوا
تمہیں تم ہو یہاں کیا ہے دہاں کیا
جو اپنے آپ سے کبھی غافل نہیں رہا
ہزار مہر بدامن ، ہزار ماہ ، بحیب
دیکھتے پہلے اُٹھے کس کا نقاب
آئی کہاں سے دل میں تجھ لٹی باہم دوست
بہت آتے ہیں وہ دیوار و دریا
نہ آئے کیوں وہ خاک رہگزر باد
یہ جبرئیل کہیں ، تو بھی اعتبار نہ کر
بھولوں کی نہاں اور ہے کانٹوں کی نہاں اور
مومن ہے بت شناس نہ کافر خدا شناس
کیوں دور دور قریب خدا کی رہی تلاش
وہ خود ہی گم ہیں ، جن کو خدا کی رہی تلاش
دل میں موجد آنکھ سے سد پوش
تو پھر کتابِ مصیبت ہے فرض
یہ اشارے ہیں ، خم ابروئے جاناں کی طر
یہ بات پہنچ جائے نہ اربابِ خود تک
کیا امیر و کبیر ہیں ہم لوگ ؟
کیا ہی روشن ضمیر ہیں ہم لوگ
میں دل کے ساتھ رہوں یا نظر کے ساتھ رہوں
ہمارے ہاتھ نہ آتے ، تو کیا ہمارے ہیں
یہاں جو خوش نظر آتے ہیں غم کے مارے ہیں
نہ آئندہ کہ پی لیں نہ غم ہے کہ کھائیں
وہی نگہ کہیں جلدوہ تھی جلدوہ گاہ کہیں
نہ ہو ثواب کی امید بھی گناہ کہیں
اُس انجمن میں چراغوں کی روشنی میں ہم
تسلا دے رہے ہیں اب ہم گھٹائے جانے

وہ آنے کو ہیں وہ آتے ہی ہونگے، آئے جلتے ہیں
 وہ جیسے مجھ سے کچھ فاصلہ رہے ہیں
 مری نگاہ سے ہفت آسمان گزرتے ہیں
 ترے بذیب جو دن سائیاں گزرتے ہیں
 پردوں کو ہم پریشاں چھوڑ کر آخر کہاں جائیں
 پھر سفر میں کیا تمنائے سکوں
 کوئی تو ہو جس کو اپنا کہ سکوں
 یہ مجھے خود بھی نہیں معلوم کیوں
 اب کوئی فسق یہاں غیب و شہادت میں نہیں
 ایمان بھی بیجا ہے جو ہو بے دلی کے ساتھ
 مگر ہم کہاں، وہ کہاں قہر توبہ
 خدا سے ہیں ہم بدگماں توبہ
 دیکھتے پھرتے ہیں، دیکھی ہوتی رہا میری
 نہ روشنی کبھی گزری، نہ تیرگی گزری
 اک آہ پر تھا بھروسا، سواہ بھی نہ ہوتی
 جس کو سودو دیئے، رخصت یک آہ ملی
 وہ خیر ہے جو دیہ پیر مغاں سے آتی
 خود پہونچ جائے گی جو چیز جہاں سے آتی
 چل یہاں سے بھی کہیں خود چلیں ہم ساقی
 نالہ نیم شبی، آہ و فغان سحری
 تری نگاہ نے مارا کہ زندگی بھٹی
 وہ فقر جس نے گداؤں کو خروشی بھٹی
 سجدہ آسان ہے دشوار پذیرائی ہے
 مگر ملی ہوتی تو دونوں دلوں کی دھڑکن ہے
 بت ڈھونڈ رہے ہیں وہ مسلمان کہاں ہے
 غم و خوشی کی حقیقت کچھ ایک ہی سی ہے
 تم بھی پردے سے نکل آؤ کہ اراں نکلے
 کاش! میخانے سے نکلے، تو مسلمان نکلے
 شمع بج جاتی ہے، پدمانہ بنا دیتی ہے

یہ کہ کہہ کر زمین اپنے دل مضطر کو ٹھہرایا
 خطاب اوروں سے اس انداز میں ہے
 جب ایک ذرے کے رخ سے نقاب اٹھا ہے
 حیاتِ خلد بھی شاید بدل نہ ہو اُن کا
 نفس کا درہمارے پر کتر کہ کھولنے والا
 زندگی کیا ہے سفر، پیہم سفر
 درست عنقا ہیں، تو دشمن ہی ہیں
 چاہتا ہوں، میں انہیں لیکن زمین
 زلف و رضا بہ یک وقت نظر میں ہیں زمین
 دل میں اگر ہے عشق تو مخلص ہے بت پرست
 نہیں کوئی شے درمیاں توبہ توبہ
 کبھی خوفِ عقبی، کبھی فکِ نخست
 کس نے دیکھی تری منزل کہ ابھی وید و حرم
 تمہارے عارض و گیسو کے بعد نظروں سے
 وہ لپو چھتے ہیں مرا حال مائے کیا کیجئے
 عام ہو کہ بھی غم عشق یہاں عام نہیں
 وہ نظر ہے جو مشرف ہے رخ ساقی سے
 خاک ہوں پاک ہوں ادنیٰ بھی ہوں اعلیٰ بھی نہیں
 نا ابد فرصتِ مستی ہے بہت کم ساقی
 حق تری غم کی امانت کا ادا کرنے سکے
 جلی جلی سی فنا و بقا کی لذت ہے
 ہزار شکر کہ مجھ کو عطا ہوا ہے زمین
 بے نیازی انہیں زیبا ہے تو اے اہل نیاز
 زمین چاہے نظر سے نظر ملے نہ ملے
 بت خانے سے کعبہ میں زمین آئے ہیں جیسے
 یہ راز جانتے ہیں آپ کے نگاہ شناس
 خاک سے لالہ و گل سنبل وریاں نکلے
 شیخ میخانے میں آنے کو مسلمان آیا
 حسن کی ایک بختی کے ہیں دو نام فہمین

اکثر تمہارے ساتھ، تمہارے خیال میں
تری محض میں، تیری ہی محبت کھینچ لاتی ہے
خیر دل کی، نہ اماں جان کی ممکن ہے یہاں
غرض مٹنا ہے خود مٹ جائیں یا کوئی شاؤدے
ادھر آتے وہ ادھر گر دشتیں ایام گئی
ترے مصحف رُخ کہ قسہ آن جانیں
اپنی صورت دیکھ کر تیری حقیقت دیکھیں
تمہیں تم ہو، نہیں کچھ بھی کہیں اور
عسکر کیوں کشمکش سودوزیاں میں گزرتے
عمر۔۔۔ دوروندہ بہ ہر حال گزر جاتی ہے
یاد ہے کیا کبھی حقیقت حسن کی
طلب کی کامیابی نے نظر کی بے حجابی نے
مجھے پہننے میں بھی اب تو کوئی لذت نہیں ملتی
مجھ سے میری حکایتیں سننے
دل بے رنگ پھر ہے منکر رنگ نظر آہ
ہے تجھی سے زینت دید و حرم
جز آرزوئے مرگ کہ سے کیا بہار میں
ذروں کی انجن ہو کہ تاروں کی جلوہ گاہ
ایسی آغوشی نظر کہ نہ دیکھا کسی کو پھر
عالم تمام، عالم ذوق نگاہ ہے
تمہارا نام کیا لکھا ہوا ہے میری صورت پر
کیا آنکھ بند رکھنا، آداب بزم میں ہے
کھٹی ہوتی سی ہر شے معلوم ہو رہی ہے
میں دیکھتا ہوں ہر اک شے خدا کی حمد میں
آدیکھ اپنے حسن کو میری نگاہ سے
کوئی حاجت روا نہیں ہوتی
آہ کو صبر کی تقسیم رسا ہونے تک
کوئے جاناں کے سوا اور ٹھکانا ہے کہاں
قبلی پندہ و احسن بھی ہے پردہ بھی ہے

ہم عالم خیال سے باہر نکل گئے
مرا ذوق نظر تیرا ہی شوق خود نمائی ہے
جس کو پیار سے ہوں دل دجان محبت نہ کرے
ہم اپنے دوست کب ہیں جو ہمارا کوئی دشمن ہو
وہ ادھر جائیں، ادھر گر دشتیں ایام آتے
بس اتنا ہی کافی ہے علم کتابی
اب یہی اک شکل ادراک معانی رہ گئی
کہاں تشبیہ؟ کیسے استعارے!
جو گزرتی ہے نہ کیوں عشق بتاں میں گزرتے
وہ خوشی میں نہ ہی، آہ و فغاں میں گزرتے
جب مجھے ذوق تماشا ہی نہ تھا
وہی پایا ہوا پایا، وہی دیکھا ہوا دیکھا
وہ کیا دن تھے کہ میں رقتا تھا اور اک لطف آتا تھا
آپ سے آپ کی شکایت کیا
شب تنزہ کہہ! صبح تشبیہ کلیسا آ
تو نہیں تو کھنر کیا اسلام کیا!
بے پردہ اسبر کج نفس، آشیاں سے دود
تم تو بیاں سے دود نہ تم ہو دیاں سے دود
ایسی جھکی جبین کہ کہیں پھر جھکی نہیں
جلوہ کیسے کہوں میں کیسے جلوہ گر کہوں
جو مجھ کو دیکھتا ہے کیوں تمہارا نام لیتا ہے
نچھ کر ہی ہم نہ دیکھیں تیری ہی انجن میں
کیا چیز بھول آیا، میں تیری انجن میں
صنم کہے میں کوئی بے نماز ہو تو کہوں
تجھ سے زیادہ میری محبت حسین ہے
پھر بھی میں آپ قبلہ حاجات
دود کو ضبط کی تلقین دما ہونے تک
وہ یہ کہتے ہیں کہ جاؤ تو کہاں جائیں ہم
وہ تجھے چھپتے جاتے ہیں، نمایاں ہوتے جاتے ہیں

اُن کے دیدار کی حسرت میں بھی کیا کم ہے مزا
ابھی جہان کو انجان جانتا ہوں میں
اُنہیں کو بے سرو سامان جانتا ہوں میں
میں اک تپ مردہ غنچہ ہوں میں اک ٹوٹا ہوا دل ہوں
اتفاقات کچھ ایسے بھی ہوا کرتے ہیں
ہزمِ امروز میں اک تذکرۂ دوش ہوں میں
دل جہاں پھرا وہ منزل ہو گئی
دل سے کیا بات چھپاؤ دل کی
وہ بھی وعدہ کوئی وعدہ ہے جو پورا ہو جائے
کیا میں نہیں رہا ہوں کہ سبدا کروں بچھے
تم جفاؤں پہ بھی پچھتانے لگے
میرے پہلو میں مرا دل ہے کہ اک انگلہ ہے
مری ہستی حجابِ درمیاں معلوم ہوتی ہے
دل سیر شام چراغِ سحری ہوتا ہے
ایک ہی مندر پہ جا کر مل گئے دونوں ذہین
وہ چلے سوئے حرم، ہم کوئے جاناں کی طرف

دیکھ آتا ہے نظر جلدۂ جاناں دل میں
ابھی حقیقت یک ذرہ منکشف نہ ہوئی
جنہیں غرق ہے اس بے ثبات ہستی پر
نہ ہوں میں قابلِ گمشدہ نہیں شایانِ محض ہوں
مل گئے آپ تو کیا معذرتِ جوروں ستم
شکر ہے بعد مرے یاد ہے میری باقی
بیقرار دی بختی محبت کا سفر
دل کی کیا بات ہے، تم ہی دل ہو
سے بس اُمید یہ دنیا کے محبتِ قائم
ہاں! کیوں رہے شریکِ عبارتِ خیالی غیر
کون ہے اب اس دلِ غمِ دوست کا
اب تڑاے سوزِ دہوں! کچھ بھی تہ چلتا نہیں
مرے اُٹھتے ہی سب اُٹھ جائیں گے ہر ذرہ جانی کے
یہ ہے آغاز تو انجان شبِ غم معلوم
ایک ہی مندر پہ جا کر مل گئے دونوں ذہین
وہ چلے سوئے حرم، ہم کوئے جاناں کی طرف

دوسرا نسخہ :-

کوئی یہ داستان سمجھ نہ سکا (ص ۳۷)

کتنا پیچیدہ ہے بیانِ عشق

اس شعر میں سطحیت کے سوا اور کیا رکھا ہے !

خاک بھی کارواں سمجھ نہ سکا

کون یوسف ہے کارواں کے ساتھ

اس شعر کا بھی یہی ننگ ہے ۔

کیوں مجھے آپ نے قلبِ روشن دیا (ص ۳۸)

تھا اندھیروں میں مددِ پوش ہونا اگر

آخر یہ بات کیا ہوتی ؟ " اندھیروں نے شعر کی معنویت و مفہوم کو مجسور و گویا۔ مجاز ہو یا حقیقت " اندھیروں کا استعنا
کھٹکتا ہے ! " سجاووں کہتے تو اک بات تھی ۔

مجھے یاد آتے ہیں دن رات کیا کیا (ص ۳۹)

تم ہی زلفِ درخشاں کے دھوپ سائے

شعر اچھا ہے مگر لفظی دروہیت کے اعتبار سے عبارت کا تقاضا ہے کہ " دھوپ اور سائے " ہوتا !

ملہ نصیبی ہر وی کا شعر ہے ۔

محرومِ بوستانم و مردودِ آتشم

خارِ قرم کو تازہ زبا غمِ دودہ اند

سلام آیا نہ کچھ پیغام آیا
مصرعہ ثانی میں شد بیتسم کا ابہام پایا جاتا ہے۔
(ع ۴۱)

علاج گردش ایام آیا
حکیم عصر کو مستی میں آکر
”آورد“ اور ناگوار قسم کی ”آورد“! نہ جانے حکیم عصر کون مراد ہے! اس حکیم عصر کا ”ستی میں آنا“ اور زیادہ
عالم ہوش پر یا جلوہ گہ جاں ہونہ ہین
عالم ہوش کے مقابل ”عالم بخودی یا جہان بے نصری“ لانا تھا۔ ”جلوہ گہ جاں“ کی ترکیب نے ابہام پیدا کر دیا، شاید
مراد عالم ارواح ہو۔

تغیر سے بری حسن و محبت کی گل افشانی
اس قسم کے اشعار انتخاب میں چھانٹ دینے چاہئے فحش! ”زمانہ سرگراں بدلا“ یہ آخر کیا انداز بیان ہے۔
جب عشق میں گم اطراف ہوئیں، جب سوز میں محو جہات ہوئیں

جوش شمع تھی وہ پرمانہ تھا، وہ شمع تھی جو پرمانہ تھا (ص ۴۶)
مصرعہ ثانی عجیب سا ہے! ”جہات کا سوز میں محو ہونا“ زبان و بیان اور مفہوم کے اعتبار سے وجدان کو بری طرح کھٹکتا ہے
کی جگہ ”حسن“ ہوتا تو ”عزیت“ سے ایک طرح کی مناسبت تو پیدا ہو جاتی۔

دیکھے ہیں دل نے گیسوئے برہم ہزار بار
تم ایک بار بھی دل برہم نہ دیکھنا (ص ۴۸)
اول تو دل کا گیسوئے برہم کو دیکھنا ہی محلِ غم ہے، پھر مصرعہ ثانی میں ”دل برہم نہ دیکھنا“ زبان کے اعتبار سے ناقص ٹکڑا۔
”دل برہم کو نہ دیکھنا“ کہنا چاہئے تھا۔ گیسوئے پریشاں یا زلف بے ترتیب کے معنی میں ”گیسوئے برہم“ صحیح ہے، مگر
برہم ”سن کر ذہن پریشانی کی بجائے“ غلطی کی طرف جاتا ہے، ”دل برہم“ وہ دل جو کسی سے خفا ہو۔

طوفانِ اضطراب میں گم ہو گئیں جہات
اب امتیازِ لبسمل و تاتل نہیں رہا (ص ۵۱)
اگر یہ شعر ”مجاز“ میں ہے تو مصرعہ اولیٰ بے معنی ہے۔ اور ”حقیقت“ میں ہے، یعنی تصوف کا ترجمان ہے تو پھر اللہ
”تاتل“ کہنا سوغادہ ہے۔ اور تاتل لبسمل یعنی خالق و مخلوق کا امتیاز اٹھ جانا۔ اسطرحی تصوف نہیں ہے۔

اس نام سے شراب میں ملی ہی مستیاں
پروردگارِ بادہ پرستی ہے نامِ دوست (ص ۵۹)
”ستی“ کا معنی تھا اس کی جمع ”دستیاں“ شعر کا وزن پیدا کرنے کے لئے لائی گئی ہے، مصرعہ ثانی آورد اور تکلف سے بہرہ
”پروردگارِ بادہ“ یا ”پروردگارِ ستی“ کی ترکیب تو گوارا کی جاسکتی تھی مگر ”پروردگارِ بادہ پرستی“ تو ترکیب ہے۔

دل کا بیڑا پار اُترا
بے کشتی و بے زندق (ص ۶۱)
”بیڑا“ تو کشتیوں کے مجموعہ کو کہتے ہیں، اس صورت میں ”بے کشتی و بے زندق“ حشو و زاید ہے۔ ”دل کا مسافر“ کہتے تو با
بن جاتی۔

ترے منہ پہ کھتا ہے لبس مسکرانا
کہاں منہ ہے جو مسکرائیں بہاریں (ص ۱۳۱)
دوسرا مصرعہ لفظوں کے درہلست اور انداز بیان کے اعتبار سے سچت نہیں ہے بلکہ خاصہ کمزور ہے۔

تازہ صنم تراش کر، تازہ خلا تلاش کر
کامِ نئی نظر سے لے دل کی نئی حیات میں (ص ۱۳۲)

ہیں اہل تصوف صفحے کے صفحے یاہ کر سکتے ہیں۔ مگر اس قسم کے شعر "تصوف زدگی" کے سبب "تغزوہ" رہتے ہیں!

بہار باغ گلستانِ سرمدی ہم ہیں خدا کے ساتھ ہیں دائم وہ آدمی ہم ہیں (ص ۱۷۵)
 امد قدیم صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے، مخلوق کچا ہے وہ ان ہی کیوں نہ ہو، اللہ تعالیٰ کے وجود کی طرح
 نظر نگاہ سے درست نہیں! بعض مسلمان فلاسفہ بھی قدیم عالم کے قائل تھے، اس لئے امام غزالی کو ان کے اس
 سر کرنی پڑی۔

نش سجدہ ہر طرف نام کو نقش پا نہیں منزل عشق سر ہوئی، ایک قدم چلا نہیں (ص ۱۷۴)
 دل میں بڑی طرح الجھ کر رہ گیا۔

لا کہ مجھ کو وہ خود رو رہے ہیں ہزاروں شعر موزوں ہو رہے ہیں (ص ۱۳۳)
 اے کے لئے نشاطِ دیکھ اوجھال و شباب کا منظر ہونا چاہئے، محب اور محبوب کے آنسوؤں کو شعر موزوں ہو رہے
 عظیم پرگراں گزرتا ہے! عاشق کو محبوب نے ہوڑ لایا اور پھر خود روٹ لگا، اس کا کوئی قرینہ یا سبب شعر میں نہیں ملتا۔
 میں رہے ہوں گے پری پیکر گلوں کی آڑ میں پنکھڑی کی اوٹ میں ہو گا پرستان کچھ نہیں (ص ۱۴۰)
 یہ ہو سکا، ردیف "کچھ نہیں" اس شعر میں بیکار جا رہی ہے۔

عصائے خضر گزرتا گاہ عشق میں مستی کہ بے خودی کا سہارا لئے خودی گزری (ص ۱۶۲)
 ابجا ہوا شعر!! چہرہ عصا کی نسبت حضرت موسیٰ علیہ السلام سے تو ایک تاریخی حقیقت رکھتی ہے مگر حضرت خضر
 نسبت غیر متعلق سی بات ہے۔

محبت، سب خلش کہتے ہیں جس کو مجھے آرام ہوتی جا رہی ہے (ص ۱۸۰)
 "آیاتِ جمال" کے چہرہ حسین و تاباک پر بھلے نہیں لگتے۔

اے جذب عشق تعالیٰ! تاثیر محبت کیا کہنا آ مجھ سے مجھ کو بھی لے لے، با خود ہوں تو بخود کرے (ص ۲۳۱)
 — ایسی سستی! ایسے غمزدہ مشقی کے زمانہ میں کہے جاتے ہیں اور چاک کر دے جاتے ہیں۔

نگاہوں کی دعا نے مجھ کو دیکھا نظر نا آشنا نے مجھ کو دیکھا (ص ۲۳۶)
 دعا کیا بات ہوتی؟ مصرعہ ثانی اور بادہ بہیم ہے۔

ناد ہے ناہد! ترے طرزِ بیاں نہ ہدی جیسے میخانے میں جا کر ہوشیار آ ہی گیا (ص ۲۴۸)

ابہام!؟ دم لینے رک گیا ہے چلتا ہوا زمانہ (ص ۲۵۰)
 آؤ کہ ایک لمحہ ہم تم بھی ساتھ بیٹھیں "دم لینے رک گیا ہے" کے لئے "کا حذف ہو جانا" بری
 فی بجائے "چند لمحے" یا تھوڑی دیر کہنا چاہئے تھا پھر "دم لینے رک گیا ہے" کوئی سبب باقرینہ شعر میں
 ہے! ان خامیوں کے علاوہ چلتے ہوئے زمانہ کا دم لینے کے لئے رک جانے کا —

- اس بے رنجی کا آہ ہوا مجھ پہ یہ اثر
نامور، مشاق اور خوش گو شعرا اس قسم کے بھرتی کے شعروں کو اپنے سے منسوب کرنے میں حار محسوس کرتے ہیں !
(ص ۲۵۶)
- ترک ادائیں نہ چھڑیں، تری نظر نہ لگائے
پس ایک نغمہ آسودہ غلاب ساز میں ہوں (ص ۲۸۷)
- تجھ میں مجھ میں حساب تھا ہی نہیں
تھا اگر کامیاب تھا ہی نہیں ۴ (ص ۲۹۰)
- محبو حقیقات، پرستیدہ خیال
مفہوم غفا اور انداز بیان فارسی اور عربی کی ترکیبوں سے پر ہیں۔
(ص ۲۹۲)
- وہ اپنا کام کرتے جاتے اچھا
ہم اپنا کام کرتے جا رہے ہیں (ص ۳۰۴)
- ان کی سانسوں کی خوشبو ہم سونگھیں اپنی سانسوں سے
حسن و محبت و وفوں کو آزاد رکھیں، آزاد کریں (ص ۳۱۲)
- مصرعہ ادبی میں شاعر جس قسم کی خواہش کرتا ہے اس کے بارے میں ہم کہیں بھی نہ لکھا کہیں ! مصرعہ ثانی یہاں ہے۔
میری آمب نہ لگی نہ جوتیرے لب سے بات میرا نصیب جو تری۔ بچی نگاہ ہے (ص ۳۵۳)
- مفہوم و معنی، انداز بیان اور واقعیت — غرض ہر اعتبار سے شعر کو رد و پس پسا ہے۔
ہیں دیکھنے والے بھی یہاں دیکھنے کی چیز مغل میں کوئی دیکھنے والا ہی نہیں ہے (ص ۳۵۴)
- یعنی ————— اور دیکھنے کی چیز صوفی اعتبار سے نطق و سماعت پر گراں گزرتا ہے۔
مجھ سے قریب غور و ہر و فسا نہیں میری نظر میں تری جفا بھی جفا نہیں (ص ۳۷۱)
- مطلع میں "وفا" اور "جفا" قافیوں کے بعد، غزل کے دوسرے شعروں کے قافیے بھی "خفا اور صفا" ہوتے تو بہتر تھا۔
مگر مدعا — جفا — دوسرا، قافیے لائے گئے ہیں، بخیر احتیاط کے حلف ہے۔
- میری تابشوں میں گم میری زندگی ہے
برقی بے تکلف ہوں، صوبے مایا ہوں (ص ۳۷۳)
- شعر ہر اعتبار سے کچھ بھی نہیں ہے، — پھر مصرعہ ادبی میں صوبے مایا بہ غیر متعلق لکھا ہے، جو شعر کی معنویت سے دور کا
بھی کوئی ربط نہیں رکھتا۔
- دل و دیر و حرم بیتاب میں سجدہ نشینی کو
کلفت ہی تکلف اور آرد و ہی آرد !
(ص ۳۹۲)
- کہانی حسن کی رازہ حقیقت ہوتی جاتی ہے
مجھے بزم و دو عالم تیری خلوت ہوتی جاتی ہے (ص ۴۱۲)
- کیا نزع کا عالم بھی ہنگام تماشا ہے
دیکھو لگے آخر جاتی ہوئی دنیا ہے (ص ۴۱۳)
- دی ابہام اور اہمال :

غم یہ ہے کم نہ غم سوز تھا ہو جائے کہیں آتشکے حسن نہ ٹھنڈا ہو جائے (ص ۴۴)
 روزِ نہا کیا چھٹا ہے؟ پھر مصرعہ ثانی میں تانیہ (ٹھنڈا) کتنا کھڑا کھڑا لگتا ہے۔
 یہ کہتا کون ہے تو چارہ سازِ دل نہیں ہوتا یہ رونا ہے کہ تیرا علم کیوں درِ نہاں تک ہے (ص ۴۴)
 لے پتے تو کچھ پڑا نہیں !!
 جسے سنتے ہی سینے کوئی سوجائے وہ افساد کہو اپنی نظر سے (ص ۵۸)
 بے اسلا کہنے کا یہاں کیا محل تھا!

غزلوں کی ترتیب یوں ہونی چاہئے تھی کہ سب سے پہلے ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۲ء تک کا کلام، اس کے بعد ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۴ء تک کی غزلیں اور سب سے آخر میں ۱۹۳۴ء سے ۱۹۶۶ء تک کا انتخاب ہوگا، تاکہ تدریجاً خوب سے خوب تر منظر قاری نظر کے سامنے آتا جاتا مگر "آیاتِ جمال" میں اس ترتیب کو ات دیا گیا ہے۔ کتاب کا اختتام ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۲ء کی غزلوں پر ہوتا ہے اور اس طرح قاری کو بلندی سے پستی کی طرف لانا پڑتا ہے!
 افسوس ہے کہ کلام کے انتخاب میں وقت و نظر سے کام نہیں لیا گیا، بخشش یہ رہی کہ کیت کے اعتبار سے زیادہ سے زیادہ مجموعہ میں شامل ہر شے کے حالانکہ! پیش نظر کیفیت" (۱۳۶-۵۵۸) رہنی چاہئے تھی! کاش! لالہ دگل کے ساتھ جہاد جھنکار نہ ہو لے!

مجموعی طور پر "آیاتِ جمال" ایک دلکش و حسین شعری بینکٹ ہے، جس نے غزل کی صنف میں گرافٹ سا فائدہ کیا ہے۔
پھر ایک کارواں لٹا
 لفظ: "نعیم صدیقی، ضلعت ۸۸ صفحات، قیمت ۴۸ روپے، علی ڈاسٹ کاغذ پر، پالچ روپے، قسم اول
 رشید کاغذ پر، جامد پے، بنے کا پتہ: سادہ مطبوعات طلبہ ۱۰۶/۲، مسجد، مکیٹ، کراچی
 ادارہ مطبوعات طلبہ لے متعدد کتابیں شائع کی ہیں، ظاہری دیدہ زیب اور خوشنما کی ساتھ یہ کتابیں دینی اور اخلاقی اعتبار سے بھی سخی حسین ہیں! اب اس ادارے نے شہور و فکر ادیب و شاعر جناب نعیم صدیقی کی پندرہ نظموں پر سے اتمام سے شائع کی ہیں، سرسبز رنگین اور دیدہ زیب ہے، کثرت اور طباعت حسین اور ہر صفحہ پر رنگین حاشیہ نے پوری کتاب کو نظر آفسوز مرتفع بنا دیا ہے۔

خروج میں نعیم صدیقی کا لکھا ہوا "پیش لفظ" ہے، جو اس قدر اثر انگیز، جاہل، حقائق سے لبریز اور سوز و درد میں ڈوبا ہوا اور اخلاقی کی خوشبو سے ہرکا ہول ہے کہ اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے! کاش! یہی اندازِ بیان شعر کے طالب میں ڈھل جاتا۔
 پہلی نظم "پھر ایک کارواں لٹا" ہے جس میں "واحدی میل" کے غمناک حادثات کو شعر کی زبان میں پیش کیا گیا ہے، دوسری نظم کا عنوان ہے "دندوں کے درمیان" اس کے یہ اشعار کہتے دماغ گیر ہیں۔

ترے چمن گو کیا مالیوں نے خود تاراج
 ہزاروں ابنِ ہبیرہ میں انتہ نئے حجاج
 ہم اپنے تیروں کی ہر جھپٹ کا ہیں خدا ج
 کتابِ پاک کے املات خون آلودہ
 خدایا کب کا ہے طاقِ غن آلودہ

کب آنے والی گھڑی سامنے رہی ہوگی
کسی نے کم ہی یہ بات آپ سے کہی ہوگی
وہی اجل کہ جو نقصاں ہے جھوٹوں کی طرف
اسی کوشش محل سے بھی آگزرنا ہے

ایسی بند کے اس شعر میں :-

یہ آرزوؤں کی کیفیت جو اہلہا قی ہے
نصفا کو توڑ کے ہر بار اس کو چنا ہے
دوسرا مصرعہ کتنا عجیب ہے، ممکن ہے اس میں کثابت کی غلطیاں رہ گئی ہوں، اور یہ مصرعوں ہوں :-
نصفا کو توڑ کے ہر بار اس کو چنا ہے
مگر اب بھی یہ مصرعہ بہت کمزور ہے اور زبان و بیان کے اعتبار سے خاصہ قابلِ غصہ ہے -
وہاں مگر یہ یہ شعر بھی نہیں ہوگی -

”نہیں“ میں کا محسوس تھا -

حصہ: آپ سے اک راز عرض کرنا ہے
حساب عمر کسی جگہ حساب نقصان ہے
حساب کے لئے ”نہترنا“ کون بولتا ہے؟ شاعر کتنا یہ چاہتا ہے کہ زندگی کے حساب کی کہیں نہ کہیں تو جائے پڑناں ہوگی؟ اس کا
الہام سوزوں الفاظ میں نہ ہو سکا -

جناب نعیم صدیقی - ترقی پسند شاعروں سے خاصے متاثر ہیں، اس لئے جہاں جہاں ان کی شاعری پناہ نہاد ترقی پسند
شاعری کا سایہ پڑ جاتا ہے - وہیں ان کی شاعری میں جھول پیدا ہو جاتا ہے -
”اسے نیل کی موجوں“ کے کئی بند اپنے اندر بڑی تاثیر اور سوز و درد رکھتے ہیں - یقین ہے کہ نعیم صدیقی کی نظموں کا
یہ مجموعہ نوجوانوں کو نیا ولولہ، تازہ جوش اور صحیح فکروں سے لگا -

مرتبہ: بشیر احمد ڈار، ضخامت ۸۸ صفحات، دریا بدار جلد، دیدہ زیب گروپوش، قیمت بارہ روپے
الوایہ اقبال لئے کا پتہ :- اقبال اکاڈمی - پاکستان کراچی

اس کتاب پر پیش لفظ جناب ممتاز حسن نے لکھا ہے، اس کے بعد جناب بشیر احمد ڈار کا ”عرض حال“ ہے، جس میں وہ لکھتے ہیں
”اقبال کے اردو خطوط، متفرق تحریروں اور کیا ب منظومات کے کئی مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں،
ان مجموعوں کے علاوہ اقبال کے بہت سے خطوط، تحریروں، تقریظیں، آراء اور تبصرے مختلف رسائل
واخبارات میں وقتاً فوقتاً چھپتے رہے ہیں، یہ مجموعہ اہم قیمتی مواد آج تک کسی مجموعہ میں شامل نہیں ہو
سکا، لیکن رینہ رینہ جن کرا ب تمام منتشر نادر تحریروں، نظموں اور خطوط کو زیرِ نظر کہ کتاب میں
جیسے کر دیا گیا ہے۔۔۔۔۔“

- ان کے علاوہ اقبال کے چند ایسے اہم مضامین، بیانات اور تقاریر بھی شامل کتاب میں جو اس

سے پہلے کسی مجموعے میں موجود نہیں۔

کوئی شک نہیں اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط، تحریروں، تقریروں اور تبصروں کا یہ مجموعہ "اقبالیات" میں گراقتہ اضافہ ہے! علامہ اقبال کی اصل تحسینوں کے جا بجا عکس بھی کتاب کی زینت ہیں! اقبال کے دو معانی دار حکمائے اسلام کے عمیق تر مطالعہ کی دعوت اور (۲) معارف علیہ — علم ظاہر و باطن — انوار اقبال کی جان ہیں!

۱۰ اقبال کے بلند بزرگ شیخ عطا محمد مرحوم کا ایک خط (ص ۹)

اقبال کے بڑے بھائی، مرزا غلام احمد رعلیہ مانعلیہ کو نبی مان کر مرتد ہو گئے، اس لئے اُن کے نام کے ساتھ "آنجنابی" لکھنا تھا۔ "مرحوم" وفات پاتے ہوئے مسلمانوں کے نام کے ساتھ لکھا جاتا ہے، کافروں اور مرتدوں کو "مرحوم نہ کہتے یہ لکھتے ہیں۔ خود علامہ اقبال نے اس مدعی نبوت کو کاذب لکھا ہے اور علامہ کی یہ تحسین اس کتاب میں شامل ہے: فرماتے ہیں:—

ختم نبوت کے معنی یہ ہیں کہ کوئی شخص بعد اسلام اگر یہ دعویٰ کرے کہ مجھ میں ہر وہ جہان نبوت کے موجود ہیں، یعنی یہ کہ مجھے الہام وغیرہ ہوتا ہے، اور میری سماعت میں داخل نہ ہونے والا کافر ہے، تو وہ شخص کاذب ہے۔

صفحہ ۶۲ پر حاشیہ ہے:—

۱۰ اصل نام ملا بدخشی ہے، جو داراشکوہ کا استاد اور میاں میر صاحب کا مرید تھا، ملا شاہ بدخشی کا مختصر حال "دبستان المذہب" میں مل سکتا ہے۔ اسی ملا بدخشی کے اس شعر:—

پنجہ درخنبہ خدا دارم من چہ پروائے مصطفیٰ دارم

کے بارے میں علامہ اقبال مولوی محمد الدین فوق کو لکھتے ہیں:—

تعب ہے کہ شیخ ملا کے لہجہ و زندقہ نہ شعر من چہ پروائے مصطفیٰ دارم کو آپ اس کتاب میں جگہ دیتے ہیں اور پھر ملا کی تشریح کس قدر ہیبتناک ہے، یہی وہ وحدت الوجود ہے جس پر خواجہ حسن نظامی اس اہل طریقت کو ناز ہے؟ اللہ تعالیٰ ان لوگوں پر رحم کرے اور ہم غریب مسلمانوں کو ان کے

فتنوں سے محفوظ رکھے (ص ۱۶۶)

اس بجا و ادعا شکیبہ کر غلط فہمی و فکرمندی اور حقیقت واضح ہو گئی کہ یہ شعر حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کا نہیں ہے، بعض لوگ اس شعر کو حضرت محمدؐ سے منسوب کرتے ہیں بلکہ غلط اور جعلی نسبت ہے! دوسری بات یہ سامنے آئی کہ داراشکوہ جس استاد و سلطان شاہ بدخشی کی کاشت گرد تھا، وہ اس قسم کے لہجہ نہ شعر کہتا تھا، ظاہر ہے کہ استاد کی تعلیم و تربیت کا اثر گرد و داراشکوہ میں بھی آیا ہوگا! اگر شاہ جہاں کے بعد داراشکوہ بادشاہ ہو جاتا تو ہندوستان میں اسلام کو جلال الدین اکبر کے منحوس زمانہ کی طرح شدید مشکلات و مصائب کا سامنا کرنا پڑتا۔

علامہ اقبال نے غیر اسلامی تصوف پر جس جرات ابدانی کے ساتھ چوٹ کی ہے، اس سے اُن کی اصابت نہ کر اور عقیدہ کی صحت کا اندازہ ہوتا ہے۔

انہا اقبال کی ترتیب و تالیف پر جناب بشیر احمد ڈار علی دنیا کی طرف سے تبریک و تحنن کے مستحق ہیں۔

امامہ ۱۔ اعجاز صدیقی، مہمند ناقد،

منہاجت ۱۴، صفحات، قیمت۔ دس روپے

کرشن چندر نمبر ۱۔ ماہنامہ شاعر، قصور الادب ممبئی، مشرقی۔ سی

ماہنامہ شاعر ۱۷ تیس سال سے زبانِ ادب کی خدمت انجام دے رہا ہے، مولانا سجاد اکبر آبادی مرحوم اس کے بانی ہیں، ان کی زندگی ہی میں ان کے خلیفہ رشید جناب اعجاز صدیقی نے شاعر کی ادارت کو سنبھال لیا تھا۔ تقسیم ہند کے بعد وہ بھی چلے آئے۔ رہنمائی نامساعد حالات میں شاعر کو جلدی دکھا، اس استقامت، ایثار اور خلوص کا پھل انہیں مل کر رہا۔ اب اللہ تعالیٰ کے فضل سے شاعر کے حالات اچھے ہیں!

مشاعر کے بہت سے خاص نمبر اور سالانہ منظر عام پر آچکے ہیں مگر کرشن چندر نمبر بے فوقیت ہے گی، مضامین کتنے متوزع ہیں اور ان کو کس سلیقہ کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ لکھائی، چھاپائی دیدہ زیب، سرورق حسین و روستا کی زندگی، حد ان کے فن کا اس شاندار خاص میں بڑے حسن و خوبی کے ساتھ تجزیہ اور احاطہ کیا گیا ہے، کرشن چندر پر نظمیں البتہ نثری مضامین نے مقابلہ میں کمزور ہیں، کرشن چندر نمبر میں ان کے افسانے پڑھنے کے قابل ہیں، وہ ہندوستان جہاں اردو کی جان کے لئے پڑے ہیں۔ کرشن چندر نمبر کی اشاعت اس عالم گیر زبان کی زندگی و دام اور قبول عام کی دلیل ہے۔

سوان برانڈ
صابن

آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صابن
مشہور اور اچھے کپڑے ہوتا ہے

یکے از مصنوعات

ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر ساروڈ کراچی

ہر قسم کا سوئی اور اونی کپڑا اور دھلا لٹھا اور ہر قسم کا

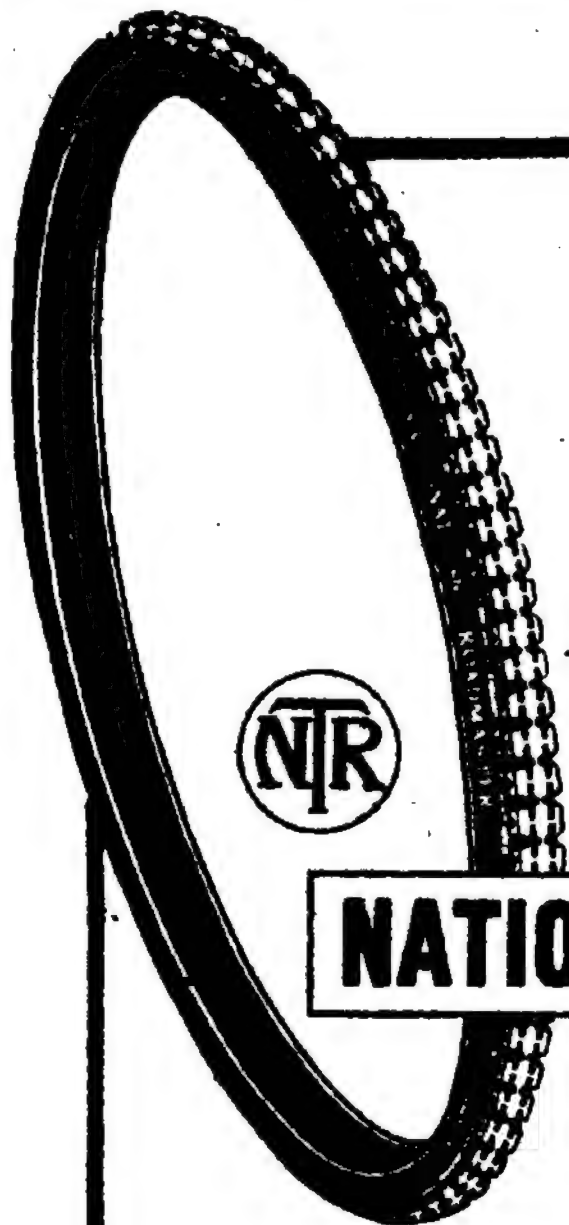
دھا کا - تیار ہوتا ہے

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا

تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی

آپ کا قومی فریضہ ہے

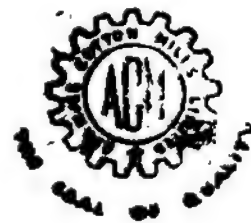


NATIONAL

ہر جگہ
اور ہمیشہ
قابل اعتماد

نیشنل
سائیکل ٹائر و ٹیوب

آدم جی کے پارچہ جا
دیر پاہو لے تیں



آدم جی کاٹن ملز۔ لائنڈھی کراچی

لو ایسہ

ایک تکلیف دہ مگر تابین علاج

نیمورائڈ، بواسیری تکلیف سے نجات حاصل کرنے کے لئے ایک بہترین مرہم ہے۔ یہ بواسیری مسٹوں پر ششک دماغ عفونت اثر کرتا ہے اور انہیں سیکڑ کر ختم کر دیتا ہے۔ نیمورائڈ کے چند خوب استعمال کرنے سے بواسیری خود بخود 'داد' اور خارش کو قطعی افاقہ ہوتا ہے۔



ماہنامہ
فرائد
جلد ۱۹ -
شمارہ ۴ -
ستمبر ۱۹۶۷ء
ایڈیٹر -
ماہر القادری

ترتیب

۳	ماہر القادری	نقشِ اول
۱۲	محمد ایوب قادری	خواجہ محمد محصومؒ اور اورنگ زیب عالمگیر کے تعلقات پر ایک نظر
۱۹	علامہ معین الدین اجمیریؒ	علامہ اقبال کی مصلیٰ نہ شاعری
۲۳	ملا واحدی	تاثرات
۲۷	ماہر القادری	دین کے نام پر شرک و بدعت کی تبلیغ
۳۱	از طور لودھی	زبورِ عجم کی غزلوں کا ترجمہ
۳۷	محمد حنیف اللہ بھلوی	فرمانروایانِ سلطنت مالوہ
۵۱	از جناب شورش کاسٹمیری	روحِ انتاج
۵۵	مختلف شعرا و کلام	کہکشاں
۵۶		ہماری نظر

چند سالانہ ۷ روپے | پبلشر - سر رحیم | قیمت فی پرچہ ۶۲ روپے

مقام اشاعت - دفتر ماہنامہ فرائد کمپل اسٹریٹ کراچی

ماہنامہ مسیحی احمد سیدی - پبلشر سر رحیم نے اشرفیہ پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فرائد کمپل اسٹریٹ کراچی سے شائع کیا -

بسم اللہ الرحمن الرحیم ط

نقشِ اول

یہ وہ حقیقت ہے جو سب کے نزدیک مسلم ہے اور ایسا واقعہ ہے جو کسی دلیل و ثبوت کا محتاج نہیں ہے کہ اردو دنیا کی تمام زبانوں کے مقابلہ میں ہے مگر جہاں تک اردو زبان کی وسعت و مقبولیت اور اس کے ادب کی گہرائی، نعت و عظمت اور ثروت کا تعلق ہے، دنیا کی کسی دوسری زبان سے وہ کمتر اور سہمی نہیں ہے، حال ہی میں بین الاقوامی سطح پر دنیا کی زبانوں کا جو جائزہ لیا گیا ہے اس میں اس کی سرور سے کی گئی ہے اس نتیجہ میں اردو کو دنیا کی تیسری زبان قرار دیا گیا ہے اور اردو زبان میں ہر خیال و فکر اور تصور و عقیدہ اور علم و فن کے اظہار اور ترجمانی کی پوری اوجیت اور کمال استعداد پائی جاتی ہے۔

اردو زبان کی دلکشی، جاذبیت، ہمگیزی یا مقبولی جہاں عام بلکہ بین الاقوامی زبان ہونے کا ثبوت یہ ہے کہ اردو میں انگریز دانشوروں نے انگریزی کی سہاوہ غزلیں کہی ہیں؛ متحدہ ہندوستان میں تقریباً تین سو سال سے مغربی قوموں کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہوا ہے وہ فرانسسیسیوں، برطانویوں، انگریزوں، ان سب نے اردو زبان کو متحدہ ہندوستان کی لنگو فریکا سمجھا ہے؛ چنانچہ کلکتہ میں ٹیٹلیم کا بچہ اردو زبان اور ادب کی ترویج و ترقی کے لئے قائم ہوا متحدہ ہندوستان کی کسی دوسری زبان کو یہ حیثیت اور اہمیت نہیں دی گئی، بلکہ وکٹوریہ قیصر ہند نے ہندوستان کی تمام زبانوں میں صرف اردو کو انگلستان کے دانشوروں کے مشورہ سے پڑھنے اور سیکھنے کے قابل سمجھا، چنانچہ اگرہ کے ایک مسلمان اتالیق کی خدمات اس مقصد کے لئے حاصل کی گئیں اور کلنگٹم جلیس میں بلکہ وکٹوریہ نے اردو والے اتالیق کے رد پر ورنہ ان کو ملے نہ کیا۔ اب سے ایک سو چالیس سال قبل فرانس کے روزنامہ نے لکھا کہ ہندوستانی (یعنی اردو) ہندوستان کی لنگو فریکا ہے۔

مغربی دانشوروں کو اردو سے یہ تعلق اور شغف صرف اس وجہ سے تھا۔۔۔ وہ اس کا تجربہ اور شاہدہ کر چکے تھے کہ متحدہ ہندوستان میں ہونے والی ہر خطہ میں سمجھی جاتی ہے وہ اردو اور صرف اردو ہے، لہذا ہندوستان کی اس مشترک زبان ہی کو انہوں نے تجارت و سیاست اور حکومت کے مقاصد کے لئے ذلیلہ اظہار سمجھا اور اردو بیانی ماسطہ بنایا۔

جو حضرات دوسرے ممالک میں گئے ہیں، زبانوں کے واسطے میں ان کے اپنے تجربے ہوں گے، ورنہ اس وقت نے ۱۹۳۷ء میں عراق کا سفر کیا اور وہاں ایک اردو دان کی حیثیت سے اپنے کو اجنبی نہیں پایا، حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا خالوارہ جوبند و شریف کا سب زیادہ معزز گھرانہ ہے اس خالوارہ نقباء میں اردو سیکھنے کے لئے اردو سلطان اتالیق ملازم رکھے جاتے تھے، اردو لکھنؤ کو "لالہ" کے لقب سے پکارتے تھے، پھر ۱۹۵۷ء میں نہایت عزمین شریفین کی سعادت حاصل کی اور ملکہ مکرمہ، امینہ منہ، جہدہ، واپس آئے اور مسجد وغیرہ شہروں میں اردو زبان کو نالوس زبان پایا۔

حکومت ہند آباد و کھن، جس کی آبادی، خرق اردو، شام اسحاق۔ ان تینوں ملکوں کی آبادی کے برابر تھی اور سیاست کا اپنا مسک

مرحہ کے عوام سے اردو زبان میں خطاب فرماتے تھے، یہی حال دوسرے موبلوں کے لہجہ مدوں کا تھا۔ قائد اعظم مٹر محمد علی جناح اور ہمتا گاندھی دونوں کی مادری زبان اردو نہ تھی مگر ان ہندوؤں کے لئے اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہ تھا کہ وہ جہاں بھی جاتیں اردو میں خطاب کریں کہ اردو ہی متحدہ ہندوستان کی مشترکہ زبان تھی۔ لگاتار سے بے کر رنگوں تک اور چٹا گانگ سے رنگا چٹم تک اردو ہی وہ زبان تھی جو ہر جگہ سمجھی جاتی تھی۔ جس لئے ہر قری رہنما اردو کو ذیلیہ اظہار بنانے پر مجبور تھا۔ اردو کی مقبولیت اور پرولگری کا یہ عالم تھا کہ متحدہ ہندوستان کے سب سے بڑے لہجہ گاندھی جی نے اردو زبان میں بولنا ہی نہیں لکھنا بھی سیکھا، مسیح الملک حکیم اجمل خاں کو انہوں نے اردو میں خط لکھے ہیں جن کے عکس رسالوں اور اخباروں میں چھپ چکے ہیں۔

اردو زبان کا پاکستان اور ہندوستان کے باشندوں پر احسان ہے کہ اسی زبان نے انہیں آزاد و ولایتی ہے، وہ مسلمان ہر ہندو جو کوئی اردو زبان سے سیر رکھتا ہے وہ احسان فراموش بلکہ نمک حرام ہے! تقسیم ہند کے بعد ہندوستان میں ہندوؤں کے ساتھ جو نا منصفانہ سلوک کیا گیا، وہ کسی ثبوت اور شریح کا محتاج نہیں ہے، مگر بیس سال تک مسلسل اردو کو نظر انداز کرنے کے بعد بھی بھارت میں جو اتحاد کچھ ہے اس میں نشرو اتاعت کے لئے اردو لٹریچر، ہندی لٹریچر سے بھی باری لے گیا۔

اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اردو ادب کی ترقی میں مسلمانوں کے ساتھ متحدہ بھارت کے ہندوؤں اور سکھوں کا بھی حصہ رہا ہے، کتنے بلند پایہ غیر مسلم شاعر، افسانہ نویس، مترجم اور فنیہ نگار ہیں جنہوں نے اردو سب کی زبان کو ثروت عطا کیا ہے مگر متحدہ ہندوستان میں ایک ایسا دور بھی آیا کہ دنیا مند اسکیم کے مقابلہ میں اردو زبان کی رانعت کے لئے گاندھی جی کی اقامت گاہ — دادھوا — سے چالیں میل کے فاصلہ پر ناگپور میں مسلمانوں کو مورچہ لگانا پڑا باہائے آؤ، بڑی عجلت کی ناگ پور کو چاک لپو کہا کرتے تھے کہ اس شہر میں اردو زبان کو حصول سے بچانے کے لئے بڑی بیداری پائی جاتی تھی، نواب صدیق علی خاں صاحب کو اسی تحریک کی رہنمائی کے عزم میں جیل جانا پڑا۔

متحدہ ہندوستان میں ہما سبھائی ذمینیت اردو پر جو وار کرتی تھی اس کے توڑ کے لئے مولوی محمد علی کی قیادت میں انجمن ترقی اردو موجود تھی، انجمن کے مرکزی دفتر دہلی میں گاندھی جی کو دعوت دی گئی اور وہاں سے اردو نے انہیں بتایا کہ اردو کے ساتھ کیسی نہ بادیا ہو رہی ہو گانگوس کی تحریک آزادی کی طرح مسلم لیگ کی تحریک پاکستان پر بھی اردو زبان کا احسان ہے، مسلم لیگ کے رہنما بھی متحدہ ہندوستان کے ہر خطہ میں اردو زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کیا کرتے تھے؛ ۱۹۴۵ء میں جب ہندوستان کی مرکزی حکومت کا گولیس کے قبضہ میں آئی تو سردا رہبر بھائی پیش نے محکمہ اطلاعات کا قلمدان ذالت سنبھالتے ہی اردو زبان کو نشانہ بنایا اس پر مسلم لیگ نے شدید احتجاج کیا!

یہ بات سب کے نزدیک مسلم تھی کہ پاکستان بننے کے بعد یہاں اسلام نظام نافذ ہوگا اور اردو زبان تو ہی اس کا دی زبان قرار پائے گی پانچویں تا اعظم نے مملکت پاکستان کے سربراہ کی حیثیت سے دھاکیں اس کا اعلان فرمایا کہ پاکستان کی زبان اردو اور صرف اردو ہوگی! قائد اعظم کی زبان سے یہ اس حقیقت کا دو ٹوک لفظوں میں اعلان تھا کہ پاکستان کی نگہ فرینکا ہونے کی حیثیت اردو زبان کو حاصل اور اسلام کے بعد پاکستان کے تمام خطوں اور موبلوں کے اتحاد کا سب سے بڑا ذیلیہ اردو زبان ہے۔

قائد اعظم نہ ترو۔ پی اور بہار کے رہنے والے تھے، نہ الال کی مادری زبان اردو تھی مگر وہ گولیس سے وابستگی اس کے بعد مسلم لیگ کی قیادت کا طویل تجربہ رکھتے تھے جس نے ان پر یہ حقیقت واضح کر دی تھی کہ متحدہ ہندوستان کی طرح پاکستان میں جہاں سب زبانہ موجود جاتی ہے وہ صرف اردو ہے اور انگیزہ کے رخصت ہو جانے کے بعد اسی مشترکہ زبان کو انگریزی کی جگہ ملنی چاہئے۔

انہیں کہ حکومتوں کی بے تائید سیریں اور ہواہ و منصب اور حکومت و اقتدار کی معرکہ آرائیوں کے سبب پاکستان میں نہ تو اسلامی نظام ہی قائم ہو سکا اور نہ اردو کو اس کا جائز مقام مل سکا !

اردو زبان پر ایک ایسا وقت بھی آیا کہ دین رسم الخط کے سہنے اُس کے لئے موت و حیات کی کشمکش پیدا کر دی، یہ خطہ خدا خدا کر کے ٹاٹا تو پاکستان کی وحدت کو اس المیہ سے دوچار ہونا پڑا کہ پاکستان کے دستور میں ملک کی دو زبانیں تسلیم کر لی گئیں، اس پر بھی مبر کیا گیا، دستور مرتب اور منظور ہو جانے کے بعد اس کا یقین تھا کہ کم سے کم مغربی پاکستان کے لکھنؤ، روضہ، محکمہ تعلیمی اداروں میں تو اردو کا چلن ہو ہی جائے گا۔ مگر اس عالم انتظار کو ایک عجیب و غریب کشمکش سے دوچار ہونا پڑا، وہ یہ کہ پاکستان ریڈیو پر بیس سال سے بھڑو رو رو لی جا رہی تھی اُس کی موت شروع ہو گئی۔

خواستم پیکان برآرم از جگہ نشتر شکست

زبان کے سلسلہ میں دو اصولی باتیں ہمیں عرض کرنی ہیں، پہلی بات تو یہ ہے کہ زبان خود روز سبزے کی طرح اگلی اور اصول اور زبان، نشتر و نمائاتی ہے، کسی حکومت اور سے پانچن نے کسی زبان کو، نہیں بنایا، ہاں ہر زبان کے ادب کو افراد و جماعتیں ترقی دیتی ہیں اور حکومتوں کی آزادانہ سرپرستی میں بھی ادب کو فروغ ہوتا ہے، زبانوں میں تراش خراش خود بخود ہوتی رہتی ہے، عوام کی پسند و ناپسند پر رد و قبول کا انحصار ہے، زبان میں لفظوں کا رد و قبول کسی نقطہ یا سرچرچی ہوئی اسکیم کے تحت نہیں ہو سکتا، ضرورت اور فوق و وجدان کے تحت الفاظ نیاں پر چڑھ کر روزمرہ میں شامل ہوتے رہتے ہیں۔

اس کی زندہ مثال عجم ہند کے بھی، کاغذیاب ہے، کروڑوں آدمیوں کا ادھر سے ادھر تیا دلہ ہوا، متحدہ ہندوستان کے کس کس خطہ اور صوبہ کے لوگ پاکستان میں آکر آباد ہو گئے، ان مختلف اللسان لوگوں کے اجتماع اور میل جول کے باوجود بیس سال کی مدت گزرنے کے بعد بھی کوئی نئی زبان وجود میں نہ آ سکی، اور نہ پاکستان کی مشترکہ زبان "اردو" کو کسی تبدیلی سے دوچار ہونا پڑا، پاکستان بننے سے قبل ہوزبان عوام و خواص میں رائج تھی، اُسی زبان کا آج بھی چلن ہے، صرف چند الفاظ مثلاً جھگی، ڈویر، الائمنٹ، بگڑی، وغیرہ اردو میں شامل ہو گئے ہیں گیارہوں کے معنی میں، کنک بھی ممکن ہے، چل کر، اردو زبان میں شامل ہو جائے، اردو میں یہ الفاظ کسی فرد کی کوشش یا کسی اکیڈمی کے منصوبہ کے تحت شامل نہیں ہوئے بلکہ یہ الفاظ عوام کی زبان پر خود بخود چڑھتے چلے گئے، یہاں تک کہ پرتگالی لفظوں — گودام اور بالائی ادا انگریزی لالین، بٹن اور سائیکل کی طرح اردو زبان میں جذب ہو گئے۔ وہ جو مشہور ضرب المثلش ہے — ہر چیز کہ درکانی تک رفت تک شد — اردو زبان کا بھی یہی حال ہے، غیر زبانوں کے جہ الفاظ کسی کوشش کے بغیر آپ ہی آپ اردو لوگوں کے من و دل کی زبانوں پر چڑھ گئے ہیں، وہ خالص "اردو" بن کر رہ گئے ہیں! اردو زبان کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ اس نے دوسری زبانوں کے لفظوں کے معنی تک تبدیل کر دیے ہیں مثلاً عربی میں حجام بچھنے لگانے والے کو کہتے ہیں مگر اردو میں عربی کے حلاق (بابر — باقی) کی جگہ حجام بولا جاتا ہے، انگریزی میں ریل (Rail) کے معنی چڑی کہیں مگر اردو میں "ٹرین" کو ریل کہتے ہیں اور ریل ٹرین سے زیادہ صحیح اور سلیس ہے۔ مولوی محاسنین میرٹھی نے ریل اور ریل گاڑی دونوں لفظ اپنی نظروں میں استعمال کیے ہیں۔

و دیکھو اگرے عاقی ہے ریل گاڑی

اد

ریل ہوں برق ہوں چھلا ما ہوں

بلکہ میں ریل کا بھی باغا ہوں

اردو میں فارسی اور عربی الفاظ شیر و شکر کی طرح گھل مل گئے ہیں، اردو کے ساتھ ان کا تعلق گوشت اور ناخنوں جیسا ہے، اور ناخنوں کو گوشت سے جدا کرنے کا کارنامہ کوئی بے دروہی انجام دے سکتا ہے۔ ایک بچہ جب پانچ چھ سال کی عمر میں لکھنا پڑھنا سیکھتا ہے تو اس کی تعلیم کی ابتدا جس کتاب سے ہوتی ہے اس سے "قاعدہ" کہا جاتا ہے، جو عربی لفظ ہے، پھر حروف، لفظ، معنی، دائرہ، شورش، سطر، قلم تختی، سیاہی، روشنائی، زیر، زبر، پیش یہ تمام الفاظ عربی اور فارسی میں اردو شاعری کی تمام اصناف و اقسام، عروض اور مصنفین عربی ہیں، غزل، مطلع، مقطع، قصیدہ، رباعی، مہر، مستزاد، مثنوی، بیت، قطعه اور اسی قسم کی دوسری اصطلاحوں کا بدل پاکستان کی کس علاقائی زبان سے لیا جائے گا، مثنوی اور رباعی کو کن آسان لفظوں سے بدلے گا: فلسفہ، منطق، علم کلام، تصوف، طب وغیرہ علوم کی اکثر و بیشتر اصطلاحات عربی ہیں: ایک عربی طبیب کو "نازی" نہیں بنیں دکھاتا ہے، طبیب بنیں دیکھ کر نسخہ لکھتا ہے جس کا نسخہ "ہمالثانی" ہوتا ہے نسخہ کی پہلی دوا "گل مغشہ" ہے، اگلے مغشہ کا ترجمہ کیا "ٹیس کے پھول" کیا جائے گا: معجون، خمیرہ، شربت، جوشندا، چاکرش اور کشتہ کا بدل کیا ہوگا؟

اردو زبان کا خاص مزاج ہے جو کسی دوسری زبان کو نصیب نہیں، ہمارا طبیب، ڈاکٹر کی طرح مریض سے یہ نہیں کہتا کہ اپنا "URINE" کل لیجئے آنا، اس لفظ کی بجائے "قادرہ" بولتا ہے۔ چلائے بھانے اور سترخان اٹھانے کے لئے "اردو" میں بڑھانا استعمال ہوتا ہے، ہن لفظ سے "خوش فانی" وابستہ ہے، جس زرنگی کی ترجمانی پر دس کے الفاظ سے کی جاتی ہے، مثلاً یوں — اُس کی بیوی اُمید سے ہے، نکل شخص کے پہا خوشی ہونے والی ہے، جن لوگوں کو پیشہ کی بنا پر دیں اور کمین سمجھا جاتا ہے اردو نے اُن کو احترام کے لقب عطا کئے ہیں، جُلاہ کو لوند ہانف، ستر کو بھشتی، عجم کو خلیفہ، بھنگی کو مہتر، جعدا اور محال خور کہتے ہیں!

اس مسئلہ کو طول دیا جائے تو یہ مضمون ایک فخر بن سکتا ہے، صرف ایک لفظ "میاں" کو لیجئے یہ کتنا پہلو دار ہے — "الندیمان" — "بڑے میاں" — "نصفے میاں" — ہمارے میاں (والد) — وہ اُس محبت کا میاں (شرہر) ہے — میاں صاحبزادے ۱ — "میاں" پیر کو بھی کہتے ہیں اور "میاں جی" معلم کو!

اردو زبان سچ پچ کوثر و تسنیم میں ماحولی ہوتی زبان ہے، اس زبان میں کتنی سفیر بنی، سلاست، سادگی، روانی، اور نرمی ہے! اس کو عجم کا جہن طبعیت بھی میسر ہے اور عرب کا سوز و درد بھی! یہ قلعہ معنی سے لے کر جھونپڑیوں تک کے تمدن و تہذیب کی نمائندگی کرتی ہے، بھاشا کے میٹھے ہلکے پھلے بولوں نے بھی اردو زبان کو نازک اور کامل بنا دیا ہے! ہمارے بچپن میں نیچی فالت کی ہندو عورتیں بولیں میں اپنے مردوں کو خط لکھو ایسا کرتی تھیں، دیس میں کوئی بیمار ہے، پولیس سے کسی کو بلانا مقصود ہے تو وہ کہتیں —

"میاں! ہمارے بیٹے گردھاری کو لکھ دو کہ تمہاری ماں بہت دکھائی رہی ہے جلدی آؤ، روٹی وٹاں کھاؤ، تو پانی یہاں پیو"

"روٹی وٹاں کھاؤ، پانی یہاں پیو" میں جو لطف ہے اندنا کید و محبت کا پہلو نہاں ہے وہ انگیزی کے "INSTANTANEOUS" میں کہاں پایا جاتا ہے۔

ہم مانستہ ہیں کہ عجم، یورپ، امثالہ و کھن اربعہ کے الفاظ میں، مشکل کی جگہ ٹھن، حسن و جمال کی بجائے رنگ روپ، معاشرے کی جگہ سماج، زلزلہ کی بجائے بھونچال، افاقۃ الموت کی جگہ سنبھالا، اور نقیض کی جگہ کپٹ بھی بول سکتے ہیں اور بولتے ہیں! جو ہمارے مشرق کی سمت سے چلتی ہے اس سے مشرقی ہوا نہیں، ہوائی "کہا جاتا ہے، شیر شکر آبادی فرماتے ہیں۔

ٹھنڈی آہیں بھی گہیں گیسوں والوں کے ساتھ نہ وہ پروائی کے جھونکے نہ وہ برسات کی رات

یہ تو لکھنے والوں اور بولنے والوں کے ذوق و وجدان اور ان کے حسن انتخاب پر موقوف ہے کہ وہ لکھنے اور بولنے میں کن لفظوں کا انتخاب کرتے ہیں۔

”معاشرے کی تعمیر و اصلاح کے لئے ہم سب کو متحرک کرنا کام کرنا ہے“

اور

”سماج کو سدھارنے کے لئے ہم سب کو بل جوں کر کام کرنا ہے“

دو دن جیسے آندھ ہی کے ہیں!

— مگر —

بلکے کی بات اردو بنائے نزاع و اختلاف یہ ہے کہ مشرق کو ”پود بو“ مغربی کو ”بچھی“ اور صد کو ”ہیریز پلٹ“ کہنا لازمی قرار دے دیا جائے تو ہم کی پابندی اردو زبان پر نہ کرنا پابندی ہے، عربی اور فارسی لفظوں سے یہ گریز کیوں؟ اس پابندی کے ساتھ اور اس داعیہ کے ساتھ کہ آندھ زبان کو آسان بنانا ہے، کسی اہل تشدد کو ایک منہ لکھنا بھی مشکل ہو جائے گا اور اس کی تمام ادبی صلاحیتیں سڑ کر اور بھینچ کر رہ جائیں گی، اس پابندی کے بعد ہم کوشید کشمش سے دوچار ہونا پڑے گا۔ سوچ سوچ کر انتخاب کی بجائے چار، صحافت کی جگہ جو نلزم، تحریک کی جگہ بگاڑ، پارسیوں کے بجائے منہ، خیمہ اور ڈیرے کے بجائے ٹینٹ، قرار داد کی جگہ ریزولوشن، اردو معائنہ کی بجائے انسپکشن لکھنا کتنا دھڑلہ ہو گا اس طرح تحریر میں آمد کی بجائے آؤ وہاں پہنچ جائے گی۔ — انگریزی الفاظ کی جگہ — وارد و الفاظ عام ہر جگہ ہیں، انہیں ولس نکالا کیوں دیا جاتا ہے؟ عربی زبان سے ہمارا لسانی رشتہ ہی نہیں معاشرتی اور دینی رابطہ بھی ہے، اس رشتہ اور رابطہ کو کسی سیاسی مصلحت کی بنا پر دراصل بھی گزند پہنچی تو یہ بہت بڑے خسارے کا سودا ہو گا۔

اردو زبان دینی علوم کا خزانہ ہے پاکستان کی کسی علاقائی اور صوبائی زبان میں دینی علوم کی مقدار، اردو زبان کے مقابل میں عشر عشر بھی نہیں ہے! اس خصوصیت کے پیش نظر بھی، اردو زبان پاکستان کی حکومت اور یہاں کے خواص و عوام کی زیادہ سے زیادہ توجہ اور علمی دلچسپی کی مستحق ہے۔ اس زبان کو زیادہ سے زیادہ عام اور ہر شعبہ حیات میں سمونے کی ضرورت ہے تاکہ دین سے ہمارا رشتہ قوی ہو کر رہے اور اس رشتہ میں کسی تشکیک، فترت، خلا، کمزوری اور کھنڈت پیدا نہ ہونے پائے۔

اردو زبان کے رسم الخط اور عربی و فارسی الفاظ کی کثرت کے سبب ایران و کابل اور عرب ممالک سے ہمارا رشتہ قائم ہے اور ایک اردو زبان پاکستانی ان ملکوں میں اپنے کو اجنبی محسوس نہیں کرتا۔ ان دونوں کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ سے خاصی مطلب ہر کسی ہو جاتی ہے۔ اردو زبان میں روہی کا سندس فی سندس ہے مگر کہا جاتا ہے کہ اس تبدیلی کا تعلق معاشرت سے ہے اور شرقی پاکستان اور مغربی پاکستان میں ربط قائم رکھنے کے لئے یہ صورت اختیار کی گئی ہے۔

پاکستان کے دونوں حصوں کو جو چیز اب تنگ ملائے ہوئے ہے اور آئندہ بھی جس کے سبب انتشار و اندھ بھڑ و اتحاد قائم رہے گا۔ وہ اسلام ہے! اسلام ہی وہ قدر ہے جو پاکستان کے مشرق اور مغرب میں مشترک ہے، اس تنگی نہ صرف یہ کہ حفاظت کی جانی چاہئے بلکہ اس کو زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی ضرورت ہے! پاکستان کا معاشرہ اسلام کی اخلاقی قدروں پر استوار ہو گا تو صوبائی اور علاقائی عصبیتیں اپنی استقامت پر جاتی گی۔ اور جو لوگ مرکز کو کمزور کر کے، صوبوں کی مستقل خود مختاری چاہتے ہیں، جس کا نتیجہ علیحدگی کے علاوہ اور کچھ نہیں سکتا۔ ان کے عزائم کو وحدت اسلامی ہی شکست دے سکتی ہے۔

اسلام کے بعد جو چیز مشرق اور مغربی پاکستان کو جوڑ سکتی ہے وہ اردو زبان ہے اردو کے خلاف وہاں نفرت و بیزاری کی فضا

کیرلسٹون اور ہندوؤں نے پیدا کی ہے تدبیر سے کام لیا جائے تو اس کا توڑ ممکن ہے! مشرقی پاکستان میں ہزاروں علماء و لہذا سہا سہا زید دہلی، بدایوں، کان پور اور لکھنؤ کے بڑے بڑے آج بھی موجود ہیں ان علماء کے شاگردوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے یہ سب کے سب اردو سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ نماز کے بعد اردو میں دعائیں مانگتے ہیں، روزے اور نماز کے نظام الاوقات وہاں اُس میں جھپٹے ہیں۔ مشرقی پاکستان کے عوام کو عربی الفاظ سے نفرت ہوتی تو ان کے نام — نولالہین — مجیب الرحمن — عجلہ نعیم — مسیح الدین — فرید احمد — غلام اعظم — فضل الحق — ناظم الدین اور خیر الدین نہ ہوتے! آج بھی اس مکہ دفعتاً کے باوجود مشرقی پاکستان کے علماء اور لہذا صحابہ مغربی پاکستان میں جلسوں اور اجتماعوں سے خطاب اور خطاب میں کرتے ہیں، اور مغربی پاکستان کے علماء اور ہندو مشرقی پاکستان کے جلسوں میں بنگلہ نہیں آؤ دو بولتے ہیں کہ یہ زبان وہاں بھی جاتی ہے۔ یہی سامنے کی بات اس کی دلیل ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کی لنگو فرنی کا صرف اردو زبان ہے۔

ضرورت اس کی تھی کہ پیار و محبت، صلہ و رشتہ اور شرارت و زحمت کے ساتھ مشرقی پاکستان کو اردو سے مانوس بنایا جاتا اور وہاں کے علماء و دین، علی گڑھ کے تعلیم یافتہ طبقہ اور کلکتہ اور اس کے اطراف کے بنگالی ہجو مسلمانوں کی تائید و معاونت حاصل کی جاتی، ان روشن امکانات کو نظر انداز کر کے اردو زبان کی اصلاح اور مرمت کا آغاز کر دیا گیا ہے۔ یہ کیا کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے!

سوچئے! بنگلہ، پنجابی، گجراتی، سندھی، پشتو یا بلوچی اور سرائیکی ہویہ سب زبانیں باقی رہتی چاہئیں اور باقی رہیں گی، ہمیں کسی غلطی سے کہ ہے اس کی زبان سے بتراری ہے! ہم اس واقعہ اور حقیقت کی طرف اور باہر سے کراہا ہوا بل و دش کی توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں کہ تقسیم ہند سے قبل متحدہ ہندوستان میں انجن ترقی اردو کے علاوہ کسی دوسری زبان کی کوئی ایسی مرکزی انجن نہ تھی جس کو تمام مسلمانوں کی تائید و معاونت حاصل ہو، ہر نقطہ کے رہنے والے اور دوسری زبانیں بولنے والے مسلمان صرف اردو کو مرکزی اور مشترک زبان سمجھتے تھے، بنگال کے مولوی فضل الحق مرحوم اور پنجاب کے میاں بشیر احمد اس انجن کے انتظامی ارکان میں شامل تھے، اُس دور میں کسی نے اس کا مطالبہ نہیں کیا کہ انجن ترقی اردو کے ساتھ بنگلہ اور پنجابی کی بھی ایک مرکزی انجن دلی، کلکتہ، یا لاہور میں قائم کی جائے! اُس وقت اردو تمام مسلمانوں کی محبوب زبان تھی، اپنی زبانوں کے مقابلہ میں سب مسلمان اردو زبان کی برتری اور اس کے مشترک زبان ہونے کے قائل تھے اردو کا انتظام وہ اپنا نقصان اور اردو کی ترقی وہ اپنی ترقی سمجھتے تھے! متحدہ ہندوستان کے کسی مقام پر بھی اردو زبان کے متعلق کسی کے مقابلہ میں دوسری زبان کا متاع و مسلمانوں نے منعقد نہیں کیا، ہاں! ہندوؤں نے "کوئی سمیلن" شروع کر دئے تھے، مگر گٹ سروں کے آگے۔ "کوئی سمیلن" کا یہ چراغ نہ جل سکا۔

تقسیم ہند سے قبل ہندوستان کے تمام صوبوں میں ایسی درسگاہیں موجود تھیں جہاں اردو پڑھائی جاتی تھی مگر اس زمانہ میں نہ یہ کہ دوسری زبانیں بولنے والے مسلمانوں بلکہ ہندوؤں تک نے اس کا مطالبہ نہیں کیا کہ لکھنؤ میں بنگلہ کا اسکول قائم ہونا چاہئے، دلی میں پنجابی پڑھائی جانی چاہئے، اگر سے میں پشتو، الہ آباد میں سندھی، پٹنہ میں بلوچی اور بنارس میں گجراتی کو اس کا مقام اور حق ملنا چاہئے! اور جب ہم اپنی زبانوں کے ساتھ اردو بھی بولتے ہیں تو اردو بولنے والوں کو ہماری زبانیں بھی بولنی چاہئیں۔ اردو کے مقابلہ میں اس قسم کے تعصبات ذہن و فکر میں سرے سے موجود ہی نہ تھے،

اردو کے خلاف آج پاکستان میں جہاں سے بھی آواز اٹھ رہی ہے اور اردو سے بیزاری پائی جاتی ہے، سمجھ لینا چاہئے کہ وہاں صوبائی مصیبت اپنا کام کر رہی ہے اس فتنہ کی روک تھام حکومت ہی کر سکتی ہے اس کے قبضہ میں رہے ہو، پلین ہے اور دوسرے مذاہن اور مسائل میں! مگر یہ کام اُسی وقت ہو سکتا ہے جب حکومت ہر طرح مطمئن ہو جائے کہ اردو زبان پاکستان کی لنگو فرنی کا ہے

دعویٰ یہی وہ زبان ہے جو ملک کے تمام خطوں میں سمجھی جاتی ہے اور اس کے ذریعہ ملک کی وحدت اور سالمیت کو طاقت اور استحکام عطا کرتا ہے! اس اطمینان اور اعتراف کے بعد حکومت اردو زبان کی ترویج و ترویج کے لئے سب کچھ کر سکتی ہے! حکومت جب اپنی طاقت سے ایسی اسکیموں کو چلا سکتی ہے، جن کو عوام کی تائید و رضامندی حاصل نہیں ہوتی۔ تو حکومت کے لئے اردو زبان کا لغز و رواج کیا مشکل ہے! جب کہ اُسے دو لاکھوں شہریوں اور کروڑوں اردو بولنے والے پاکستانیوں میں موجود ہیں۔

جو حکومت قبیلے، پلاٹک، جیسی عجیب و غریب ناموں کی اسکیم کو مقبول بنانے کے لئے لاکھوں روپیہ خرچ کر سکتی ہے وہ اردو جیسی بین الاقوامی عظیم پسندیدہ زبان کے لئے کیا کچھ نہیں کر سکتی! جس کا سرکاری طور پر نفاذ، چین اور رواج ملک کی سالمیت اور وحدت کو بہت کمزور نہیں کر سکتا ہے۔

مگر ————— اُن کا ہی دل نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں
ریڈیو اور اخبارات
ملک کے اخبارات جو لاکھوں کی تعداد میں چھپتے ہیں اور کروڑوں آدمی انہیں پڑھتے ہیں، اُن کی زبان عوام کی زبان سمجھی جاتی ہے، ہم نے کراچی ہی نہیں دوسرے شہروں اور قصبوں میں بھی مریچوں، قلیوں، پھلے والوں اور مزدوروں کا اُسٹرو اخبارات پڑھتے دیکھا ہے، کوئی اتنی ہی سہولت ہو گا جو اخبار خرید کر پڑھتا ہو اور اُسے سمجھتا ہو! ————— تو جو عوام اردو اخبارات کو پڑھ سکتے ہیں وہ ریڈیو کی اردو زبان کو بھی سمجھ سکتے ہیں، اب رہے بے لکھے پڑھنے والے لوگ، تو حکومت کو چاہئے کہ وہ اُن کو خواندہ بنائے، یہ تو نہیں ہونا چاہئے کہ ریڈیو کی زبان کی سطح کو اُن کی بھالت کی سطح کے قریب کر دیا جائے۔ عدالت کے فیصلے ناخواندہ لوگوں کی سمجھ میں کہاں آتے ہیں۔ مگر ایسے بے لکھے پڑھنے والوں کی خاطر عدالتوں کی زبان کو آسان نہیں بنایا جاتا۔ جہاں علم و خواندگی ہے وہاں ناخواندہ لوگوں کو کسی نہ کسی حد تک دشواری ضرور پیش آتی ہے، ان کی بھالت کی خاطر علم و خواندگی اور زبان و ادب کی سطح کو تو بلند نہیں کیا جاسکتا!

اخبارات اور ریڈیو کی زبان ایک ہی جیسی ہونی چاہئے۔ پاکستان ریڈیو کی خواہش اردو زبان کی جو عمرت کی جارہی ہے وہ زبان، اخبارات کی زبان سے مختلف ہوتی تو یہ دو عملی، کتنی عجیب ہوگی، جس کی مثال دنیا کے کسی دوسرے ملک میں نہ مل سکے گی! پاکستان ریڈیو کہے گا۔ اردو پاکستان۔ اور اخبارات میں لکھا جائے گا۔ مشرقی پاکستان! اور اگر حکومت نے اخبارات پر پابندی لگا دی کہ ریڈیو سے جو اردو نشر کی جاتی ہے وہی زبان اخبارات میں بھی استعمال ہونی چاہئے، تو اس ”جبر“ کے لئے لغت میں نئی اصطلاح وضع کرنی ہوگی! معاملہ چند لفظوں کی تبدیلی کا نہیں ہے، مولف ذرا آگے سے معلوم ہوا ہے کہ اسی قسم کے کم و بیش تین ہزار الفاظ نیا دیں۔ اس کے بعد سوچئے کہ اردو کیا بن کر رہ جائے گی!

۹
ہمیں کسی بھی عدالتی اور صوبائی زبان سے کہہ نہیں ہے، ہر زبان کو پہلنا سیکھنا چاہئے۔ مگر اختلاف یہاں سے شروع ہوتا ہے جب اردو زبان کے جائز حق پر دست درازی کی جاتی ہے اور اُس کی برتری اور مسلمہ حیثیت کو لپٹ بنایا جاتا ہے۔ مثلاً ایک دوسرا دعویٰ نے بیان کیا کہ ماڈلپنڈی کے ٹیلی ویژن پر کس منٹ بنگلہ زبان کو اور تین منٹ اردو زبان کو دئے جاتے ہیں۔ ڈھاکہ کے ایک بڑے محدث محمد پورہ) میں جہاں کم و بیش پچاس ہزار اردو بولنے والے رہتے ہیں وہاں اُس کا ایک اسکول قائم نہیں ہونے دیا جاتا، پاکستان کا مرکز جو اپنی قوت ہالا دکنی اور ہندو کا دوہرا ہے، اس مسئلہ میں مداخلت کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ مشرقی پاکستان میں کیولٹ اور ہندوؤں کی سازشوں سے اردو کے خلاف جو انہیں ناک صدمت حال پیدا ہو چکی ہے اُسے غذا دینے کی ضرورت ہے اُس کی روک تھام کرنی چاہئے! آخر یہ اسکولوں کے اصاب کی اردو ریڈیو جواب چھپ کر آرہی ہیں، اُن کے صفحات پر اردو کی بجائے انگریزی ہند سے لکھے گئے ہیں! آخر یہ

کیا ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور دود پر یہ - نوازش ہے جا " کیوں ؟
اسلام اور اُردو پاکستان میں - اجنبی بن کر رہ گئے ، تو ملک کی وحدت کو شدید قسم کے افتراق اور طرح طرح کی عصبيت سے دوچار ہونا پڑے گا اور پاکستان کی سالمیت میں رخنے پیدا ہو جائیں گے ؛ اللہ تعالیٰ پاکستان کو ہر طرح کے خطرے اور تخریب و زل سے محفوظ رکھے ؛ آمین ، اور ہم سب مل جل کر اور مضبوط و گوار بن کر رہیں ، جس کی ہر اینٹ دوسری اینٹ کے لئے سہارا ہوتی ہے ۔

کامرانہ ری
۲۰ اگست ۶۹ م

پھر ایک کارواں لٹا

کانڈیل چاغی ، پھر ایک ہارٹام فلم
پھر ایک حادثہ ہوا پھر ایک کارواں لٹا
خود اس کے پاس ہاتھ تھے وہ جھگڑا میں لٹا
بدست و نشان ہمیں بدست و نشان لٹا

نعیم صدیقی کا تازہ ترین مجموعہ کلام
۱۵۱ نظموں کا مجموعہ

قیمت آٹھ روپے ۵/۰ ———— سید احقر ۴/۰

ناشر
ادارہ مطبوعات طلبہ
۶۰۶/۲ نزد سیدہ کوٹ - کراچی

محمد ایوب قادری (ایم اے)

خواجہ محمد معصوم اور اورنگ زیب عالمگیر تعلقات پر ایک نظر

خواجہ محمد معصوم، حضرت مجدد الف ثانی کے تیسرے صاحبزادے تھے، وہ ۱۱ شوال ۹۸۵ھ کو بمقام بسبی متصل سرہند پیدا ہوئے۔ تحصیل علم اپنے تیسرے بھائی خواجہ محمد صادق، والد ماجد حضرت مجدد الف ثانی اور شیخ محمد طاہر سہمی سے کی سولہ سال کی عمر میں علوم معقول و منقول سے فراغ حاصل کر لیا۔ تین ماہ میں خط قرآن فرمایا اور اپنے والد ماجد حضرت مجدد الف ثانی کے وصال ۹۸۷ھ کے بعد سنداشت پر متمکن ہوئے۔ ان کی جانشینی کے فرائض انجام دینے لگے۔ رشد و ہدایت اور کس و تدریس میں مشغول ہو گئے، تفسیر بیضاوی، مشکوٰۃ شریف، ہدایہ، غرضی اور ترویج طلباء کو پڑھایا کرتے تھے۔ ان کا سلسلہ بیعت و ارشاد بہت وسیع تھا، مغلیہ و کے بڑے بڑے امراء اور ہندی حیثیت اشخاص ان کے سلسلہ ارادت میں منسلک تھے۔ بہتر سال کی عمر میں ۱۰۰۹ھ و ربیع الاول ۹۸۷ھ کو خواجہ محمد معصوم کا انتقال ہوا۔ شہر دشت غزناہ علی سرہندی نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا ہے۔

چراغ خاندان لقا شہدائے
فروغ دین احمد خواجہ معصوم
بسوئے گلشن حققی قدم زد
ازیں دیلان آباد کہن بوم
ز دل پریدم از سال وفاتش
ندا آمد ز عالم رفت معصوم

۱۰۰۹ھ

خواجہ محمد معصوم کے مکتوبات تین جلدوں میں ہیں اور یہ خطوط علوم و معارف کا گنجینہ ہیں۔ ان میں عقائد و کلام، عجائبات و معالجات مقام احوال و تقویٰ، تزکیہ نفس و تہذیب اخلاق اور اصلاح اعمال سے متعلق امتزاجات و تفصیلات ملتی ہیں۔ مکتوبات معصومیہ کی پہلی جلد ان کے صاحبزادے خواجہ عبداللہ سرہندی نے جمع کی ہے اور یہ کتاب مطبع نظامی کان پور سے شائع ہوئی ہے۔ دوسری جلد وسبیلۃ السعاده کے نام سے موسوم ہے اس کے مرتب میر شرف حسین بن میر محمد والدین ہروی ہیں۔ یہ جلد خواجہ محمد معصوم کے صاحبزادے خواجہ سیف الدین کی فرائض و تحریک پر مرتب ہوئی ہے یہ کتاب لدھیانہ پریس میں طبع ہوئی ہے تیسری جلد خواجہ محمد معصوم بخاری کی ترتیب دی ہوئی ہے یہ جلد امرتسر سے شائع ہوئی ہے۔

خواجہ محمد معصوم کے یہ خطوط جن لوگوں کے نام ہیں ان میں اکثر بڑی بڑی شخصیتیں ہیں اس میں عالمگیری دور کے مصلحان و

اور پندرہ نشین خواتین بھی ہیں۔ یہ امر ار حکام اعلیٰ منصب خارجین کے نام خطوط ہیں ان کے متعلق اگرچہ صراحت کے نہیں کہا جا سکتا کہ وہ سہا مراد و حکام خواجہ محمد معصوم کے حلقہ ارادت میں منسلک تھے، مگر ان میں سے بعض تو یقیناً مراد ان میں سے کئی خطِ شہنشاہِ اودنگ زیب عالمگیر کے نام بھی ہیں۔ جن سے عالمگیر اور خواجہ محمد معصوم کے تعلقات کا اندازہ بعض تذکرہ دہ میں تو صراحت سے اودنگ زیب کا مرید ہونا لکھا ہے خزانۃ الاصفیاء (جلد اول ص ۶۲۰) میں مندرج ہے محمد دلاشکرہ خلف شاہجہاں بادشاہ مرید حضرت ملا شاہ قادری بود و عالمگیر اورنگ زیب مرید حضرت معصوم سرمنندی، فیما بین ہر دو برائے تانزع و عداوت واقع ازیں سبب دلائل و دلائل کے ساتھ باعزیزان سرمنند ہم کرد و ستے و اتفاقاً بود،

اگرچہ نقشبندی سلسلہ کے تذکروں میں بڑی تفصیل ملتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ سلسلہ مشائخ نقشبندیہ سے اودنگ زیب عالمگیر کو تعلق خاطر ضرور تھا۔ خواجہ محمد معصوم کے مکتب میں ایک مکتوب اورنگ زیب عالمگیر کے نام ہے یہ ایک طویل مکتوب ہے اس کے جانبین کے تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے اس مکتوب میں خواجہ محمد معصوم نے جہاد کی نفیست، ضرورت اور اہمیت پر روشنی ڈالی ہے اور بادشاہ کو خاص طور سے ترغیب دی ہے ایک حدیث کا تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ

”یہ حدیث دلیل ہے اس امر کی کہ اللہ تعالیٰ حاکم کے اعمالنا میں ان اعمالِ حسنہ کے مش لکھتے ہیں جو اس علاقہ میں لوگ ان کے ساتھ اس کی حمایت و حفاظت میں انجام دے رہے ہیں یہ فضل عظیم کس قدر عالی شان ہے۔ افسوس! کہ یہ دروازہ کار و خواجہ محمد معصوم اس نعمت خوشگوار سے بہرہ من خاصہ محروم ہے اور بعض عوائق و موانع کی وجہ سے اس قسم کی ”فی سبیل اللہ“ جدوجہد سے محروم ہے۔ بالیقینی کنت محسوم فافوزاً عظیماً و کاش میں ان کے ساتھ ہوتا اور بڑی کامیابی پر فائز ہوتا لیکن از روئے باطن اپنے ساتھ ہی جاتا اور دعا و توجہ کی راہ سے مدد و معاون تقویٰ کرنا۔ ہم فقراء کا سرمایہ نہیں مال یہی دعا و توجہ ہے اگر گوشہ نشین فقراء سالہا سال ریاضت کریں اور چلے کھینچیں اس عمل کو نہیں پہنچ سکتے رجواب کر رہے ہیں، وہ طاعات و عبادات جو ”جدوجہد دینی“ کے راستہ میں ہوتی ہیں طاعات عزت پر ان کا درجہ کہیں زیادہ ہے“

خواجہ محمد معصوم ایک دوسرے مکتوب میں اورنگ زیب عالمگیر کو لکھتے ہیں کہ

”کترین دعاگو یاں نیاز مند۔۔۔۔۔ نعمت امن و امان و رونق اسلام اور قوتِ شاعر اسلام کے ظہور پر شکر و ثنا کرتا ہو نیز آپ کے لئے رازِ غیبی عمر شریک و طفیر اور نصرت کی دعاء اپنے نایاب نامہ راوی اور گوشہ نشین میں درویشوں کے ساتھ کرنا رہتا ہے چونکہ یہ دعا خلوص دل سے ہے اور پس پشت بھروسے لئے امید ہے آفرین قبولیت ہوگی“

خواجہ محمد معصوم ایک دوسرے مکتوب میں اورنگ زیب عالمگیر کو لکھتے ہیں کہ

مکتوباتِ خواجہ محمد معصوم سرمنندی مرتبہ مولانا نسیم احمد امرہی ص ۱۸۵-۱۸۶ (دوبی ۱۹۶۰ء) میں یہ الفاظ خاص طور سے غور طلب ہیں اور امداد و حمایت کے تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے مکتوباتِ خواجہ محمد معصوم ص ۲۰۰

آجانب کی - بمعیت باطن - احساس - امر جلیل القدر - کے - تعین کے بارے میں لکھا تھا اس کو پڑھ کر شکر خداوندی بجالایا کہ باوجود ان - اشغالِ سرمدیہ - کے آپ کے دل حقیقت میں کومطلوب حقیقی کے ساتھ ایک خاص تعلق اور مخصوص تحقیقی کے ساتھ ایک مخصوص شوق ہے - امید کہ یہ تعلق و مذہب و زیادہ ہوگا اور اتنی شوق قوت پذیر ہوگی - حتیٰ کہ ذکر سے مذکور - دال سے مدلول اور لفظ سے معنی تک معاملہ پہنچ جائے گا -

خواجہ محمد معصومؒ ایک اور خط میں بادشاہ عالمگیر کو مخاطب فرماتے ہیں :-

تمہارے دعا ورتبہ غائبانہ کی طلب اس - شکستہ - سے کی ہے ہر چند پہلے بھی اکثر دعا کرتا تھا اور توجہ میں مشغول رہتا تھا لیکن اس وقت جبکہ اس قسم کی ہر باتوں اور خصوصیات درمیان میں آگئی ہیں - صبح بہت کم کے ساتھ سلسلہ علیہ نقشبند کے طریق معبود پر ترقی باطن اذیاد کیفیت استقامت نیز نصرت ظاہر کے لئے دعا کرتا ہوں اور کسی طرح کوتاہی پر راضی نہیں ہوں - آپ نے بار بار لکھا ہے جہاندار - اور حسن خاتمہ کے متعلق بھی اظہار کیا تھا - چونکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے کرم سے آپ کو اس بارہ میں خوف غایت فرمایا ہے اس لئے بہت کچھ راجھی امید میں - یہ خوف کاروائے مشکل کو آسان کر دیتا ہے -

خواجہ محمد معصومؒ کے صاحبزادے سیف الدین (۱۰۹۶ھ) جو کہ گوشہ نشین تھے عالمگیری تربیت کئے اس کے پاس گئے اس خط میں مذکور ہے :-

فقیر زادہ سیف الدین جو کہ صاحب کمالات صوری و معنوی خصوصیات اور عدم اعتلاط کی عادت رکھتا تھا چند آدمیوں میں بھی بیٹھنے کی اس کو عادت نہ تھی لیکن بعض غیر خواہی نے اس کو اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ آپ کے پاس گیا مرنی حقیقی اللہ تعالیٰ ہے وہ خود دروطلب دیتا ہے اور اپنی طلب میں دوڑتا ہے اور صاحبزادہ سیف الدین کی صحبت کا خاطر خواہ اثر ہوا ہے خواجہ محمد معصومؒ لکھتے ہیں :-
الحمد للہ والمنة کہ فقیر زادہ شیخ سیف الدین سرمدی - منظور نظر قبول ہو گیا ہے اور اس کی صحبت و ثریات ہوتی ہے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر جو کہ فقیر زادے کا مشہور ہے - اس پر آپ نے اظہار شکر و رضا مندی کیا ہے اس عطیے و اظہار شکر پر شکر خداوندی بجالایا -

ان مکاتیب کے طرز نگارش اور انداز بیان سے عالمگیر اور محمد معصومؒ کے تعلقات ارادت کا اندازہ ہوتا ہے جبکہ اوپر ذکر کیا گیا ہے بہت سے احرار و حکام کو بھی محمد معصومؒ نے خطوط لکھے ہیں ان میں شمشیر خاں، رفیع خضر خان (۱۰۹۱ھ) محمد باقر فتح آبادی، وف (۱۰۹۲ھ) محمد عاشق بخاری، میر محمد خاں، تربیت خاں وف (۱۰۵۳ھ) معین الدین، شیخ عبد اللطیف، لشکر خاں، اسلام خاں وف (۱۰۵۴ھ) مرزا ابوالمعالی وف (۱۰۵۵ھ) میر محمد بیگ بلخ وف (۱۰۵۶ھ) اور میر محمد یعقوب خاص طور سے قابل ذکر ہیں - میرک معین الدین وف (۱۰۹۵ھ) کو ایک مکتوب میں خواجہ محمد معصومؒ لکھتے ہیں :-
نجات کو اتنا بے منت و اجتناب از بدعت میں یقین کرو - سائل بدعت اور ملاحدہ سے لعلق

۱۵ مکتوبات خواجہ محمد معصومؒ ص ۲۸۲ ۱۵ ایضاً ۱۵ مکتوبات خواجہ محمد معصومؒ ص ۵۱

صحبت نہ رکھنا، اس لئے کہ یہ لوگ دین کے چہرہ میں جو غیر شرعی وضع پر نہیں اور سنت نبوی سے
کمر بستہ نہیں، اس کو اپنی مجلس میں راہ نہ دینا۔

محمد عاشور بخاری کو لکھتے ہیں کہ

”کتاب شریعیہ اور احادیث نبویہ علی وجہ الکمال، تہذیب اخلاق کی ضامن ہیں بمقتضائے شریعت غرا“

عمل کروا کر سنن مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو تمام امور میں پیشوا قرار دو۔ نجات اخروی اور دنیا

قرب الہی کا وصول اسی سے وابستہ ہے۔۔۔۔۔ ”امر معروف اور نہی منکر“ کو بھی طرح انجام دو“

ان اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے، خواجہ محمد معصوم شریعت کی پابندی کے سلسلہ میں برابر امار کو لکھتے رہتے تھے طوائف کے خوف
مزید اقتباسات نہیں دے سکے۔

خواجہ محمد معصوم کے منجھلے صاحبزادے حجتہ اللہ محمد نقشبند ثانی بھی بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے پاس رہے تھے اور بادشاہ کو
رشد و ہدایت فرماتی خواجہ محمد نقشبند ^{۱۳۸۰}ھ میں سرہند میں پیدا ہوئے، حفظ قرآن کے بعد اپنے چچا خواجہ محمد سجد سے علوم متداولہ
کی تحصیل کی اور پھر اپنے والد خواجہ محمد معصوم سے علوم باطنی کی تکمیل فرمائی، خواجہ نقشبند ثانی کا ۹ محرم ۱۱۱۵ھ میں انتقال
ہوا ان کے خطوط دو جلدوں میں طبع ہوئے ہیں ان خطوط کا تاریخی نام وسیلۃ القبول الی اللہ والرسول (۱۱۱۵ھ) ہے اس میں لفظ
اورنگ زیب عالمگیر کے نام ہیں اور متعدد خطوط امار و عہد سلطنت قاضی شیخ الاسلام، بادشاہ زادی شاکستہ خاں، عاقل خاں
سیف خاں، بختاورد خاں، مکرم خاں، مصطفیٰ خاں اور مرزا میر گزیردار وغیرہ کے نام ہیں۔

ان خطوط سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ یہ بزرگان دین وقت کے حاکموں اور امیروں کی دینی تربیت کا کتنا خیال رکھتے تھے اور
اس دور کے فرماؤ اور اباب جاہ و دولت بھی ہدایت و نصیحت کی باتوں کو خوش دلی کے ساتھ سنتے تھے۔

۱۵۵ھ وسیلۃ القبول الی اللہ والرسول (مکتوبات محمد نقشبند ثانی) حصہ اول (درتہ ذاکر
غلام مصطفیٰ خاں) ص ۱۳۹ (جید آباد ۱۹۶۲ء)



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

Now



LIKE ALL STAR FABRICS



TEXTILE MILLS LTD., KARACHI

—manufacturers of the finest poplins—

THE-CPM



آزمودہ دواؤں کا مرکب

انجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

علاقہ اقبال کی مصلحتاً شاعری

حضرت مولانا معین الدین اجمیری رحمۃ اللہ علیہ خیر بادی سلسلہ علم و فضل کے خاتم تھے، ماس العلام حضرت مولانا برکات احمد ٹوکی قدس سرہ کے قابلِ تحسین تلمیذ رشید! معقولات کے امام اور تفسیر و فقہ وحدیث کے متبحر عالم! ان کی ذات معقولات و منقولات کا سنگِ مکمل تھی، جس موضوع پر علم اٹھایا اور تفسیر کی، اس کا حق ادا کر دیا۔ انگریزی و ہندی میں حق گوئی کے جوہر میں کئی بار جلی بھی گئے، باری بکمرِ فقر و فاقہ میں گزاری اور بوسے پر بندھ کر علم و فضل کے جواہر لٹاتے رہے۔

مولانا نجم الحسن رضوی نے خیر باد و صلح سیتا پور سے حضرت مولانا موصوف کا یہ شہ پارہ جو ان کے پاس حسین اتفاق سے محفوظ تھا، ہمارے کرم فرما جناب حکیم نصیر الدین ندوی (فاضل طب و ادب، مالک نظامی و ماخانہ کراچی) کے پاس بھیجا اور حکیم صاحب نے ماقم الحروف کی درخواست پر "فہامان" کے لئے حمایت فرمایا۔ — (م۔ ق۔)

اس میں شک نہیں کہ جناب اقبال کی شخصیت متغیر و صفات کی حامل تھی۔ لیکن دنیا میں جس چیز نے ان کو نمایاں کیا ہے وہ ان کی ہے۔ اسی وجہ سے فیر نے وہ مضمون اختیار کیا ہے جو ان کی شاعری کے متعلق ہے۔ اس عہد میں جناب اقبال ہندوستان کے شعراء سے ہوتے ہیں ان کا کمال شاعری زیادہ تر اس زبان میں ظاہر ہوا ہے جو اب ہندوستان میں مردہ ہو چکی ہے یا حالت نزوح یعنی خارجی زبان یا وصف اس کے ان کی عام مقبولیت اس کو ظاہر کرتی ہے کہ وہ ہریت قادر الکلام شاعر تھے کہ نا آشنا زبان سے بھی انہوں نے خراج تحسین حاصل کر لیا۔ ان کا کلام اردو بھی اعلیٰ پایا نہ پر ہے اور اس میں بھی جو ان کے اشعار یا بعض غزلیں ہیں ہندوستان میں ہمت و جوش کی ایک لہر سب یاد کر دی ہے اور وہ ہے حد مقبول و شہرہ ہوتی ہیں نہ صرف یہ کہ وہ لوگوں کی زبان بانیہ کو لوگوں کے دیکار ڈنک پر انہوں نے قبضہ کر لیا ہے۔

کلام میں جوش فردوسی و فیضی و عرفی کا خاصہ تسلیم کیا جاتا ہے اس کے ساتھ اختصار ہو تو کیا کہنے ہیں۔ اختصار سے یہاں مقصد یہ کہ ایک وسیع مضمون کو مختصر الفاظ میں ادا کر دینا اس طرح پر کہ مضمون میں کوئی اخلاق بیباں نہ ہو، پیرایہ مختصر اور مضمون خوب و دلشین ہے یا وصف اس کے جوش و سلاست کلام باقی رہے۔ مولانا نظامی گنجوی خیر یہ خوب کہتے ہیں اور اس میں وہ شہید ہیں۔ لیکن فردوسی بے غصہ سب پر بھاری ہے۔ شاعر کی مدح میں کہتا ہے جو کامل تیس۔ لہذا تصنیف کی ہے سے

بجسے ربخ بروم وریں سال سی

عجم زندہ کردم بدیں پارسی

لہذا دفتر کھل جائیے لیکن یہ مضمون فحشیتہ اس ایک شعر میں ادا ہو گیا ہے۔ شاید دفتر طویل سے ادا ہو سکے بیٹھی کا بھی ایک فخر یہ ملا۔
ہم اس میں جوش کے ساتھ کس قدر روانی و سلاست ہے

آن روز کہ فیض عام کر دند ما مالک الکلام کر دند
از بہر عروج فکر من آرائش ہفت بام کر دند
مارا بہ تمام در رنج و دند تا کار سخن تمام کر دند

دوسرے دن اندلس جس پر نئی صدی تک خاندان بنی امیہ حکمران رہا ہے پہلے قرض ایک خیر آباد ملک تھا۔ بنی امیہ کا جب قیام وہاں پہنچا ہے اور ان کا اس پر تسلط ہوا ہے تو وہی خاندان زمین گزاریں گئی اور جہاں خام چھوڑ پڑے بھی کم نظر آتے تھے وہاں صدقہ بلکہ ہزار ہا ہفت ہفتک عمارتیں نظر آنے لگیں۔ جامع قرطبہ جو دنیا کی ممتاز عمارتوں میں سے ایک عمارت تھی اس کا بانی ہی خاندان تھا۔ دوسروں کے ان مسلمان بادشاہوں نے جو انصاف و سرداری اور رعایتیں کی تھیں اور علمی و دنیا کو چار چاند لگائے تھے اس کی شاہد تحفین تک کی ہوئی تاریخ کے اوراق ہیں۔

پھر جس طرح نہایت شاندار کامیابیوں کے ساتھ وہاں مسلمانوں کو عروج سما ہے اور ان کے اقبال و جاہ و جلال سے دنیا پر لرزہ گیا ہے اسی طرح ان کا تنزل ہوا ہے اور وہ دقیق زمانہ نے یہ ان کا ابداس ملک میں مسلمان اگر میں بھی تو شاید نیچے قوم میں اہل ذلیل و خوار میں۔ تاریخ اس حسرت بھری داستان سے لرزہ ہے اور اس پر دفتر کے دفتر لکھے گئے ہیں جن سے مسلمانوں کی ردا و انکا اور انصاف پسند روٹی پڑتی ہے لیکن یہ ہر کہ اقبال کے اس ایک شعر نے ذوق مجھ کے نزدیک جو حسرت و سفارت کا نقشہ کھینچا ہے وہ اس طویل و فرت نہ کھینچ سکا۔

ان گشتان اندلس وہ دن ہیں یاد تجھ کو مختاری ڈالیں پر جب آشتیاں ہمارے

شعراء کی حالتیں مختلف ہوتی ہیں جنس غزل بہت اعلیٰ پیمانہ پر کہتے ہیں تعصب و جو شوکت الفاظ چاہتا ہے وہ اس پیمانہ پر نہیں ہوتا جس پیمانہ پر ان کی غزل ہوتی ہے۔ تعصب میں جو مشہور اور باہر شعراء ہوتے ہیں ان کی غزلیں عموماً پھلکی ہوتی ہیں اسی طرح بعض شعراء مضمون ندم و جملہ غریب نقشہ کھینچتے ہیں لیکن مضمون ندم و جملہ کے انداز کے منہ مخضر ہوتے ہیں جس طرح طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اسی طرح ان کے جذبات میں قدرتی طور پر اختلاف ہوتا ہے۔ شاعری جذبہ کو خوب ادا کر سکتا ہے جو اس کی طبیعت کے مناسب ہو یہی وجہ ہے کہ فردوسی کی شاعری بے ریش و زینچا اس پایہ کی نہیں ہے جس پایہ کا شاہنامہ ہے بلکہ اس کا دہرہ مولانا جامی کی بے ریش و زینچا سے بھی بہت بہت ہے۔ کج مشق و محنت کا مضمون لطیف اور کجا کا رنسا و شجاعت کا پر شوکت مضمون۔ اس اختلاف طبع کا نتیجہ ہے کہ شیخ ابراہیم ذوق کا تعصب نہایت اعلیٰ پیمانہ پر ہوتا ہے جس کی بدولت ان کو خاقانی ہن کا خطاب ملا اور حکیم مریمین خاں غزل گوئی میں اپنے عہد کے شعراء میں نمہ تھے۔ حسرت و اندمہ جیسے مضامین میں نیز مضمون شرمی میں مرزا غالب اپنا جواب نہیں دیتے تھے۔

اس عہد میں اقبال کا میلان خفہ تو اتنے بکلی کے پیدا ہو گیا تھا کہ ان کے کلام میں ان کے خلاف تعصب کا کچھ تھا کچھ تعصب کے ساتھ زمانہ کا تعصب بھی ہی تھا۔ کہ منہ دوستانیوں کو نازی کا سبق دیا جائے جن کے تو اتنے بکلی کے ایک عرصہ روز سے غلام رہتے رہتے بالکل مردہ ہو چکے ہیں غلامی کی زندگی نے عزت و حریت کا احساس ان سے نائل کر دیا ہے اور ملک و قوم اس معاملہ میں ہے کہ آزادی کے لئے دھڑ دھڑا رہی بات نہیں ہے بلکہ یہ سیاسیات میں ہے جو سیاسیات میں حصہ لیتا ہے اس کو مذہبی نہیں سمجھتے۔ مذہبی انسان ان کے نزدیک صرف وہ ہے جو کلمہ سے سروکار نہ رکھے اور آرام سے گوشہ عافیت میں بیٹھ کر کچھ عبادت بھی کر لیا کہ اس سے اس کو بحث نہ ہو کہ ملک و قوم کس صحبت

اللہ نے اس صحبت کو ناس کرنے کی فکر ہو۔ تمام ملک و قوم پر غلامی کی وجہ سے منزل و بار کی گھٹائیں چھائیں اس کی بنا سے
نے ملک و قوم کے حق میں صدائے احتجاج بلند کی تو ہر چار طرف سے غل ہو نہ لگا کہ یہ سیاسی آرٹی ہے۔ خالص مذہبی نہیں۔ خالص
ہے جو اسلام کے ساتھ اپنی خیر منانا رہے۔ دوسروں کے بالکل کام نہ آئے حالانکہ مذہب اسلام سب کی امداد کے لئے دنیا میں آیا ہے۔ اپنے
دنیا میں اس نے امن و امان قائم کیا ہے۔ تمام مخلوق پر رحم کرنا اس نے سکھایا ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ
من فی الارض یرحمکم من فی السماء (ترجمہ) جو زمین پر رہنے والا ہے اس پر رحم کر دو جو آسمان پر ہے (جس کی شان
مناسب بلندی ہے) وہ تم پر رحم کرے گا۔ اس سے بڑھ کر رحم کی کیا تعلیم ہو سکتی ہے۔ دشمنوں کے حملوں کی ممانعت کے لئے اللہ
فائز کرنے کے لئے جو حرکت و اقدام ہو اس کو بہترین عبادت قرار دیا گیا ہے۔ اسلام کی تعلیم یہ کہ حق تعالیٰ کے عطا کئے ہوئے
میرے سے کام لو کہ میرا نہ کرو۔ البتہ اپنے محل میں ان کا استعمال ہونا چاہئے یہ نیکی نہیں ہے کہ قوت غضب بالکل ناسل کر دو۔
و خود داری کی حفاظت میں دشمن کے مقابلہ میں صرف کرو۔ اسی طرح قوت فہرت ضائع مت کرو کہ یہ نسل انسانی کی افزائش کا باعث ہے۔
پہلے میں کہ جو منکوحہ ہے اس کا استعمال کرنا تو توں کو نیکی کی خاطر حلال کر دینا دین فطرت نہیں ہے بلکہ مذہب رہبانیت ہے۔
اسلام نے ممنوع قرار دیا ہے غرض اسلام کا کام تو اسے تبلیغ کو برا بیگینہ کرنا تھا۔ اب مذہب اس کا نام ہو گیا ہے کہ آزاد کی یا اہمیت کی
بھی کوئی اقدام و حرکت کرے۔ اقدام و حرکت کرنا سیاست ہے اور سیاست بدترین فعل ہے جو خود و ذات کا نام نہایت اور کس نفی
۱۔ خود داری و عزت نفس کو تکبر کہنے لگے ہیں۔ حالانکہ ان کی حقیقتوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے گو بظاہر کبھی جگہ یکساں نظر
ہو۔ آرام طلب حضرات کو یہ موقع مل گیا اور دین فطرت کو چھوڑ کر کہ جو اسلام ہے اور جس کی نسبت ارشاد ہے کہ یہی دین فطرت
مذہب رہبانیت اختیار کر لیا اور اللہ پر توڑ کر بیٹھ گئے اور فرما رہے ہیں کہ یہی خالص مذہب اسلام ہے۔ اس طرح تمام ملک کے قوائے
پہلے طاری ہو گئی اور خودی کو تکبر سمجھ کر غلامی و بے عزتی کا طوق اپنی گردن میں ڈال لیا۔ توکل کا نام لے کر تمام جدوجہد کا درجہ حصول
میں ہو سکتی تھی، خاتمہ کر دیا حالانکہ جدوجہد تمام معاملات میں سزا و آزادی کی راہ میں ہو یا معیشت کے حصول میں توکل کے منافی نہیں
جواب مولانا مدم کا شہر قوی ہے کہ

گنبد کن پس تکیہ برجاو کن

گر توکل میکنی درکار کن

انے اپنے عہد میں جب عام جمود اور دناست کا احساس کیا تو اس کے ناس کرنے کے لئے انہوں نے علم و ہر اہل دین اور خودی و عزت نفس
مرو پر اپنے لطیف و پر مغز اشعار کے ذریعہ سب کو آگاہ کرنے کا تہیہ کیا اور انسانی قوتوں کو درجہ درجہ اور خفہ ہو گئی تھیں، بیدار کرنے
کے استحکام پوشش کی اور اس عام غلط فہمی کو دھکیا کہ اپنی قوتوں کو فنا کر دینا عین مذہب ہے انہوں نے مختلف مہر ایوں میں اپنی نادر لکھی
مربانی سے ثابت کر دیا کہ انسان تمام قوتوں کا جامع ہے اس سے اگر کام ہے تو انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ انسان اپنی قوتوں کے اسرار
پہ سمجھتا ورنہ اس قدر نا کارہ ہو کر کسی غلامی و دبا ندگی کا طوق اپنی گردن میں نہ ڈالتا۔ اپنی ذات میں انسان بن کر ڈالے تو اس کو
بڑی کائنات کا جلدہ نظر آئے گا۔

حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جو اپنے صاحبزادے حضرت زین العابدین کو وصیت شہادت کے وقت فرمائی ہے وہ اس
۱۔ اشرارہ کر رہی ہے فرماتے ہیں انت جسم صغیر و فیک عالم کبیر و فیک لک فیک (ترجمہ) تمہارا جسم چھٹا ہے لیکن
۲۔ بڑا جہان تمہاری ذات میں رہنما ہے (صرف) اسی میں غور و فکر کرنا تمہارے لئے کافی ہے۔ حقیقت میں یہ امام عابدیہ نے دیا کو
۳۔ میں بند کر دیا ہے اور ایک جملہ میں وہ مضمون ادا کر دیا جو اپنے پادشاہ و معتمد کے لحاظ سے ایک دفتر طریل میں بھی نہیں سما سکتا۔ یہ عبادہ

نفس ہے جس کی نشر و اشاعت اقبال نے کی ہے کہ اپنے نفس پر ان بن غرور کے تو تمام کائنات کا جملہ اس میں نظر آئے گا اسی بحر کو مفرق
مولانا روم اور حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ پہلے سمجھا گئے ہیں۔ اقبال کو اس کا اعتراف ہے کہ وہ اس بارے میں ان حضرات کے مقلد ہیں۔
شکوہی اسرار خودی میں کہتے ہیں

پیر روی خاک را کبیر کرد انہ غبار دم جلدہ لا تعمیر کرد
موجم و در بحر او منزل کنم تا دتا بندہ حاصل کنم

اقبال ان کو اکبر الہیہ کہتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں اپنے کو غبار اور موج قرار دیتے ہیں۔ بہر حال اقبال کی اس مصلحہ نہ شاعری سے
ملک میں عزت نفس اور حریت کا ایک ہیجان نو پیدا ہو گیا ادیب ان کا بڑا کارنامہ ہے اس میں شک نہیں کہ اقبال مصلحانہ شاعری کے لحاظ
سے انہیں حضرات کا عکس اور پرتے ہیں۔ اسی ایک مضمون کو انہوں نے صدائے پیرایہ میں ادا کیا ہے اور ہر ایک کا اسلوب بیان دوسرے جہاں
ہے اس سے ان کی قادرانہ لکھائی کا اندازہ ہوتا ہے اس مضمون کے متعلق اگر ان کے تمام یا اکثر اشعار پیش کئے جائیں تو یہ مختصر تحسین ایک ضخیم کتاب
بن جائے اس لئے بطور نمونہ چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں

خود فرو آ از شتر مثل غمخیز الحمد از منت بغیر الحمد

یہ اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ جب حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اونٹ پر سوار تھے ان کے ہاتھ سے کوڑا گر گیا تو اسے زمین پر سے اٹھانے
کے لئے آپ اونٹ سے خود اترے اور اس معمولی کام کے لئے بھی گمی کا احسان گوارا نہ فرمایا۔ اس طرف اشارہ کر کے اقبال کہتے ہیں کہ غیر کے احسان
سے خدا کی پناہ یہ ہے وہ غیرت و خودی جس کی اقبال قہیم دیتے ہیں اور اسی مرض پسندی و ذلت کا علاج بتا رہے ہیں جس میں قوم مبتلا ہے کہ اگر اس
مرض سے نجات پانا ہے تو حضرت عمر کی طرح باہمت اور غیرت دار ہو جاؤ ورنہ کسی کا سہارا نہ طلب کرو اس کے بعد کہتے ہیں

نظر تے کو بر فلک بند و نظر پست میگردد ز احسان و گر

یعنی جس کی نظرت اس قدر بلند ہے کہ آسمان پر اس کی نظر رہتی ہے یعنی پیدائشی وہ خود دار اور غیرت والا بلند ہمت ہے وہ بھی دوسرے احسان
اپنی بد حالی پر بھی اقبال فخر کرتے ہیں

زہ ام بہر منیر آن من است صد سحر اند گریباں من است

نور خاک کا ایک ذرہ ہوں لیکن فصاحت وہ رکھتا ہوں جو آفتاب کی ہے (جب یہ ہے تو کیا پروا میں تو وہ ہوں کہ نثر و صبح کے نور و روشنی
یرے گریبان میں ہیں اپنی آن ہاں کی وجہ سے کسی پر شک نہیں ہے کوئی اچھا ہو گا تو اپنے لئے۔ میری ذات میں بھی اللہ تعالیٰ نے وہ خوبیاں رکھی
ہیں جو دوسرے میں نہیں کہتے ہیں) قلم بایاں پوششیم بے پوشش شبنم من مثلیم طوفاں بدوش
استغفار و بے پردائی کو اس شعر میں اس کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ یعنی یا بدل کا اگر دنیا بھی ہے تو وہ شبنم کی طرح خاموش ہے اور میری شبنم بھی
ایک طوفاں برپا کر رہی ہے کیسے تو بلند نظری ادب بے نیازی ہے اس مضمون کو عرفی شیرازی نے اس طرح ادا کیا ہے

بے برگی من داغ نہ بد بدل سامی بے جہتی من ندو کند دے درم را

جی ہے سامانی الہی جے کہ سامان کو بھی اس پر تنگ و حد ہے انداز و جہ سے اس کے دل پر داغ پڑ گیا ہے میری بے پردائی ادبے میری کو دیکھ
درد آخالیکہ تمام دنیا اس محبت کرتی ہے (اشرفی کا چہرہ درد ہو گیا ہے۔ دونوں کے پیرایہ میں جو فرق ہے اس کو ہم اہل ذوق پر چھوڑتے ہیں
اس شعر کو لکھ کر تو اقبال نے قلم نوں دیا ہے)

مشرق و مغرب آزاد مانچیر کرد خشت حاسر مایہ تعمیر کرد

مثلاً واحدی

تاثرات

آپ نے کسی کے کان میں بھدگا گھسنے دیکھا ہے۔ ذرا سا کیرا بہاؤ سے بہا ہوا انسان کو ڈرنا دیتا ہے۔ جب تک گرم تیل ڈال کر نہ نکالا جائے، چین نہیں آتا۔ اس تجربے کے بعد تعجب کی کیا بات ہے اگر اللہ تعالیٰ نے کس شرمندہ کو مجھ جیسا حقیر جلالہ میں لکھا کر مارا تھا اور غرور اور ہمت کو اور اس کے لشکر کو اور اس کے ہاتھیوں کو ہابیلوں سے کنکریاں برسوا کر تھیں نہیں کر دیتا۔

مجھے، مجھ پر اور ہابیل تو پھر کوئی چیز نہیں اللہ چاہتا ہے تو اُن جراثیم کے ذریعہ ان کی جان لے لیتا ہے جنہیں آپ معمولی زمینوں کی مدد سے نہیں دیکھ سکتے، انہیں دیکھنے کے لئے خاص خوب نہیں دے سکتا ہوتی ہیں۔

خوب بیماری کون سی کم اہم شے ہے۔ اللہ جس بیماری کو چاہے مہلک بنا دے۔ ان میں ہر بیماری سے مقابلہ کرنے کی طاقت ہے اور ہر مخلوق سے ٹکرا جانے کا زور ہے لیکن چھوٹی سے چھوٹی بیماری اور ادنیٰ مخلوق ان پر غلبہ بھی پالیتی ہے۔ انسان جب بے آپ ہے بڑھتا ہے تو اسے چھوٹی بیماری اور ادنیٰ مخلوق کے ہاتھوں ہی سے سزا ملتی ہے۔ مجھ پر شخص کی ناک میں نہیں گھستا اور ہابیل میں بھی ہمہ شما کا شکار نہیں کرتیں۔ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ تمہارے رب نے ہاتھی والوں سے کیا کیا تھا۔ کیا اللہ نے اُن کے سب منہ بولے شاکر نہیں رکھ دئے تھے۔ اور کتنے عجیب العقول طریقے سے انہیں ناکام کیا تھا، اُن پر غولی در غول پرندے بھیجے جو انہیں کنکریاں پھینک پھینک کر مارتے تھے۔ انہوں نے دہاتھیوں کو اور مہاتھی والوں کو چھایا ہوا بھٹس بنا دیا تھا۔ (سورہ ۱۰۵ آیات ۵ تا ۱۵)

شاہ جہان کی دلی سے تین چار میل باہر اور انگریزی دلی کی حدود میں ایک طرف ہمالیوں کا مقبرہ ہے اور دوسری طرف ابوالمنصور خاں صفد جنگ کا مقبرہ۔ درمیان میں سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیا رحمہ اللہ کی درگاہ ہے ہمالیوں کا مقبرہ آگے کے تاج محل کا مقابلہ تو نہیں کر سکتا لیکن ہندوستان و پاکستان کی کسی دوسری عمارت سے کم نہیں ہے منصور کا مقبرہ ہمالیوں کے مقبرے کی نقل ہے۔ ہمالیوں کے مقبرے میں قیمتی پتھر لگائے گئے ہیں منصور کے مقبرے میں جو نئے کچا مادہ ہے تاہم صن اوستان کا وہ بھی نمونہ ہے۔

دونوں مقبروں کے گرد وسیع سبزہ زار ہیں جن میں کبھی پانی کی نہریں بہتی تھیں۔ مقبروں اور سبزہ زار میں کو ایسی چار دیواری سے محفوظ کیا گیا ہے کہ چار دیواری بھی سیرگاہ ہے۔ دونوں مقبرے دور مغلیہ کے آغاز، عروج اور ابتدائے زوال کی یادگار ہیں۔ رگ بارہ مہینے ان میں سیر کرنے آتے ہیں اور برسات کے موسم کی تو یہ جان ہیں۔ مگر عجیب بات ہے کہ انے والا کوئی ہمالیوں اور منصور کی قبروں پر فاتحہ نہیں پڑھتا، یا بس کوئی کوئی ہی پڑھتا ہے۔

منصور کا تفصیلی حال معلوم نہیں۔ ہمایوں کی بابت تاریخ میں ہے کہ مرنے کے بعد مدقول اُس کی قبر کے گرد سو (۱۰۰) حافظ بیٹے قرآن خوانی کرتے رہے تھے۔ ہمایوں نیک بادشاہ تھا۔ مغرب کی نماز باجماعت ادا کرنے پر اذان کی آواز سن کر زمین پر گر کر کھڑا ہو گیا۔ پھر گھبرا کر بڑھا اور پاؤں بچھلنے سے گر کر اور مر گیا۔ ہمایوں کی اچھائیاں سُنی ہیں۔ برائیاں نہیں سُنیں۔ عمر بھر جھٹکے کھاتا رہا۔ ابھی بادشاہ، ابھی تلاش۔ مدد دینے والے سنتے سے وعدہ کر لیا کہ ڈیڑھ دن کے لیے بادشاہت بچھو رہا اُس وعدے کو ایفا کیا۔ اُس سے اور اُس کے باپ سے قبل ہی تو ایسے بادشاہ ہندوستان میں تھے جن کے دلوں پر نقش تھا اور جن کی عمارتوں پر آج تک لکھا ہوا موجود ہے کہ الحکمہ لٹراس۔ اس قسم کے بادشاہ کی روح اس جہم ہیں کہ بادشاہ تھا فاختہ سے محروم ہوا اور حضرت سلطان المشائخ کے ہاں ہر شخص اسی ارادے سے پہنچتا ہے کہ فاختہ خوانی کر دوں گا۔ فاختہ درگاہ سلطان المشائخ میر اور سیر مقبرہ ہمایوں اور مقبرہ منصور میں اسی کی خلقت نے دستور بنا لیا ہے۔

نہ جانے کن کن بادشاہوں نے درگاہ سلطان المشائخ کی حاضری کا کیر سعادوت جانا۔ عیسائی بادشاہ بھی ہندوستان آئے تو اس درگاہ میں سلام پہنچا کرتے بغیر وطن، پس نہ گئے اور ہندو بادشاہ بھی اس درگاہ کے سامنے سر ہی جھکا تے ہیں۔ حضرت مدللان المشائخ کے زیر سایہ دفن ہونے والی شہزادی جہاں آرا بنت شاہ جہاں کی قبر پر فاختہ کے لیے بے اختیار ہاتھ اٹھ جاتے ہیں۔ وہی شہزادی جہاں آرا جس نے وصیت کی تھی کہ میری قبر پر یہ شعر لکھا جائے۔

بغیر سبزہ نہ پوشد کہے مزار مرا

کہ قبر پوش غریباں ہمیں گیا، بس است

حضرت سلطان المشائخ کو ہمایوں سے دو گنا زمانہ گزر گیا ہے اور منصور سے سہ گنا اس کے باوجود حضرت سلطان المشائخ کی قدر و منزلت باقی ہے اور ان کی گرامی بادشاہوں کے نام و نشان مٹتے چلے جاتے ہیں۔

قرآن مجید میں یہ مضمون بار بار دہرایا گیا ہے کہ "اللہ تعالیٰ جب کسی کام کو کرنا چاہتا ہے تو فرماتا ہے۔ ہو۔ اور وہ ہو جاتا اس پر حکمائے منکرین معترض ہیں کہ "ہو" کا مخاطب کون ہے؟ معدوم یا موجود؟ اگر معدوم ہے تو معدوم سے خطاب کیا، اور موجود ہے تو موجود کو موجودگی کا حکم دینا بے معنی اور تحصیل حاصل ہے۔ مسلمانوں نے انہیں جواب دیا ہے کہ خطاب دو قسم کا ہوتا ہے، خطاب تکلیفی، دوسرا خطاب تکوینی۔ خطاب تکلیفی تو امر نہی ہے اور خطاب تکوینی ہی "کن" ہے۔

اشیا کی بھی دو قسمیں ہیں ایک با اثر اور دوسری بے اثر۔ با اثر جیسے آدمی، گھوڑا، مٹی، آگ، اور بے اثر ان کے سوا ایک طرف آگ روشن ہے دوسری طرف آئینے میں اُس کا عکس پڑ رہا ہے۔ بظاہر دونوں کی حالت مختلف نہیں ہوگی۔ وہی لپٹیں ا دھواں، ا دھر، وہی پیش اور دھواں ا دھر۔ لیکن ایک با اثر اور دوسری بالکل بے اثر اور بے کار۔ ایک سے کچھ لپکاؤ تو پا جائے گا اور جلاؤ تو جل جائے گا۔ دوسری کسی مصرف کی نہیں۔ تو اشیا بہ شان بے اثری اللہ کے تصور میں ہیں اور خطاب اُن سے کرتا ہے کہ تصور سے تحقق میں آؤ۔

یہ حکمائے اسلام کے جواب تھے، یہ چند کلیے بطور شرح عرض کرتا ہوں کسی نے جامع مسجد دہلی یا تاج محل آگرہ کو نہ دیکھا، آپ اسے ان کی عظمت کو نہ سمجھائیں گے۔ اس طرح کہ اُس کی نگاہ میں جو عظیم الشان اور خوشنما عمارتیں ہیں۔ اُن سے جامع مسجد اقصیٰ کو ش بہت دیں گے۔ دستور قیہ ہے کہ ادنیٰ کی تعریف اعلیٰ سے تشبیہ سے کر کی جاتی ہے۔ لیکن علم و شعور کرانے کی خاطر کبھی کبھی اعلیٰ

مانا پڑتا ہے۔ بالکل ایسی ہی صورت یہاں ہے۔ مثلاً فرشتہ نے حضرت مریم کو اللہ کی بشارت پہنچائی کہ تمہارے
 اہے جس میں یہ یہ وصف پاتے جاتیں گے۔ حضرت مریم گھبرا کر بولیں۔ میرے ہاں بیٹا پیدا ہوگا۔ مجھے تو مردنے کا تجربہ
 اب ملا، اللہ ظاہری اسباب کے بغیر تخلیق پر قادر ہے۔ وہ جب کسی کام کا ارادہ کرتا ہے تو فرمانا ہے ہو کام ہو جاتا ہے۔
 بعد از اللہ خدا کے تحت پر جا بیٹھیں اور خدائی کیا کریں تو آپ کو اس عمل کا ادا ک ہو سکتا ہے وہ سمجھانے اور علم و
 سہلے آپ کی عقل کا خیال رکھ کر ہی اس کا بیان کیا جائے گا۔ اسے یہاں باعمل تخلیق کو فرض کر دیا جامع مسجد اور تم ہو
 رہے سمجھانے والا۔ تم جلد سے جلد کام کرنے کا انتہائی مبالغے کے ساتھ یوں ذکر کرتے ہو کہ صاحب اُس نے اسے پلک
 ڈالا، حالانکہ پلک جھپکاتے میں کوئی الف فی کام ہوا نہیں کرتا اور پھر پلک جھپکانے میں بھی کچھ نہ کچھ وقت لگتا ہے۔
 ال حصہ سہی، لیکن اللہ کو ایجاد و تخلیق میں اتنے کی بھی احتیاج نہیں ہے چنانچہ اسی کو وہ پلک جھپکانے سے زیادہ سرعت
 تا ہے کہ میں نے کہا ”ہو“ اور وہ ہو گیا۔

لوقائے دیتے ہیں، کڑوے دار چھ پلاتے ہیں۔ پھر ضعف دور کرنے کی فکر کی جاتی ہے۔ غرض درجہ بدرجہ احتیاط و دعا
 نازل سے گزر کر رخصت و سندسٹی کی جانب لوٹتا ہے تاہم علاج کے اختتام کا تصور کیجئے۔ اختتام کے وقت ایک
 علاج اور صحت میں فرق نہیں رہتا۔ علت اور معلول مل کر یکارتے ہیں۔

من تو شدم تو من شدمی

ال پہلے کی بات ہے جب رسالہ مروجی کے ایڈیٹر عبد الحمید خاں زندہ تھے، اُس وقت رسالہ مولوی نے کیرلسٹون کے اعداد
 دیکھے اور لکھا تھا کہ دنیا کی ننانوے فی صدی آبادی ابھی کیرلسٹون نہیں ہے لیکن آبادی کا ایک فی صد کیرلسٹون اس قدر متحرک
 دنیا نوے فی صد پر چھایا چلا جاتا ہے۔ چین جو روس کے برابر بڑا کیرلسٹون مشہور ہے وہاں کیرلسٹون پارٹی کے ممبر صرف
 ۔ مگر وہ اٹھانوے فی صد پر غالب ہیں۔ خود روس میں کیرلسٹون پارٹی کے ممبر چار فی صد ہیں۔ لیکن کبھی تصور بھی نہیں ہوتا کہ
 اشد غیر کیرلسٹون ہوگا۔ چار فی صد کا اتنا غلبہ ہے۔ جو ممالک روس سے متاثر ہیں ان میں کیرلسٹون روس سے زیادہ کامیاب
 برسلو، بیکس، رومانیہ، یوگوسلاویہ، یوگوسلاویہ، اور کیرلسٹون کو جتنی کامیابی مسلمان ملک آئندہ مشرق میں ہوتی ہے اتنی ایشیا بھر میں
 میں نہیں ہوتی۔ مسلمان اُس قوم کا نام ہے جس کا قول اور موٹو کبھی سُبْعُنَا وَ اَطْعَمْنَا تھا، لیکن اب یہ قوم نہ سمجھا کو جاننا
 جتنا کہ۔ اس قوم کی اکثریت غیر تعلیم یافتہ اور انتہا درجہ مغلوک الحال ہے اور عیب فی مشنریوں اور کیرلسٹون کے واسطے
 سے جیسے تہ اسانی لگلا جاسکتا ہے۔

برسرود کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا ”کسی بستی میں فرد واحد بھی اگر معاشرے کی خرابی کی وجہ سے بھوکا سوتا ہے
 تا ہے تو ایسی بستی پر سے اللہ حفاظت کی ذمہ داری ہٹا لیتا ہے“ مسلمانوں میں بھوکا سوٹنے اور بھوکا اٹھنے والوں کی
 مسلمانوں کی دینی ناواقفیت عالم مسلمانوں کے اندام سے بدتر ہے۔ دیہات کے بہت سے مسلمانوں کو اپنے رسول تک کا نام
 ۱۔ پوچھو تو زمیندار یا سپر کا نام بتا دیں گے۔ اللہ ہی جانتا ہے اندام میں مبتلا رکھنے والے آمر اور جس میں مبتلا رکھنے والے
 بخ کا کیا حشر ہوتا ہے۔ شہری مسلمانوں نے بھی بس کلمہ پڑھنا کافی سمجھ رکھا ہے اور نماز دنے ادا کر دینا تو ان کے نزدیک
 پر بلیک مارکیٹ، ذخیرہ اندوزی، اسمگلنگ، سود، رشوت، سب چیزیں جانتے ہو جاتی ہیں۔

مسلمانوں کی تعداد دنیا میں کیرلسٹون پارٹی کے ممبروں سے قریباً بیس گنی زیادہ ہے۔ کیرلسٹون پارٹی کے ممبر دنیا میں کل

ساڑھے تین کروڑ ہیں اور مسلمان ستر کروڑ سے اوپر۔ لیکن ایک فی صد مالے ذمہ دار اور اقتصادی دونوں نقاب لانے کو
فسکر میں ادب میں فیصد مالوں کے ہاں پر جو نہیں رہیگی۔ وجہ ایک ہی ہے کہ کیونسٹوں کا اپنے دین نامی پر ایمان ہے اور ایسا
کے مطابق عمل ہے اور مسلمانوں کا اپنے دین حق کے ساتھ یہ معاملہ نہیں رہا اور جب تک مسلمانوں کی زندگی کھربے میں اس
قوانین نہیں نافذ نہیں گئے برا ہی حال رہے گا۔

میں جو کہتا ہوں کہ یا اللہ میرا حال دیکھ
حکم ہوتا ہے کہ اپنا نامہ اعمال دیکھ

عمدہ — ستا — اور — پائیدار
ہمہ قسم کا —

سینٹری کا سامان

جی۔ آئی پائپ — سی آئی پائپ — آر سی سی پائپ و دیگر فٹنگ
بیس ڈبلیو سی ملکی وغیرہ ملکی — خریداری کیلئے تشریف لائیں

مسلمان برادر اس سینٹری اسٹور
۳ اکبر روڈ (روبرورگل سینما) صدر کراچی ۳

دین کے نام پر ! شرک و بدعت کی تبلیغ

وہیں الامام مولانا محمد علی رحمۃ اللہ علیہ اور خواجہ حسن نظامی مرحوم کے وہ بیان اب سے تقریباً بیالیس قبل جو قلمی جنگ ہوئی اس زمانہ میں خواجہ صاحب کے "منادی" کو خاصی شہرت حاصل ہوئی اس کے ہماب میں وکی ہی سے "سنادی" نکلا اور اس نے "منادی" کا ترکی بہ ترکی جواب دیا! خواجہ صاحب نامور اہل قلم اور دانشور ہونے کے علاوہ پیر بھی تھے، اور اس عجیب تصوف کے نمائندہ و مانتے، جو دینی نقطہ نگاہ سے سخت قابل اعتراض ہے! خواجہ صاحب کے تصوف کے بارے میں علامہ اقبال کی رائے سنیں :-

"تعب ہے کہ شیخ ملا کے ملکانہ و زندیقانہ" شعر من چہ پروانے مصطفی وارم۔ کو آپ اس کتاب میں جگہ دیتے ہیں، اور پھر ملا کی تشبیح کس قدر بہودہ ہے یہی وحدت الوجود ہے جس پر خواجہ حسن نظامی اور اہل طریقت کو ناز ہے۔ لائق تعانی ان لوگوں پر رحم کرے اور ہم غریب مسلمانوں کو ان کے فتنوں سے محفوظ رکھے (اور اقبال ص ۳۶ علامہ اقبال کا خط مولوی محمد الدین فونی کے نام)

فوس ہے مسلمان فتنوں سے محفوظ نہ رہ سکے! ان فتنوں نے ایک مستقل "نئی تہذیب" کی صورت اختیار کر لی! مشرکانہ عقائد و بدعتات کو دین کی بہت بڑی خدمت کی حیثیت سے پیش کیا جا رہا ہے اور ان خرافات کی کار نقاب سمجھ کر تبلیغ ہو رہی ہے۔

ماہنامہ "منادی" جو خدمت انجام دے رہا ہے اس کے سرنامہ پر خواجہ حسن نظامی کے نام پر "رد" لکھا ہے جو "رضی اللہ عنہ" کا ضعف ہے اور نقیب امام المشائخ ارحمہ ادب میں عام طور پر "رضی اللہ عنہ" صحابہ کرام کے ناموں کے ساتھ لکھا جاتا ہے مگر غلو عقیدت نے خواجہ حسن نظامی کو "رضی اللہ عنہ" بنا دیا۔

خواجہ حسن نظامی کی زندگی کسی سے چھپی ہوئی نہیں ہے وہ پیر کم اور تاجوہ نہ یاد تھے۔ پروپیگنڈا ان کا خاص فن تھا حالانکہ ارباب تصوف کے نزدیک شہرت کی تمنا وہ "ریا" ہے جس پر شرک کا اطلاق ہوتا ہے! ان کے مذہب کا ہر صغیر ان کے کس مزاج و فکر اور اس ذہنیت کا آئینہ رہا ہے! مولانا محمد علی مرحوم جن کا اخلاص اور دینی خیر خواہی سب کے نزدیک مسلم ہے، انہوں نے خواجہ صاحب کی زندگی کے ایک دو گوشے جسے نقاب کھینچتے، ان کا یہ شعر :-

کی مخبری نظام کی توبہ نے !

دنیا میں پھر بھی تیرا نظامی ہی نام ہے

اس پردہ کٹی کا ایک رخ پیش کرنا ہے! ہفتہ فانیات کے ایڈیٹر سر وارید ان سنگھ مفتوں سے نقاب صاحب اہم پبلک مہشیرو کی

سفارش کے سلسلہ میں روپیہ بیسہ پر خواجہ صاحب جو زلیخہ ہوتی تھی، وہ "ریاست" کے خاں میں محفوظ ہے، سروراجی نے خواجہ صاحب کے خط کا مکس تک اپنے اخبار میں شہاب دیا، ریاست جے پور کی جامع مسجد میں جمعہ کی نماز کے وقت گولی چلنے کا جو مدعاک ساغیہ پیش آیا، خواجہ حسن نظامی وہ ن موجود تھے، اس سلسلہ میں انکی جو قلمی روش رہی، اس سے جے پور کے مظلوم مسلمانوں کو خاصہ سکھ رہا۔ اور کیریکر اور مزاج کا آدی اگر امام المثنیٰ "اورہ رضی اللہ عنہ" مہکتا ہے تو پھر..... !

ناطقہ سرگرمیوں کا سہ کیا کہتے

انہی باتوں نے اور مثبتہ شخصیتوں نے ہدیہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ملت کے کاربر کے ہاں میں ہدگمانی کا موقع فراہم کیا ہے، عقیدتمندوں نے ان حضرات کے ہاں میں بھی اسی قسم کی مبالغہ آمائی سے کام لیا ہوگا۔ خواجہ حسن نظامی کی گدی کو ان کے بیٹے خواجہ حسن ثانی نظامی نے سنبھالا ہے اور ان رسوم و عقائد کی جن میں شرک و رجز کی آمیزش ہے تبلیغ کر رہے ہیں !

کہا جاتا ہے کہ بعض مشائخ چشت کے یہاں مجددہ لفظی "کاراج نفا" خواجہ حسن نظامی نے اس غلط رسم کی تائید میں مضامین لکھے اور یہ نہ سوچا، شریعت محمدی میں مجددہ لفظی قطعاً حرام ہے۔ اگر مجددہ لفظی میں اہانت کا کوئی ثابہ نہ ہوگا تو صحابہ کرام، رسول اللہ علیہ وسلم کی تعظیم و تکریم "مجددہ" کے ساتھ کرنے ایسی وہ غلو و عنایت ہے جس کی دین میں شدید ممانعت آئی ہے یہاں تک کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "تم میرے درجہ سے مجھے نہ بڑھاؤ" یہی وہ لوگ ہیں جو دین و شریعت کے مقابلہ میں اپنے مشائخ اور پیروں کے طریقہ اور رسم و رواج کو ترجیح دیتے ہیں؛ اور اس طرح اپنے اسلاف اور پیروں کو "الہ" بنا لیتے ہیں جس طرح یہودیوں اور نصرانیوں نے رمباؤں اور بادلوں کو "الہ" بنا لیا تھا، یعنی شریعت کے حکم کو پس پشت ڈال کر اپنے مشائخ کے طریقہ کی پیروی کرتے تھے، اور اس غلط روی کو دنیاوی سمجھتے تھے۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کے صاحبزادے حسن ثانی نظامی نے روند "رج و زیارت" ماہنامہ "مناوی" میں شائع کی ہے اس میں وہ لکھتے ہیں :-

"ہمارے بزرگوں میں سے بہت کم نے رج کیا ہے، لیکن ان کے معاملات کو ہم اپنے اوپر قیاس نہیں کر سکتے ! یہ حضرات زمان و مکان کی قید سے آزاد تھے۔ چنانچہ روایت میں ہے کہ سلطان المثنیٰ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی حیات ظاہریں کسی شخص نے مکہ معظمہ کے ایک خدا عیدہ نمہ گ سے پوچھا کہ سلطان المثنیٰ اس وقت مقتداے عالم میں ادھر طرف ان کا شہرہ ہے پھر کیا وجہ ہے کہ وہ رج کرنے نہیں آتے؟ ان نمہ گ نے کہا ہاں ! تم رج کی بات کرتے ہو، حرم خرفیہ میں روزانہ فجر کی نماز وہ ہمارے ساتھ پڑھتے ہیں۔ دوسری طرف خود سلطان المثنیٰ کا بیان ہے کہ جب مجھے حج کا اشتیاق ہوا تو پہلے اپنے پیر و حضرت بابا صاحب کے ہاں حاضر ہوا اور وہیں میرا مقصد پورا ہو گیا۔ اس کے بعد پھر حج کا ارادہ ہوا اور پہلے بابا صاحب کے ہاں حاضری دی اور مقصد حاصل کر لیا۔

"ان دونوں بیانیوں میں سمجھنے والوں کے لئے بہت کچھ ہے چاہے وہ خیال کریں کہ زمان و مکان کے حدود ٹوٹنے کے بعد وہ جب چاہتے تھے حج کرتے تھے چاہے حضرت ابی حسن علامہ شجری کے اس شعر پر لغین کریں کہ :-

گفتی رسید موسم حج میں سخن بدار

ما حج جزا رویم جو کعبہ بجا رسید

مگر ایک چیز اس سے واضح ہوتی ہے کہ یہ باتیں عوام اور خواص کی نہیں بلکہ خاص انخاص لوگوں کی ہیں، عام خاص کے لئے تو یہی مناسب ہے کہ جس طرح رسول اللہ نے عالم ظاہر میں حج کیا اور حج کرنے کو بتایا، اسی طرح حج کو جس، خود حضرت محبوب پاک نے اپنے کسی مرید اور خلیفہ کو حج سے منع نہیں کیا، چنانچہ حضرت کے بہت سے مریدانہ خلیفہ حج کرنے گئے، دہلوی - ۱۹۶۶ء - چھٹا شمارہ صفحہ ۲۰

جارت کا پہلا جملہ یہ ہے -

”ہمارے بزرگوں میں سے بہت کم نے حج کیا ہے“

ایم استطاعت رکھتے تھے اور پھر بھی فریضہ حج کی ادائیگی سے محروم رہے تو اللہ تعالیٰ ان کی اس کوتاہی سے درگزر فرمائے۔
پہر ان سے باز پرس ضرور کی جائے گی - اور ان کا فیصلہ نقابِ عین سے اس قدر لائقِ تقلید ہے -

ان دمکان کی قید سے کسی بزرگ کا آزاد ہو جانا - یہ واقعہ کے خلاف ہے۔ ہاں؛ جب کبھی اللہ تعالیٰ چاہے ایسی صورت ہو مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ واقعہ اسرار پیش آیا، شنب معراج میں یہ عروج منزلت حضور کے لئے مخصوص مد جب مکہ سے ہجرت فرماتے ہیں، تو مدینہ منورہ تک اونٹنی پر ایک ایک منزل کی سائت طے فرماتے ہیں اسی طرح حضور کا ہجرت سے اس سفر میں بھی زمین کی مسافت طے کرنے میں خرقِ عادت واقع نہیں ہوتا، مدینہ منورہ سے مکہ حج کرنے کے لئے تشریف لے کر انفرادی کی طرح سفر کے حالات سے گزرتے ہیں؛ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا کسی صحابی کے بارے میں کوئی ایسی روایت نہیں رہتے ہوئے، سفر کے ظاہری اسباب کے بغیر کسی وقت کی بھی نماز بیت المقدس کی ادا کی ہوا نہ تا بعین اور تبع تابعین کے نامیں ایسے واقعات ملتے ہیں؛ اولیاء اللہ کا وہاں دمکان کی قید سے آزاد ہو جانا - یہ نہ واقعہ ہے نہ ان کے لئے ایسی کرامتیں اللہ تعالیٰ کے حکم سے کسی دلی کسے نہ یہ شکل کرامت ایسی صورت پیش آجائے تو دوسری بات ہے مگر یہ روایت کہ حضرت سلطان المشائخ از حرم تشریف میں پڑھتے تھے - صایت کی مد سے درست نہیں معلوم ہوتی؛ سوال یہ ہے کہ جب مدنا نہ فجر کی نماز حضرت محبوب الہی حرم کعبہ میں پڑھتے تھے تو ان کی خانقاہ کی مسجد میں نماز فجر کی جماعت سے انہیں مدنا نہ غائب پا کر، عیدوں میں چرچے ہونے چلنے ماحول کی پابندی نہیں فرماتے۔ اسی قسم کا کوئی ذکر حضرت موصوف کے حالات میں نہیں ملتا - یا پھر اس واقعہ کی یہ توجیہ کی جائے واحدیں دلی اور کم دونوں مقامات پر تجزئہ نماز ادا فرماتے تھے - یہ توجیہ بھی بدانتہ غلط ہے -

مرت سلطان المشائخ سے وجہ روایت نقل کی گئی ہے کہ ”جب مجھے حج کا اشتیاق ہوا تو پہلے اپنے پیڑھے حضرت بابا صاحب ہامیر مقصد پورا ہو گیا - اس کے بعد پھر حج کا ارادہ ہوا اور پہلے بابا صاحب کے یہاں حاضری دی اور مقصد حاصل کر لیا -“
راوی نے اپنے ذوق کی رعایت کے سبب یہ لطیفہ ”حضرت سلطان بچی صاحب سے منسوب کر دیا ہو یا پھر حضرت موصوف حج بکھتے ہوئے مگر صاحب استطاعت نہ ہوں - اور اگر ہمارے یہ دونوں تباہات غلط ہیں روایت کا انتساب بھی درست نہ موصوف صاحب استطاعت بھی تھے، تو انہیں اس فریضہ کو ضرور ادا کرنا چاہئے تھا - حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی حاضری اس مقصد کو ہرگز ہرگز پورا نہیں کر سکتی تھی؛ فریضہ حج تو سغہ کے حجاز جانے اور ارکان حج ادا کرنے ہی سے ہوا؛ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے رباوہ بابرکت اور مقدس کون دلی اللہ یا پیر ہو سکتا ہے کسی ایک صحابی کا بھی ایسا واقعہ

احادیث و آثار میں نہیں ملتا کہ صحابی نے حضورؐ کی زیارت و دیدار اور توجہ کے بعد یہ سمجھ لیا ہو کہ اس طرح حج کا مقصد پورا ہو گیا۔ صحابہ کرام حضورؐ کی زندگی ہی میں مدینہ منورہ سے حج کرنے کے لئے مکہ مکرمہ جاتے تھے، امدان کے حاشیہ خیال میں بھی یہ نکتہ نہیں آیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں رہ کر یا حضورؐ کی روحانی توجہ سے مستفید ہو کر، حج کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔ حضورؐ کی ذات کے بعد کوئی صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر مبارک کی زیارت کو، حج بیت اللہ کا قائم مقام نہیں سمجھتا تھا۔

حضرت من سجنری کا بوشعر من ثانی نظامی صاحب کے نقل کیا ہے، وہ دین و شریعت میں ضہ برابر کوئی حیثیت نہیں رکھتا، کہہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس نہیں گیا، تو اود کس کے پاس جانے لگا یہ تمام شاعرانہ لطائف اور نکتہ سنجیالی ہیں جن سے دین میں کوسند نہیں لی جاسکتی، اکتھے شعرا میں، جن میں بعض اہل لغت بھی ہیں۔ جنہوں نے خود کو "کافر" کہا ہے، اسلام پر کفر کو ترجیح دی ہے، درود کو ایک ہی طرح پڑھا ہے، شیخ کے ساتھ زنا کی بھی تعریف کی ہے۔ اس قسم کے شعرا کو جو کوئی کسی دینی بحث کے سلسلہ میں پیش کرے وہ دین پر ظلم کرتا ہے اور شاعری پر بھی!

دین کے احکام و عوام و خواص سب کے لئے یکساں ہیں، خلفائے راشدین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے بڑھ کر دین و دوا میں "خاص" الحاق من اور کون ہو سکتا ہے، مگر یہ نفوس قدسیہ دین کے ایک ایک جزئی حکم کی پابندی کرتے تھے، اور اہلوی نے شریعت کے حکم سے اپنے کو مستثنیٰ نہیں سمجھا۔

ان خیالات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حلقہ نظامیہ کا یہ ارگن — مادی — دین کے معاملات میں کسی کیسی خلاف تہا باتوں کی تبلیغ کرنا ہے اور شرکاء عقائد و رسوم اور بدعات کی نشر و اشاعت اُس کے پروگرام میں شامل ہے! اسی سالہ کے شمارہ ۵۵ (جلد ۲۲) میں صاحبزادہ میکیش ابراہادی کا ایک مضمون "توحید اور شرک" کے عنوان سے نکل رہا ہے اس میں وہ لکھتے ہیں: —

"خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ میں بعض عقیدوں میں اختلاف تھا۔"

حیرت ہسکہ اتنی غلط اور خلاف واقعہ بات اُن کے قلم سے کس طرح نکل گئی! صحابہ کرام میں فقہ کے فروعی اختلافات تو ضرور پائے جاتے مگر عقائد کا اختلاف ان میں نہیں ملتا، خاص طور سے توحید اور شرک کے معاملہ میں ان کے اندر قی برابری اختلاف نہیں پایا جاتا تھا، یعنی کچھ صحابہ تو اس کے قائل ہوں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عالم الغیب تھے۔ اور کچھ صحابہ اس عقیدہ کے خلاف عقیدہ رکھتے: یا بعض صحابہ کا یہ عقیدہ ہو کہ اللہ تعالیٰ غلط ہے مقبول بندوں کو کائنات کی شکل کشائی اور حاجت روائی کی قوت عطا کر دی۔ وفات پانے کے بعد عالم برزخ سے روحوں کائنات میں تعریف کرتی ہیں اور بعض صحابہ اس عقیدہ سے کے قائل نہ ہوں! اگر ہم کے کامرے سے کوئی وجود ہی صحابہ کرام کے یہاں نہیں ملتا!

اسی طرح صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) اور ان کے بعد تابعین تبع تابعین اور ائمہ فقہ و حدیث (رحمہم اللہ تعالیٰ) کے یہاں کوئی ایسی رسم نہیں ملتی، جو مختلف فیہ ہو! مثلاً یہ کہ بعض بزرگ عروں یا ناز کے قائل ہوں، اور بعض نہ ہوں کہ یہاں تو میلاد و تمام مہتا ہوا اور بعض کے یہاں نہ ہوتا ہوا اس قسم کا کوئی اختلاف ان اکابر کے یہاں نہیں ملتا۔ وہ اس طرح کی رسم سے واقف ہی نہیں تھے اور بدعات سے شہیدا جتنا بفرماتے تھے۔

اس کے بعد میکیش صاحب لکھتے ہیں: —

استعانت واستغاثہ "خدا جس کو چاہتا ہے، وہ مختار ہے اس نے اپنے بندوں کو بہت سی طاقتیں عطا

ہیں، نیا ہری طاقتیں بھی اُسی کی دی ہوئی ہیں۔ اور باطنی طاقتیں بھی خدا کی دی ہوئی ہیں، جیسے چلنے مارنے کی طاقت دیدے، جیسے چاہے زندہ کرنے کی طاقت دیدے، جیسے چاہے بنیادینے کی طاقت برے، جیسا کہ آگے چل کر قرآن وحدیث سے معلوم ہوگا، جس طرح ایک بیمار حکیم سے دوا لاتا ہے ایک شخص م سے ملازمت طلب کرتا ہے، اپنے گھر والوں سے کھانا مانگتا ہے اور یہ شرک نہیں ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ حکیم خدا ہی کے حکم سے شفا دیتے ہیں، خدا ہی نے دوا میں تاثیر دی ہے، ملازمت اور روزی دینے کی قوت خدا ہی نے ان لوگوں کو دی ہے اسی طرح وہ سمجھتا ہے کہ زندہ کرنے کی طاقت، بنیادینے کی طاقت، علم غیب خدا ہی نے اپنے برگزیدہ بندوں کو عطا کیا ہے تو یہ شرک نہیں ہے اگر کوئی شخص یہ سمجھتا ہے خدا کی دی ہوئی طاقت سے کوئی چاند کے دو ٹکڑے کر سکتا ہے تو وہ شرک نہیں ہے۔ (ص ۱۰۷-۱۰۸)

ن اور احمق نے یہ کہا تھا کہ کسی حاکم سے ملازمت کی درخواست کسی طبیب کے لئے نسخہ کی طلب کسی ملازم سے گھوڑی نعت شرک ہے قابلِ غور بات یہ ہے کہ جس طبیب کو نبض دکھانی جاتی ہے اور نبض دیکھنے کے بعد وہ نسخہ لکھتا ہے اُس سے ملتا ہوا جاتی ہے کیا اس طبیب کے بارے میں یہ عقیدہ قائم کر لیا جائے کہ وہ طبیب دنیا کے تمام مریضوں کے حالات کی خبر رکھتا ہو کوئی مریض دور دراز ایک جہاں سے بھی بیکار سے گا وہ ہر مریض کی فریاد سن لے گا، اسی طرح جو حاکم ملازمت عطا کرے متعلق یہ عقیدہ رکھنا کہ حاکم ناگور سرے روزگار کے حالات کی خبر رکھتا ہے اور دنیا میں جو بھی پریشاں حال کی دستگیری یہ حاکم کرتا ہے اور کر سکتا ہے۔ اس قسم کے تصورات باطل ہیں بلکہ شرک کا نہ ہیں!

خانی نے کسی انسان کو بھی اپنے اختیارات تفویض نہیں فرمادے۔ یہ کہ کائنات کا کوئی ذرہ اُس انسان کی نگاہ سے ناپا کے ہر جاندار کی چوٹی اس کے ماتھے میں ہو، ماضی، حال اور مستقبل کا تمام علم اُسے حاصل ہو، کھیتی کوروں نشوونما دیتا چھ، ہر لحاظ کو وہ سمجھتا ہے ہو، ہر جاندار کو درق، املاو، خوشحالی، صحت، مرض، غم اور خوشی وہ عطا کرنا ہو، ہر انسان جانتا ہو، پانی اس کے حکم سے برستا ہو، پھول اُس کے اشارے سے کھلتے ہوں، چشے اُس کی جنبشِ کرم سے بہتے ہوں دیکھو جو!

اس قسم کے اختیارات اللہ تعالیٰ نے کسی انسان کو دے دیے ہیں، تو اس کا نام بتایا جائے، قرآن کریم ہم پر کسے سامنے ہے اُس میں اس طور سے نبی آخر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے یہ نہیں فرمایا کہ ہم نے آپ کو اس قسم کے اختیارات عطا فرمائے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا دعویٰ کیا کہ میں کائنات کا مختار و مالک ہوں، اور اللہ تعالیٰ کے حکم سے میں اس دنیا و آخرت کا مختار و مالک ہوں، اور ہر فرد و دس چاہے کہیں سے مجھے بیکار سے میں اُس کی فریاد سن لیتا ہوں؟ اور میرے وفات کے بعد میرے جانشین کی کیا فریاد سن لیتا ہوں؟ اِس قسم کا ایک لفظ بھی نہ قرآن میں آیا ہے اور

قل لا اهلک لنفسی ضرر و نفعاً الا ما مشا اللہ

تو کہ میں مالک نہیں اپنے واسطے، جو بے کاسلے کا سگہ کا سگہ جو اللہ چاہے

اور

قل ما کنتم بدعا من المرسل وما ادری ما یفعل لی ولا بکم

تو کہ میں نیا رسول نہیں ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور تمہارے ساتھ بھی (کیا ہونے والا ہے)

اور

انك لا تتقدمي من اجابت ولكن الله يريد من ليشاء وهو اعلم بالمهديين
 (تو راہ پر نہیں لاتا جس کو تو چاہے، بلکہ اللہ راہ پر لاتا ہے جس کو وہ چاہے اور وہی (یعنی اللہ تعالیٰ) خوب جانتا ہے کہ کون راہ پر لائے گا)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کے لئے حاجت منظر بنتی تھی، اللہ تعالیٰ مجیب الدعوات ہے اور حضور مستجاب الدعوات تھے اس شرف و اجتناب کے باوجود قرآن یہ بھی کہتا ہے -

استغض لهم ولا تستغض لهم ط ان تستغض لهم سبعين مرقنن ليعقر الله لهم والقرآن
 (اے نبی! تم ایسے لوگوں کے لئے معافی کی درخواست کرو یا نہ کرو، اگر تم ستر مرتبہ بھی ان کے معاف کرنے کی درخواست کرو گے تو اللہ انہیں ہرگز معاف نہ کرے گا)

قرآن کریم کی ان محکم اور واضح آیات کے بغیر کوئی مسلمان اولیاء اللہ کے بارے میں یہ عقیدہ کس طرح رکھ سکتا ہے کہ وہ وفات پانے کے بعد ساری دنیا کی مشکل کشائی کر رہے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ نے انہیں سب کچھ اختیار دیدیا ہے!

قرآن کریم میں حضور کو رحمتہ للعالمین اور سراج منیر کہا گیا ہے۔ حضور کے اسوہ حسنہ کو ان بیت کے لئے معیار ٹھہرایا گیا ہے سرکار کی اطاعت کو فرض قرار دیا ہے، حضور خاتم النبیین اور شیخ المذنبین ہیں مگر اللہ تعالیٰ نے ان کو انوار اکرام کی اس عطا کے ساتھ یہ نہیں کہا کہ ہم نے آپ کو کائنات کے تمام اختیارات سونپ دیے ہیں اور آپ ہمارے حکم و عطا سے تمام دنیا کا نظام اور کارخانہ چسلا رہے ہیں!

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں بار بار اس کا اعلان فرمایا ہے کہ میرے سوا کسی کے بس کی پکار کو بھلا کون پہنچ سکتا ہے اور کون میرے سوا ہر کسی کی مصیبت کو دور کر سکتا ہے۔

ان يحجب المضطر اذا دعا كما يكشف السوء

اللہ تعالیٰ شریکین کو جیلنج دے رہا ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرح دوسروں کو مشکل کشائی اور حاجت روا سمجھتے ہیں، ایسا مشکل کشا جو ہر وقت ہر شخص کی پکار، دور و نزدیک سے سُن کر (اللہ تعالیٰ کی عطا کی بنا پر) لوگوں کی مشکل کشائی کر سکے۔

جو کام اللہ تعالیٰ کر سکتا ہے وہی کام اس کے مقبول بندے بھی کر سکتے ہیں، بس فرق ذات اور عطا کا ہے، اس کے یہ معنی ہوئے کہ "ذاتی خدا" نے بے شمار عطا کی خدا اور مستقل رب نے بہت سے غیر مستقل رب بنا دیے ہیں جو اللہ تعالیٰ کے حکم و عطا کی بنا پر وہ کام انجام دیتے ہیں جو صرف ربوبیت الہی کے لئے خاص ہیں! — یہ عقیدہ مشرکانہ عقیدہ ہے، اللہ تعالیٰ عقیدہ کے اس فساد سے ہر مسلمان کو محفوظ رکھے (آمین)

عرب کے مشرکین خدا کے وجود کے منکر نہ تھے، وہ اللہ تعالیٰ کو خالق بھی مانتے تھے مگر وہ بتوں کو اللہ کے دیباہیں، سفارشی سمجھ کر ان کے ساتھ وہ معاملہ کرتے تھے، جو اللہ تعالیٰ کے لئے مخصوص ہے، یعنی بتوں کے رب و ربوہ سمجھ کر بتوں کی پوجا، ان کی دعا، ان سے مدد چاہنا ان کو کائنات میں متصرف اور ذلیل سمجھنا، ان مشرکانہ حرکات و عقائد کے ساتھ ان کا "خدا کو ماننا" اللہ کے یہاں مقبول نہ ہو سکا اور ان کو

ہا گیا !

مکہ آن نبوی کوہ خدا " نہیں کہتے تھے ہاں ! خدا کا مظہر جانتے تھے، یعنی یہ کہ خدا نے یہ صفات ان کو عطا کی ہیں۔
 نہ صاحب اکبر آبادی کے عقیدہ کے مطابق کہ ان لوگوں کو "مشرک" نہیں "اسم" کہنا چاہئے تھا کہ وہ پتھر اور گڑی سے
 سمائلہ تعالیٰ کے مقبول بندوں اور مختار بہستینوں کی طرح سلوک کرتے تھے ! اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ غیر اللہ سے اس
 استغاثہ و استغاثت بھی شرک ہے تو اسے اللہ تعالیٰ نے کائنات میں ہر طرح کے اختیارات عطا فرما دیے ہیں وہ عالم
 عالم کو چلا رہا ہے اور اللہ کی طرح وعد و نذر ایک سے سب کی پکار سنتا ہے اور وہ کام انجام دیتا ہے بحالہ تعالیٰ کیجئے

۱۰۶ بات کا اظہار بھی ضروری ہے کہ یہ بت جن کی کفار قریش پرستش کرتے تھے، اور ان سے مراد ہیں مانگتے تھے اور جن ناموں
 نے، ان کے بارے میں حضرت بن عباس اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہما کی روایتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ شرکین نے
 کے ناموں وہ، سواع، یغوث، نسر، اساف، اور نائلہ پر بتوں کے نام رکھ لئے تھے، البتہ یہ والنہایہ میں خلا
 ۱۰۶ پر دیولوں کے ناموں کے ساتھ رعایت نقل کی ہے۔

وہ امر جہلاً صالِحاً وکان مجبہ فی قومہ فقد مات عکفوا حول قابرہ
 یہ مرد صالح تھا، جو اپنی قوم میں محبوب تھا، جب وہ مر گیا تو لوگ اس کی قبر کے ارد گرد گھومنے لگے،
 ناف بھی مشرک نہ رسم ہے !

سے چل کر علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں :-

ومقتضى هذا السياق ان كل صنم عندك عبدك طائفة من الناس

سياق سے یہ عبارت نکلتی ہے کہ اس طرح کے تمام بت انسانوں کے گرد و ہوں میں سے تھے (

صحیح ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عین تمنا تھی کہ بیت المقدس کی بجائے مکہ کا "کعبہ" امت مسلمہ کا قہر قرار دیا جائے
 آپ کی ہی تمنا اور آرزو کہ لپٹا فرما دیا مگر اس واقعہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کا پابند تھا، نہ سے جن میں ایسا، اور اولیاء بھی شامل ہیں اللہ تعالیٰ کی مشیت کے پابند ہیں اللہ تعالیٰ کسی کی رضا اور تمنا کا
 " اور نہ اس پر کسی کا کوئی دباؤ اور حق ہے۔

لحقون لکم لتوضوا عنهم رج، فان توضوا عنهم فان الله لا يرضى عن القوم الفاسقين (التوبة)
 لوگ تمہارے سامنے نہیں کھائیں گے، تاکہ تم ان سے راضی ہو جاؤ، حالانکہ اگر تم ان سے راضی ہو بھی گئے تو اللہ نالیے

مقول سے ہرگز راضی نہ ہو گا (

یہ ہے کہ قرآن کریم کی ایسی حکم آیات ان اہل بدعت کو نظر نہیں آتیں اور قرآن کی پیش کی ہوئی "توحید کو نظر انداز کر کے، یہ
 دی، یہ دیولوں، اور نصاریٰ کی نام نہاد "توحید" یا دیول کہتے "خیار" اور "توحید کو اپنا نئے کی طرف مائل ہیں اور اس کی تبلیغ
 پر کارنامہ سمجھتے ہوتے ہیں۔

مولی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے "مکرمین" یعنی عمر ابن الخطاب اور ابو جہل جس کا نام بھی عمر تھا، کے ایمان لانے کی دعا کی، اللہ
 رت عمر کے بارے میں حضور کی دعا قبول فرمائی اگر ابو جہل ایمان نہیں لایا اور بدعتیہ کافر رہا۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں ایسی صداقت کا ذکر فرمایا ہے کہ انبیاء کرام تک پہنچنے والے غم اور مصیبت میں مبتلا ہوئے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے فرمایا وہ وحی ہے، حضرت یونس علیہ السلام غم کے اندھیروں میں فریاد کرتے ہیں۔

فنادی فی الظلمات ان لا اله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین

میں پھر پکارا ان اندھیروں میں رہیں، کوئی اللہ رحاکم نہیں، مائے ترے تو پاک (بے عیب، بے عار میں خطا کاروں میں سے تھا)

جب انبیاء کرام تک کو مصائب و پریشانی اور حزن و ملال کے واقعات پیش آئے ہیں اور انہوں نے اللہ تعالیٰ کو مصیبت میں پکارا ہے تو پھر جو مسلمان قرآن کریم پر نگاہ رکھتا ہے، اُسے بھی مصیبت میں کسی نبی اور ولی کی موت یا دینے کی بجائے اللہ تعالیٰ ہی کو پکارنا چاہئے ایسا نہیں ہوا کہ بعد کے نبی نے اپنے سے پہلے گزرے ہوئے رسولوں اور نبیوں سے استعانت چاہی ہو، اگر انبیاء کرام کو دنیا والوں کی ہر طرح کی مصیبت دور کرنے کے اختیارات اللہ تعالیٰ نے عطا فرما دیتے ہوتے، تو خدا کی کوئی مصیبت پیش نہ آتی اور قرآن کریم میں کوئی ایسی آیت تو ایسی ملتی، جس میں اس کا ذکر یا اشارہ ہوتا کہ فلاں زمانہ میں مصائب و آلام و مصائب کے لئے لوگوں نے ذنات پائے ہوتے مگر ان کی اوج سے استعانت نہ کیا تھا۔ قرآن کریم کے بعد جب احادیث نبوی کا مطالعہ کرتے ہیں تو وہاں بھی اس قسم کی کوئی ہدایت، اجازت یا اشارہ نہیں پایا جاتا، اُس کے بعد صحابہ کرام کے حالات ہیں تابعین کی زندگیوں میں ائمہ فقہ و حدیث کے اقوال اور اجتہادات ہیں وہاں بھی غیر اللہ سے استعانت کا کوئی تصور نہیں ملتا۔

قرآن کریم میں جتنی دعائیں ہیں وہ صرف اللہ تعالیٰ ہی سے ہیں، یہاں تک کہ اُن میں کسی دعا کے ساتھ ”یا ہ“ یا ”یا بوسیدہ“ تک نہیں آیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو سیکڑوں دعائیں منقول ہیں، اُن میں ”توسل“ کی تعلیم نہیں دی گئی، صحابہ کرام کا دعا داروں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا کسی دوسرے نبی کے وسیلہ کے ساتھ دعا مانگنے تک کا معمول نہیں رہا، چاہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استعانت کیا جائے، صحابہ کرام سے زیادہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مراتب و اختیارات سے اور کون واقف ہو سکتا ہے، مگر اُن کے حاشیہ نبائی میں بھی یہ بات نہیں آتی تھی کہ حضور کو اللہ تعالیٰ نے کائنات کا مالک و مختار بنا دیا ہے۔

انبیاء کرام کے معجزات اور اولیاء اللہ کی کرامات حق ہیں، مگر ان سے یہ بات کس منطقی اور فلسفہ کی تد سے ثابت ہوتی ہے کہ جس نبی کو معجزہ اور جس ولی کو کرامت دی جاتی ہے اُس کو اللہ تعالیٰ نے کائنات میں بذوق و ادلا و عطا کرنے، دلوں کے حالات جاننے اور ہر شخص کی فریاد و التجا سننے کے اختیارات بھی عطا فرما دئے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے شوقِ فقر کا معجزہ عطا فرمایا، ایسا بھی مرا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے چاہا ہے تو آپ کی دعا اور بکیت سے ہیں، کھانے، خلع اور دھڑکی فیل مقدار، کثیر ہو گئی، طشت میں انگشتانِ مبارک سے پانی کی دھاریں بھی نکلتی ہوتی صحابہ کرام نے شہدہ کی ہیں، اس قسم کے اور دوسرے معجزے بھی ہیں جو صحیح اذ برحق ہیں، مگر ان معجزات کو دیکھ کر، صحابہ کرام نے یہ عمل نہیں کیا کہ حضور کی حیاتِ مقدسہ میں آپ کو درود و نذرانے سے پکارا کریں اور نہ اُن کا یہ عقیدہ تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام دنیا کا انتظام سنبھالے ہوئے ہیں، صحابہ کرام نے حضور کی وفات کے بعد مصیبت کے موقعوں پر آپ کو نہیں پکارا، انہوں نے اپنا رد و غم اللہ تعالیٰ کے حضور پیش کیا۔

کتاب و سنت، آثار صحابہ ائمہ فقہ و حدیث کے اقوال، ان سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ استعانت اللہ تعالیٰ ہی سے کرنا چاہئے وہی حلال مشکلات اور وسیلہ الدعوات ہے، کئی صدی کے بعد کے شعراء اور عجمی تصوف سے بعض متاثرہ صوفیاء نے پچھلے صدی کی راہ کھولی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ ذنات پائے ہوئے بزرگوں سے استعانت کیا جائے، ان میں سے کوئی شخص دین میں توجہ نہیں دیتا اور نہ ہی حیات میں ایک دو دعائیں ملتی ہیں جن میں توسل کا ذکر ہے، مگر ذنات کے بعد کسی صحابی یا صحابیہ کوئی دعایت نہیں ملتی۔

میں کے مقابلے میں ان کا کوئی قول و عمل لائق کی برابر بھی وقعت نہیں رکھتا۔

معجزات اور کمالات کی صورت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جب چاہتا ہے یہ "خارق" ظہور میں آتے ہیں! غزوہ خیبر میں حضرت سیدنا صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں میں آشوب تھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لعاب دہن کے لگانے سے دکھی آنکھیں بالکل اچھی ہو گئیں، اس کے خلاف یہ واقعہ بھی ملتا ہے کہ آپ پر جادو کا اثر بھی ہو جاتا ہے اور آپ اسے دور نہیں فرما سکتے، حضور ایک صحابی کو درخت کی شاخ ایک نرہ میں عطا فرما دیتے ہیں تو وہ شاخ تورا کا کام کرتی ہے دوسری طرف تاریخ یہ بھی بتاتی ہے کہ غزوہ احد میں ابن نضیر کی تلوار آپ کو بھی کر دیتی ہے، ایک صحابی کا زخم حضور خود اپنے دست مبارک سے داغے میں مگر اللہ تعالیٰ کو خطرہ نہیں تھا، وہ زخم اچھا نہیں ہوتا اور اسی صدمہ سے صحابی کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

حضرت سیدنا یعقوب علیہ السلام رسول تک شدید غم و غم میں مبتلا رہتے ہیں، یہاں تک کہ جیلے فرزند (حضرت یوسف کے غم میں روتے روتے) انہیں سفید ہو جاتی ہیں، اور اللہ تعالیٰ کی شافی بے نیازی اور شہادت و حکمت اپنے مقرب بندہ سے اور برگزیدہ نبی کے اس منظر اور اندازہ کی پیدا نہیں کرتی، یہ تحزن و ملال اس وقت قدم ہوتا ہے جب اللہ تعالیٰ کی مشیت کو منظور ہوتا ہے جب انبیاء کرام تک رضائے الہی کے مقابلے میں اتنے بے اختیار ہوں، تو وہ کون ایسا ولی اللہ کا پیلا اور پچا ہوا بندہ ہے جس کے اشارے پر مشیت الہی چلتی ہے! معاذ اللہ! اور اس کی اللہ تعالیٰ نے کائنات کی تکوین کے تمام اختیارات سونپے ہیں اور دنیا کے سپرد دیا ہے کافالک بنا دیا ہے۔

قرآن کریم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بھشت کین مقام صبیحان کرتا ہے — دایات قرآنی کی تلاوت (۲۴) قرآن اور حکمت کی تعلیم (۲۵) اہل ایمان کا تزکیہ نفس! اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی ایسا ہو جس میں ہر طرح کے تصرف اور دنیا کے کارخانہ کے چلانے کا انتظام بھی سپرد کر دیا گیا ہوتا، تو ان آیات میں ان کا ذکر آنا چاہئے تھا، کس قدر اس کا مقام ہے کہ حضور جن مشرانہ عقائد و توہمات کو مٹانے کے لئے دنیا میں تشریف لائے تھے! انہی مشرانہ عقائد کو بعض مسلمانوں نے دین کا لازمی جز بنا لیا، اور اپنی غیر دینی حرکات پر وہ شریفی کی بجائے فخر ناز کرتے ہیں، اور توحید خالص کی طرف دعوت دینے والوں پر لٹی بھتیجیاں کھینچتے ہیں اور انہیں "بنا دینا" کہتے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت میں یہ واقعات ملتے ہیں کہ کوئی سائل حضور کی خدمت میں حاضر ہو کر سوال کرتا تھا تو حضور کے پاس ہوتا تھا تو عطا فرما دیتے تھے، نہیں ہوتا تھا تو سائل کو صحابہ کے پاس بھیج دیتے تھے! پھر ایک بات اور قابلِ غور ہے، وہ یہ کہ میں اپنے ملازم سے یہ نہیں کہتا کہ تم باقی بلانے کے لئے خلا سے دعا کرو، میں جانتا ہوں کہ باقی موجود ہے اور ملازم باقی بلانے کی استطاعت رکھتا ہے تو میں اس سے یہ کہتا ہوں کہ مجھے باقی بلا دو۔ کوئی امیدوار کسی حاکم سے نوکری کے لئے اللہ تعالیٰ سے دعا کرنے کی درخواست نہیں کرتا وہ جانتا ہے کہ ملازمت کا دینا حاکم کے اختیار میں ہے، اس لئے وہ عرض کرتا ہے کہ ملاں پورٹ پر میرا نقشہ فرما دیا جائے!

— اگر —

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام اختیارات اللہ تعالیٰ کی طرف سے دے گئے ہوتے تو صحابہ کرام آپ سے کسی بھی کام کے لئے اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کرنے کی التجا کیوں کرتے — بلکہ ان کو یوں کہنا چاہئے تھا — کہ اے اللہ کے رسول! تم کو اللہ تعالیٰ نے سب اختیارات سونپے ہیں — تم پہنچو، مارو، قحط سالی دور کرو — بے اولادوں کو اولاد دے دو — عمار کی مینار چھوڑا اچھا کرو — رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اللہ تعالیٰ کا بارگاہ میں دعا کے لئے صحابہ کا درخواست کرنا، اس کی دلیل: کہ جن چیزوں کے لئے دعا کی جاتی تھی وہ حضور کے دستِ تقدیر و اختیار میں نہ تھیں۔

بالکل سانحہ کی بات یہ ہے کہ راقم الحروف نے بہت سے پیروں، صاحبانِ سجادہ طریقت اور اہل اللہ کو دیکھا ہے کی صحبت سے استفادہ کیا ہے، بیشک صاحبِ اکبر آبادی کو بھی ایسے مزاج ضرور میسر آئے ہوں گے، اور حسنِ ظنی نے اس پر خواجہ حسنِ نظامی صاحب کو دیکھا ہو گا، ان تمام بزرگوں کا یہ حال رہا ہے کہ کسی کی بیانی کمزور ہو گئی ہے تو وہ عینک کے بغیر بڑھ سکتے، بیمار ہوتے ہیں تو کمزوری کے سبب دوسروں کے سہارے دوچار قدم مشکل سے چل سکتے ہیں، ان کے مرید انہیں خط کا پیچھے نہیں تو مریدوں کے حالات کی انہیں خبر ہوتی ہے، یہ بزرگ پردیس میں ہیں اور گھر سے خط پترانے میں دیر ہو جاتی ہے تو وہ مضطرب ہوتے ہیں، اس اضطراب کے عالم میں اپنے گھر والوں کو تار پیچھے ہیں، اور جب تک وہاں سے خبر نہ آتا رہیں آجانا ا اضطراب کم نہیں ہوتا۔ وہ جن مکانات میں رہتے ہیں، ان کے برابر اعلیٰ مکان کے حالات کی انہیں کچھ خبر نہیں ہوتی، گھر دی دیکھ کا صحیح اندازہ انہیں نہیں ہو سکتا، جس طرح عام لوگ ایک خاص دودی کی آواز سن سکتے ہیں مگر وہ بھی اُس سے زیادہ، و بعد کی آواز نہیں سن سکتے، ان کی گریہ و ناری اور دُعاؤں کے باوجود، الت کے مقدمات ان کے خلاف فیصل ہو جاتے ہیں۔ پوری زندگی احتیاج اور بے اختیاری کی زندگی .. ۱

لیکن

ہم نے دیکھا ہے کہ ان بزرگوں کے وفات پاتے ہی، ان کے مرید ان کی قبروں پر جا کر منیتس مانگتے ہیں، اور ان سے استغاثہ کرتے ہیں اور قوالیوں میں اس قسم کے اشعار گائے جا رہے ہیں جن کا مفہوم یہ ہے کہ — اللہ تعالیٰ نے تم کو ہر طرح کا اختیار دے د تم کائنات کے والی اور شاہنشاہ ہو، ہماری دستگیری فرمائیے اور ہماری مشکل حل کر دیجئے — خدا کے لئے بتائیے، غالی مریدوں کا یہ عقیدہ اور عمل کسی طرح بھی عقل و مذہب کے مطابق ہے۔ یہ قرآن کی کس آیت اور کس حدیث سے ثابت ہے زندگی میں قریب حضرات سے اختیار ہونے میں اور وفات پاتے ہی کائنات کے مالک و مختار اور مشکل کشا بن جاتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ نہیں فرمایا —

”میرے مرتبہ کو نہ گھٹانا“

اس لئے کہ عملی استوں نے بعض انبیاء کے مرتبہ کو گھٹایا نہیں بڑھایا تھا، عقیدت کا غلو بڑی چیز ہے لہذا حضور نے ارشاد فرمایا۔
انی لا اہدیکم الا ترفونی فوق منزلی التي انزل لیہا اللہ تعالیٰ انا محمد بن عبد اللہ و رسولہ
دیشک میں نہیں چاہتا کہ بڑھاؤ، تم مجھ کو زیادہ اس نفع سے جو اللہ نے مجھے بخشا ہے میں تو وہی محمد ہوں بیٹا
عبداللہ کا، اللہ کا بندہ اور رسول

اس حدیث پر غور فرما کر کہ یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے بعد تمام مخلوق میں سب سے بڑا رقبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس صفت میں کوئی اتنی حضور کی شانِ مرتبت میں غلو کرے گا، تو اس کے سوا اور کیا چیز ہو سکتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ سے وہ صفات وابستہ کر دے، جو اللہ تعالیٰ کے لئے مخصوص ہیں؛ اور آپ کو ”عطای اللہ“ بنا دے، جس غلو عقیدت سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے امت کو روکا تھا۔ افسوس ہے کہ کتنے بہت سے امتی اسی ناپسندیدہ غلو میں مبتلا ہو گئے، اور جس چیز کی حضور نے فرمائی ہے اسی میں لغوت ہونے پر وہ فخر کرتے ہیں اور اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ اس طرح ہم حضور کی عقیدت اور محبت کا حق ادا کر رہے۔ حالانکہ اس قسم کی عقیدت ان لوگوں کے منہ پر مار دی جائے گی، عشق و محبت اور عقیدت وہی معتبر ہے جو کتاب و سنت کے ہر دینی حاد و جس محبت و عقیدت سے ٹوٹتے ہوں، ایسی محبت ایمان و اسلام کے لئے وبال ہے۔

خود نبی کی زبان وحی ترجمان سے اللہ تعالیٰ نے یہ کہہ لیا ہے ۔

”قل لا اقول لكم عندى خزائن الله ولا اعلم الغيب !“

ترجمہ میں تم سے یہ نہیں کہتا کہ میرے پاس اللہ کے (دئے ہوئے) خزانے ہیں اور نہ میں غیب جانتا ہوں (پوتے نے ”ذاتی“ اور ”عطا“ کا جو فرق پیدا کیا تھا اور نکتہ تراشا تھا جس پر ان کے عقائد کی بنیاد ہے، قرآن کی اس آیت نے اس دبی کو ڈھلایا، اور واضح لفظوں میں فرما دیا ۔ ”کہ میرے پاس اللہ تعالیٰ کے (دئے ہوئے) خزانے بھی نہیں ہیں“ میکش صاحب نے برگزیدہ نبیوں کے لئے علم غیبی خطا کرنے کا ذکر بھی چھیڑا ہے۔ حالانکہ قرآن کریم میں بار بار اس عقیدہ کی مکرر گنجی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کو علم غیب نہیں ہے ۔

”قل لا يعلم من فى السموات والارض الغيب الا الله“

دیکھ کہ نہیں جانتے وہ جو ہیں آسمانوں اور زمینوں میں، غیب کو مگر اللہ (انبیاء کرام کو اللہ تعالیٰ نے غیب کی اطلاع دی ہے، جس کا ذکر قرآن شریف میں آیا ہے۔ اسی اطلاع کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیشہ سے پیش گوئیاں کیں، جو صرف بہ حرف ہدی ہو کر رہیں اور قیامت وغیرہ کے حالات جو حضور نے بیان فرمائے ہیں وہ قطعاً واقع ہوں گے !

مگر

یہ ”غیب“ کی اطلاع تھی، اور اطلاع کے بعد ”غیب“ غیب نہیں رہتا کیونکہ حضور نے غیب کی اطلاعیں امت کو بھی دیں اس طرح کیا ساری امت ”عالم الغیب“ ہو گئی، غیب کی تکلیف یہ ہے کہ خود بخود ہو، کسی کی اطلاع کا اس میں دخل نہ ہو اور وہ بعض ”نہ ہو“ کل ”ہو“ اور یہ صفت اللہ تعالیٰ کی ہے۔ اسی لئے قرآن کریم میں انبیاء کرام کو غیب کی اطلاع دینے کے بعد بھی اللہ تعالیٰ نے ”عالم الغیب“ کا لقب صرف اپنے لئے استعمال فرمایا، کسی نبی کے لئے استعمال نہیں کیا۔
”کہنا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ ”ما کان وما یكون“ کا علم دیا گیا تھا۔ قرآن کریم کی آیات کے صریح خلاف ہے؟
قرآن کہتا ہے ۔

”ومن حولکم من المنافع منفعون ط ومن اهل المداینہ (دفع) مردوا علی النفاق (دفع)

لا تعلمون نحن نعلمهم ۔

ترجمہ اسے اس پاس کے باویشینوں میں منافق ہیں اور بعض اہل مدینہ بھی نفاق پر اڑے ہوئے ہیں، انہیں تو نہیں جانتا، ہم انہیں جانتے ہیں (

اور

”واتینا داود زبوراً ورسلاً قد قصصناهم علیک من قبل ورسلاً لعلهم یرعوا (النساء)
یعنی ہم نے داود کو زبور دی، ہم نے ان رسولوں پر وحی نازل کی جن کا ذکر اس سے پہلے تم کر چکے تھے، اور ان رسولوں پر بھی جن کا ذکر تم سے نہیں کیا (یعنی تمہیں جن کے احوال کی اطلاع نہیں دی)

اللہ تعالیٰ یہ فرما کر اسے نبی آپ بعض منافقوں کو نہیں جانتے اور بعض انبیاء کے احوال بھی ہم نے آپ کو نہیں بتائے ۔
کیا معاذ اللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی متقیوں کو جانتا ہے؟ اور آپ کو ما کان وما یكون کا علم دے کر ہجر اس کی نفی کرتا ہے

— نہیں یہ بات نہیں ہے، اللہ تعالیٰ کے کلام میں تضاد نہیں ہوتا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قدر شناس اہل سے بڑھ کر اور کون ہو سکتا ہے۔

اصل غلطی یہ ہے کہ جس طرح نصاریٰ نے حضرت عیسیٰ کو خلا کا بیٹا بنا دیا ہے اور جو کوئی حضرت عیسیٰ کو "ابن اللہ" نہیں اٹھانے کے بارے میں اُن کا یہ خیال ہے کہ وہ شخص حضرت عیسیٰ کی توہین کرتا اور اُن کے مرتبہ کو گھٹاتا ہے حالانکہ حضرت عیسیٰ کے "ابن" ہونے کی نفی حضرت عیسیٰ کی شخصیت پر گز نہیں ہے۔ "ابن اللہ" کا عقیدہ تو عیسائیوں کا اپنا گھڑا ہوا ہے، یہ نفی اُن کے خود ساختہ کی ہے اسی طرح بہت سے مسلمانوں نے انبیاء اور اولیاء کے بارے میں کچھ عقائد گھڑائے ہیں، ان عقائد کے اثبات کے لئے کتا، سنت میں کوئی دلیل نہیں ملتی — مثلاً "علم غیب" کائنات کا مالک و مختار ہوتا، دوزخ و جہنم کی سرکشی کی آواز سن کر عالم سے حل مشکل اور دشگیری کرنا — جو کوئی خدا کا نیک بندہ اور کتاب و سنت کا جاننے والا ان اہل بدعت کے خود ساختہ عقائد کی تردید کرتا ہے اس پر وہ انبیاء اور اولیاء کی توہین اور شخصیت کی طعن کر لیتے ہیں، حالانکہ یہ تردید اہل بدعت کے ساختہ عقائد کی ہے، انبیاء اور اولیاء کے کسی رتبہ کی جو اللہ تعالیٰ نے انہیں عطا فرمایا ہے، نفی پر گز نہیں ہے۔

سامنے کی بات ہے کہ حضرت سیدنا علیؑ کی کم اللہ و جبرجن کو "امام الاولیاء" کہا جاتا ہے، امیر معاویہ رضی اللہ عنہ برسوں جنگ کرتے رہے، مگر حضرت علیؑ کی تمام مجاہدانہ کوششوں، تمناؤں اور دعاؤں کے باوجود حضرت امیر معاویہ کی حکومت قائم رہی اور اس معاہدہ میں اُن کی نہ کوئی کوشش کارگر ہو سکی اور نہ دعا، کیوں؟ اس لئے اللہ تعالیٰ کو یہی منظور تھا "اگرچہ" حق "حق" علیؑ کے ساتھ تھا۔

حضرت سیدنا حسین رضی اللہ عنہ کو آپ کے قاصد حضرت مسلم بن عقیل کوفہ سے اطلاع دیتے ہیں کہ یہاں کے لوگ سب آپ عقیدت مند اور جاں نثار ہیں، یہ اطلاع پا کر حضرت حسین کوفہ کے لئے روانہ ہو جاتے ہیں مگر پھر حالات بدل جاتے ہیں، یہاں کہ حضرت مسلم کی شہادت واقع ہو جاتی ہے، ان تمام واقعات سے حضرت حسین بے خبر رہتے ہیں۔ غزوہ احمر کا واقعہ ہے، —

— بدحواسی میں اگلی صفیں، پھلی صفوں پر ٹوٹ پڑیں، اور دوست دشمن کی تمیز نہ رہی، حضرت حذیفہ کے والد (یمان) اس کش مکش میں آگئے، اُن پر تلواریں برس پڑیں، حضرت حذیفہ چلاتے ہی رہے کہ میرے باپ ہیں، لیکن کون سنتا تھا، غرض وہ شہید ہو گئے، حضرت حذیفہ نے ایثار کے لہجہ میں کہا مسلمانو! خدا تم کو بخش دے (صحیح بخاری بحوالہ سیرۃ النبی جلد اول)

یہ صحابہ کرام ہیں، حضورؐ کے تربیت یافتہ، خود حضورؐ موقعہ واردات پر موجود ہیں، مگر صحابہ کرام کی بے خبری اور لاعلمی کے ایک مسلمان کی شہادت واقع ہو جاتی ہے۔ حضورؐ بھی صحابہ کرام کو متنبہ نہیں فرماتے کہ کیا کر رہے ہو اگر حضورؐ کو اس کش مکش کا علم تو صحابہ کو روکنا اور ٹوٹنا آپ پر فرض ہو جاتا، جب صحابہ کرام جو انبیاء کے بعد سب سے افضل ہیں، ان کا یہ عالم ہو کہ فطروں کے اپنے آدمی کو کش مکش میں نہ پہچان سکیں، تو ہم کسی قطب، نخوت، اور ابدالی کے بارے میں یہ حسن ظن کس طرح قائم کر لیں، کہ اس ساری دنیا کے احوال و حالات ہمہ وقت مشکف رہتے ہیں اور اُس کو جہاں سے بھی پکارا جائے وہ پکارنے والے کی پکار سن لیتا اور اُس کی مصیبت کو دُور کر دیتا ہے۔

معجزہ اور کرامت اپنی جگہ حق ہے، ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک شخص مکہ میں شہادت کرتا ہے اور مدینہ میں اللہ تعالیٰ حضورؐ کو اُس

یہ مطلع فرمادیتا ہے مگر اس واقعہ سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں کہ دنیا میں جہاں بھی کوئی واقعہ پیش آتا ہے حضور اُس ہونے میں اس قسم کے واقعات بھی سیرت میں ملتے ہیں کہ ایک خاتون جو مسجد نبوی میں جھاڑو دیا کرتی تھیں، رات کو انتقال کر رہے تھے راتوں رات آن کا کھن و فن کر دیا، صبح کو جب صحابہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس واقعہ کو بیان کیا تو آپ اطلاع ہوتی اور آپ نے فرمایا تم نے اس کے انتقال کی خبریات سنا ہیں مجھے کیوں نہیں دے دی تھی (حدیث کی ترجمانی) واقعہ انکے ہے جو نبی اور صحابہ کے "عالم غیب" ہونے کی تردید کرتا ہے کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا جنگل میں گریں فی سہ گئیں اور صحابہ یہ سمجھے کہ حضرت ام المومنین ہرودج میں آکر بیٹھ گئی ہیں اور وہ اُس ہرودج کو لیکر اور حضرت عائشہ کو جنگل (چھوڑ کر چل دے) حضور اس واقعہ سے باخبر ہونے پر جھلا ایل کر سکتے تھے کہ اپنی شریک حیات کو جنگل بیابان میں چھوڑ دیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک انگشت تیری، حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے ہاتھ سے کنوئیں میں گر گئی۔ حضرت عثمان بے اجل صحابہ نے بہت ڈھونڈا، مگر انگشت تری نہیں ملی۔ اس قسم کے سینکڑوں واقعات ہیں جو قدر و قضا کے سامنے ہم تک کے عجب و بے اختیار ہونے کی شہادت دے رہے ہیں، اگر ہر ولی کو تمام کائنات کی تحقیق کی طرح دکھائی دیتی ہے تو اُم سے بڑھ کر امد ولی کون ہو سکتا ہے، اُن کو کنوئیں میں انگوٹھی نظر نہ کریں نہیں آتی؟ خود قرآن پاک میں اولیا مالدک کی یہ تعریف کی گئی ہے۔

ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا یحزنون

یاد رکھو! جو لوگ اللہ کے دوست ہیں نہ ڈر ہے ان پر اور نہ وہ غمگین ہوں گے،

یہ میں اس طرف کہیں دود کا انسا رہ تک نہیں ہے کہ اولیا مالدک اللہ تعالیٰ نے اہل دنیا کی دستگیری و مشکل کشائی اور فریاد رس پار دے دیا ہے اور وہ کائنات میں جس طرح چاہتے ہیں اللہ تعالیٰ کے اذن سے تصرف کرتے ہیں۔

کتنے ہی صحابہ کرام ایسے تھے جن کو پورا قرآن خیرین حفظ نہیں تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام احادیث صحابی کو بھی زبانی یاد نہ تھیں، بے شمار اولیا مالدک ایسے گندے ہیں جو حافظ قرآن و حدیث نہ تھے اور نہ فقہ کی تمام کتابیں ان میں تھیں اور جو کچھ انہوں نے کتابوں میں پڑھا تھا نہ وہ ان کے حافظہ میں تمام و کمال محفوظ تھا جب حافظ اور یادداشت کی یہ نہ ہو تو کس ولی کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُسے اللہ تعالیٰ نے علم غیب عطا کیا ہے اور اُس کا علم ساری کائنات کا احاطہ رکھتا ہے!

اکابر مفسرین، مفسرین اور ائمہ فقہ کے اولیا مالدک ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے اگر اُن کو علم غیب تھا تو ان کے درمیان اختلاف اور فقہ کے اختلافات ہی نہ پائے جاتے سب کی رائے ایک ہی ہوتی! حالانکہ صورت حال یہ ہے کہ ایک مفسر ایک روایت، تفسیر میں صحیح سمجھ کر نقل کرتا ہے، اور دوسرا مفسر اس کو غیر صحیح بتاتا ہے! کتنے بہت سے راویان حدیث ہیں جو محدثین ہاں مختلف فیہ ہیں کسی کے نزدیک فقہ، کسی کے یہاں وضاع اور کاذب! ایک محدث کے نزدیک ایک روایت سند عالی رکھتی ہے۔ سے کی تحقیق کی بنا پر اُس کی سند بہت ہے! یہی حال فقہی مسائل کا ہے جن میں حلق و حرمت تک کا اختلاف پایا جاتا ہے! قرآنی کتب پڑھنے کے صوفی اور عالم گزرے ہیں ان کے نام کے ساتھ "حجتہ الاسلام" لکھا جاتا ہے مگر وہ اپنی کتابوں میں ضعیف بعض اقوال موضوع حدیثیں تک ترغیب و ترہیب کے لئے نقل کر دیتے ہیں، یہ اس بات کی واضح دلیل ہے کہ اولیا مالدک عالم غیب

نہیں ہوتے !

ان انشرف المخلوقات ہے مگر وہ پرندوں کی طرح ہوا میں اڑ نہیں سکتا، مچھلی کی طرح پانی میں زندگی نہیں گزارا۔ ان میں ان صفات کا نہ پایا جانا اس کی کمتری کی دلیل نہیں ہے ! اس لئے کہ ہوا میں اڑنے والی پانی میں رہنے کے امور انہیں متعلق نہیں کئے گئے ایک ذرا سی بھانس بھی کسی کے بدن میں چبھ جائے تو وہ بے چین ہو جائے گا، مگر جانوروں کے جسموں میں چبھے ہوتے ہوتے ہیں اور مرے کے ساتھ جگمگاتی کرتے ہوتے ہیں۔ تو انبیاء و اولیاء کو کائنات کے کارخانہ کو چلانے اور تمام دستگیری اور فریادوں کا اختیار ملنا، ان کی کمتری کی دلیل نہیں ہے کہ یہ امور اللہ تعالیٰ کے لئے مخصوص ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ مقادیر میں سب عاجز دے کس اور کمتر ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس کائنات کا خالق ہے اور وہی اس کا حقیقی مدبہ اور دب ہے، وہ اس کار کسی کی شرکت کے بغیر چلا رہا ہے، لہذا کہ سے جو دلائل (FACTS) مقدر ہیں ان کا حال چاند اور سورج کی طرح کہ جس کام پر اللہ تعالیٰ نے اُن کو لگا دیا ہے وہ بے چون و چرا کئے جاتے ہیں ! انبیاء و کرام دین میں اس لئے مبعوث نہیں کئے گئے کہ انہیں کوئی فرق آگیا تھا، یا زمین اپنے محور سے ہٹ گئی تھی، یا پودوں اور درختوں کی روئیدگی کی قوت ختم ہو گئی تھی یا کوئی بانجھ ہو گئی تھیں اس قسم کے کسی نقص یا مصیبت کو دور کرنے کے لئے انبیاء و کرام کو مبعوث نہیں فرمایا گیا ! اس لئے ان کے پاس عقیدہ اور تصور قائم کرنا کہ انبیاء و اولیاء کائنات کے نظام کو اللہ تعالیٰ کے حکم سے چلا رہے ہیں اور دنیا کو رونق، اولاد، صحت و ثروت یا خوشحالی دے رہے ہیں، قطعاً غلط ہے، نقل اور عقل دونوں اس عقیدہ کو غلط ٹھیراتی ہیں۔

رشیوں اور مہیوں کے روپ میں اللہ کا مشکل یعنی اوتار ہونا، دیویوں اور دیوتاؤں سے مرادیں مانگنا، غیر اللہ کو مشکل حاجت دے دینا، کرشن اور رام چند کی جے کے نعرے اس عقیدے کے ساتھ کہ وہ ان نعروں کو سن کر شیر باد دے رہے ہیں، وفات ہونے کے باوجود یہ عقیدہ کہ وہ دنیا پر مصیبت بھی لاسکتے ہیں اور دنیا کو مسرت و خوشحالی بھی دے سکتے ہیں، حضرت مہرین حضرت علیہ حضرت مریم کو خدا کا شریک مانتے ہوئے، موحدمہ نے کا بھی دعویٰ کیا۔ اس قسم کے تمام عقیدے تصورات اور توہمات ہندوؤں، یہود، عیسائیوں اور جوسیوں سے لئے گئے ہیں ! عبداللہ ابن سنانے اس عقیدے کو بے پہلو پھیلایا کہ حضرت علیؑ "معبود ہیں اور وہ تہذیب و تمدن ہیں، ابن بلجہ نے تو ایک شیطان کو قتل کیا تھا جس نے آپؐ کی شکل میں روپے حارا تھا، حضرت علیؑ بادلوں میں پوشیدہ ہیں، بادل کی گرج کی آواز ہے اور علیؑ کی ٹوک آپؐ کا گونج ہے !

یہ جو سیت جس نے باطنیت اور قرامطیت کا قالیبا اختیار کر لیا، بہت چور و دزدانہ عجی تصوف میں داخل ہو گئی ! مثلاً بہاء جن کے پیچھے پڑنے سے اللہ تعالیٰ نے خدا کا تھارہ رفتہ رفتہ عجی تصوف کی زبان بن گئی اور دین میں شرکانہ عقائد و بدعات کا رواج ہوتا گیا۔ میکیش اگر آبادی اور حسن نافی نظامی صاحب اس مسلک کے ترجمان اور مبلغ ہیں۔

میکیش صاحب نے اپنے مسلک کی تائید میں جو آیات قرآنی اور احادیث پیش کی ہیں ان کا تجزیہ ان رائے رائے سے کیا جائے گا، اس پہلی قسط میں ہم نے ان کے علم کلام کو عقلی اور نفسی دلیلوں سے مبسوط ثابت کیا ہے ! کاش ! ان حضرات کو پسندی اور حق بنی کی توفیق میسر آ سکے !

نہ بور عجم کی غزلوں

ترجمہ

(دُعا)

یارب درون سینہ دل باخبر بدہ وہ بادہ نشہ را نگرم آں نظر بدہ
یارب میرے سینے میں ایسا دل دے جو ہا خبر ہو (نہ یا رہو) جو کبھی تیری یاد سے غافل نہ رہتا ہو اور ہمہ وقت تیری ہی یاد میں
نیرے ہی ذکر میں مشغول رہتا ہو اور تیرے احکام کا مطیع اور پابند رہ۔

ایں بندہ را کہ بال نفس دیگران نزہت یک آہ خانہ زاد مثال حسد بدہ
یہ تیرا بندہ دوسروں کے سہارے زندہ ہیں ہے تیرے ہی جسم و کم کے سہارے زندہ ہے اور تیرے ہی رحم و کرم کا طالب ہے تو اپنے
اس غلام کو صبح کی طرح آہ خانہ زاد عنایت فرما۔

سیلم مرا بجوئے تنک مایہ پیچ جولانگہ برادری کوہ و کسربدہ
میں ایک سیلاب ہوں مجھے جھوٹی نہریں نہ ملا۔ بلکہ میری جولانگہ وادی اور پہاڑوں کے دامن میں ہونی چاہئے۔
سازی اگر حریفیم بیکراں مرا ہا اضطراب موج سکون گہر بدہ
تو نے اگر مجھے جس بیکراں کا مقابل بنایا ہے تو مجھے موج کے اضطراب کے ساتھ گہر کا سکون بھی عطا فرما۔
شاہین من بعید پلنگاں گزاشتی ہمت بلند و چنگل ازیں تیز تر بدہ
میں نے اپنے شاہین کو چیتوں کے فکار کے لئے چھوڑ دیا ہے۔ تو میرے شاہین کو بلند ہمت اور تیز تر چنگل عطا فرما۔
رفتم کہ طائرانِ حرم را کنم لشکار تیرے کہ ناف گندہ قند کار گر بدہ
میں طائرانِ حرم کے لشکار کے لئے روانہ ہو چکا ہوں۔ وہ تیرے جو ابھی نہیں چھوڑا گیا ہے۔ کاش! کار گر ہو جائے
حاکم بہ لودغمہ فاؤد بر مشرود ہر فدا مرا پر وبال شہ بدہ
میری مٹی کو داؤدی لغموں کے لود سے سرفراز کر دے۔ اور میرے ہر فدا کو ہنگامی کے بدل و پر عنایت فرما۔

غزل (۱)

دردن سینہ ما سوز آرزو ز کجاست سبوز ماست دے بادہ دسبوز کجاست
ہمارے سینہ کے اندر آرزو خواہش کی آگ کہاں آتی ہے۔ صلیبی نو ہماری ہے لیکن اس میں شراب کہاں ہے آتی۔
گر فتم میں کہ جہاں خاک و ماکف خاکیم بہ فده فده ما درد جستجو ز کجاست
میں اس بات کو ماننا ہوں کہ دنیا خاک کا ایک ٹودہ ہے اور ہماری حیثیت ایک مشت خاک کی سی ہے۔ لیکن ہمارے
درد میں اس قدر تلاش جستجو کا اضطراب کہاں سے آیا ہے۔

نگاہ ما بگریبان کہکشاں افتد جنون ما ز کجاست شور با و ہوز کجاست
ہماری نظر کہکشاں کے گریبان پر پڑتی ہے۔ ہماری یہ دیوانگی کہاں سے ہے اور اس طرح کا شور مازہو کہاں سے آیا ہے

غزل (۲)

غزل سرا و نوا مانے رفته باز آور ہاں فسردہ دلال حرف و نواز آور
اپنی غزل سرائی سے گزشتہ نواؤں کو پھر سے دہرا۔ اومان مجھے ہرے دلوں کو حرف و نواز سنا
گشت و کعبہ و تہانہ و کلیسا را ہزار رفتہ ازاں چشم نیم باز آور
گشت و کعبہ، تہانہ و کلیسا میں اپنی نیم باز آنکھوں سے ہزاروں رفتے جگا دے۔
ز باوہ کہ بخاک من آئشے آمیخت پیالہ بجز اناں نو نیاز آور
وہ شراب جس نے میری مٹی میں آگ لگا دی ہے ان سے عشق کرنے والوں کو اس شراب کا ایک پیالہ عطا کر
نئے کہ دل ز نوازش بسینہ فی مقصد سے کہ شیشہ جاں ما دید گداز آور
وہ بالہری کہ جس کی آواز سے دل سینے کے اندر رقص کرتے ہیں عطا کر اور وہ شراب سے مودع کے شیشے کو پگھلا دے۔
نہیستان عجم باد صبح دم تیز است شرابہ کہ فرومی چکد ز ساز آور
عجم کے نیستان میں صبح کے وقت کی ہوا تیز چل رہی ہے۔ میرے ساز کو ایسی بے غش کہ جس کی آواز سے چنگاری ٹپک پڑے۔

غزل (۳)

اے کہ زمین فزودہ گرمی آہ و نالہ را زندہ کن از صدائے من خاک ہزار سالہ را
اے گرمی بخشے مائے میرے نالوں اور آہوں کو اس قدر گرمی عطا کر کہ میری آواز کی گرمی سے ہزاروں سال کی خاک زندہ ہو۔
بادل ماچہ ہا کئی تو کہ ببادہ حیات مستی و شوق می دہی آب و گل پیالہ را
ہمارے دل کے ساتھ تونے پہ کیا کیا کہ زندگی کی شراب سے پیالہ کے آب و گل کو بھی شوق مستی دے ہی۔
غنچہ دل گرفتہ را از نعیم گرہ کشائے تازہ کن از نسیم من داغ و دویں لالہ را
غنچہ دل گرفتہ دہند غنچہ کو میری آہ سے گرہ کن کر دے۔ اور میری نسیم سے لالہ کے داغ و دویں کو تازہ کر دے۔

گزر دخیال من از مہر و مشتری
توبہ کہیں چہ خفتہ صید کن اس غزالہ را
در مشتری کے حدود سے آگے نکل جاتا ہے۔ تو اپنے کہیں گاہ میں کیا سویا ہوا ہے! اور اس غزال کا شکار کر
جہ من نگاہ دارا برائے گدائے خویش
آنکہ ز جوئے دیگرال پر نکند پایلہ را
اپنی اس گدا کی لاج رکھو۔ وہ گدا جو دوسروں کی نہر سے اپنا پایلہ نہیں بھرتا بلکہ صرف تیرے ہی درپردہ کا سہ گدائی لئے کھڑا
لا رحمت کا آمید دار ہے۔

غزل (۱۴)

شب بخار ما صد نالہ برا نگیزی
نزدیک تر از جانی بانوئے کم آمیزی
شب خاک سے تونے سینکڑوں نالے پیدا کئے۔ کم کم غصے کا وجود تو ہباری شہرِ رگ کے بہت قریب ہے
موج صبا پنہاں وز دیدہ بباغ آئی
در جوئے گل آمیزی باغچہ در آویزی
اکی موج میں صبح صبح کڑھری چھپے باغ میں تو آتا ہے ہر لوں کی خوشبو سے تونتا ہے اور غنچوں سے بھلگہ ہوتا ہے۔
رب ز تو بیگانہ مشرق ہمہ افسانہ
وقت است کہ در عالم نقش و گرا نگیزی
بیگانہ ہے اور مشرق میں جاوے طرف تیرے ہی افسانے میں۔ اب وقت آگیا ہے کہ تو دنیا میں کوئی دوسرا نقش پیش کرے۔
بس کہ سہر دار و سودائے جہانگیری
تسکین جنونش کن بان شہر چنگیزی
فص جہانپے سر میں جہاں گیری کا سودا کھتا ہے اس کے جنون کی تسکین چنگیزی شہر سے ہونی چاہیے۔
بندہ بے قیدم شاید کہ گر نیم باز
ایں طرہ پچاں را در گردنم آویزی
ایک بندہ بے قید ہوں شاید کہ مجھ سے بھاگ جاؤں اس لئے تو اپنی زلف پچاں کو میری گردن میں ڈال دے تاکہ میں
پاؤں۔

ز نالہ نمی دانم گویند غزل خوانم
ایں حسیت کہ چوں شبنم بر سیمہ من زری
ہے کہ میں آہ و فغاں کے علاوہ کچھ جانتا ہی نہیں لوگ کہتے ہیں کہ میں غزل کہتا ہوں۔ اور یہ کیا چیز ہے جو شبنم کی طرح تیرے
لی ہے۔ شاید اسی الفا کا نام لوگوں نے میری غزل گوئی رکھ دیا ہے اور مجھے غزل گو کہہ رہے ہیں۔

غزل (۱۵)

اگر چہ تیرہ خاکم دل کہ بہت برگ و سازم
بتظارہ جمائے چو ستارہ دیدہ بازم
ادہ خاکی سے گوندھا گیا ہے اور میری حیثیت ایک شہتِ خاک ہے لیکن میرا سرمایہ حیات دل ہی ہے۔ مگر تیرے جمال کے
لئے میری آنکھ ستارہ کی طرح کھلی ہوئی ہے۔
ہوائے زخمیہ تو ہمہ نالہ خموشم
تو باں گماں کہ شاید ز لولا بختا وہ سازم
جم کھانے کی خواہش میں سر اپنا نالہ خموش بنا ہوا ہوں شاید مجھ کو ہے کہ میں آواز سے خالی پڑا ہوا ساز ہوں۔
ممیرم آل چناں کن کہ ز شعلہ نوائے
دل خاکیاں فروزم دل نوریاں گدازم
میرم وہ بات پیدا کر میں اپنی آواز کے شعلوں سے ان لوں کے دلوں کو گدا دوں اور روشن کر دوں اور خوشی کے دلوں کو کھلا دوں

تب و تاب فطرت من دنیا زندگی من تو خدائے بے نیازی نہ رسی بہ سوز و سازم
میری فطرت میں جو تپ ہے وہ میری نیاز زندگی کی وجہ سے ہے۔ تو تو خدائے بے نیاز ہے اس لئے "نہ رسی بہ سوز و سازم" —
بجسے جہاں نکروم نہ کسے نہاں نکروم غزل آں چناں سرو دم کہ بروں فتادہ رازم
نہیں نے کسی پر کچھ ظاہر کیا اور نہ کسی سے کچھ چھپایا۔ البتہ اتنی بات ضرور ہو کہ میں نے غزل کچھ اس انداز سے پڑھی کہ راز افشا ہو گیا۔

غزل (۶)

بہ صدائے درد مندی بنوائے دل پذیر میری خم زندگی کشا دم بہ جہاں تشنہ میری
میں نے درد مندی کی صدائوں سے اور دل میں اترنے والے غموں سے متاثر ہو کر پائیں سے مرنے والی دنیا کے لئے زندگی کی ہر سچی کائنات کھول کر
تو بہ روئے بے لوائی در آئی جہاں کشا دی کہ ہنوز آرزویش نہ دمیرہ در ضمیر
تو نے ایک ایسے بے لوائے کے سامنے دنیا کا دروازہ کھول دیا ہے کہ دنیا کی آرزو بھی ابھی اس کے دل میں پیدا نہیں ہوئی تھی۔
زندگاہ سرمہ سائے بدل و جگر رسیدی چہ نگاہ سرمہ سائے دولتا نہ زو بہ تیری
تیری نگاہ سرگین میرے دل و جگر تک پہنچ گئی اور ان دونوں کو زخمی کر دیا۔ واہ کیا سرگین نگاہ ہے کہ ایک تیرے دولتا نے لگاتی ہے۔
بہ نگاہ نار سیم چہ بہار جلوہ دادی کہ بہ باغ و رازخ نالم چوقہ رو نو صغیری
میری نگاہ نار سا کو تو نے اپنے جلوں کی بہار عطا کی ہے۔ جو باغ اور جنگل میں نہ آنے والے چکر کی طرح چھپتا پھرتا ہے۔
چہ عجب اگر دو سلطان بہ ولایتے نگنجد عجب اس کہ می نگنجد بدو عالم فقیری
کیا تعجب ہے اگر ایک سلطنت میں دو بادشاہ نہیں رہ سکتے۔ تعجب تو اس بات کا ہے کہ ایک فیروز دونوں عالم میں نہیں سما سکتا۔

استغیلائی کی نئی تصنیف
ایک سپاہی کا پیغام
عنوانات مضامین

● پھول ضرور کھیں گے ● فکر و نظر کے زاوئے ● قلب و نظر کے کانٹے ● زندگی کے موڑ پر
● الجھی ہوئی ڈور ● ہمہ پہلو تعمیر کردار ● مومنانہ الحاد ● بھٹکا ہوا راہی
● عید محکوماں ● ایک ہی راستہ ● ادب برائے اسلام ● تحریک اسلامی
سناٹھی کے نام دین کی سر بلندی کے لئے جدوجہد کرنے والے ہر سناٹھی کی ایک ناگزیر ضرورت ہے۔
۱۶۴ صفحات — سفید کاغذ — رنگین سرورق — قیمت تین روپے
لائبریریوں اور تاجروں کیلئے خصوصی رعایت

ادارہ ادب اسلامی ۴۴ اے دارالرحمت سیٹلائٹ ٹاؤن سرگودھا

ہر قسم کے سوتی دھاگے کیلئے ہمیشہ
 الٹونیا برانڈ کو یاد رکھیے



فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سرائے روڈ کراچی

آگ ہی سے دھواں اٹھتا ہے.....

..... لیکن جب آپ ہمارے سگریٹ سٹیک لیتے ہیں تو بروخیوں کا گھٹا ہے۔
 اس سے کئی قسم روغن ہوتے ہیں، لوگوں کو مدلی صوبہ ہوتا ہے۔
 جسم ڈھکتا ہے اور بہت سے خستہ اندازوں کو گھبراہٹ پیدا کرتا ہے۔
 ہمارے کاروبار سے مستفادوں کو کیسی دیکھی ضرورت فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کہان ہمارے
 اچھے سگریٹوں کے لئے شہنشاہ کو پیدا کرتا ہے۔ اس کو اچھا عام جلتا ہے۔
 بسب ہمارے سگریٹ پیک ہر کر جتنا دلی تشنگی کے لئے تیار ہو جاتے ہیں تو
 وسیع پیمانہ پر تھکتے ہیں اور ماضی روز مسلسل کا سبیلہ مشہور ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح
 سارے ملک میں کئی ہزار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔
 مزید یہ کہ جب ہم لوگوں، کشتیوں یا ریل کے ذریعہ اپنے سگریٹ بازاروں تک پہنچاتے ہیں
 یا جب ہم سگریٹ کے پیکیٹ کے علاوہ کچھ اور بھی بیچتے ہیں تو اس کے پیکیٹ کیس
 مندرجہ ذیل ہیں تو تھکتے ہیں اور ماضی روزگار کو اور مشہور و ماحول ہوتا ہے۔ بسب
 سگریٹوں کے لئے پیکیٹ کا قسم تمام تر نسلان پاکستانی ہیں۔ جتنے بچے کانٹا شعلہ صفت
 اور زیادہ تر لے کر لے لے۔

پاکستان ٹوبیکو کمپنی کو فرسہ کہہ کر وہ تمام کو خوشامی بلانے
 میں مدد کرتی ہے اور وہ صرف اپنے ہی دفتر میں لوگوں کا بلانے ہی
 بلکہ مشہور و معروف ذراعت میں بھی روزگار کے مواقع
 پیدا کرتی ہے۔



پاکستان ٹوبیکو کمپنی کو فرسہ کہہ کر وہ تمام کو خوشامی بلانے
 میں مدد کرتی ہے اور وہ صرف اپنے ہی دفتر میں لوگوں کا بلانے ہی
 بلکہ مشہور و معروف ذراعت میں بھی روزگار کے مواقع
 پیدا کرتی ہے۔

محمد حفیظ اللہ بھٹاری

فرمانروایانِ سلطنت مالوہ کے دور میں علمی ترقیاں

مالوہ کے حاکم دلاور خاں غوری نے ناصر الدین محمد شاہ تغلق کے مرنے کے بعد ۱۲۵۷ھ / ۱۸۴۱ء میں اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا سلطنت وہ تقریباً ڈھائی سو سال قائم رہی۔

جس زمانہ میں مالوہ میں خود مختار اسلامی ریاست قائم تھی۔ وہ علوم و فنون کے لئے دور دور تک شہرہ تھی۔ شاہان مالوہ کا دار الحکومت اری آباد مانڈو علم و فن کا مرکز تھا۔ بڑے بڑے علماء و فلاسفہ بیرون ملک سے آئے اور خود ظہر و مالوہ کے مدرسوں بھی بے شمار فارغ التحصیل لڑکے و ثقافت سلطنت مالوہ کے بعض تاجداروں نے علم و فضل کی سرپرستی کی، ان کا دار الحکومت "مانڈو" شیراز و سمرقند کا ہمسریا۔ دکنی صدیوں تک اس کی علمی روشنی بجزیرہ نما ہند کے ہر گوشہ کو منور کرتی رہی انہوں نے محلات، مساجد اور دیگر عمارات پر اس قدر دولت خرچ کی کہ مدت تک اس اجڑے ہوئے دارالریاست کے نقش و نگار ہندو پاکستان میں بے مثل سمجھے گئے۔ اکبر کے عہد میں یہاں کے عالیشان محل ہمدرد پٹی کے مسافروں کو شرمندہ کرتے تھے۔ (شاہان مالوہ از مولوی امیر احمد)

ہوشنگ غوری - ۱۵۷۳ء - ۱۶۰۳ء بڑا علم و دولت اندہ ولیعہد پرست تھا۔ اس کے دربار میں بڑے بڑے علماء و فضلا اور اہل کمال تھے۔ اس نے مانڈو میں ایک شاندار مسجد بنوائی اور مدرسہ قائم کیا۔ مشرق کے ایک بزرگ مخدوم قاضی برہان الدین مانڈو تشریف لائے، سلطان ہوشنگ آپ کا مرید ہو گیا۔ بادشاہ کا عدلی و انصاف پہلے ہی شہرت پا چکا تھا۔ اب اس کی عدالت دوسری شہرہ مندی اور علماء و فضلا گروہ درگروہ اس سلطنت مانڈو میں آکر رہنے لگے۔

سعد قاندریہ کے سرگروہ حضرت سید نجم الدین خورشید علی گرج و زیارت سے ناراض ہو کر ہندو پاکستان واپس آئے تو مانڈو میں گزر با منصہ ہوا شاہ کی درویش دوستی و نیازت ہی نے قدم بچھڑے۔ قلعہ شاہی سے پانچ میل فاصلہ پر قلعہ ناچہ میں آپ نے سکونت اختیار کی۔ آپ کی شہرت سن کر وہ دور سے فقراء و گمراہوں میں جگہ ہو گئے۔ (شاہان مالوہ)

محمد علی - ۱۶۰۳ء - ۱۶۴۳ء بڑا علم پرور غریب رعیت تھا۔ وہ عسکران شباب سے فقروں کا نیاز مند اور علماء و فضلا کا خادم تھا۔ بے خود مختار رہا تو سلطان ہوشنگ کی جگہ کی ہوئی دولت جو اس نے کرا، جو جس بھیم وغیرہ کی فتوحات میں اکٹھا کی تھی۔ فقرا اور علماء کی خاطر و عمارت میں بے دریغ خرچ ہونے لگی۔ بادشاہ نے علوم و فنون کی ترقی وانی کی تو تمام اداکین سلطنت علم و دست ہو گئے (شاہان مالوہ)

عمود نے اپنے عہد حکومت میں علماء و فضلاء اور ارباب علم کی اس قدر حوصلہ افزائی اور سرپرستی کی، مالوہ ہر قسم کے علوم و فنون کا مرکز بن گیا۔ اس نے کثرت سے مدارس اور دارالعلوم قائم کئے۔ مانڈو کے دارالعلوم کی شہرت سارے ہندوستان میں تھی۔ بڑے بڑے علماء و فضلاء اس کے عہد میں موجود تھے۔ سلطان ان کی اور طلبہ کی سرپرستی کرتا۔

عمود کا عہد حکومت شاہی اور مسیحیتی میں بھی مشہور تھا۔ جس مقام سے کسی اہل کمال کی خبر اس کے گوش زد ہوتی، بادشاہ فوراً روپے بھجوا کر کہ اس کو طلب کر لیتا تھا۔ سلطان محمود نے اپنی مملکت میں مد سے قائم کر کے علماء و فضلاء و طلبہ کے وظائف مقرر کئے اور درس و تدریس کے جاری کرنے کا حکم عطا فرمایا۔ سلطان محمود خلجی کے ایام حکومت میں مالوہ رنگ شیراز و سمرقند بن گیا۔ وہ علم و ہنر کا قدر شناس، تعلیم کا ترقی دینے والا، طلبہ کا دستگیر و معاون، علماء و فضلاء کی عزت کرنے والا شخص تھا۔

(راجہ جتھان جند اول)

عمود خلجی کی عظمت و شوکت کا چرچا ہندوستان سے باہر نکل کر دوسرے اسلامی ممالک کے مسلمانوں تک پہنچ گیا تھا۔ ابوالفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے :-

”خواجہ جمال الدین الدہلوی از جانب سلطان ابو سعید مرزا باگز بس ارضای قیمتی تھوں (پیش آمدید“

یعنی تیمور کے لپٹے نے دوبار مانڈو میں اپنی سفارت بھیجی تھی۔ ہندوستان کی اس نئی طاقت و حکومت کا شہرہ سن کر حب و ستر مختلف بلاد و احوال سے لوگ شاہی آباد کی طرف کھینچے چلے آتے تھے، علماء اور صلحا کو اپنے شہر میں لا کر لانے اور اپنے ملک میں آباد کرنے کا عہدہ کو خاص شوق بھی تھا۔ مانڈو بھی میں محمود خلجی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”چوں سلطنت باوقار گزشت و ترتیب علماء و فضلاء کو شہید و مدارس ساخت“

اس نے صرف یہ نہیں کیا تھا بلکہ

”زربہ اطراف و اکفاف عالم فرستادہ مستحسان را طلب داشت“

اس کتاب میں لکھا ہے کہ بادشاہ کے اس عجیب و غریب ذوق و شغف کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی دنوں میں مالوہ کے جنگلوں کے بیچ یہ شہر در زمان اور یونان ثانی گشت“

اطراف و اکفاف عالم میں روپے بھیج بھیج کر جن اہل علم و کمال کو محمود خلجی نے بلایا تھا۔ ان میں حضرت امام محمد بن حسن الشیبانی صاحب ابی حنیفہ الامام کے خاندان کے ایک بزرگ بھی تھے، جنہیں بادشاہ نے ”تاج الانصال“ کا خطاب دیا تھا۔

دہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت

عمود خلجی نے کانپیا ہوا ایک مدرسہ سازنگ پوری بھی تھا (ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں)

چٹوڑ پر حملہ کرنے کی غرض سے گیا تو محمود نے راستے میں بہت سے مدارس اور جامعہ تعمیر کی تھیں۔

المختصر یہ زمانہ سلطنت مانڈو کا عہد زین تھا، علماء و حکماء و فقراء، صوفیاء گرام کا مجمع تھا۔ دولت کی افراط تھی۔ ہر سال مال غنیمت میں کروڑوں روپیہ آتا اور مستحق لوگوں کو ملتی تھی۔ مراتب تقسیم ہوتا تھا۔ شاہی اور مسیحیتی کی بھی گرم باز دی تھی۔ یوں کہنا چاہیے کہ اس وقت مانڈو گندھ، جہانگیر اور شاہ جہاں کی دہلی کا نقشہ ادا تھا۔

فریندا ناتھ لکھتا ہے کہ مالوے کے شاہی خاندان میں سلطان محمود خلجی نے علم و ادب کو بہت فروغ دیا۔ اس نے بیس سال سے زیادہ عرصہ تک حکومت کی۔ اس طویل عرصے کے دوران وہ ہمیشہ علماء و فضلاء کی قدر کرتا رہا جس کا

یہاں کہ مالوہ اہل علم کا بلجاوا دیا گیا۔ اور — بہت سے ممتاز فلسفی اور علما غیر مالک سے مالوہ پہنچے۔ بہت سی درسگاہوں میں سے جنہیں سلطان محمود نے قائم کیا تھا ایک مالوہ میں سلطان ہوشنگ کی مسجد کے بالمقابل واقع تھی۔ رنگاہ کے مالوہ میں اس نے ایک خوبصورت رات منزلہ بلند ستون بنوایا تھا۔ بیستون چوڑے کے مالوہ کنجہ سے ایک مقابلہ — کے بعد واپس آکر تعمیر کرایا تھا۔ (فرشتہ)

مالوہ میں اس زمانہ کا بہت بڑا عالم شیخ چاند تھا۔ محمود علمی مذاق رکھتا تھا وہ اپنی فرصت کے اوقات کتب تاریخ اور دنیا بادشاہوں کے حالات سمجھنے میں صرف کرتا تھا۔ اب سلطان مالوہ کا آفتاب نقطہ نصف النہار پہنچ چکا تھا۔ تمام ہندوستان میں فوجی قوت مالوہ کے مد مقابل نہ تھی۔ خلیفہ عباسی نے اس کو محافظ المسلمین تسلیم کر لیا تھا۔ مالوہ کے کالوں اور مدارس کا پورے ناناں میں شہرہ تھا۔ بڑے بڑے زباناور علماء اس نقطہ کو دارالامن سمجھ کر یہاں وارد ہوئے تھے، شیخ علاء الدین علما بروقت کے سردار تھے۔ تشریف لائے تو سلطان بذات خدا ان کے استقبال کو گیا اور ان کے علم و فضل کی برتری کے پیش نظر ان کو سراسر سے اترنے نہ دیا بلکہ ٹوٹے کی پیچھے پر لنگھنے پر مجبور کیا۔

فرز نور بخشی کے ہانی پ محمد نور بخش کے نائب مولانا محمد والدین سلطان کے لئے اپنے میر کا خرچہ بطور تبرک لائے۔ سلطان نے اس نقد کو تکرہ کی مسجد کے علماء اور شاخ کی دعوت کی اور نہایت مسرت و عقیدت کے ساتھ خرچہ زیب تن فرمایا۔

شیخ عزیز اللہ حنفی جو اپنے عصر میں المتوکل علی اللہ کے لقب سے شہرہ پزیر تھے، مالوہ کی امن و عافیت کا آواز سن کر اسی راج میں وارد ہوئے۔ ان کے قریب پہنچے تو سلطان محمود کے پاس پیام بھیجا کہ میں اس شرط سے دارالسلطنت میں آؤں گا کہ بادشاہ استقبال نہ کرے نہ ملنے آئے نہ کچھ ہدیہ بھیجے سلطان نے یہ شرائط منظور کیں اور آپ کے قدم سے شہر مالوہ کو رونق حاصل ہوئی (راخوڈ از شاہان مالوہ)

غیاث الدین خلجی (۱۳۰۶-۱۳۱۶ء) کو تعلیم نسراں سے انتہائی دلچسپی تھی اس نے عورتوں کو فوجی تعلیم دلوانی تھی۔ مورخ فرشتہ بیان کے مطابق اسی کے محل سرا میں ایک ہزار عورتیں حافظ قرآن تھیں۔ محل سرا میں مجلس، فقیہ، مفتی، منجم، غرض ہر قسم کی عورتیں تھیں۔ ایسی نہیں بھی تھیں جو فن زندگی، آہن گری وغیرہ میں بھی ماہر تھیں۔ حکومت کی جانب سے بہت سی استثنائیاں مقصد کی گئی تھیں، جو ہندو مسلم گھروں پر چلن عورتوں کو تعلیم دیا کرتی تھیں۔ سلطان غیاث الدین خلجی نے ایک مدرسہ طہارۃ و تعلیم میں تعمیر کرایا تھا، جو سلطان محمود غسانی کے عہد ورت تک قائم تھا۔

”حواۃ حمیدی“ کے مصنف کا بیان ہے کہ ہر طالب علم کو اس کے استاد کی سفارش پر امداد دی جاتی۔ یہ سفارش ہتھیار کی غرض سے ضروری صدر کے پاس بھیجی جاتی اور پھر صوبائی خزانے ہی سے امداد تقسیم کی جاتی۔

تعلیم کے لئے بعض جاگیریں دی جاتی تھیں جو فساداً بعد نسل منتقل ہوتی رہتی تھیں۔ اس میں حکومت کی طرف سے ذیل کی امداد دی جاتی تھیں۔ (۱) ایک کروڑ میں لاکھ دام زمین کے حاصل (۲) پچاس ہزار بیگہ زمین (۳) ایک سو تین دیہات (۴) ایک لاکھ چالیس ہزار روپے نقد خزانہ عامرہ سے۔ جو امداد منسوب فارخدا اپنے خزانے سے دیتے تھے، وہ اس کے علاوہ تھی۔

سلطان غیاث الدین نماز پنج وقتہ کا سخت پابند تھا۔ ایک پہر ہات رہے سے بیدار ہو کر درگاہ بے نیاز میں گود گڑانا شروع کرتا۔ ہر صبح کو تاکید تھی کہ نماز تہجد کے لئے اس کو ضرور بیدار کریں اور اگر وہ نہ اٹھے تو اس کے چہرہ پر پانی پھیر کر کہو شیار کریں اور نقد پکڑ کر بستر پر کھینچ لیں۔

یہ بادشاہ تیس برس مسند پر متمکن رہا لیکن نہ تو ملک میں کوئی بغاوت ہوئی اور نہ مالوہ کے کسی حصہ پر کوئی دشمن متصرف ہو سکا

اس کا تمام جذبہ محنت امن و عافیت میں بسر ہوا۔ علوم و فنون اور صنعت و حرفت کو بہت کچھ ترقی نصیب ہوئی۔ شیخ عبدالرشید شطاری اسی عہد میں مانڈو کو حاما لکھنؤ بناتے ہوئے تھے۔ ان کی تالیفات سے ایک رسالہ لطائف غیبی سلطان غیاث الدین کے نام سے معنون تھا۔ اس میں اسرار و توحید و حقائق الہی شرح و بسط سے بیان کئے گئے ہیں۔ مولانا علم الدین شرف جہاں جنہوں نے حرمین شریفین میں مشائخ حدیث سے سند حاصل کی تھی۔ اس امن و عافیت کے زمانہ میں رسالہ کی رونق بڑھاتے ہوئے تھے۔ شیخ عبدالرشید لاری جن کو فرشتہ نے "شیخ المحدثین والمفسرین" کے لقب سے یاد کیا ہے اس کا دور مانڈو کو رشک سمرقند و نیش پور بناتے ہوئے تھے۔

صوبہ مالوہ کی اسلامی تعلیمی یادگاروں میں اجین کا مدرسہ بھی قابل ذکر ہے جس کے بانی کی تصریح نہیں مل سکی۔ اس مدرسہ کی شکستہ عمارت گزشتہ صدی تک باقی تھی۔ مصنف ترک افغانی اس کی نسبت لکھتا ہے :-

یہاں ایک مدرسہ عالی شان بادشاہی تھا، اس کے حجرے اب تک باقی ہیں۔ (آٹا بھیرم)

ہائے اکیلا زمانہ تھا، ہر طرف امن و امان ! علم و فضل کی ترقی کے لئے کٹ دہ میدان، شرافت و نیکی کا دود و درہ ادین و رنہ کی حدود کی نگہداشت !

سہ کوئی چور رشتہ کو آواز دینا

سوان برانڈ صابن

آپ نے ورپینہ فرمایا میں نے یہ صاف
تھمے اور اپنے کپڑے دھوئے۔



روح انتخاب

خلافت و ملوکیت مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی ایک ایسی تصنیف ہے جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ اپنے
ت کی بہترین تصنیف ہے۔ پاکستان میں علم کا دینی سرمایہ اس کتاب پر بجا طور پر ٹھہر کر سکتا ہے۔ غالباً کیا؟ یقیناً اس پہلے
پر کسی مصنف اور مفکر نے اس جامعیت کے ساتھ قلم نہیں اٹھایا۔

اپنے معصوم ہونے کا دعویٰ نہیں لیکن حقیقت
استدلال، علم، گہرائی، محنت اور گیرائی کے ساتھ
ادینِ حق کی نمائندگی کرتے ہیں معلوم ہوتا
قدرت کا عطیہ ہے۔

شخص کو اسلام کے عزائم سے غریب پرانی قدرت
سے دقیق مسئلے اور نازک سے نازک نکتہ کو
اس میں دُعا جاتا ہے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی
کی بجائے پرکشت کی طرف لے جاتے ہیں اور
پہنچا کر دم لیتے ہیں۔



ہر ہے کہ مولانا کو
اعتماد، یقین،
ان کا پر قلم اٹھاتے
ادب کا پاکستان میں
اس زمانے میں کسی
دلانا کو ہے وہ دین
سے ادا کرتے ہیں کہ ان
یہ دماغوں کی پرستش
تق کی مندرجہ پر

۲۔ قدرت نے انہیں علم و بصیرت اور فہم اور زیرک دماغ بخشا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان پر فہم دین کی راہیں کھول دی ہیں۔
۳۔ انہوں نے دین کو شرعی جگہوں سے نکال کر عوامی شاہراہوں پر اس کی عظمت اور اس کی وجاہت کے ساتھ اس طرح پیش کیا
ماں و عوام دونوں کے لئے آسان ہو گیا ہے۔

ان کی دولت پاکستان میں دینِ حق تبار کی جہیز نہیں رہا دعوت ہو گیا ہے لوگ اس کو محض ثواب کے لئے نہیں پڑھتے بلکہ
کتاب کے لئے سوچتے ہیں۔

۴۔ جہاں تک اسلام اور اس کی دولت کا تعلق ہے ساری دنیا سے اسلام میں ایک شخص بھی مولانا کے ساتھ شانہ ملا کر کھڑا نہیں ہو سکتا
وہ اس کی ایک متحرک تصویر ہیں ان کے کسی رائے میں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن دین کے معاملہ میں ان کی دیانت پر حرف گیری کرنے کی جرات
کر سکتے ہیں جنہوں نے اپنی حیثیت یعنی پر غرور فخر کی زحمت ہی گوارا نہیں فرمائی ہے۔

خلافت و ملوکیت کا موضوع بحث مولانا کے اپنے الفاظ میں یہ ہے۔

”اسلام میں خلافت کا حقیقی تصور کیا ہے؟ کن اصولوں پر وہ صدی اہل میں قائم ہوئی تھی؟ کن اسباب سے وہ ملوکیت
میں تبدیل ہوئی، کیا نتائج اس تبدیلی سے رونما ہوئے، اور جب وہ رونما ہوئے تو ان پر امت کا کیا عمل کیا تھا؟“

۳۸ صفحہ کی اس کتاب میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ ان سوالوں کا جواب دیا گیا ہے، کوئی لفظ فالتو نہیں، کوئی حوالہ غیر لغت نہیں، الفاظ کی مینا کاری سے کلاماً اجنبی بہرہ ہے ہواہات کالب و لہجہ انتہائی شگفتہ اور سستل ہے۔ ساری تحریر طبعی نسخہ کی طرز ہے ایک لفظ اٹھا کر ادھر ادھر کر دیں تو لہجہ نسخہ کا رہ جاتا ہے۔ اس کی اعضا کی طرح کتاب کے اعضاء استوار ہو گئے ہیں ہم کسی باب کو الگ کر کے موضوع و بحث کا احاطہ نہیں کر سکتے۔ کتاب کے ۹ باب ہیں۔ آخر میں کوئی ۵۲ صفحات کا ضمیمہ ہے جس میں ان سوالات و اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے جو اس کتاب کے بارے میں بعض دماغوں میں اصریت معلوم کرنے کے پیدا ہوئے یا پھر جن اعتراضات کو ان لوگوں نے وضع کیا جن کے نام لغت کا انحصار مولانا ابوالاعلیٰ مودودی سے معاذت پر ہے لیکن ان کے ”شذوذ شغب“ سے کمتر وجہ کے دماغ متاثر ہوئے ہیں۔ جن سوالوں یا اعتراضات سے بغض جھلکتا ہو، ان کا جواب دینے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی گئی اور نہ شروع سے آج تک ان لوگوں کو ان کا برتنے بھی نہ لگایا ہے جن کفر و لظ کی تلعین تاریخ کے محرابوں میں صدیوں سے روشن چلی آ رہی ہیں۔

باب اول میں قرآن کی سیاسی تعلیمات کو کبھی و تمام پیش کیا گیا، یہ مولانا کے قرآن سے ضعف کا معجزہ ہے کہ انہوں نے یہی تعلیمات کے متعلق تمام آیات کو یکجا کر دیا ہے۔ اس سے پہلے کسی نے بھی اس ترتیب سے آیات باقی کو جمع نہیں کیا اور نہ ان کے مطالب معانی کی اس طرح سے تشریح کی ہے۔

دوسرا باب اسلام کے اصول حکمرانی سے متعلق ہے تیسرے باب میں خلافت راشدہ اسلام کی خصوصیات کا جائزہ لیا اور اس سے حکیمانہ نتائج اخذ کیے ہیں۔ چوتھا باب ”خلافت راشدہ سے لوکیت“ تک کے زیر عنوان ہے، بڑا جامع باب ہے، مولانا نے اپنی تاریخی بصیرت کے نوادر پیش کیے ہیں۔ پانچواں باب خلافت اور لوکیت کا فرق کے عنوان سے ہے اس کے مطالعہ سے نہ صرف دماغی آلودگیوں صاف ہوتیں بلکہ کوتاہ مینوں کے اعتراضات بھی ختم ہو جاتے ہیں۔ مزید برآں تحقیق و انصاف کو گت دہ رہیں ملتی ہیں۔

باب ششم مسلمانوں میں مذہبی اختلافات کی ابتدا اور اس کے اسباب پر ہے۔ باب ہفتم میں امام ابو حنیفہؒ کے آثار و افکار اور اجتہاد و تفقہ کا مستدریک بحث کے ضمن میں جائزہ لیا ہے باب ہشتم میں خلافت اور اس کے متعلق مسائل میں امام ابو حنیفہؒ کے مسلک پر روشنی ڈالی ہے تاکہ موضوع کے نشہ گوشے واضح ہو جائیں۔ ناپہنم میں امام ابو یوسفؒ اور اس کے کام کی ہر اہت کے بعد اصل موضوع میں وزن پیدا کیا گیا ہے۔ ان تمام اطلاق کو پڑھنے کے بعد کسی صفحہ سے یہ معلوم یا مترشح نہیں ہوتا کہ

۱۔ مولانا نے کسی خلیفہ راشد کے متعلق سو ادب کا اور لکھا ہے جو کچھ لکھا حوالے اور سند ایوں کو سامنے رکھ کر لکھا ہے۔

۲۔ مولانا کی گرفت تاریخی پر ہے صحابہؓ پر نہیں اور نہ کبھی اپنے قلم سے اس لغزش کے مرتکب ہوئے ہیں۔

۳۔ اللہ اور رسول کے سامنے کسی بڑے سے بڑے انسان کا فعل یا قول حجت نہیں، اختلاف فارو نظر کے معاملہ میں ہو تو جرم نہیں بلکہ مذکورہ نظر کے عقودوں تک رسائی حاصل کرنے کا معروف ذریعہ ہے۔

۴۔ معترضین نے اس کتاب پر جو اعتراضات جن انداز میں فارسی کیے ہیں وہ خود ہی اس امر کی نشاندہی کرتے ہیں کہ ان کا منشا مقصد کیا ہے۔ — غرض ہوں تو اصل ناخاندان کے سامنے ہیں یہ لوگ ان کے سامنے میں اٹھ افرامیں؟ یا پھر ان کا براہ امت کی آلود کے متعلق فرامیہ جبر کے ہی بخت میں حوالے موجود ہیں۔

مولانا نے ان کی روایتوں، ان کے نظریوں اور ان کے اجتہاد کو ملحوظ نہیں رکھا بلکہ اپنی بحث کے مختلف زاویوں میں شریک کیا ہے۔

۵۔ کتاب علمی اور موضوع سیاسی ہے لیکن جو لوگ جذبہ پرہیزگار ہیں وہ ذاتیات کے گنبد میں سیاسی گمانتے ہیں، ان کے سامنے

تاب سے مزید و مصنف اور عشق عثمان کی بہ نسبت بغض مودودی ہے۔

موضوع کی بنیاد و بحث اس پر ہے کہ (بہ الفاظ مصنف)

- ۱۔ قرآن و سنت کی رو سے اسلامی ریاست کے قواعد و اسلام کے اصولی حکمرانی کیا ہیں ؟
 - ۲۔ خلافتِ ماشدہ کی وہ اصل خصوصیات کیا ہیں جن کی بناء پر وہ خلافتِ علی منہاج النبوت قرار دی جاتی ہے ؟
 - ۳۔ اس خلافت کے بعد مسلمانوں میں ملکیت آتی یا نہیں ؟
 - ۴۔ اگر آپ کا دعوای یہ ہے کہ ملکیت نہیں آتی تو کیا بعد کی حکومتوں میں علی منہاج النبوت کی خصوصیات موجود ہیں ۔
 - ۵۔ اگر آپ مانتے ہیں کہ ملکیت آگئی تو وہ کن اسباب سے کس طرح آتی ؟
 - ۶۔ کس مرحلے پر آپ یہ کہیں گے کہ خلافت کی جگہ ملکیت نے لے لی ؟
 - ۷۔ خلافتِ راشدہ اور اس ملکیت میں وجود امتیاز کیا ہیں اور ایک کی جگہ دوسری کے آنے سے فی الواقع فرق کیا واقع ہوا ؟
 - ۸۔ کیا اسلام میں خلافت اور ملکیت دونوں یکساں ہیں ؟ یا ان میں سے ایک نظام اس کی نگاہ میں مطلوب ہے اور دوسرا نظام صرف عین قابلِ برداشت ہے جبکہ اس کو تبدیل کرنے کی کوشش زیادہ طبعی فتنے کی موجب نظر آتی ہو ؟
- نہایت یہ سوالات موجود نہیں ؟ اور اس کا جواب اس سے مختلف کیا ہے جو خلافت و ملکیت میں مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے قلم سے نکلا ہے
- کیں سعادت بزورِ بازو نیست
تانا بخشد خدا کے بخشندہ

چل مطالعہ

فت و ملکیت کے مطالعہ سے ان لوگوں کے لئے تاریخی شعور کی راہیں کشا دہ ہوتی ہیں جو ذہنی طور پر مسلمان ہیں لیکن سیاسی طور پر محسوس کرتے ہیں
ہام عصری تقاضوں سے ہم آہنگ نہیں ہے ۔

کتاب کے مطالعہ سے ان حقیقتوں کی نشاندہی ہوتی ہے جن پر منبر و محراب کے برہمنوں نے پردہ ڈال رکھا ہے ۔

کتاب سے مسلمانوں کی نئی لہر کے ذہنی کانٹے صاف ہو جاتے ہیں ۔

کتاب کا مطالعہ ہم میں ان ” دانشوروں “ سے آنکھیں چار کرنے کا حوصلہ پیدا کرتا ہے جو فی زمانہ اسلام کو مافی کی ایک طاقت لیکن حالی کے
تذکرہ میراث قرار دیتے ہیں ۔

کتاب سے واضح ہوتا ہے کہ اسلام کوئی جامد شے نہیں کہ ہم اس کے نقوش و آثار احوال و مظاہر اور سوانح و وقائع کا جائزہ نہ لے سکیں ۔

کتاب سے اس امر کی حد و متعین ہو جاتے ہیں کہ ادبِ احقرام اور تنقید و تاریخ میں فرق کیا ہے ادبِ احقرام کے صلوات تنقید و تاریخ کی سان
پنج کریمیں قائم رہتے بلکہ جاگ رہتے ہیں ۔

ان باتیں ان حالات کا جواب دیتی ہے جو اس زمانہ کے علوم کی شد و زنی نے جو ان دماغوں میں پیدا کئے اور عملی مچا دکھا ہے اور جس کا جواب
میں منبر و محراب کی ایک خاص مخلوق عاجز ہے بلکہ اس کے بس سے باہر ہے ۔

تا بلانے موضوع کے دائرے میں دین کی سمجھ و تاریخ سے آشنائی، تنقید کا نالستہ لہجہ اور استدلال کا ذور مہیا کرتی ہے ۔

کتاب کے مطالعہ سے قرآن پر غور و فکر کی عادت پیدا ہوتی، تاریخ کا مذاق ابھرتا اور بزرگوں کی بشریت کے محاسن کا احساس ہوتا ہے ۔

کتاب ان لوگوں کے لئے نہیں ہے جو اسلام سے مذق تو ڈھونڈتے ہیں لیکن اسلام پر سوچتے نہیں ہیں ۔

لہذا خلافت کو ہر زمانہ میں ایک خاص گروہ کا سامنا رہا ہے مثلاً حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اہل کوفہ کی بابت فرمایا تھا کہ

ان لوگوں نے بہر حال اعراض و انکار کا راستہ اختیار کر لیا ہے۔ مجھے ان لوگوں سے واسطہ پڑا ہے

جن میں بوڑھوں کی ہمت، عورتوں کی عقل اور بچوں کی ضد چب بس گئی ہے۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے شرعی نکتہ چیںوں میں جو لوگ پیش پیش ہیں اور جن کے ”فقہی دیوان خانے“ سے اس کتاب کا نقاب

کاملاً لہہ ہوا ہے ان کی تصویر بھی ہو بہو یہی ہے۔ یہ لوگ بگلے کی طرح گھات میں رہتے، بشر کی طرح غارتے، بھیڑیے کی طرح جھپٹتے اور خورگوش کی رفتار سے بھاگتے ہیں۔

کاروان حجاز

ماہر القادری کا سفرنامہ

زیارتِ حرمین شریفین پر اپنے طسڈ کی منفسد کتب، واقعات، مشاہدات، تاثرات اور زبان و انشاء کا صحیفہ۔

اس سفر نامے کو آپ پڑھتے ہوئے محسوس کریں گے کہ اس مقدس سفر میں آپ بھی زائے کے ساتھ ساتھ ہیں اور اللہ اور رسول کی محبت میں آپ کی آنکھیں بے اختیار اشکبار ہو جائیں گی۔

”کاروان حجاز“ کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے

قیمت ۱- چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

طے کا پتہ

مکتبہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷

کھکشان

چ زیدی

دل کے معاملات کا شکوہ فضول ہے
کس کی خطا پر کس کو سزا یہ نہ دیکھیے
غم کو دوام ہے نہ مسرت ہے جاوہاں
ہمت شکن ہیں گرویشیں یل و نہار کی
بارِ جہا سے اُن کی نگاہیں نہ اٹھ سکیں
اس کا شکرہ پھر اُن کی بات کا شکوہ فضول ہے
تریب واقعات کا شکوہ فضول ہے
دنیا بے ثبات کا شکوہ فضول ہے
وَن کا گلہ نہ رات کا شکوہ فضول ہے
اس تازہ واردات کا شکوہ فضول ہے
غم اور حیات لازم و ملزوم ہیں عروج
یعنی غم حیات کا شکوہ فضول ہے

ارث القادری

کی مطمئن ہوں عشرت عمر رواں سے ہم
ناصح! تجھے پڑی ہے نشیب و فراز کی
منہ دیکھ کر جہانٹ رہا ہو چین میں بھول
باز آئے ایسے تنگ نظر باغیاں سے ہم
دارت پھر آج گم ہے زمانہ کی روشنی
کیوں کام لیں نہ اپنے ہی سوزِ نہاں سے ہم
نظرت ہے یہ بشر کی دنیا میں آ کے روئے
فریادِ وجہِ چین میں ٹھہری صدا بہ صدا
جس نے برباد کیا ہم کو وہ آباد رہے
کس تم بھول گیا اور کرم یاد رہے
اک نشیمن کو لگے آگ اک آباد رہے

بندگی اور بڑھے عیش کرے شاد رہے
مجھ سا دیوانہ بھی مشکل سے نظر آئے گا
ایسے گلشن سے تو دیوانہ ہی بہتر ہے بہاں

مسد خالی نشتر

وہ بات بات پہ پہلی سی رہی نہ رہی
ہمارے بعد کسی سے وہ بے رنجی نہ رہی
یہ انقلاب زمانہ بھی ہم نے دیکھ لیا
کہ خواجگی تو رہی بندہ پروری نہ رہی
سحر نے قافلہ کھکشان کو کوٹ لیا
پھر اس کے بعد ستاروں میں روشنی نہ رہی
نماشِ زلیت میں برسوں بھٹکنے والوں کو
ملا جو چشمہ حواں تو تشنگی نہ رہی

ہماری نظر میں

قرآن مجسم از: حضرت مولانا عبد الصمد حسینی، ضخامت ۱۲۰ صفحات (مجلد)، دیدہ زیب ہر ورق، قیمت دو روپے
لئے کا پتہ: مجلس معارف القرآن دارالعلوم دیوبند۔

دارالعلوم دیوبند میں "مجلس معارف القرآن" قائم ہوئی ہے، جس کا مقصد مجلس کے منشور میں یہ بتایا گیا ہے،
"اندو، عربی اور انگریزی زبانوں میں حقائق کتاب و سنت اور اسلاف و اکابر کے نقوش علم و حکمت کو
بنیاد و اساس کے طور پر حاضر کے نوپ کے لئے لسانی تفاضل" اور "توفیق کئی مسائل پر ملت اسلامیہ
کے لئے قلبی رہنمائی مہیا کی جائے۔"

حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب متعنا اللہ المسین بطول حیاتہ اس قرآنی اکیدہم کے سرپرست ہیں، اسی مجلس نے اس کی
کتابت و طباعت کے خاصے اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے، مولانا قاری محمد طیب صاحب نے "کلمات طیبات" کے عنوان سے پیش لفظ
مولانا محمد طیف الدین صاحب مفتاحی نے مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔

جناب مولانا محمد عبد الصمد حسینی دارالعلوم دیوبند کی مجلس شریعی کے رکن اور نائب امیر شریعت بہار و اتر پردیش میں مولانا موصوف کے
کمال کا اعتراف قاری محمد طیب صاحب نے اپنے پیش لفظ میں کیا ہے۔

قرآن کریم میں نسخ ہے یا نہیں؟ — نسخ ہے تو کس قسم کا نسخ ہے؟ — نسخ سے مراد کیا ہے؟ اس پر قرآنی علوم کے جتنے
نے بہت کچھ لکھا ہے، متقدمین علمائے جو حضرات نسخ کے قائل ہیں اس معاملہ میں ان کی فراخ دلی کا یہ عالم ہے کہ قرآن کریم کی پانچ سو سے
آیتوں کو منسوخ قرار دیا ہے، دوسری طرف متاخرین علماء میں جو کم دیش پانچ آیتوں میں نسخ تسلیم کرتے ہیں۔ مثلاً علامہ جلال الدین
سیوطی کی تحقیق میں منسوخ آیتوں کی تعداد کئی سو آیتوں کے مقابلہ میں صرف انیس رہ جاتی ہے اور حضرت شاہ ولی اللہ —

"ان انیس آیتوں میں سے بھی چودہ آیتوں کی تطبیق دسے کر دنیا پر احسان عظیم کر گئے (مخبر اللہ فیہ الجرا)
رہیں پانچ آیتوں کی تطبیق بھی علمائے سلف و خلف کے اقوال میں ملے گی، جس سے فیصلہ ہو جائے گا کہ
واقعہ قرآن مجید کی کئی آیت میں نسخ نہیں ہے" (ص ۷۷)

فاضل مصنف نے ان پانچ آیتوں کی تطبیق دسے کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ قرآن کریم میں ایسا نسخ موجود نہیں ہے کہ حکم تو منسوخ ہوگا
اور وہ آیت تبرک کے طور پر قرآن میں موجود رہے، صفحہ ۹ پر صاحب موصوف لکھتے ہیں: —

"اس رسالہ کا موضوع "امکان نسخ" کا لکھا نہیں ہے بلکہ "وقوع نسخ" کا یعنی قرآن شریف میں نسخ و

منسوخ آیات نہیں :-

اس موضوع پر مولانا محمد عبد الصمد رحمانی صاحب نے جن عقلی و فطری دلائل کے ساتھ بحث فرمائی ہے سچ تو یہ ہے کہ اس موضوع و بحث کا حق ادا کر دیا ہے ! مولانا موصوف نے مثیل بھی نسخ کے دلائل کا بڑی حیرہ ریزہ کی ساتھ رد کیا ہے ۔ اور یہ ثابت فرما دیا ہے کہ قرآن کریم کی ایک آیت بھی منسوخ نہیں ہے ۔

ماقم الحروف بھی قرآنی آیات کے نسخ کی بحث کرتا ہوں میں پڑھ کر سخت خجلان محسوس کرتا تھا اور دل چاہتا تھا کہ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ نے جن پانچ آیتوں سے نسخ منسوب کیا ہے، کوئی خدا کا بندہ ان میں بھی تطبیق دے کر، قرآن کریم میں وقوع نسخ کیسے گواہی دے ! قرآن حکم "کو پڑھ کر" اس قسم الحروف کے دل کی تمنا ہو گئی اور مصنف کے لئے دل سے دعائے خیر نکلی ۔ جناب مولانا محمد عبد الصمد رحمانی نے "قرآن حکم" لکھ کر، دین کی قابل قدر خدمت انجام دی ہے اور بہت بڑے ذہنی خجلان کو دود فرمایا ہے کاش ! ان کو مولانا مودودی جیسا انداز نگارش میسر آ جاتا، تو ان کی تحریروں اور زیادہ دل نشین ہو جاتیں ۔

انہ ۔ حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ، ضخامت ۶۶، صفحات ۱۷۸، قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے

حجتہ الاسلام

ملنے کا پتہ :- مجلس معارف القرآن، دارالعلوم دیوبند ۔

اب سے نوے ۲۹ سال قبل ۱۳۰۰ھ میں پادری ٹولس اور منشی پیارے لال نے مرفوع جانداروں ضلع شامپان پور میں مذہبی مناظرے کا اہتمام کیا، جس کا نام "مید خدا شناسی" رکھا گیا، اس میدان کا مقصد یہ تھا کہ ہندو کے علماء اس میں شرکت فرما کر اپنے مذہب کی حقانیت پر دلائل پیش کریں ۔ حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی قدس سرہ نے بالکل آخر وقت میں جب کہ میدان کی تاریخ سر پر لکھی، ایک جامع تحریر مرتب فرمائی حضرت موصوف نے اس میدان میں اسلام کی حقانیت پر ایسی جامع تقسیم کی کہ میدان آپ ہی کے ہاتھ رہا، اس تحریر کے نکلنے کی نوبت ہی نہیں آئی فیہر ذکر کئی بار کئی صورت میں تالیف ہوئی ! اب اسے بہت دنوں کے بعد، مجلس معارف القرآن دیوبند نے گیٹ اپ کی تمام خوبیوں کے ساتھ تالیف کیا ہے ۔ اس کتاب پر عروس جہیں درہاں حریر کی ضرب المثل صادق آتی ہے !

"حجتہ الاسلام" پر حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسنؒ کا مقدمہ، مولانا اشتیاق احمد صاحب کا تعارف اور حضرت مولانا خرمین حرم کا دیباچہ ہے، مولانا اشتیاق احمد صاحب نے مقدمہ لکھنے کے علاوہ اصل تحریر کی تشریح و تہلیل کا فرض بھی انجام دیا ہے ۔

"حجتہ الاسلام" کے بعض عنوانات کی ایک جھلک :-

نجات دین محمدی پر منحصر ہے ۔ اثبات وحدانیت ۔ ذات خداوندی تمام عیب کے منزہ ہے ۔ سچے عیسائی ہم محمدی ہیں ۔ نماز کے اسرار ۔ ضرورت رسالت ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق ربک اعلیٰ تھے ۔ معجزات علیہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور انبیاء سے افضل ہیں ۔ اہل کتاب کی بے انصافی ۔ گوشت کھانا ان کے لئے طبعی ہے ۔ ! حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ استدلال میں جو فلسفیانہ انداز اختیار فرماتے ہیں وہ انہی کا حصہ ہے ۔ حضرت موصوف کی لگاؤ انتہائی باریک بین واقع ہوتی تھی اور ذہانت تو ان کی کمینہ تھی !

کتاب میں کہیں کہیں کھٹک بھی محسوس ہوئی، مثلاً :-

"خدا وہ ہے جس کا وجود خداوندی اور خداوندی کے لئے "زاد یا زائد" کی نسبت مناسب نہیں "خاند زائد" میں ذم کا پہلو بھی نکلتا ہے "خاند زائد" کی بجائے "قائم بالذات" لکھنا تھا ۔ "خدا نے عالم تو رب کے زیادہ لطیف ہے، اکی وجہ سے آج تک کسی کو دکھائی نہیں دیا " (صفحہ ۹۳) اللہ تعالیٰ نے جو اپنے لئے "لطیف و خبیر" کے اسماء استعمال فرمائے ہیں تو وہ لطیف کی

زیادہ صحیح تعریف یہ ہے کہ — وہ ذات جو محقق سے مخفی باقوں کی خبر رکھتی ہو، اس تعریف سے اس "لطافت" کا ہونا، جس کا تعلق خوشبو، روشنی اور برق و باد کی لطافت سے ہے۔ (سبحان اللہ عما یصفون)

● الغرض معجزات نبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور رانبیاء، سب سے زیادہ ہیں، کیلئے نہ تمام ربانی اور کبریٰ نہیں ہوا" (صفحہ ۱۰۵) حالانکہ قرآن کریم کہتا ہے —

"وَالَّذِينَ یُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَیْهِمْ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِهِ"

اور وحی الہی کے اس نزول میں "کلام" اور "کتاب" جیسی کوئی تفسیق نہیں کی گئی، انبیاء کرام کے درمیان اس قسم کی تفسیق نہیں کہ دوسرے انبیاء پر تو وحی الہی "کتاب" کی صورت میں نازل ہوئی تھی، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر "کلام" نازل ہوا تھا، مارج کا امتیاز تو ہے... (۱۰۰) فضلنا بعضہم علی بعض، مگر نبوت کی ماہیت و حقیقت اور وحی کے اعتبار سے کوئی اختلاف فقہ بین احد من سلسلہ

● حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تمام مراتب کمال ایسی طرح ختم ہو گئے، جیسے بادشاہ ہر مراتب ختم اس لئے جیسے بادشاہ کو خاتم الحکام کہہ سکتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خاتم الکائنات اور خاتم النبیین کہہ سکتے ہیں، حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی کوئی شک نہیں، ختم نبوت کے قابل تھے، یعنی اس کے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کوئی نیا نبی قیامت تک نہیں آئے گا، اور جو نبوت کا دعویٰ کرے گا وہ کاذب اور مفہم و مضطرب ہوگا، مگر حضرت موصوف کی وابہام سے قادیانیوں نے اپنے مسلک ضلال کی تائید کے لئے نکتے پیدا کیے ہیں، مسند بجا لاجرات بھی خاصی کھٹک رکھتی ہے "خاتم الحکام" ہوتا ہے اس کے بعد دوسرا بادشاہ پیدا ہو سکتا ہے "خاتم الحکام" کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اب اس بادشاہ کو خاتم الحکام کہا گیا ہے، دوسرا بادشاہ ہی سرے سے پیدا نہیں ہوگا، اقرآن کریم میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جو خاتم کہا گیا ہے اس سے صرف یہ مراد نہیں لینی چاہئے کہ حضور کی ذات پر روحانی کمالات اور نبی منزلت کے سبب نے ختم ہو گئے، اب انبیاء میں سب سے افضل ہیں، ان تمام کمالات کے ساتھ حضور کی ذات پر نبوت کو بھی ختم کر دیا گیا اور آپ کے بعد کوئی جاہلی نہیں آئے گا، بادشاہ کو جو "خاتم الحکام" کہا جاتا ہے، یہ مثالی "خاتم النبیین" کے سلسلہ میں نہیں دینی چاہئے کہ اس کے الٹا سب پیدا ہوتا "حجۃ الاسلام" کوئی شک نہیں بڑے معرکہ کی کتاب ہے، اس میں اس "علم کلام" کو حرف کیا گیا ہے، جس سے دین ستر ہوتی ہے اور دوسرے مذاہب اسلام کے مقابلہ میں تقویم باریہ اور حق و باطل کا مغویہ نظر آتے ہیں — دین حق اسلام اور صرف از، حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی، ضخامت ۵۵ صفحات، دیکھو زیب مایہ، ہدیہ ایک

تفسیر المعوذتین ملنے کا پتہ، مجلس معارف القرآن دیوبند۔

سورۃ الفلق اور سورۃ الناس کی عربی تفسیر — حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی کے خاندانی حقیقت رسم ہے! اور عربی اللہ پر وادی کا قابل قدر نمونہ! آیات قرآنی کی ایسی شرح و تفسیر جو ایمان و افر وہ ہے! مولانا محمد سالم العاصمی نے عربی اخص و دفنا اور حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب نے "کلمۃ التعریف" لکھا ہے جس میں حضرت مولانا نانوتوی قدس سرہ کے مناد کہے ہیں۔

اس کتابچہ میں صفحہ ۳۱ پر اپنے بارے میں حضرت مولانا نانوتوی نے "۔۔۔ اشعر بان صحتی یتثقل کا اہل کے بعد رسول اللہ علیہ وسلم کے نزول وحی اور حضرت زید بن حارثہ کے واقعہ کا جو ذکر کیا ہے، وہ ادنیٰ مشابہت کے باوجود کھٹکتا ہے۔

”تفسیر المعوذتین“ — کاعربی دال حلقہ میں قدر و ستائش کے ساتھ غیر مقدم کیا جانا چاہئے۔

از: مولانا سید یحییٰ ندوی، ضخامت ۴۴ صفحات، قیمت چار روپے

اسلام کا تہذیبی نظام

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ اسلامی تہذیب و ثقافت کسے کہتے ہیں؟ اس کی پہلی بنیاد کیا تھی؟ اسلامی تہذیب کے بنیادی اصول اور اس کی فکری اساس کیا ہے؟ — ان تمام سوالات کے جوابات جس دلنشین انداز میں دئے ہیں اور صحیح دینی فکر کو جس طرح آجا کر گیا ہے وہ فاضل مصنف کی کاغذ ہے! ان مباحث کے بعد کے چند عنوانات ۱۔

نقش کے حقوق — تقویٰ — ذکر — اسلام کا عالمی نظام — ماں باپ اور اولاد کے فرائض منصبی — والدین کے حقوق

— حقوق زوجین !

پوری کتاب اسلامی فکر کی ترجمان اور دینی غیرت کی آئینہ دار ہے! ”ثقافت“ کے نام پر پاکستان میں جس فاسقانہ کچھ اور کافرانہ تہذیب کو فروغ دیا جا رہا ہے، اس کے خلاف یہ کتاب ”شہید احتجاج“ ہے اور وہ ”کلمہ حق“ ہے جسے افضل الجہاد کہا گیا ہے۔

یہ کتاب تفسیر کے ساتھ بتاتی ہے کہ اسلامی تہذیب کے نقش و نگار کیا ہیں؟ اور فاسقانہ تہذیب اور اسلام کی اخلاقی تہذیب میں حد استیاء کیا ہے؟ اس کتاب میں عزیمت اور فراست الہامی کے وہ اعلیٰ نمونے ملتے ہیں جو ہمارے اسلاف کا مقصد و رتبہ ہیں! باطل کے مقابلہ میں اسی جرات و غیرت کی ضرورت ہے، جب تک مولانا سید یحییٰ ندوی جیسے حق گو اور حق شناس ملت میں موجود ہیں، حق کی آواز بلند ہی ہوتی رہے گی! اس قسم کی کتابیں ان دلوں کی ڈھارس بن دھاتی ہیں، جو فسق و فجور کا غلبہ دیکھ کر محزون و شکستہ ہو جاتے ہیں۔

از: محمد سلطان نظامی، ضخامت ۴۴ صفحات، قیمت دو روپے

ان فارس اور سلمان فارسی

از: — شرکت ادبیہ پنجاب، شاہی محلہ، لاہور

حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ بڑے رتبہ کے صحابی ہیں، مگر یہ کتاب بتاتی ہے کہ شیعہ صاحبان نے ان کے بارے میں بڑا غلو کیا ہے، مثلاً ان کی عمر کو چھ سو سال بتانا یہ بات اپنی جگہ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ پھر حضرت سلمان کو اول المسلمین کہنا یہ بھی صحیح نہیں ہے اور یہ بات تو سر فیصد غلط اور فساد قلب و طمیر کی دلیل ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد مقابلہ الجوفہ اور سلمان رضی اللہ عنہم کے علاوہ تمام صحابہ مرتد ہو گئے (خاک بدن گستاخ)

اس کتاب میں اسی قسم کی خرافات کی تردید کی گئی ہے — مگر غزوہ خندق میں حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ نے خندق کھودنے کا جو مشورہ دیا تھا اس کی تردید کی آخر کیا ضرورت محسوس ہوتی! اس واقعہ اور رائے کو ”علم نبی“ کے مقابلہ میں مرجع سمجھنا اپنی جگہ غور و نظر کی غلطی ہے! ”تابہ یخند“ کے سلسلہ میں جو حضور نے فرمایا تھا کہ امرو دنیا تم بہتر جانتے ہو اس سے علم رسول کی تنقید ہو کر نہیں ہوتی۔ بحث و نزاع اور تردید و تائب میں عدل و انصاف کے حدود کا لحاظ رکھنا ضروری ہے مگر یہ رعایت کہ اہل قلم کے حصہ آتی ہے۔

از: مولانا محمد یوسف (مفتی دارالعلوم جامعہ اسلامیہ اکوڑہ ٹنک ۴۴ صفحات، قیمت ۲ روپے)

التحقیق الضروری فی القضاء العمری

از: — ایک مدیہ ۲۵ پیسے ملنے کا پتہ، ۱۔ دارالعلوم اکوڑہ ٹنک تنقید نو پھر، فلیٹ ۱۲

اس کتاب میں قضاء عمری کی تحقیق کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ متعارف قضاء عمری کا جواز شریعت میں نہیں پایا جاتا، فاضل مصنف نے قضاء عمری کے قائلین کی دلیلوں کو دیکھا ہے، آخر میں جو صرف لکھتے ہیں —

”مستند نے فرمایا ہے کہ جس شخص سے بیند یا سب ان کی وجہ سے نماز فوت ہو گئی، تو جب بھی اُسے یاد آ جائے اُسی وقت

اُس کو پڑھے، اس کے لئے بجز بڑے معنی کے اس کو قی کاغذ نہیں ہے۔ پس اس بات کا اعتقاد رکھنا کہ مصنفان وغیرہ جیسے مخصوصات اوقات میں بعض وقت شدہ نمازوں کی تعداد میں کمی یا اضافہ کرنے کا فیہ ہو سکتی ہے۔ یا اس سے تمام عمر کی قوت شدہ نماز میں کمی کا کاغذ ہو جاتا ہے اصولی شریعت سے خارج طور پر متضاد و ممتنع ہے اور ایسے اعتقاد رکھنے والے پر کفر کا خطرہ ہے۔

اس عبارت کے آخری جملہ میں بے جا شدت پائی جاتی ہے۔

از :- الحاج قاری محمد بشیر الدین پنڈت، صفحات ۹۸، صفحات قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے

زندگی کے دو اہم واقعات

لکھنے کا پتہ :- مصنف سے بہادر گنج شاہ جہاں پور (پری۔ پی۔ انڈیا)

قاری محمد بشیر الدین پنڈت ایم۔ اے علیگ، ایک غریب خاندان کے فرد ہیں، انہوں نے غربت و ناداری کے باوجود تعلیم کی اعلیٰ ڈگریاں حاصل کیں اور اعلیٰ طبقہ کے زمانہ میں محنت اور جفا کئی کار کیا اور قائم کر دیا، پنڈت بشیر الدین قن مجید قوت سے بھی واقف ہیں، مسکرت بھی اُن کا خاص مضامین دیکھنے کا لالچ کی ملازمت کے دوران میں ہوئے تھے قن تاریخ میں کئی کتابیں بھی لکھیں جن کو علمی حلقوں میں پسند کیا گیا، وہ بدوشہ بھی رہے ہیں، اور علم شعور کی ترقی کے ساتھ ساتھ قن کے فضل سے مذہبی رنگ گہرا ہوتا چلا گیا۔

اس کتاب میں پنڈت بشیر الدین صاحب نے اپنی زندگی کے دو اہم واقعات لکھے ہیں، ایک واقعہ اچھے کا ہے، جو مرنے کے گھر پر لگا رہا کیا کرتے تھے، اس سلسلہ میں انہوں نے اپنے پیچھے یہ ادرش ہدہ کو قلمبند کیا ہے یہ واقعات سائنسی دنیا کے لئے کوئی خاک نہیں صرف ایچ ایم بی جیٹ کی کسی فائدہ کی تفسیر نہیں کر سکتی، "اجنہ" کا وجود قرآن کریم سے ثابت ہے یہ مخلوق الہی کو نظر نہیں آتی ایمارت عید با دو کین میں بھی ایک مسلمان ڈسٹرکٹ جج جو مولانا حسرت موہانی مرحوم کے عزیز ہوتے تھے اُن کے یہاں سے کچھ بول میں آگ لگ جایا کرتی تھی اور اُن کے گھر مالوں کو بڑوں جنور کے پریشان کیا ہے اس قسم کے واقعات سرسید احمد خاں مرحوم کے اس خیال کی تردید کرتے ہیں کہ قرآن کریم میں "اجنہ" سے مراد کوئی پرشہ مخلوق نہیں ہے۔ "اجنہ" گنوار اور اجڑا انسانوں کو کہتے ہیں۔

دوسرا واقعہ سکونت ہند کی طرف سے شیش الیوارڈ لکھنے کا ہے اس سلسلہ میں قاری بشیر الدین پنڈت کو دلی میں کن شاہانہ تقاریب و رسوم سے باخبر ڈراما حوام و خواص ہیں اُن کی کس قدر پذیرائی ہوتی، اس کی تفصیل اس کتاب میں ملتی ہے۔

جناب نبیل الدین نے اس کتاب پر پیش لفظ لکھا ہے، موصوف ہر فیض محمد حبیب صاحب کے حوالہ سے تحریر فرماتے ہیں۔

"قاری صاحب کے حوالہ اعلیٰ محمد شیراز جالندھر کے پروفان ملاجہ کے سپہ سالار تھے۔"

قاری صاحب کے خاندان کے بارے میں یہ حیرت انگیز انکشاف ہے، اب ہر حال قاری صاحب موصوف کے علم و فضل اور خوش حالی نے اُن کے خاندان کو چار چاند لگا دئے۔

از :- اسعد گیلانی، صفحات ۱۶، صفحات قیمت تین روپے۔

سامتی کے نام

لکھنے کا پتہ :- ادارہ ادب اسلامی، سرگودھا۔

اس کتاب میں جناب اسعد گیلانی کے وہ خطوط یکجا کئے گئے ہیں، جو انہوں نے اپنے رفقاء اور دوستوں کو لکھے ہیں، ہر کتب ایک مقصد رکھتا ہے، اس قاصدیت دین کی تحریک اس میں جھلکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، انبیاء و پیغمبروں کے خطوط کا بہت فہرہ ہے لیکن وہ بہت مختصر خطوط ہیں مکتوب نگار نے اپنے انہیں کندہ سے لفظ و معنی کے ساتھ کٹ کر دیے ہیں۔ مگر جناب اسعد گیلانی نے ایک ایک لفظ حقائق کی روشنی میں لکھا ہے، لہذا بات اُن کی پیش نظر ہی ہے کہ جس کو وہ خط لکھ رہے ہیں، اُس کے دل و دماغ خط و موکرا کی مدد سے، اخلاص و صداقت

مرتبہ ۱۔ آغا افتخار حسین، پیش لفظ۔ ممتاز حسن
صفحات ۶۵ صفحات درجہ اساتذہ نایب پدم قیمت پانچ روپے
اردو، فارسی، سندھی، پنجابی

مخطوطات پیرس

جناب آغا افتخار حسین صاحب کو حکومت پاکستان نے فلانس بھیجا تھا، مقصد یہ کہ موصوف دہاں کی سول سروس کے بار
اپنے ذاتی مطالعہ و تبادلوں سے واقفیت پیدا کریں۔ آغا صاحب اہل علم ہیں اور ساتھ ہی اہل قلم ہیں، انہوں نے اپنا فرض منصبی ادا کر
علامہ پیرس کی (BIBLIOTHEQUE NATIONALE) میں متعدد پائز شریفے جا کر وہاں کے مخطوطات کو دیکھا، ان
میں ضروری اور مفید معلومات فراہم کیں۔ یہ کتاب ان کے اس سفر (۱۹۶۲ء - ۱۹۶۴ء) کا حاصل ہے۔

اس کتاب میں انگریزی اور اردو زبان میں ان مخطوطات کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ جو آغا افتخار حسین صاحب کی نگاہ سے گزرے۔
آغا صاحب موصوف "اردو زبان کی قدیم ترین لغت" کی قلم نگار آئے ہیں، جسے کسی اردو محقق اور دانش پر دانہ نے ان کے علاوہ نہیں
اس لغت کا مصنف فرانسیسی سکرمارما دو لور پائیز پجری کے مشنری کتب خانے میں کام کرتا تھا اور غالباً اسی زمانہ (۱۹۵۸ء) میں
نے یہ لغت مرتب کی تھی۔

آغا صاحب نے اپنے دیباچہ میں پیرس کے ایک مقبول روزنامہ کے ادیب کا اقتباس دیا ہے جس میں اس کا اعتراف کیا گیا
کہ اردو زبان ہندوستان کی نگہ فرمایا ہے۔ یہ دوڑ چھ سو سال قبل کا وہ اعتراف ہے جو اردو زبان کے بین الاقوامی زبان ہونے کی شہ
دیتا ہے۔ مگر پاکستان میں اس کے ساتھ جو سلوک کیا گیا وہ کس قدر نارسا ہے!
صفحہ ۱۱ پر مشنری سحر البیان فی تاریخ تصنیف ۱۸۴۴ء دی گئی ہے یہ نایب کی غلطی ہے۔ اسی طرح صفحہ ۱۹ پر میر
ماہی سراج الدین علی خاں "اردو کا نام" معراج الدین - چھپ گیا۔

اس کتاب کی اشاعت پر مصنف اور ناشر (ترقی اردو بورڈ) دونوں تبریک تحسین کے مستحق ہیں۔

وانی وانلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ
منگھا پیر روڈ کراچی

رسم کا سوتی اور اونی کپڑا اور دھلا لٹھا اور ہر قسم کا

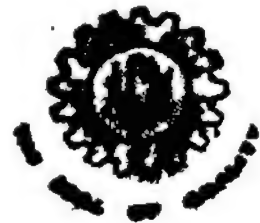
دھاگا تیار ہوتا ہے

باوانی وانلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا
نیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

اکستان کی صنعت کی قدس اور حوصلہ افزائی
آپ کا

قومی فریضے سے

آدمی کے پارچہ جاتا
دیر کیا بوتے ہیں



آدم جی کاٹن ملز۔ لائڈھی۔ کراچی

ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ (انسٹی ٹیوٹ آف ہیلتھ اینڈ طبی ریسرچ) کی تکمیل ملک کی بہت بڑی خدمت ہوگی!

بہترین طبی خدمت کے لئے

پاکستان کے اہل خیر سے حکیم محمد سعید کی اپیل

ہمارے ڈسٹرکٹ کے پرمیٹیم محمد سعید نے قوم سے اپیل کی ہے کہ وہ ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ کے عظیم منصوبے کی تکمیل میں ان کا ہاتھ ڈالے۔ یہ مرکز جس کا سنگ بنیاد گزشتہ دنوں صدر اوقاف نے رکھی ہے، رکھتا تھا خلق خدا کی صحت اور امراض کے ازالے کے لیے تعمیر کیا جا رہا ہے۔ حکیم محمد سعید نے اپنی اپیل میں کہا ہے کہ ہر انسان کو جو اللہ تعالیٰ اس کے ہندوں کا کچھ قرض اپنے ذمہ سمجھتا ہے، اس کا فریضہ کرے کہ وہ کچھ ضرور ادا کرنا چاہئے۔ انھوں نے کہا کہ وہ ہندو لاکھ روپیہ بن کی بے لوث خدمت اور علاج پر انھوں نے اپنی زندگی کا ایک تہائی حصہ صرف کیا ہے، اگر کم از کم باج روپے فی کس بھی دیں تو یہ کام بہت جلد پورا کیا جاسکتا ہے۔

حکیم صاحب کی اپیل کا مکمل متن درج ذیل ہے

ہر اس شخص کو عزیز ہونا چاہئے جو خدا کا خوف دل میں رکھتا ہو۔ اس وقت میں خصوصاً اپنے ان مریضوں سے جن کے علاج کی مجھے توفیق ہوئی انسانیت اور خدا ترسی کے نام پر اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس عظیم مقصد کی تکمیل میں اپنے اپنی قوم کا ہاتھ بٹائیں۔ ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ راشی ٹرسٹ آف ہیلتھ اینڈ طبی ریسرچ کی بنیاد ہمارے صدیوں کے ہمارے مریضوں کی ترقی و ترقی کا چکر ہے جس میں اس کی تکمیل میں دل و جان سے شریک ہونا لازماً اس کا حیرت انگیز اصل قوم ہی کے ہاتھ میں ہے

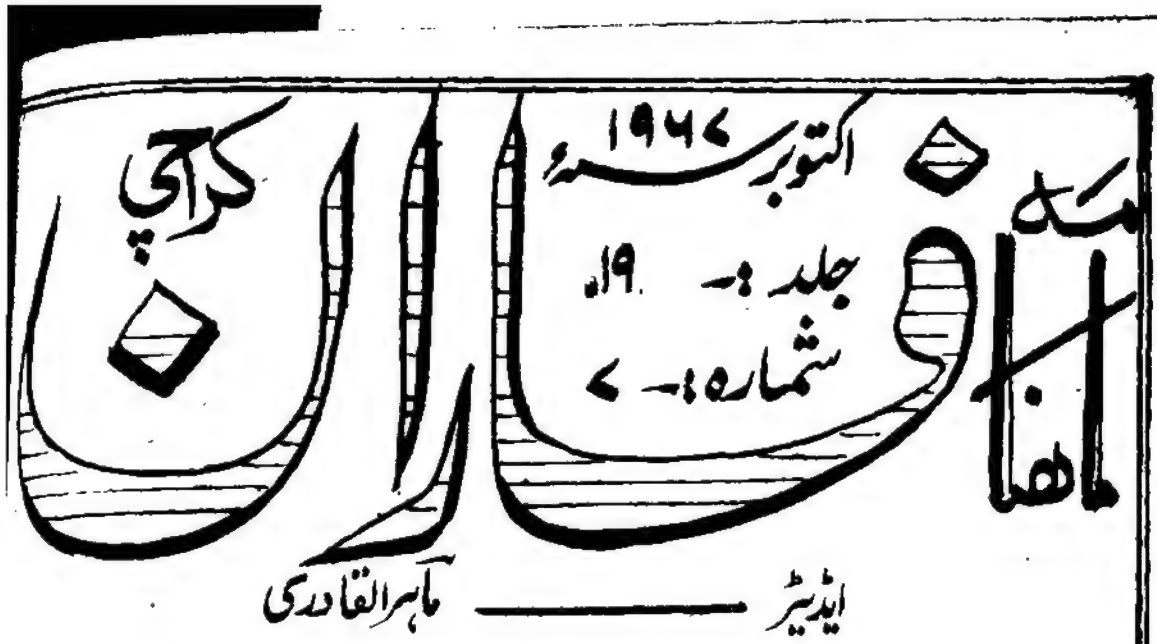
اگر آپ کسی میرے زیر علاج وجہ ہیں تو آپ جانتے ہوں گے کہ میں نے کسی سے کوئی فیس نہیں لی۔ شاید میں آپ کو کہنے کے لیے آپ کے گھر پر بھی مہمانوں کی جگہ لایا ہو گا۔ میں جن پر میں نے ان کی دعا کا بار بھی پڑنے نہیں دیا۔ یہ بھی میرا آپ کے کچھ قرض نہیں لیکن اگر آپ اللہ تعالیٰ اور اس کے ہندوں کا کچھ قرض اپنے ذمہ سمجھتے ہیں تو اس میں سے کچھ قدر قسطیں اس کا فریضہ کر لیں جو ضرور ادا کیجئے۔ اگر میرے سب مریض ۵ روپے فی کس بھی دیں تو یہ کام بہت جلد پورا کیا جاسکتا ہے۔

حلیات کی ترسے، بڑو راست، نکرین بلکہ تھامہ
لشیں عیبیب بیک لیشڈاؤنٹیل بیک

میرا خطاب اپنے ان مریضوں سے ہے جن کو میں نے گزشتہ ۹ برس میں اپنی پوری توجہ دینے کی کوشش کی میری زندگی کے کل اوقات کا ایک تہائی حصہ مریضوں کو دیکھنے اور ان کے دکھ درد کو سمجھنے میں صرف ہوا ہے۔ ایک سعادت تھی جو مجھے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے نصیب ہوئی جس میں اس کے لئے اس کا ہر لہر ہر لہر کا کھانا تھا۔ ایسے مریضوں کی مجموعی تعداد جن کی خدمت کا شرف مجھے حاصل ہوا ہے کی تاریخ تک حاکم ہوتی ہے ان میں اکثر یہ دوسرے لوگ ان ملک سے لے کر ہر طبقے ہر فرقے اور ہر طبقے کے افراد شامل ہیں۔ یہاں کے مریضوں کے ہاتھوں انسانی محبت اور محبت کا جس قدر شاہد میری آنکھوں نے دیکھا ہے شاید کسی شخص کو اس کا سونے والا ہوا ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ راشی ٹرسٹ آف ہیلتھ اینڈ طبی ریسرچ کے عظیم مرکز کا مجھ پر منحصر ہے۔ انھوں نے شاید ان کا نتیجہ ہے۔ خلق خدا کی محبت میرے مقصود اور لوازم کا ازالہ میری زندگی کا شرف ہے یہ



(محبت کی قوم انہیں جس سے متعلق ہیں۔)



ترتیب

۲	ماہر القادری	نقش اول
۶	ماہر القادری	دین کے نام پر شرک و بدعت کی تبلیغ
۱۰	ملا واحمدی	تاثرات
۲۲	مولانا محمد رحام اللہ شریعی	تعلیم اور نصاب کے سلسلے میں چند
		قرآنی آیات
۱۱	مدیر زمان کے نام
۱۲	ماہر القادری	یاد و رفتگان
۱۳	روح انتخاب
۱۴	ہماری نظر میں

چند سالانہ :- ۷ روپے پبلشر :- سر حسین قیمت فی پرچہ :- ۲۲ پیسے

مقام اشاعت :- فسترداد نامہ فاران لمیکل اسٹریٹ کراچی

باجہ مستقیم احمد مدنی : پبلشر القادری نے اسٹیشن پریس کراچی میں چھپا کر دفتر ماہنامہ فاران کمپن اسٹریٹ کراچی سے شائع کیا۔

نقشِ اول

متحدہ ہندوستان کے مسلمانوں، ہندوؤں اور سکھوں کے مابین سخت کشمکش، تلخی اور انتہائی بدعمرگی کی فضا میں پاکستان وجود میں آیا۔ اس کے بعد جو مار دھاواؤں، خونریزی اور تباہی ہوئی ہے وہ انسانی تاریخ کا دردناک المیہ ہے۔ اس ظلم کی ابتدا کس طرف سے ہوئی، کس نے دشمنیت میں کتنا حصہ لیا، اس کا فیصلہ ہم انسانی ضمیر پر چھوڑتے ہیں!

اس واقعہ کو بیس سال ہونے کو آئے اتنی طویل مدت کے بعد بھی فضا کا ٹکدہ اور ماحول کا بخار دور نہیں ہوا بلکہ کچھ دنوں سے تڑپا اور زیادہ اور تاریک ہو گیا ہے! پاکستان اور ہندوستان دو ہمسایہ ملک ہیں، ان دونوں ملکوں اور قوموں کے انگریز کے خلاف دوش بدکشی آزادی کی لڑائی ہے، علامہ اقبال کی ہمیشہ ہر نظم —

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

بھائی چارے اور میل ملاپ کے جذبہ کی ترجمان ہے، ہم خود بھی دو ہمسایہ ملکوں اور قوموں کی کشمکش اور نزاع و فساد کو پسند نہیں کرتے، ان فی ان چارے کے ساتھ ہمسائیگی کے بھی تو کچھ حقوق، آداب اور دستور ہیں! انسان کو قدرت نے قوتِ غضب، خونریزی، بھمت درمی آتش زنی، مار مارا اور توڑ پھوڑ کے لئے نہیں دی! اس قوت کا صحیح استعمال یا تو مدافعت کے لئے ہے یا ظلم و فساد کو روکنے اور شر کو دفع کرنے کے لئے۔ اس قوت سے ملایا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے مسلمان نہ کسی ظلم کو رہے ہیں اور نہ فساد پسند رہے ہیں، پاکستان بن جانے کے بعد ان کی مطلوبیت اور بے کسی کی کوئی حد رہنا نہیں رہی، معیشت اور روزگار کی راہیں ان پر بند کی گئی ہیں اور پٹ کی مار ماری جارہی ہے تاکہ وہ فقر و فاقہ کی اس حالت میں پہنچ جائیں جو ان اقوام کا ایک صاحبِ ایمان کو گھر کے قریب کر دیتی ہے، حکومت ہند کے محکمہ تعلیمات نے طلباء کے لئے ایسا نصاب مرتب کیا ہے، جو اسلام اور اسلام کا بڑا پرانا ایک طرح کی طنز ہے! اس کے پڑھنے سے مسلم طلبہ کے دل در داغ اور ذہن و فکر کی نہ کسی حد تک شدید ہونے سے بچ نہیں سکتے، اندیشہ بھی گئے تو کام کے بارے میں ان کی حقیقت میں انحطاط پیدا ہو جائے گا۔

گائے کی قربانی کے نام پر ہندوؤں کی گائے بھانے، پاکستان کی حمایت کی تہمت لگا کر ہندوستان کے مسلمانوں پر آئے دن ظلم و ستم کے ہاتھ لگتے رہتے ہیں! چند مہینوں کے وقفے سے کوئی نہ کوئی جعلی پور، رٹکینا اور جٹ پور غرض ذرا سے کی شکل میں اسی طرح کیا جاتا ہے ان خوں ریز بیگانوں میں مسجدیں جلائی جاتی ہیں، مقررین کی قبریں کی جاتی ہے اور مال و جان واد کے نقصان سے بے کراقتل و غارتگری اور پردہ نشینوں کی

حضرت مدی تک کے ہولناک واقعات اور دہائیگز سامنے ظہور میں آتے رہتے ہیں ایک دم بالآخر یہ کہ لٹیروں اور قاتلوں سے ہائیڈریس تک نہیں کی جاتی، مظلوم مسلمان ہی اٹھ پکڑے جاتے ہیں اور اہی کو حوالات اور جیل خانہ کی معیتیں اٹھانی پڑتی ہیں، جن ہندو قاتلوں اور غارت گروں کو گرفتار کیا جاتا ہے، تو وہ عام طور پر عدالتوں سے بری کر دیتے جاتے ہیں، ایسے مقدمات ہیں پولیس سختی ہوئی ہے اور جب پولیس ہی قاتلوں اور لٹیروں کی ہڈیوں پر ہڈیوں کی تھپتھپائی ہوئی ہے، ان بات بہت دشوار ہو جاتا ہے، اس صورت حال نے جن سنگھی غنڈوں کو اندر یا دہ جرمی اور دلیر بنا دیا ہے، ایسے سنگھی تو اکثر و بیشتر ہوتے رہتے ہیں کہ کسی مسلمان بچے کو دے یا پھر لڑکے کو دے کو ہندو طالب علموں نے قوت لیا، کسی مسلمان عورت کو دن دھاڑے اس کے گھر سے اٹھا لے گئے، کسی مسلمان یکہ اور نانگہ والہ کو گریہ نہیں دیا، اس نے لگا تو اس غریب کی اٹھ پٹائی کر دی، پولیس کے محاذوں میں ان واقعات کی رپٹ تک درج نہیں کی جاتی، خود پولیس والے مظلوم مسلمانوں کو دھمکاتے ہیں کہ تم نے رپٹ لکھوانے کے لئے زیادہ اصرار کیا تو تم پریشانی میں مبتلا ہو جاؤ گے اور تمہیں دھریا جائے گا۔

حال ہی میں راجپی میں اردو زبان کے مسند پر مسلمانوں کے ہر سے ہونے لگی گئی ہے اور غنڈہ گردی اور وحشت و درندگی کے جو واقعات ظہور میں آئے ہیں اس نے گزشتہ ساخون کو ظلم و ستم میں منزلوں پیچھے چھوڑ دیا۔ سینکڑوں مسلمانوں کو جن میں طلبہ بھی شامل ہیں، یہ مدی کے ساتھ ہلاک کیا گیا، خود پولیس نے یہ کیا ہے کہ حفاظت و پناہ کے لئے مسلم طلبہ کو بس میں بٹھایا اور پھر کس بس میں بیٹھنے والوں کا پتہ ہی نہیں چلا کہ انہیں آسمان نے آچک لیا یا زمین کھا گئی، آزاد دہائی اسکول کی عمارت اور مسجد کو توڑ پھوڑ کے برباد کیا گیا، مسلمانوں کی دکانیں لوٹی گئیں، پولیس ہندو غنڈوں کو بڑھاوے دے دے کر انہیں اکا رپی مٹی کہ ہماری دھیل اور چشم پوشی سے تم پر یہی طرح فائدہ کیوں نہیں اٹھا رہے ہو، یہاں تک ہندوئی فوج نے بھی وہ افسرانک رول ادا کیا، جس سے قاتلوں اور لٹیروں کی جراتیں بڑھیں اور حالات کی نزاکت اور ابتری سنگین تر ہو گئی۔

ایسا نظر آتا ہے کہ اسرائیلی اور جن سنگھی جیسے ایک ہی پروگرام اور منصوبہ کے تحت مسلمانوں کی ہلاکت و تباہی پر آئے ہیں اور راجپی سے فلسطین تک ہندو کی بدعق ادیبہ مدی کی مشین گن ایک ہی جیسا کارنامہ انجام دے رہی ہیں، مسلمانوں کی تذلیل، مظلومیت اور قتل و غارت گری جن سنگھیوں اور یہودیوں کا مشترک عہدہ شغل ہے اور اسی دہائی کے وہ اپنی سب سے بڑی فتح اور کامیابی سمجھتے ہیں۔

ہندوستان کے مسلمانوں پر ایک طرف بدعشت و دہائی گاری کا مہم سنگ اور ہندو کی جارہی ہیں دوسری طرف ان کے مال، جان اور عزت و آہود پر ہمارے ہر ہی ہے، پولیس اور فوج جس سے حفاظت و پناہ کی توقع ہو سکتی تھی، وہ مظلوموں سے بیرکھتی ہے اور غلاموں کی ساتھی ہے بھارت کی انتظامیہ اور عدلیہ جن سنگھیوں سے بری طرح مرعوب ہیں، یہ حالات اسی طرح پچھتے رہے تو سوچئے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا کیا خیر ہوگا؟ بھارت میں شریف اور انسانیت دوست ہندو بھی ہیں مگر ان میں کتنے ایسے ہیں جو مظلوموں کی خاطر گاندھی جی کی طرح اپنی جانوں کو خطرے میں ڈال سکتے ہیں، بھارت میں تیزی کے ساتھ مہا بھائیوں اور جن سنگھیوں کا زور بڑھ رہا ہے اور اب تو کمانڈر گیس کی "اہن" مسلمانوں کے مورچوں کے گھاسے سے لطف لیتی ہے، جن کے دھرم میں جبر و پھیا پاپ ہے، وہ مسلمانوں کی قتل و مبادی کے معاملہ میں "رام چندر" سے "راون" اور دھرماتما سے راکشش بن گئے ہیں!

بیر سال کی مدت میں پہلی بار بھارت کے ہندو پرینے مائچی کے فونیں واقعات کو بچھا پا ہے اور بعض اخبارات نے اس المیہ پر اظہارِ افسوس بھی کیا ہے۔ گوجیرت ہے کہ پاکستان میں خبروں پر کس کا کنٹرول ہے اور کیا پالیسی ہے کہ یہاں کے اخبارات میں مائچی کی اس قیامت صغریٰ کو براے نام ملیٹی ملی ہے!

متحدہ ہندوستان میں جب ہم غلام تھے، تو جہاں کہیں سے بھی مسلمانوں کی پریشانی یا اضطراب کی خبر آتی تھی، ہم بے چین ہو جاتے تھے اور ان کے لئے حکومتی اور سیاسی سطح پر احتجاج بھی کرتے تھے اور اس کی اسکا فی تاخیر اور غمزدگی بھی کہ ان کلمہ کو بھائی ہندو کو پریشانی سے کس طرح

ستان جنس کے بعد کمزور ہو گئے ہیں یا طاقتور ہو گئے ہیں، حکومت نے ہماری طاقت اور وسائل و وسائل میں اضافہ کیا ہے یا
— وہ جو پاکستان اور ہندوستان کی حکومتوں کے درمیان اقلیتوں کی حفاظت کا معاہدہ ہوا تھا آخر اس کا کیا خیر ہوا؟
بارے میں فرمایا گیا تھا کہ اس کے نتائج بڑے دور رس ہیں، اس کے بعد سے تو ہندوستان کے مسلمانوں کی مظلومیت پر احتجاج
رہیں آیا۔

کے مسلمانوں کو پاکستان بنوانے کے جرم میں تباہ و برباد کیا جا رہا ہے ان کے لئے ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آنے کی
میں کیسی ہونگی؟ یا تنگ؟ ہماری اس آرام طلبی اور دینی بھائیوں کے حالات سے بے تعلقی کی کیا نیامت کے دن پوچھ گچھ
اخوت اور دینی وحدت کے تقاضے کیا یکسر فراموش کر دے گئے!

یہ اسی دنیا میں نہیں رہنا ہے ہمارا ایمان ہے کہ ایک دن اللہ تعالیٰ کے سامنے ہماری پستی ہوگی۔ اور ہم سے پوچھا جائے گا
ہے بھائیوں پر جب ظلم و ستم کے پہاڑ ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے تھے ان کی مدد کے لئے تم نے کیا کیا؟ جس کو جتنا اختیار و طاقت
حساب اور باندھیں اتنی ہی سخت ہوگی!

ان کے مسلمانوں کو نہ اس قدر کہ وہ اپنی مظلومیت اور حالات کی انتہائی تنگی اور ناسازگاری کے باوجود فلسطین کے مسلمانوں کے
ہے ہیں! یہ سہل دینی غیرت اور اسلامی حمیت کا ہے! اور غیرت مصلحت ساز نہیں ہوتی وہ دفعۃً حرکت میں آجاتی ہے!
نان کے مسلمانوں کے لئے خطروں اور ناہیشوں میں روز بروز اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے، جن سنگھ جو بھارت کی رب کے زیادہ
اور جس کے اثرات روز بروز بڑھتے اور پھیلتے ہی جا رہے ہیں، یہی حالات رہے تو کیا عجب ہے کچھ دنوں کے بعد حکومت کی
ہیں آجائے۔ اس پارٹی کا پرگرام اور نصب العین ہی یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمان یا تو ہندووں میں ضم ہو کر رہ جائیں
باد کر دیا جائے۔ کیا یہ صورت حال ہمارے غور و فکر کی محتاج نہیں ہے اسات کروڑ مسلمانوں کی موت و حیات اور
سہل اتنا اہم ہے کہ اس کے لئے ہمیں شدید بے چینی پائی جانی چاہئے، ہر منصوبہ سے بڑھ کر اس سہل کی اہمیت ہے اور اس
رگی میں کوئی محسن شادمانی اور تقریب مسرت ہمیں زیب نہیں دیتی۔

کامبر رتھادری

۳۰ ستمبر ۱۹۶۷ء

دین کے نام پر شرک و بدعت کی تبلیغ

(۲)

ماہنامہ القادسی کے شمارے میں اس مضمون کی پہلی قسط شائع ہو چکی ہے، جس میں ہم تفصیل کے ساتھ متکث صاحب اکبر آبادی کے دلائل کا جائزہ لے چکے ہیں، کوئی مسلمان بدعت ہوش و حواس پر نہیں کر سکتا کہ اللہ تعالیٰ نے انبیاء کرام اور اولیاء عظام کو جو شرف و مقام عطا ہے اس کا انکار کرے !

اللہ تعالیٰ نے اپنی مخلوق میں سب سے افضل و اشرف انسان کو بنایا ہے اور ان لوگوں میں سب سے زیادہ ممتاز، محترم اور عزت والا بنایا۔ ان میں رسالت و نبوت سے بڑا کوئی شرف نہیں! حضرت سیدنا محمد ابن عبد اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو اللہ تعالیٰ نے نبی اور رسول آپ کی ذات پر نبوت کو ختم کر دیا تمام رسولوں میں آپ افضل اور اولین و آخرین کے سردار ہیں، صراط مستقیم ہی ہے جہاں حضور کے قدم نظر آتے ہیں، سرکار کی ذات لازمی سعادت و ہدایت کا سرچشمہ ہے، آپ کی رسالت کے اقرار کے بغیر توحید کا اقرار ناممکن رہتا ہے، وہی موجد کامل ہے جو لا الہ الا اللہ کے ساتھ محمد رسول اللہ پر بھی ایمان رکھتا ہے۔ دین و دنیا کی سعادت، ہدایت اور نجات حضور سے وابستہ ہے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات بیان فرمائی ہیں۔ صاحب کوثر مطالع رشائع، صفحہ اللعین ۶ نمبر ۲۰۷ و رحیم۔ جہاں بھی خطاب فرمایا ہے، آپ کی صفت و نسبت کے ساتھ فرمایا ہے۔ یا ایہا المرسل، یا ایہا المذکر۔ اللہ تعالیٰ نے صحابہ کرام کو نیز رسالت میں حاضری کے لوازم رکھا ہے، جس میں حضور کی محبت اور ادب و احترام نہیں وہ دل کال لری سے بدتر ہے، جس میں ایمان کی کسی دھندلی سے دھندلی کرنا کا بھی گز نہیں ہو سکتا۔

اللہ تعالیٰ جس نے قرآن کریم میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات و فضائل بیان فرمائیں، ان میں کہیں اس کا انشاء تک نہیں لے آیا کہ اللہ تعالیٰ نے نظام کائنات چلانے کے لئے مبعوث فرمایا ہے اور زمین و آسمان کا انتظام اس کی دیکھ بھال آپ کو سپرد فرمایا ہے! اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا اپنے بارے میں فرمایا کہ میں مشکل کشا اور حاجت روا ہوں۔ اور مجھے اللہ تعالیٰ نے کائنات کا سر و نشان بنا کر بھیجا ہے! نہ صحابہ کرام کا یہ عقیدہ تھا کہ ہم دنیا کے ہر حصے پر جہاں بھی ہوں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے حالات سے باخبر رہتے ہیں حضور کی حیات زبوری میں اور نہ آپ کی وفات کے بعد آپ کو معیت کے وقت بعد از کی مسافت سے صحابہ پرکار تھے تھے، اللہ حضور کی قبر ایک پرچار مرادیں مانگتے تھے !

نبرت مساوات سے عظمت و مقہور اور عصمت و تقدس و اہلبستہ ہے محض محل امتوں نے عقیدت و احترام کے نام پر دنیا پر کلام کیا ہے
 میں بنا خلوق کیا تھا، اس لئے اللہ تعالیٰ نے تو ان کو کیم میں خاص طور سے انبیاء کرام کے ایسے حالات بیان کیے ہیں، جن میں اللہ تعالیٰ کی مشیت اللہ
 تعالیٰ تقدس کے لئے وہ بھی مجبور و محکوم نظر آتے ہیں، کائنات کا مالک و مختار، مخلوق کا نگہبان و محافظ، مشکل کشا و مددگار، ہر کسی کا مددگار
 کو سننے والا اور تمام کائنات کا رب اللہ کھولا دہی اللہ ہو سکتا ہے، جو لم یلد ولم یولد ہے، جسے نیندا قی ہے اور نہ اڑا کر جو ہمیشہ سے ہے اور
 ہمیشہ رہے گا، والا صبر بیدار، ہو لفعول حاشا، یکشف السور، یرزق الخلق، یرحمی و یحیی و یمیت، غافر الذنب و تقابل
 المتوب، فیس کشمہ شئی، تعال لما یرید، وعلی کل شیء قدير۔

جن لوگوں نے عقیدت و احترام کے نام پر انبیاء و اولیاء سے وہ صفات منسوب کی ہیں جو خاص اللہ تعالیٰ کی صفات ہیں، انہوں نے
 ایک طرف تو حیدر خاص کو غبار اولیاء کا مجروح بنایا ہے دوسری طرف ان بندگان کی فزیشین کو خطرے میں ڈال دیا ہے، وہ سلمان بن کاملہ امیر
 مغربی یوسف و زینب، جنگ نامہ سلطی، داستان امیر خور، میلاد اکبر و مولود شہید، اوسا ہی قسم کی دوسری کتابوں تک محدود ہے یا اس قسم کا فرق
 رکھتے ہیں وہ اسی غلطی میں مبتلا ہیں کہ ان بندگان کی عقیدت و محبت کا حق اُس وقت تک ادا نہیں ہو سکتا جب تک ہم ان صفات الہی کا
 منظر نہ سمجھیں جو انہیں عطا کی گئی ہیں، اوسان بندگان کی خوشنودی اسی اظہار عقیدت اور اعتراف صفات کے ذریعہ حاصل ہو سکتی ہے! حالانکہ
 اللہ اس ساری کے نزدیک اس قسم کا غلو عقیدت نامقبول و ناپسندیدہ بلکہ مردود ہے! جس طرح قیامت کے دن حضرت عیسیٰ علیہ السلام عیسیٰ
 کے مشرکانہ عقیدہ سے اپنی برأت کا اظہار فرمائیں گے، اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بندگان دین بھی اللہ تعالیٰ کے حضور عرض
 کریں گے کہ ہم نے اس قسم کے گمراہ کن عقائد کی تقسیم نہیں دی تھی، یہ باتیں انہوں نے اپنے جی سے گھڑ لی ہیں! جو کوئی پیرو شیخ یا بندگان عقیدت
 مندوں کے اس قسم کے غلو عقیدت سے خوش ہوا ہو گا اُسے انہی عقیدت زودوں کی صفیں کھڑا کیا جائے گا! سچی بات تو یہ ہے کہ جو کوئی شخص
 مشرکانہ و مردم و عقائد و بدعتوں کو پسند کرتا ہے، ان عقائد و بدعات میں اُس کی بندگی کا ذرہ برابر کا نہیں کیا جائے گا، اس کے قول و عمل کی
 تصدیق کی جائے گی! اللہ کا دین ہر شخصیت سے بلند و بالاتر ہے۔

مخبرائے دہکرامتیں حق ہیں، مگر ان سے یہ نتیجہ نکالنا اور نکتہ چینی کرنا بدترین قسم کا قیاس مع الفارق ہے، کہ جن سے مجبورے اور کرامتیں
 ظہور میں آتی ہیں وہ کائنات میں باذن اللہ ہر طرح کے تصرف کی تمت رکھتے ہیں۔

ہم نے اس مضمون کی ابتدائی قسط میں "توسل" کا ذکر چھیڑا تھا، اس سلسلے میں عرض ہے کہ وسیلہ کے ساتھ دعا مانگنا ناجائز نہیں ہے
 مگر صحابہ کرام کا یہ معمول نہیں رہا اور نہ قرآن کیم کی کسی دھام میں اس قسم کا کوئی رتبوس، بجاء، بحق فلاں، لفظ آیا ہے۔ قرآنی "آیت"۔
 واتبعدوا الیہ الوسیلہ میں "وسیلہ" جو ادا عمل خیر ہیں، کسی کی شخصیت اور صفات مراد نہیں ہے۔ تمام متقدمین نے اپنی تفاسیر میں
 "الوسیلہ" سے طاعات اور اعمال خیر مراد لئے ہیں۔

جناب میکش اکبر آبادی اپنے مقالہ میں لکھتے ہیں،

فکر عجیب

"وہ کام جو صرف خدا کے لئے مخصوص سمجھے جاتے ہیں لیکن خدا نے ان کی نسبت اپنے بندوں کی

طرف کی، اس لئے یہ شرک نہیں ہے، کیونکہ خدا شرک نہیں کر سکتا۔"

اس کے جواب میں عرض ہے کہ دین میں اصل اعتبار اللہ و رسول کے حکم و قول اور خدا کے عمل کا ہے! مثلاً کہتے اللہ کا طواف منصوص مفسون
 اور مانوس ہے، لیکن دوسری عبادت، قبر، تابوت، ضریح، یا مکان کا طواف، کہتے اللہ کا طواف پر قیاس کر کے، نہیں کیا جاسکتا! اگر کوئی شخص
 کسی دیوار چٹان یا پتھر، پکٹکیاں، مادہ ہوا دیکھا جائے تو لوگ اسے خطا خواص اور اذیت کہیں گے، مگر مانیں رسی ہوا ارکان حج میں داخل

ہیں، آپ ہمارے اعراض کو دور کر دیجئے! انہی امرِ حدیث سے اولیاء اللہ سے افضل و بہتر ہیں، جب دوسرے انبیاء کرام سے مسلمان فریاد و استغاثہ نہیں کرتے اور ان کے غمازوں کی کوتاہی نہیں دیتے تو اولیاء اللہ امانت محمدی کے عذات پائے ہوئے بزرگوں کے کسی دینی سنگ بنیاد پر استغاثہ کرتے ہیں اور یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ یہ بزرگ عالم بزرگ سے ہماری مدد فرما سکتے ہیں۔

جس فرشتہ نے حضرت مریم سے یہ کہا تھا۔

..... لا ھب لک غلاماً ذکیاً

اوس فرشتہ کو بے اولاد مرد یا ناچھوڑتی اولاد دینے کے لئے نہیں پکارتیں اور اس قسم کے استغاثہ کا اللہ اور رسول نے حکم دیا ہے۔

ان آیات کے بعد میکش صاحب لکھتے ہیں،

”وہ عبادت جو خدا کے لئے مخصوص ہے مگر خدا نے دوسروں کے لئے بجالانے کا حکم دیا، اگر یہ شرک ہوتا تو خدا شرک کا حکم نہ دیتا۔“

واذ قلنا للملئکۃ اسجدوا لادم فسجدوا الا ابلیس (اور جس وقت ہم نے حکم دیا فرشتوں

کو کہ سجدے میں گر جاؤ، آدم کے سامنے، سب سجدے میں گر پڑے،

اللہ تعالیٰ جس کام کا حکم دے اس میں شرک و بدعت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، حضرت آدم علیہ السلام کے علاوہ ادکسی نبی کو کسی ذرئہ نے بد نہیں کیا! یہ سجدہ دراصل اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل میں تھا، اس لئے اس میں کوئی قباحت نہیں!

اس کے بعد میکش صاحب تحسین فرماتے ہیں،

”پیغمبر اللہ نے کبھی بھی شرک نہیں کیا، نہ وہ شرک کر سکتے تھے، مگر حضرت یعقوب ایمان کے خاندان نے اپنے بیٹے اور بھائی حضرت یوسف کو سجدہ کیا، اگر بغیر نیت کے سجدہ کرنا عبادت ہوتی تو حضرت یعقوب کبھی سوائے خدا کے کسی کو سجدہ نہ کرتے“

”رفع البیہ علی العرش و خیر والدہ سجداً“

(اور اپنے والدین کو تخت شاہی پر اونچا بٹھایا اور سب کے سب یوسف کے آگے سجدے میں گر گئے۔)

وعلیہ السلام کا نفع خود اس پر دیا ہے، وہ اللہ تعالیٰ کا حکم تھا، اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے جو حکم ہو اس میں کمی قسم کی کوئی قباحت ہو ہی نہیں سکتی!

مفسرین نے اس آیت کی تفسیر میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”سجدہ“ سے مراد ہر جگہ بھی اصطلاحاً سجدہ نہیں ہے بلکہ یا اکثر قوموں ایک متعارف طریقہ اظہار تعظیم کا تھا، جس طرح عبرانی آداب و تہذیب میں ”نین بوس“ ہونا اور بھگنا (bow) داخل تھا۔

قد لیس التواضع سجوداً وکان الملأ رھمن التواضع (تفسیر کبیر)

و کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ تواضع کا نام سجدہ رکھا جاتا ہے اور یہاں مراد تواضع ہی سے ہے۔

ان تخیل الناس یومنون بالسجود ولھدیر بالسجود وضع الجبال علی الارض انما هو لادانحاء والتواضع (معالم التنزیل)

اور اس وقت لوگوں کا سلام ہی سجدہ تھا، اور سجدے سے پیشانی کا زمین پر رکھنا مراد نہ لیا جاتا تھا، بلکہ سجدہ سے انحاء

و تواضع کا نام تھا

سجود انحاء لا وضع بسجدة وکان تخیلہم فی ذالک ان الزمان قبل ما کان ان انحاء ولا تعظیم اظہاراً (مدارک)

پیشانی زمین پر رکھنا مراد نہیں بلکہ سجدہ انحاء و تواضع مراد ہے، اور اس نمانہ میں ان کا سلام بھی یہی تھا، یہ بھی

انور مسلمة عن ابی هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقرن احدكم عبدا و

۴ متی کلکم عبید اللہ وکل نسا رکھ اماء اللہ ولا یقل الجید سیدہ
"مولائی" فان مولایکم ملائک

مسلم نے ذکر کیا کہ المیر شمسہ روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم میں سے کوئی یوں
نہ ہوئے "میرا بندہ اور میری بندی" تم سب اللہ کے بندے ہو اور تمہاری عورتیں سب اللہ کی بند
ہیں، اور غلام بھی اپنے آقاؤں کو میرا مولایک، نہ کچھ، کیونکہ تم سب کا "مولا" (مالک) اللہ ہے!
میکش اکبر آبادی لکھتے ہیں۔

"اللہ کے ہر کسی سے مدد ملتا اور فسق و کرنا شرک نہیں ہے"

غلط استدلال

فاستغاثہ الذی من شیعته علی الذی من عدواک (القرآن)

رسودہ وہ جو ان کی برادری کا تھا، اس نے موسیٰ سے اس کے مقابلے میں جان کے تحائف تھام دی تھی

کون اتنی یہ بات کہہ سکتا ہے کہ دنیا میں ہم جو ایک دوسرے سے مدد چاہتے ہیں اور مدد کے لئے پکارتے ہیں — یہ شرک ہے، فرق
تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ کسی دوسرے کے بارے میں یہ عقیدہ رکھا جائے کہ اسے سب بھی جہاں سے پکارا جائے، وہ ہماری آواز سن کر
ہماری مصیبت کو دور کر سکتا ہے وہ حاضر و ناظر ہے ساری دنیا کے رقی رقی بھر حال سمجھتا ہے، دنیا والوں کے غم و مصیبت دور کر دے
اولاد و رزق دینے کا کام اللہ تعالیٰ نے اسے سونپ دیا ہے حضرت موسیٰ کو آپ کی زندگی میں اس شخص نے مدد کے لئے اسی طرح پکارا تھا جیسا کہ
ہم سب ایک دوسرے کو کسی کام کے لئے پکارتے اور آواز دیا کرتے ہیں اس واقعہ سے کس منہ کی تد سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت موسیٰ اپنی زندگی
میں دنیا کے پردے پر پکارنے والے کی پکار سن لیا کرتے تھے، یا آپ کے امتی آپ کو خبر و علیم اللہ عالم الغیب سمجھ کر دوردراز کی مسانت
سے آپ سے استغاثہ کیا کرتے تھے۔

القرآن میں ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا —

فلما احس عیسیٰ منہم الکفر قال من انصار می الی اللہ تالی الخمار یون نحن انصار اللہ

(سورج عیسیٰ علیہ السلام نے ان سے انکار دیکھا تو آپ نے فرمایا کوئی ایسے بھی ہیں جو میرے مددگار ہیں)

جائیں، اللہ کے واسطے، جو امین ہوتے ہیں مددگار اللہ کے دین کے)

حضرت مولانا غلامی نے "نحن انصار اللہ" کا ترجمہ "ہم ہیں مددگار اللہ کے دین کے" کیا ہے اور یہ صحیح ہے! کیونکہ اللہ تعالیٰ کسی کی مدد
نصرت سے بے نیاز ہے، ہر چیز اس کی مدد اور ہمارے کی محتاج ہے! مگر قرآن کریم میں —
"نحن انصار اللہ"

آیا ہے، جس کا ترجمہ — "ہم ان کے مددگار ہیں" — ہے! یہ اللہ کا خاص احسان، اکرم و عطا اور فہم فوازی اور تدبیر کا ہے
جسے کہ وہ ان بندوں کو جو دین کے کام میں مدد دیتے ہیں، اللہ تعالیٰ "انصار اللہ" کے لقب سے نوازتا ہے۔

اس آیت سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ انبیاء کرام تک کو اپنے صحابیوں اور حواریوں کی مدد کی ضرورت لاحق ہوتی! دین و دنیا کے کسی کام میں
لوگوں کو مدد کے لئے پکارنا، انسان سے معاذت کی توقع رکھنا، اس سے آخر میکش صاحب کیا بات ثابت کرنا چاہتے ہیں!
"تعاونوا علی البر وال تقویٰ"

دایک دوسرے کی مدد کر نیکی و تقویٰ پر)

”فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوا لَهُ وَنَصَرُوا دَعَا“

دوسرے لوگ اس نبی پر ایمان لاتے ہیں، اور ان کی حمایت کرتے ہیں اور ان کی مدد کرتے ہیں۔

ان آیات کے پیش کرنے سے میکش ابراہادی صاحب کے عقیدہ اور موقف کا آخر کیا تقویت پہنچے، اس غلط بحث سے آخروہ کیا فائدہ اٹا اور کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں؟ ہمیں اس بات کو پھر دہرانا پڑتا ہے کہ کون اتحق یہ بات کہتا ہے کہ دنیا میں ایک دوسرے کو مدد کے لئے پکارنا چاہنا اور ایک دوسرے کی مدد کرنا شرک ہے؟ اس قسم کی پکار آدان ضرورت اور احتیاج تو ایک فطری بات ہے! قرآن کریم کی ان آیتوں فطری عمل رواج اور چین بیان کیا گیا ہے، جو ان فوں کے درمیان پیش آتا کرتا ہے اور اس میں کسی قسم کی کوئی دینی تباہت نہیں ہے۔ بت اور کھلی ہوئی دینی تباہت اس عقیدے میں ہے کہ کوئی شخص کسی زندہ یا وفات پائے ہوئے بزرگ کے پاس میں یہ عقیدہ رکھے کہ اس بزرگ کا نگاہ سراسر دنیا کی کوئی چیز پر مشیدہ نہیں ہے، وہ عالم الغیب ہے، ہر کسی کے حالات سے باخبر ہے اللہ نے اسے دنیا کی مصیبت برکے اندر کسی کی نفسیاد و دود و نزدیک سے نکلنے کا اختیار دیا ہے۔ یہ عقیدہ شرک کا نہ ہے کیونکہ یہ امثال اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کے لئے میں ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اس قسم کے اختیارات کسی نبی اور ولی کو نہیں دئے!

بینک قرآن کریم سے انہی لوگوں کو گمراہی ملتی ہے جو اپنے فاسد عقائد کو ماحول میں لے کر قرآن کریم سے غلط استدلال کرتے ہیں اور لگا رہے ہوتے ہیں اور مفسرین کو گلوہ کرتے ہیں۔

”قرآن کریم سے اس قسم کے غلط استدلال اور تفسیر مع الفارق استنباط کے بعد، میکش صاحب کا احادیث کے ساتھ سلوک غلط فرمائیے اللہ کے حصارہ دوسرے نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں اور نفع بھی“

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ایک بار سو گورسہ دیتے وقت فرمایا کہ میں جانتا ہوں کہ تو پیچھے ہے نہ تو نفعان پہنچا سکتا ہے اور نفع بھی نہ پہنچا سکتا ہے اور نفعان بھی! اور پھر قرآن کی آیت پڑھی فاذا اخذتم... الی آخرہ! حضرت عمر نے فرمایا میں اللہ سے پہنا مانگتا ہوں! ایسی قوم سے جس میں اسے البرکات آپ نہ ہوں! رحمۃ القاری، شرح صحیح بخاری، ج ۲، راجع صفحہ ۶۷۰

ہم نے جب میکش صاحب کی یہ مضمون پڑھا تو سخت حیران ہوا کہ حضرت یسنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ اس قول صحیح کی حضرت یسنا علی کرم اللہ جہتہ کیس طرح فرما سکتے ہیں؟ پھر جس آیت کو دلیل میں پیش کرنا، حضرت علی سے منسوب کیا گیا ہے اس آیت کا نفع نفعان پہنچانے کے سبب سے کوئی دور کا بھی تعلق نہیں ہے آیت یہ ہے۔

فاذا اخذت من بنی آدم من ظہورہم ذریئہم واشہدہم علی انفسہم الست
بریکہ، فلو یلنی ۷ شہدنا

اور جب لکا لائیرے رب نے بنی آدم کی بیٹیوں سے ان کی اولاد کو اور اقرار کر لیا آن سے ان کی جانوں پر کیا میں نہیں ہوں، تمہارا رب بولے ان! ہم تسلیم کرتے ہیں!

اس آیت میں ایسا کوئی اشارہ تک نہیں ملتا جس سے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے قول پر کوئی اعتراض وارد ہوتا ہو یہ آیت اس موضوع اور بحث سے بالکل غیر متعلق ہے! ہم نے اصل کتاب کو دیکھا تو یہ حید کہ اس دعایت کے آخر میں رحمۃ القاری میں البرکات بن جبرین کو ضعیف لکھا ہے! اور تہذیب التہذیب میں علامہ ابن حجر عسقلانی نے تفصیل سے بتایا ہے ابن جبرین جو اس دعایت کا اصل راوی ہے

وہ عربی کی عبارتیں سن کر مرعوب ہو جاتے ہیں۔

وعدوہیت اذاموہیت ولكن الله يهني والافعال

اہل بدعت شعوہ انداز میں کیا کیا نکتے نکالتے اور کیسے کیسے حاشیہ چڑھاتے ہیں،

یہ ہے کہ غزوہ بدر میں جب مسلمانوں کے کافروں کا مقابلہ ہوا تو حضورؐ نے اپنی مٹھی میں ریت لے کر تباہت الوجہ پڑھا اور دیت بینک دی اور وہ کنکریاں اور ذرے کافروں کی آنکھوں میں چاڑھے۔ اس آیت میں اللہ تعالیٰ اپنے رسولؐ کے فوق العادہ عین فرما رہا ہے کہ ہم نے تم میں یہ قوت پیدا کر دی تھی، ورنہ تم اپنے کب اختیار سے یہ کام نہیں کر سکتے تھے! یہ آیت "توحید نہایت روشن دین ہے، اللہ تعالیٰ نے بدر میں چاہا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ سے ریت کے ذرے چھوٹائے ل کو بدحواس اور پریشان کرنے میں موثر کام سرانجام دیا، دوسری طرف اعداء میں اللہ نے چاہا تو حضورؐ سے کسی مجتہد اور صل کا صدور نہ ہو سکا، یہاں تک کہ آپؐ بھی ہو گئے! یہ آیت اس لئے نازل کی گئی تھی کہ "شہادت الوجہ" پڑھ کر دیت پھینکنے کے سبب لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی الہی اور خدائی تعریف کہیں منسوب نہ کریں، اس آیت کا پہلا جز یہ ہے۔

فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم

یہ صابہ کلام کی تعدد و کفا کے مقابلہ میں بہت کم تھی، ساز و سامان اور اسلحہ کی قلت تھی مگر پھر بھی مسلمان اللہ تعالیٰ کے فضل سے آئے، یہ ایک خیر معمولی واقعہ تھا۔ اس لئے اللہ تعالیٰ مجاہدین صابہ کو مخاطب کر کے اپنا احسان بتا رہا ہے۔ کہ تم نے انہیں (یعنی کافروں کو) قتل نہیں کیا، بلکہ اللہ نے قتل کیا۔

صابہ کے کسا اختیار و تعدد کی نفی کی جا رہی ہے اور اللہ تعالیٰ اپنی حکمت، مشیت اور قدرت کا اظہار فرما رہا ہے۔ عرب کے درمیان جو شدید فتنیں عسکریوں سے چلی آرہی تھیں، وہ بعثت نبویؐ کے بعد دو ہو گئیں، خاص طور سے ادویہ بنیہ عدوؤں کا خاتمہ ہو گیا، اور وہ ایک دوسرے کے بھائی بھائی بن گئے، اس "تایف قلوب" اور "دلوں کے جوڑ دینے" ان لفظوں میں ظاہر فرماتا ہے۔

والف بين قلوبهم فاففقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم

ولكن الله اف بينهم والافعال

اور الفٹ ڈال دی ان کے دلوں میں، اگر تو خبیث کر دینا ہو کچھ زمین میں ہے سارے کا سارا

تو نہ الفٹ ڈال سکتا، ان کے دلوں میں، لیکن اللہ نے الفٹ ڈال دی

یہ ہے کہ لوگ قرآن کریم میں اس قسم کی محکم آیتوں کو پڑھتے ہیں اور پھر بھی اللہ تعالیٰ کے خداوند فیوں، ولیوں، پیروں اور انساں میں متصرف سمجھتے ہیں اور یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ نیر کا ن دین عالم ہر رخ سے ساری دنیا کے حالات کا مشاہدہ کر رہے، فرما رہے ہیں اور ان کی دستگیری فرماتے ہیں۔ یہ عقیدہ کتاب و سنت کے صریح مخالف ہے۔

میکش اکبر آبادی نے مرقاة کے حوالہ سے لکھا ہے۔

لوگ شفا اور مفاہد حاصل کرنے کے لئے پانی لاتے، اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس میں اپنا

دست مبارک ڈبو دیتے۔

بنی اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت کچھ خیر و برکت عطا فرمائی تھی! اس حقیقت سے کون مسلمان انکساری

جہاں تک سکتا ہے، لباس، برتن، عھدا، چٹائی اور دوسری چیزیں جو حضور کے جسم مبارک سے چھڑ جاتی تھیں وہ بابرکت تھیں مگر اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب دنیا میں حیات تھے تو سارے جہان کو شفا آپ ہی عطا فرماتے تھے۔ اوصافِ عالم برزخ سے اس کام کا انجام دے رہے ہیں، صحابہ کرام کا آپ کی خدمت میں دعا اور شفا کی غرض سے حاضر ہونا خود اس کی دلیل ہے کہ جب صحابہ اپنے حالات آپ سے عرض کرتے تھے تو آپ کو ان کی خبر ہوتی تھی۔ دیکھئے حضور کے تشریف لے جانے کے بعد آپ اس کا امکان کہاں رکھتے کہ کوئی اتنی آپ کی خدمت میں پائی لے کر جائے اور حضور اس میں اپنا دست مبارک ڈال دیں اور وہ پانی بکرت و شفا کا باعث بن جلتے! شکر اللہ کے حالہ سے ایک اور روایت میکش صاحب نے لکھی ہے۔

”ربیع بن کعب سے روایت ہے کہ میں رات کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہا، پس میں حضور کے وضو کا برتن اور ضرورت کی چیزیں لایا، تو حضور نے مجھ سے فرمایا، مانگ تو میں نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ جنت میں آپ کے ساتھ رہوں، تو حضور نے فرمایا کہ اس کے علاوہ کچھ اور بھی، میں نے عرض کیا کہ بس یہی مانگتا ہوں، تو فرمایا اچھا کثرتِ سجدہ اختیار کر، روایت کیا اس کو مسلم نے۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا کبھی اعذار نہیں فرمایا کہ میں کوئین کی ہر چیز دینے کا اختیار رکھتا ہوں، اس لئے اسے میرے ساتھ مجھ سے سوال کیا کہ وہ اس کی تمام حاجتیں میرے پاس لے کر آیا کرو اور نہ صحابہ کرام کا یہ معمول تھا کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو محبوب اللہوں اور قاضی الحیات جان کر حضور کے رخصت یا نکلنے سے پہلے، ان کے حضور سے دعا کی درخواست کیا کرتے تھے، اس روایت سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس صحتِ دل کے حالات دیکھنا چاہتے تھے کہ وہ کس چیز کی طلب رکھتا ہے چنانچہ حضرت ربیع بن کعب نے جنت میں آپ کی صحبت کی تمنا ظاہر کی اور دوبارہ سوال کرنے پر بھی انہوں نے یہی کہا اس پر آپ نے اس تمنا کے پوری ہونے کے لئے کثرتِ سجدہ کی شرط لگا دی، وہ صحابی دنیا کی کوئی نعمت مانگتے تو حضور کی دعا سے وہ بھی مل سکتی تھی اور معجزانہ طور پر تمام اسباب ظاہری ہیبا ہو سکتے تھے۔ مگر صحابی نے خیرت کو ذریعہ نعمت پر ترجیح دی۔

اللہ تعالیٰ جو کائنات کا خالق، مالک و مختار اور رب ہے، قرآن کریم میں جگہ جگہ بار بار فرماتا ہے کہ مجھ سے مانگو میں ہر کسی کی دعا کرتا ہوں اور رب کی مصیبتیں دور کرتا ہوں، میں ہی علیٰ کل شئی ذریعہ ہوں، خیر و علیم ہوں، جو چاہتا ہوں کرتا ہوں، میرے علاوہ کوئی بھی تمام جہان کی مصیبتیں دور نہیں کر سکتا، سب میرے محتاج ہیں، میں قیوم ہوں، محمد ہوں، مالک الملک ہوں، عزت اور ذلت صرف میرے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے اس قسم کے تمام اختیارات دیئے ہوتے، اور ہاؤن اللہ رب کچھ حضور کے دستِ قدرت میں ہوتا تو واضح الفاظ میں اس قسم کا اعلان قرآن کریم کے ذیل میں کیا جاتا اور خود حضور کی زبان وحی ترجمان سے بھی بار بار سننے میں آتا۔۔۔۔۔ نہ صحابہ کرام کا یہ دستور تھا کہ وہ دور و نزدیک سے حضور کی ذمہ داری میں اور وصال کے بعد، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کی دعا کی دیتے ہوں اور آپ سے استغاثہ کرتے ہوں! اللہ تعالیٰ نے جس طرح اپنے اختیار و قدرت کا بار بار اظہار فرمایا ہے اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دے ہوئے اور عطا کئے ہوئے اختیارات کا بھی اعلان فرما سکتا تھا۔

قرآن کریم میں حضور کو رحمتہ اللعالمین کہا گیا، اور زوف و رحیم بھی، مگر نہ قرآن نے اس کا اعلان کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے علم سے دنیا کو نذوق دیتے ہیں، اور ساری کائنات کی خبر گیری اور نگہبانی فرماتے ہیں اور نہ حضور نے اس طرح کا کوئی دعویٰ کیا، صحابہ کرام کو حضور کی وفات کے بعد کافروں کے کسی کیسی جگہیں کنہا پڑی ہیں، اور کیسے کیسے نازک وقت آئے ہیں، حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کو تو روضہ رسول کے متصل ہی مکان میں بڑائیوں نے گھیر لیا تھا، مگر خلیفہ سوم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استغاثہ نہیں کیا، حضرت علیؓ نے خدا ان حالات سے بہت

تھے آپ نے حضراتِ محسنین کو حضرت عثمانؓ کے بچاؤ کے لئے بھیج دیا تھا مگر اجل صحابہ کی کوششوں، تمناؤں اور دعاؤں کے باوجود اللہ تعالیٰ کو منظور تھا۔ حضرت عثمانؓ شہید کر دئے گئے! جب یہ حالات ہوں تو ہم کس دلی، قطب غوث اور قلند کی مدد و حاجت دعا ہی چاہیں اور ان کے ناموں کی توبائی دیں۔

یہ جو منے کا کوئی مہم سارا رہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی قول میں نہیں ملتا، اور نہ صحابہ کرام کا یہ عمل سنا کہ وہ حضورؐ کی لائے ہوں! مگر میکش صاحب قبر پستول کے مسلک سے الفت، وابستگی اور قربت رکھتے ہیں۔ انہوں نے عہدۃ القاری بشرح بخاری ہونڈ لکائی ہے۔

”محب طبری نے کہا ہے بھراسود کے چرمیے اور ارکان کے اسلام سے یہ بات جائز ثابت کی جاسکتی ہے کہ ہر وہ چیز جو جی جاسکتی ہے جس کے چمنے میں اللہ تعالیٰ کی تعظیم ہو، کیونکہ اس بارے میں کوئی چیز اگر اچھا ثابت کرنے کے لئے نہیں وارد ہوتی ہے تو ثابت کرنے کے بارے میں بھی کوئی چیز وارد نہیں ہوتی ہے اور فرمایا کہ میں نے اپنے چاہ محمد بن ابی بکر کی تحسیر میں امام ابو عبد اللہ محمد بن ابی الصیف سے روایت دیکھی ہے کہ وہ لوگ جب قرآن کو دیکھتے تو اسے بوسہ دیتے جب حدیث کو دیکھتے تو اسے بوسہ دیتے اور جب صالحین کی قبروں کو دیکھتے تو انہیں بوسہ دیتے۔“

بہ سنت میں جب قبروں کے چمنے کی اجازت نہیں ملتی اور صحابہ کرامؓ قبر رسولی کو بوسہ نہیں دیا کرتے تھے۔ اس صورت میں ابو ابی الصیف کی روایت دین میں کیا درجہ رکھتے ہیں؟ کچھ لوگ ایسا کیا کرتے تھے! اصل روایت میں ”بعضہم“ آیا ہے۔ بعض لوگ نادین میں سند و حجت تو نہیں بن سکتا۔ ایسی مہمل روایتیں دین میں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں، پھر روایات اس روایت وہ یہ ہے کہ۔۔۔ ہر وہ چیز جو جی جاسکتی ہے جس کے چمنے میں اللہ تعالیٰ کی تعظیم ہو، قبروں کے چمنے سے اللہ تعالیٰ کی قرب ہے چمنے کی جو لحم اور غایت اس روایت میں بیان کی گئی ہے اس کے اعتبار سے قبروں کو چومنا درست نہیں کہ قبر کی تعظیم، ہرگز ہرگز نہیں ہے۔

ین امانت اور تسلیم و رضا کا نام ہے، انکل پھر قیاس آرائی کا نام نہیں ہے، خود کعبۃ اللہ میں، بھراسود کے علاوہ کسی اور مقام کے میں دیا گیا، اس لئے رکن یمانی ہو یا مقام ابراہیم یا ملتزم ان کا چومنا درست نہیں۔

ملت نبوی اور مجدد صحابہ کے چند صدیوں کے بعد مسلمانوں نے کچھ طریقے نکال لئے ہوں اور بعض بزدل کسی مسئلہ کے بارے میں یہ اس میں کیا حرج ہے!۔۔۔ تو یہ عمل اور قول دین میں حجت و سند نہیں بن سکتے! دینی مسائل میں کتاب سنت اور آثار صحابہ کی سند مثالی ہے!

ناہ عہد الغزیر رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور تفسیر کا ایک آفتاب اس ضمن میں دیا گیا ہے۔

”اس موقع پر جان لینا چاہئے کہ اگر خدا کے خدا وہ کسی غیر خدا پر بھروسہ کر لیا جائے اور اسے خدا کی مدد کا مظہر نہ سمجھا جائے تو اس سے مدد مانگنا حرام ہے اور اگر اللغات خدا کی جانب ہو اور غیر خدا کو خدا کی مدد کا مظہر سمجھا جائے اور اس بات حکمت کے کارخانہ پر نظر رکھتے ہوئے خدا کے سوا کسی سے غیہ نہ کی جائے تو یہ بات عرفانِ محدود نہیں ہے اور شرک و بت میں جاتا ہے پیغمبروں اور اولیاء اللہ نے غیر خدا سے اس قسم کی مدد مانگی ہے وہ حقیقت یہ مدد خیر سے نہیں ہے بلکہ خالی سے ہے۔“

شاہ صاحب ہاں اللہ تعالیٰ کی رحمت ہو، اُن کی اس تحریر سے قویہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اولیاء اللہ اور انبیاء و کرام تک کو غیر خدا کی پڑی ہے مثلاً کوئی ولی یا نبی بہار ہوگی ہے، ضعف کے سبب حل نہیں سکتا، تو اس نے چلتے میں دوسروں کی مدد کی ہے اسکا طرح نبی یا ولی نے بحول کی حفاظت و نگہ رانی کے لئے کسی دوسرے آدمی کو مفید کیا ہے یہ بھی ایک طرح کی مدد ہے، اس عبارت سے تو اولیاء اور انبیاء کا احتیاج ہوتا ہے!

قرآن کریم میں جو — آیات نجد و آیات نستعین — آیا ہے اس کی شرح و تفسیر میں حضرت شاہ عبدالعزیز نے یہ ہے کہ ہم سب ایک دوسرے سے دینی کاموں میں جو مدد مانگتے ہیں، یہ جائز ہے کیونکہ ہم یہ سمجھ کر مدد مانگتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اُس شخص کو اس قدرت دی ہے اور وہ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی قدرت کی بنا پر ہماری مدد کر رہا ہے۔ یعنی میں اپنے لازم کو پانی پنانے کے لئے پکار رہا ہوں تو یہ اور مدد کے لئے آئے بلانا۔ آیات نستعین کے احوال کے منافی نہیں ہے، میرا یہ عقیدہ ہے کہ لوگ کو پانی پلانے اور چلتے پھرنے کی طاقت ان سے عطا کی ہے، اور وہ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی قدرت کی بنا پر مجھے پانی پلا سکتا ہے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب کی اس تفسیر میں یہ کہاں لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انبیاء اور اولیاء کو اپنے تمام اختیارات سونپ دیے ہیں تم ان سے مانگا کرو اور دور و نزدیک سے اُن کے ناموں کی دعاؤں دیا کرو۔ اور انہوں نے اگر کہیں ایسا لکھا ہے تو کتاب و سنت کے مقابلہ میں اُن کے قول کو نہیں کیا جائے گا۔

”حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ میں اپنے گھر میں یہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دفن ہیں، داخل ہوتی تھی اور کپڑے پہننے میں احتیاط نہ کرتی اور یہ کہتی تھی کہ یہ میرے شوہر ہیں اور یہ میرے باپ (ابوبکر صدیق) ہیں، لیکن جب عمر بن الخطابؓ کے پاس دفن کر دئے گئے تو قسم خدا کی میں ہاں جب بھی گئی تو اچھی طرح کپڑا اوڑھ کر گئی، کیونکہ مجھے عمرؓ سے شرم آتی، روایت کیا ہے اس حدیث کو امام احمد بن حنبل نے“ و ترجمہ شکرۃ شریف م

روایت اپنی جگہ صحیح ہے اس سے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی فطرت شرم و حیاء ثابت ہوتی ہے حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ جب غسل نہاتے تھے تو اُس وقت بھی برہنہ نہیں ہوتے تھے، یہ اُن کی شدت حیاء تھی، مگر اُن کی یہ شدت حیاء غسل کے سائل میں قانون نہیں بن سکی! فاضل مضمون لگا رہا یہ لکھنا کہ لوگوں نے یہ کیا — لوگوں نے وہ کیا — فلاں قبر راہم بخاری م پر جا کر لوگ دو سے اور بارش کی اور اللہ نے پانی برسا دیا — دین میں حجت نہیں ہو سکتا، اگر یہ لوگ صحابہ ہونے تو ان کا فعل دین میں نظیر بن سکتا تھا، بعد کچھ لوگ کوئی عمل کرنے لگیں اور وہ عمل فائدہ مند ثابت ہو جائے تو ان عمل شریعت میں نظیر تو نہیں بن سکتا! ہم سے تخریب بنانے والوں ہے کہ تعزیر داری کی برکت — سے ہمارے دلدہ دہ ہو گئے! لوگوں کے بھڑوں اور مشاہدوں سے چاہے وہ اہل اللہ ہی کیوں ہوں دین و شریعت کے کسی مسئلہ کی تشکیک نہیں ہو سکتی، اللہ تعالیٰ کی بھیجی ہوئی شریعت پر لوگوں کا تجسبہ اور مشاہدہ اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ کسی ولی کے قول و عمل اور تجسبہ و مشاہدہ سے دین کے کسی مسئلہ میں نہ اضافہ ممکن ہے اور نہ ترمیم! دین کے معاملہ میں کتاب و سنت کی دلیل ان صحابہ کی نظیر چاہئے!

اس مضمون میں متعدد روایتیں نقل کی گئی ہیں کہ مردے سنتے ہیں مردہ قبر میں زندگی رکھتا ہے مردہ سلام کا جواب دیتا ہے — لگتا روایتوں میں یہ کہیں نہیں آیا کہ یہ مردے جو قبروں میں سنتے اور سلام کا جواب دیتے ہیں ان سے تم مرادیں مانگا کر انادہ تمہاری حاجت دعا کی کیا قرآن کریم میں اولیاء اللہ کی یہ تعریف بیان کی گئی ہے۔

الا ! ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا یحزنون

یہ یہ کہا گیا ہے کہ اولیاء اللہ پہنہ خوف ہوا ورنہ وہ غمگین ہوں گے۔ اس آیت میں یہ نہیں فرمایا گیا کہ اولیاء اللہ عالم ہرگز کے غیر اولیاء نہیں ہوں گے اور نہ اس آیت میں ان کی کسی دوسری قدت و اختیار کا بیان کیا گیا ہے اگر ہم کا کوئی اختیار اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا ہوتا تو اس کے تذکرے کا یہ بہترین محل اور مندوب ترین موقع تھا۔
بجہ الاسلام امام غزالی نے فرمایا ہے کہ ہر وہ شخص جس سے اس کی زندگی میں مدد مانگی جاسکتی ہے اس کی موت کے بعد بھی اس سے مدد مانگنی چاہئے؟

شیخ صاحب نے امام غزالی کا یہ قول ان کی کس کتاب سے لیا ہے اس کا حال نہیں دیا، جب کتاب و سنت اور آثار صحابہ میں کوئی قول نہیں ملے ہوں سے مدد مانگی جاسکتی ہے، تو امام غزالی کا قول قتلِ نسر ما دیا!
اس قول کی نسبت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ سے صحیح ہے تو یہ قول عقل و دلت کی رو سے نادرست اور غلط ہے! میرا ایک ملازم جو میرے میں میری مدد کی کرتا ہے وہ فوت ہو جاتا ہے، میں اس کی قبر پر جا کر کیا اس سے اس قسم کی مدد مانگ سکتا ہوں کہ مجھے پانی ملا دے، بستر بچا دے، رزق کاری ملا دے! ایک اہل اللہ ہیں جو مجھے قرضِ حسنہ دیدیا کرتے ہیں ان کا انتقال ہو جاتا ہے کیا میں ان بزرگ کی قبر پر جا کر ان سے یہ رسکتا ہوں کہ آپ مجھے قرضِ حسنہ عینیت فرما دیجئے۔ یہ اہل بدعت کتنے کمزور اقوال اور کیسی ضعیف بلکہ بعض اوقات وہی بے مسلک کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود صاحبِ قبر کی مغفرت کی دعا کے لئے تعین کی ہے اور زیارتِ قبر کی غایت یہ بتائی ہے کہ —
فانھا تزھد فی الدنیا وتذکر الآخرة

دیہ چیز (یعنی زیارتِ قبر) دنیا سے بے رغبت کرتی ہے اور آخرت کی یاد دلاتی ہے (

یہ نہیں فرمایا کہ صاحبِ قبر سے مدد چاہ کر دیا اس سے اپنے لئے اللہ تعالیٰ کے دربار میں دعا کرنے کی درخواست کیا کرو، نہ اس کا حکم دیا کہ دین و دنیا کے لئے اولیاء اللہ کی قبروں پر جا کر دعا مانگا کرو کہ وہ قبولیت دعا کے مقامات ہیں — زیارتِ قبر کا کیا مقصد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا اور امتیوں نے اس مقصد ہی کو ثابت کر رکھا دیا۔
لیکن صاحب کے مضمون میں یہ عبارت فتن کی گئی ہے —

اس دینی روایت پر بعد بن کعب کی روایت کی (شرح میں ملا علی قاری فرماتے ہیں سوال کرنے کا مطلب یہ ہے کہ مجھ سے اپنی حاجت طلب کر، ابن حجر نے کہا ہے کہ یعنی میں تجھے تنہا دیتا ہوں، تیری خدمت کے مقابلہ میں کیونکہ کویم کی شان یہی ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ کوئی کریم نہیں ہے اور سوال کا حکم مطلق طور سے لے لے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے خزانوں میں سے جو بھی حضور چاہیں، اس سے بخشنے اور دوسروں کو دینے کا اختیار دے دیا تھا۔ اسی لئے ہمارے اماموں نے حضور کی خصوصیات میں بیان کیا ہے کہ وہ جو چاہیں اور جس کو چاہیں دے سکتے ہیں جیسے کہ حضور نے خدیجہ ابن ثابت کی ایک گواہی کو دو گواہی کے برابر قرار دے دیا جسے بخاری نے روایت کیا ہے اور اسی طرح ام عطیہ کو تیرہ کرنے کی اجازت دے دی جسے مسلم نے روایت کیا ہے (مرقاۃ)

اس روایت کا حاصل کیا ہے! یہ کہ حضور کو اللہ تعالیٰ نے نبی اور رسول بنا کر بھیجا تھا، اور حضور وحی جلی (قرآن کریم) کے علاوہ وحی خفی کی

یہ بات کہ اولیاء اللہ کا یہ قول ان کی کس کتاب سے لیا ہے اس کا حال نہیں دیا، جب کتاب و سنت اور آثار صحابہ میں کوئی قول نہیں ملے ہوں سے مدد مانگی جاسکتی ہے، تو امام غزالی کا قول قتلِ نسر ما دیا!
اس قول کی نسبت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ سے صحیح ہے تو یہ قول عقل و دلت کی رو سے نادرست اور غلط ہے! میرا ایک ملازم جو میرے میں میری مدد کی کرتا ہے وہ فوت ہو جاتا ہے، میں اس کی قبر پر جا کر کیا اس سے اس قسم کی مدد مانگ سکتا ہوں کہ مجھے پانی ملا دے، بستر بچا دے، رزق کاری ملا دے! ایک اہل اللہ ہیں جو مجھے قرضِ حسنہ دیدیا کرتے ہیں ان کا انتقال ہو جاتا ہے کیا میں ان بزرگ کی قبر پر جا کر ان سے یہ رسکتا ہوں کہ آپ مجھے قرضِ حسنہ عینیت فرما دیجئے۔ یہ اہل بدعت کتنے کمزور اقوال اور کیسی ضعیف بلکہ بعض اوقات وہی بے مسلک کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود صاحبِ قبر کی مغفرت کی دعا کے لئے تعین کی ہے اور زیارتِ قبر کی غایت یہ بتائی ہے کہ —
فانھا تزھد فی الدنیا وتذکر الآخرة
دیہ چیز (یعنی زیارتِ قبر) دنیا سے بے رغبت کرتی ہے اور آخرت کی یاد دلاتی ہے (

جس سے وہ سُنتا تھا وہیں اس کی نظر ہو جاتا ہوں، جس سے وہ دیکھتا ہے اور میں اُس کا ہاتھ ہرجاتا ہوں جس سے وہ کپڑا تاجے اور میں اُس کا پاؤں ہرجاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے اور میں اُس کا پاؤں ہرجاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے۔

اس کے بعد میکش صاحب لکھتے ہیں :-

”خدا جس بندہ کے کان آئے، فتنہ، پاؤں ہرجاتے کون سا کام ہے جو وہ نہیں کر سکے گا، ایسا اولیاء سے دروہا مگنا کس طرح سلام ہو سکتا ہے، مولانا روم نے ایسے ہی بندوں کے لئے کہا ہے -

گفتہ اور گفتہ اللہ بود گریہ از حضور محمد اللہ بود

اولیاء را مست تفت از اللہ تیر جہتہ باز گرداند ز ماہ

حدیث کا اگر یہی مفہوم لیا جائے جو میکش اکبر آبادی نے بیان کیا ہے تو اس سے مقدمہ ”حلول“ کو تقویت پہنچتی ہے جو گمراہی کا عقیدہ ہے اللہ نے اس میں حلول نہیں کرتا پھر واقعات و شواہد کی دنیا میں یہ مفہوم صحیح ثابت نہیں ہوتا، مثلاً انبیاء کرام سے بڑھ کر اس حدیث کا مصداق اور کون ہو نا چھوڑ سکتا کہ یہ کہتا ہے :-

فقال احطت بما لہم من خطبہ و جعلت من سبار نبیاء یقین والتمل

یہ حضرت سلیمان سے یہ کہہ رہا ہے کہ میں ایسی چیز کی خبر لایا ہوں، جس کی آپ کو خبر نہ تھی۔ میکش صاحب نے اس حدیث کا جو مفہوم لیا ہے اس بنا پر اللہ تعالیٰ حضرت موسیٰ کی ”لنگاہ“ بن گیا تھا، تو ملک سب کے حالات و مناظر آپ کو نظر آنے چاہتے تھے۔ قرآن کریم کی دوسری آیت پر

فما سرا ایدہم لا تفصل الیہم نکلہم وادجس منہم خیفۃ قالوا لا تخف اما ارسلنا

الی قوم لوط

دیکھو جب دیکھا کہ ان کے ہاتھ نہیں آتے کھانے پر تو کھٹکا اور دل میں ان سے ڈرا، وہ بڑے مت ڈرہم بھیجے

ہوئے آئے ہیں قوم لوط کی طرف

حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام فرشتوں کو نہیں پہچان سکے، حالانکہ حدیث کا جو مفہوم میکش نے بیان کیا ہے اس کے مطابق اللہ تعالیٰ حضرت ابراہیم

کی لنگاہ بن گیا تھا، اسی طرح حضرت یعقوب علیہ السلام پر سور حضرت یوسف کے حالات سے باخبر رہے اور چھپتے بیٹے کے غم جدائی کی کوئی مٹا نہ سکتا

نہیں رہی سفید رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مرض الموت میں یہ حالت ہو جاتی ہے کہ کوئی آجاتا ہے اور صحابہ کرام کی مدد کے بغیر چل نہیں سکتے اگر اللہ تعالیٰ حضور کے

انبیاء کرام کے بعد صحابہ سے بڑھ کر قرب و داخل کا حق اور کون ادا کر سکتا ہے ان کا واقعہ اور گزر چکا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی

مبارک انگشت تری حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے ہاتھ سے کون میں گر گئی تھی، انہوں نے لاکھ ڈھونڈی مگر نہیں ملی !

اس حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ اس قسم کے بندے جو لوافل کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل کرتے ہیں، ان کے جوارح و اعضا اللہ تعالیٰ کے

حکم کے پابند ہو جاتے ہیں، یہ تقاضائے بشریت کبھی کبھار بھول چوک ہو جائے تو دوسری بات ہے، نفسانی خواہش کی بنا پر ان کے ہاتھوں سے کوئی بڑا کام

سرزد نہیں ہوتا، ان کے ہاتھوں گناہ کی منزل میں نہیں اٹھتے، ان کی آنکھ جو دیر نہیں کرتی اور ان کے کان بڑی باتیں نہیں سنتے اور وہ ہر و لعب میں

شغول نہیں ہوتے۔ حدیث میں اہل اللہ کے کمال تو قویٰ کو اس پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے اور اس عصمت کامل کا نمونہ اور اس حدیث کے مفہوم

کا حقیقی مصداق انبیاء کرام علیہم السلام تھے۔

بہاؤی تک قبروں کا معادہ ہے اولیاء کرام کے اجسام کی نسبت سہان کی برکت ظاہر ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک قبر تو سراپا

بہاؤی نے کہا کہ یہ حدیث صحیح ہے مگر یہ حدیث صحیح نہیں ہے بلکہ یہ حدیث صحیح نہیں ہے بلکہ یہ حدیث صحیح نہیں ہے

برکت ہے، لیکن دین و شریعت میں قیروں پر جا کر دعائیں کرنے کی تعلیم نہیں دی گئی، اور نہ اس کی اہمیت کی وجہ سے کہ ہم اہل قبلہ سے عرض و موافق کریں اور ان سے مدد چاہیں۔ اس باب میں عام لوگوں یا بعض بزرگوں کے تجسّس بے اور حدیثوں بعد مسلمانوں نے غرض و نیاز کی کچھ بھی نہ لال لی ہیں، اور دین میں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں، کہ ان سے استدلال کیا جائے!

میرت ہے کہ میکش صاحب —

”وانما انا قاسمٌ واللہ یعطی“

والی روایت کا بچہ مسلک کی تائید میں نقل کرنا کس طرح بھول گئے، اصل عبارت یہ ہے جس کا ابتدائی حصہ اہل بدعت حذف کر دیتے ہیں:۔

من یرود اللہ بہ خیراً یفقر فی الدین وانما انا قاسمٌ واللہ یعطی

جس کے ساتھ اللہ بھلائی کا امداد کرتا ہے اس کو دین کی سمجھ عطا فرماتا ہے اور میں تو بانیٹھے والا ہوں اللہ دینے والا ہے

حدیث کے الفاظ خود بول رہے ہیں اور عبارت کا سابق و سابق بتا رہا ہے یہاں ”عطا“ سے مال اور نقد و دولت کی ”عطا“ اور تقسیم مراد نہیں ہے، علامہ زکریا رشتی رحمۃ اللہ علیہ نے اس حدیث کی شرح میں جو لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو علم و حکمت عطا فرماتا تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دین کی یہ حکمت صحابہ کو بتاتے (تقسیم فرماتے) تھے، اور حکمت حدیث کی کتابوں میں محفوظ اور مرقوم و مسطور ہے، اور کوئی شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم و حکمت بے نیاز ہو کر دین میں فلاح و سعادت حاصل نہیں کر سکتا۔ حدیث دراصل کتاب الہی ہے۔

یعلمہم الکتاب والحقیر — کی شرح و تفسیر ہے۔

مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر —

اولیاء ما ہست قدمت از الہ تیر جستہ باز گر دانند راہ

اپنی جگہ درست ہے اولیاء اللہ کی کرامات کا کون منکر ہے مگر کتاب و سنت میں یہ کہیں نہیں آیا کہ اولیاء اللہ جن سے کرامات کو صادر ہوتا ہے ان کو اللہ تعالیٰ نے سارے جہان کی پرورش، نگہداشت اور کستگیری و مشکل کشائی کا اختیار بھی دیدیا ہے، اور اولیاء اللہ ان سے بڑھ کر خالی نہیں ہو سکتا ہندوستان سے لے کر قبرص، حبش اور فلسطین تک مسلمانوں پر جو قیامیں ٹوٹ رہی ہیں ان پر ہر اہل ایمان کا دل روتا ہے، اولیاء اللہ بھی یقیناً دشمنان اسلام کی تباہی اور بربادی اور ملت اسلامیہ کے غلبہ کے لئے دعائیں کرتے ہوں گے، مگر جو وہی رہا ہے جو مشیت کو منظور ہے۔ اولیاء اللہ کی دعائیں بھی قبول نہیں ہو رہی ہیں! انبیاء کرام سے بڑھ کر اللہ کا دوست (ولی اللہ) اور کون ہو سکتا ہے، وہ بھی مشیت و قدرت کے سامنے، بے اختیار اور مجبور تھے! حضرت نوح علیہ السلام اپنے تخت جگر کوڑھنے سے نہ بچ سکے، بیٹے کی محبت نے جوش مارا اور اللہ تعالیٰ سے درخواست کی تو جواب تنبیہ آمیز انہیں ملا۔

جناب میکش صاحب نے ابن حجر مکی، شاہ ولی اللہ، نواب سید صدیق حسن خاں وغیرہ کی تحریروں کے اقتباس میں پیش کئے ہیں ان میں یقیناً ایسی باتیں ملتی ہیں، جن سے اہل بدعت کے مسلک کو تقویت پہنچتی ہے۔

کتاب و سنت
معیار حق ہے

مگر

پہلے میں اصل اعتبار کتاب و سنت کا ہے اور اس کے بعد جماع عوام سے سند لی جاسکتی ہے، قرآن کریم میں یہ حکم دیا گیا ہے کہ دین کے کسی مسئلہ میں نزاع ہو تو اللہ اور رسول سے رجوع کرو، یعنی کتاب و سنت کی کسوٹی پر اس نزاعی مسئلہ کو پرکھو! اسلامی ادب میں کتاب بھری چھری، یہی جن میں اختلاف نے اسلاف سے دینی مسائل میں اس لئے اختلاف کیا کیونکہ اسلاف کے اقوال میں کمزوریاں نظر آئیں، حضرت امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے متاگرد

مکمل میں امام اعظم سے انتہا لڑتے ہیں۔

ان میں جیسے یونانی فلسفہ، اربانی زروانیت، بھارت کی مہانت اور عجیب تصوف کو جس حد تک بھی اثر و نفوذ کا موقع ملا، اسلامی بڑا تکلف پیدا ہو گیا! اور یہ تکلف ان کے عقائد تک پائرا نڈا نہ ہوا، پھر دین کے نام پر وہ یہیں جاری ہو گئیں، جو بدعت کا، جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا ان میں اضافے ہی ہوتے چلے گئے، اس ماحول میں جن لوگوں نے آنکھیں کھولیں، وہ جب خود صاحبِ ان تو اپنے بچپن اور جوانی کے گمانہ ان کو پوری طرح دل و دماغ سے زائل نہ کر سکے، اس لئے ان کے ملفوظات اور کتابوں میں ان جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ — اہل بدعت کتاب و سنت، آثار صحابہ اور باقیات تابعین کے مقابلہ میں ان بزرگوں کی تحسیروں اور اسی طرح رد حق و صداقت معلوم کرنے کی آس قریب ہی کواٹھ دیتے ہیں، جو اللہ تعالیٰ نے بتائی ہے۔ یعنی بزرگوں کے اقوال کی کسرٹی پر جانچنے اور پرکھنے کی بجائے، یہ لوگ کتاب و سنت کو بزرگوں کے اقوال کے معیار پر جانچتے ہیں! یہاں چھٹی صدی ہجری کے بعد کی کتابوں میں اس قسم کے خلیات اور اضطرابات ملتے ہیں اور پھر آگے چل کر ان اضطرابات اور تفرقات کا پتہ چلا گیا ہے!

تینے عہدِ مطلق میں دہلوی رحمتہ اللہ علیہ کی بزرگی اور تہجد علی اپنی جگہ مسلم ہے مگر وہ اپنی مشہور کتاب "اخبا لا خیار" میں صلوة ورج کرتے ہیں اور اس پر نیکی نہیں فرماتے، حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی دینی عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے مگر ان کے سلسلہ کے منصفانہ نام پر مدح و دل سخت خلیان اور دشت محسوس کیا ہے، کہ "قبولیت" تعریف اللہ تعالیٰ کی صفت اور شان ہے اس کی نسبت درست نہیں۔

لہذا "کا یہ تصور کہ اللہ تعالیٰ ہر غلطی کے انجام کے لئے ایک ولی کو مقرر فرماتا ہے اور وہی "قطب" اس خطہ کے سیاہ و سپید کا مالک ہوتا ہے" غلط ہے، ایسی باطنی عقیدہ، منکر کے لئے امام ضامن باندھنے کی کسم پختی ہو گی۔

آخری صدیوں کے ملفوظات اور کتابوں کے ہی اقوال قبول کئے جاسکتے ہیں، جو کتاب سنت کے عین مطابق ہیں جہاں کتاب و سنت سے مطابقت نہیں ہوتی، یا اس قسم کا جھول، ابہام اور مرد و شائستہ پائی جاتی ہے جس سے توحید کے تغافلے غبار آؤد ہو تے نظر۔ ایسی تحسیر قول اور رسم کو رد کر دیا جائے گا۔ حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کتنے بڑے بزرگ اور خاندانہ جشت غامبی مگر جب ان سے یہ روایت منسوب کی جائے کہ وہ حج کا ارادہ رکھتے تھے، مگر پاک پن میں اپنے پیرو مرشد کے یہاں حاضری دینے لڑنے نہیں گئے کہ وہاں کی حاضری سے حج کا مقصد ملے ہو گیا۔ — توان کی بزرگی اور دینی عظمت کے باوجود حضرت سلطان جی کی اور عمل پر نیکی ہی کی جائے گی، حق شخصیتوں سے بلند ہے اور کسی کی بزرگی اور احترام کی خاطر دین کے اصول نہیں بدلتے جاسکتے۔ حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتابوں جہاں جہاں بدعت و شرک پر تنبیہ کی ہے اسے قبول کیا جائے گا، مگر جب

یا —

"بزرگوں کی روح کی طرف توجہ کرنا چاہئے، ان پر ناختم پڑھے، ان کی قبروں کی زیارت کرے اور ان

سے انجناب کی بھیک مانگے" (ترجمہ لمعات ...)

کے آخری جملہ کو قطعاً نظر انداز نہ کر دیا جائے گا کہ مذہب و رسوم و رواج کی بھیک بھی اللہ تعالیٰ ہی سے مانگنی چاہئے! یہ مسلمات سے ہے کہ ذبیح حضرت اسماعیل علیہ السلام تھے، مگر ایک دعا کا یہ مومن نے حضرت اسحق علیہ السلام کو ذبیح کہا جہاں مرد خنہ و نیک نیتی کے باوجود ان کی یہ بات نہیں مانی جائے گی! نعم نبوت پر پریشان کا ایمان ہے مگر شیعی الدین عربی نے اس انسان سے کلام کیا ہے

کہ قادیانی اُن کا قول اپنے مسلک کفر و فساد کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ اس قسم کی حضرت ابراہیم ام بہرہاں پسندیدہ نہیں چاہئے کہ کسی سے بھی منسوب کیوں نہ ہو۔

میکٹن صاحب نے راقم اطراف پر نئے دیندار کی طنز کی ہے، مگر امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں یہ حریف آخر کی کہتے ہیں، جنہوں نے کچھ سو سال قبل اہل بدعت کے مسلک پر نکیر کی تھی۔

.. جن بت پرستوں نے اہنام و اوثان اپنے انبیاء اکابر کی صورتوں پر تشریف لے کر اپنے خیال کرتے تھے کہ جب ہم ان کی عبادت میں مشغول ہوں گے تو یہ اکابر اللہ تعالیٰ کے پاس ہماری شفاعت کریں گے اس کی نظیر اکثر لوگوں کی اپنے بزرگوں کی قبروں سے شغولیت ہے اس اعتقاد سے کہ اگر ہم ان کی قبروں کی تعظیم کریں گے تو یہ اللہ کے نزدیک ہمارے شفیع ہوں گے (ترجمہ)

قاضی حمید الدین ناگوری جو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے مستوفی ہیں فرماتے ہیں۔

منہم الذین ینعون الانبیاء والارباب والاعوان المصائب باشتغادان ارواحهم حافظہ التسمیع العدد ۶۰۱۰۲۔ عواج وذلک شرک قبیح وجہل صریح قال اللہ تعالیٰ ومن افضل من یرفع ذلک ذلک اللہ۔۔۔۔۔

ایہ لوگ ہم پر نبیاء اور اولیاء کو حاجت اندھیت کے وقت اس اعتقاد سے کہ اُن کی ارواح حاضر ہوتی ہیں اور ان کی حاجتوں کو جانتے ہیں۔ پکارتے ہیں یہ شرک قبیح اور جہل صریح ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ جو لوگ اللہ کے سوا غیر اللہ کو پکارتے ہیں اُن سے بڑھ کر کون گمراہ ہوگا

اس نوبت پر کہا جاسکتا ہے کہ فلاں بزرگ نے جو اشعار میں اولیاء اللہ سے مدد مانگی ہے اور فلاں کے مدفوعات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استغاثہ کیا گیا ہے۔ اس کے جواب میں عرض ہے کہ حضرت قاضی حمید الدین ناگوری کا قول اس لئے قابل قبول ہے کہ اس کی بعدی بزرگ تائید کتاب و سنت سے ہوتی ہے انسان بزرگ کے اشعار اور شیخ طریقت کے مدفوعات اس لئے رو کر دینے کے قابل ہیں کہ یہ اشعار اور مدفوعات کتاب و سنت کی کسوٹی پر پورے نہیں اُترتے۔

فتاویٰ بڑائیہ میں ہے۔۔۔ من قال ارواح المشائخ حاضرة وتعلم کفر۔ یعنی جو شخص (یہ عقیدہ رکھے) اور یوں کہے کہ ارواح مشائخ حاضر ہیں اور ہمارے حالات کو جانتی ہیں۔ وہ کفر کا ارتکاب کرتا ہے۔

فتاویٰ عزیزہ میں ہے۔۔۔

”منت بندگان اندر غیر اللہ نذر نگاہ کھائے شیخ سدوسہ منی برعلی قلندر وغیرہ قریب حرام است“

دور بخار میں ہے۔۔۔

اعلم ان النذر الذي تقع الاموات من اكثر العوام ويا بؤخذ من الدرامهم واشمیع والمزيت نحوها الى ضلخ الاوليا الكرام تقرباً اليهم فهو بالاجماع باطل وحل م شیخ عبداللہ دہلوی (شرح سفر السعادت میں لکھتے ہیں۔۔۔

تو جان لے کہ نذر جو اموات کے لئے واقع ہوتی ہے اکثر عوام کی طرف سے، روسیہ پیسہ چراغ اور تیل وغیرہ اولیاء اللہ کی قبروں کی طرف، تقرب کے لئے، وہ بالاجماع باطل اور حرام ہے۔

عادت نہ ہو کہ برائے میت در غیر وقت نماز جمع شہد و قرآن خواند و ختمات خواند
نہ بر سر گوندہ قرآن ' و اس مجموعہ بدعت است و مکروہ "

دیعہ (جہد نبوت میں) عادت نہ تھی کہ میت کے لئے غیر وقت نمازیں جمع ہو کر قرآن خوانی کریں انھم پر
نہ قبر پر نہ اس کے سوا ادائیں، یہ بدعت کا مجموعہ ہے اور مکروہ ہے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی قبر کے پاس میں فرمایا کہ اے صغیرؑ نہ بنانا، مید نہ لگانا مگر صغیرؑ کے قبور کو صغیرؑ بھی بنایا اور اس
بھی لگائے ہیں! کسی صحابی، تابعی اور احمد فقہ وحدیث کا عرس نہیں ہوا، یہ تصور بھی طرفین اہل کے مسلکوں میں نہیں پایا جاتا تھا، مگر بزرگان دین
رسؑ کے قبر پر زیادہ مجرب مشغول بن گیا ہے، دین ہی کے نام پر دین کی مخالفت! استغفر اللہ۔

حضرت نے قبور پر چراغ روشن کرنے والوں پر لعنت کی (مشکوٰۃ) مگر مسلمان کس عقیدت و محبت سے قبور پر چراغ لگاتے ہیں اور
دن کی رات کھ جانتے ہیں، بعض مزاروں اور درگاہوں کے صحن اور برآمدوں میں تو "پوراغی" کے نام سے نامرین سے نذر وصول کی جاتی ہے۔
حضرت نے قبور پر گچ کرنے سے منع فرمایا مگر مسلمانوں نے قبروں کو سنگ مرمر سے تعمیر کیا، اور بعض قبور کی جائیداد اور دوازدہ ہزاروں پر
بے چاندی کے پتھر منڈھ دئے!

قبروں کو سیر سے ہیں، چادریں ہیں، گلیبوشی ہے، چڑھا دیے ہیں، نڈانے میں، ان سے مرادیں مانگی جا رہی ہیں، قبور کو غسل دیا جاتا
ہے۔ یہ پورا قبوری اسٹی ٹیوشن کھلے خزانے توحید کا منہ کھلا اڑاتا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کی نفی و تردید کرتا
ہے۔ اس اسٹی ٹیوشن اور مکتبہ فکر کے بہت بڑے مبلغ، ترجمان اور داعی خواجہ حسن نظامی تھے، اور اب ان کے فرزند من نافی نظامی
جب نے اس گدی کو سنبھالا ہے اور جناب یکیش اکبر آبادی جیسے اہل سکراں بدعات اور شرکانہ عقائد و رسوم کو منہ ہمارے دینے کے لئے اپنا زور
مصرف کر رہے ہیں! اور یہ فضائلت بزرگوں کی عقیدت و محبت کی علامت ہے *وہ ماہر* بن گئی ہے (استغفر اللہ)
اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس راستہ پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے، یہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نقشب قدم لگاتے ہیں، یہی راہ
ات بسیل مغفرت اور صراط مستقیم ہے!

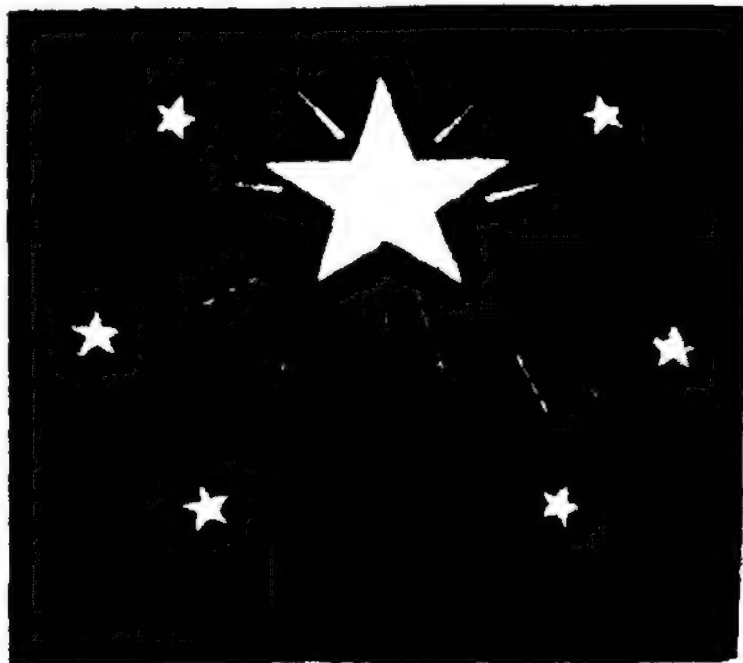
پہ مصطفیٰؐ برسائے خویش را کہ دیں ہمہ اوست

بقیہ - (مدیر "فاران" کے نام) یہ مصرعہ منظوم کرنے وقت میرے پیش نظر یہ قرآنی آیت تھی — "ولا تعفوا ولا
تحننوا انتم الا علون ان کنتہم مومنین" رنج و غم نہ کرو، تم ہی زبردست رہو گے، اگر تم مومن ہو" حدیث ہے ایک
سنتی مومن کا لائق خدا کا لائق ہے اس کی آنکھیں خدا کی آنکھیں وغیرہ وغیرہ۔ حدیث کے صحیح الفاظ مجھے یاد نہیں۔ ذکر وہ بالا
آیت میں عمل اور تقویٰ کا کہیں ذکر نہیں، اس آیت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارا ایمان بھی ایک زبردست طاقت ہے۔ میں آپ کی عقید
کی تردید نہیں کرتا۔ ممکن ہے میرا خیال غلط ہو۔

میں نے اس نے کے صفحہ ۲۲۵ پر لکھا ہے کہ "ایک اچھا اور سچا تبصرہ لگا بعض سٹاٹس گر نہیں ہوتا۔ جہاں وہ کسی تعریف
کی خوبیاں بیان کرتا ہے، وہاں اس کی خامیوں پر بھی روشنی ڈالتا ہے" آپ کا بھی تبصرہ نگاری میں ہی اصل ہے، اسی لئے میں آپ
کے تبصروں کی قدر کرتا ہوں۔ ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے ممنون فرمایا۔

فرید

دعوتِ محمد فرید ابد مکیٹ



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

Now



LIAR 11.5 IN FABRICS



TEXTILE MILLS LTD., KARACHI

—manufacturers of the finest poplins—

معاشراست

اللہ سے حمد و ثناء کو لگائے رکھنی چاہیے۔ اللہ سے تخلیق کی سوتے جاگتے ایک کیفیت طاری ہوتی چاہیے۔ اللہ سے خلق پیدا کرنا ہی تمام عبادات اور ایک کاموں کا مقصد ہے۔ عبادت پر عبادت اور نیکیوں پر نیکیاں کیسے، مگر ان کا مکمل ثمر (connection) اللہ سے نہ ملتا تو کچھ نہ ہوا۔ عبادت اور نیکی ہے ہی وہ جو خاص اللہ کے لئے کی جاتے۔

بخاری میں حضرت بران غائب کی ایک روایت ہے کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب تم خواب گاہ میں جاؤ تو منہ کے دھڑکی طرح دھڑکرو اور پھر راتیں کروٹ لیٹ کر کہو۔ اللہم اسلمت ورحمتی ایلت والجنات فلهنری ایلت سر غبتہ و سر حبتہ ایلت لا ملجاء ولا منجاء منک الا ایلت۔ اھم امنک بکتابک الذی انزلت ونبیک الذی اسلمت۔ حضور نے نفسہ ایسا یہ پڑھنے کے بعد اگر تم اسی رات مر گئے تو مسلمان اور ایمان مند ہو گئے۔ اس دعا کے بعد کلام نہ کرنا۔ اسے سوتے وقت کا آخری کلام بنانا۔

آئیے ہم سب بھی اس دعا کو پڑھنا شروع کریں اور اسے وہ بنائیں اور ہمیشہ ایسی حالت میں سوتے کہ سوتے سوتے اللہ یاد رہے۔

جب تک ہم اسلام کے پابند رہے ہم ترقی کرتے رہے۔ اسلام کی پوری پابندی۔ بالکل پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے جیسا پابندی، حضرت ابوبکر اور حضرت عمر رضی اللہ عنہما کے زمانے میں بھی رہی۔ حضرت عمر نے صرف تین دولت کے معاملے میں زور اٹھایا کیا تھا حضرت عمر ان صحابہ کو جو بدو واحد وغیرہ کے غزوات میں حضور سرور کائنات کے ساتھ تھے ان صحابہ پر ترجیح دیتے تھے۔ جو فتح مکہ کے بعد ایسا ملے تھے۔ مگر اپنی رطبت سے کچھ نہ۔ حضرت عمر نے اعلان کر دیا تھا کہ اگلے سال سے فوق نہیں کروں گا۔ حضرت عمر کا کہنا تھا کہ خیر اندازہ ہو گیا ہے کہ ابوبکر نے اس معاملے کو ٹھیک سمجھا تھا۔

حضرت ابوبکر اس معاملے میں سادات برتتے تھے اور دولت پر ہر مسلمان کا یکساں حق قائم رکھتے تھے۔ حضرت ابوبکر کا قول تھا کہ ایمان و کی سبقت کا صلہ اللہ کے ہاں ملے گا۔ دولت اس کا صلہ نہیں ہے

سود اتفاق کہ حضرت عمر اسی سال شہید ہو گئے اور انہیں تبدیل شدہ لانے پر رسل کرنے کا موقعہ میسر نہ آیا۔

حضرت عثمان مسند خلافت پر تشریف لائے تو انہوں نے اس معاملے میں حضرت عمر کی تبدیلی شدہ لانے کا خیال نہیں کیا اور حضرت ابوبکر کا مسلک اختیار نہیں فرمایا۔ بلکہ سابقین الاولوں سے بھی تیار وہ ان لوگوں کو دینا شروع کر دیا جو مسلمان ہونے سے قبل غزوات میں حضور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے لڑتے آئے رہے تھے۔

حضرت علی نے حضرت ابوبکر کے مسلک کی تجدید کرنی چاہی۔ لیکن جو لوگ انہیں زور کے مادی ہو چکے تھے ان کا ذہن بھی ٹھیک

حضرت علیؑ کی کوششیں کامیاب نہ ہو سکیں۔

کہنا یہ ہے کہ دین کا حفاظت ایک پیچہ ڈھیلا پڑا تھا۔ دین سے کوئی بڑا انحراف نہیں کیا گیا تھا، مگر ایک پیچہ ڈھیلا ہونے کا پابا اثر ہو کر حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے زمانے کی بات پھر سپلائی نہیں ہوتی۔ حضرت عمر بن عبد العزیزؓ نے ضرور حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کی جھلک دکھائی تھی، لیکن وہ جھلک عارضی تھی جو حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کے ساتھ ختم ہو گئی۔

غیر اس پیچہ کے سوا حضرت عثمانؓ کے زمانے میں اور تمام پیچہ کے ہوئے تھے، بلکہ فتوحات کے اعتبار سے زیادہ روپیہ لینے والے آئے نکل گئے۔ حضرت عثمانؓ ان کے کارڈٹے نمایاں ہی کی وجہ سے انہیں زیادہ دینے لگے تھے۔ حضرت عثمانؓ کی نیت مسلمانوں کی بہتری کا تھی۔ ان کے ساتھ خصومت برتنے کی ہرگز نہیں تھی۔ تاہم ایک پیچہ کے ڈھیلا ہوجانے سے دوسرے پیچہ بھی رشتہ رختہ ڈھیلا پڑنے لگے۔ اس کے باوجود مغربیت اور فرنگیت چھلانے سے قبل تک جتنے پیچے ڈھیلا ہوتے تھے سب تقسیم دولت کی قبیل کے تھے۔ خلافت مٹ گئی۔ بادشاہت قائم ہو گئی۔ انصاف کے عینوں نے سر اٹھایا اور فلاکت کے ماباب ابھرے۔ مگر جن پیچوں کا تقسین براہ راست عامۃ المسلمین سے تھا ان کا گناہ بہ تدبیر گھٹا۔ ان کی حالت ستر پتھر رس قبل تک یہ نہیں تھی جو آج ہے۔

آج مغربیت اور فرنگیت کا عروج عامۃ المسلمین کے سپوں کو ڈھیلا کر رہا ہے۔ دولت کی صحیح تقسیم والا پیچہ شاید دوبارہ کس جانے لگا اسلام کے نہ پھک جاتا دکھائی دیتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اسلام کی حفاظت کا وعدہ فرمایا ہے۔ کیا تعجب ہے وہ "ذریعۃ بالآخرہ" مسلمان ہو جائے۔ تاہم ان کی مثال ہمارے پیش نظر ہے۔ تاہم مسلمانوں پر غالب آ گئے تھے، لیکن پھر اسلام سے مغلوب یا متاثر ہو کر خود مسلمان ہو گئے۔ ایک گروہ سے اسلام نہیں سنبھلا لے گا تو اللہ تعالیٰ دوسرے گروہ سے اسے سنبھلائے گا۔ اسپین کے مسلمانوں کے مٹ جانے سے اسلام نہیں مٹا اسلام اپنی ذات سے موجود ہے اور موجود ہے گا۔

موجودہ مسلمان بھائیوں کو اس بات کا احساس ہونا چاہیے کہ ہمارا زوال اسلام کی پیروی کی وجہ سے نہیں ہے، اسلام کی پیروی جو لوہے کی وجہ سے ہے۔ جن منہ شدہ مذاہب کی پیروی انہوں کو کھانے کے مترادف بتائی جاتی ہے، انہیں اللہ نے خود منہ دے کر دیا ہے وہ واقعی انہوں کو کھانے کے مترادف ہیں، لیکن حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا دین تو اپنے پیروں کو فتنے سے آفتاب بنا چکا ہے اسلام اپنے پیروں کی نشوونما کرنے والا نہیں ترقی کی انتہائی منزل پر پہنچانے آیا ہے۔ اسلام زندہ اور بیدار مذہب ہے، اسے بحال سے کیا واسطہ۔ پیروں، حیدروں سے بنتے اور بگڑتے رہے ہیں انہیں جتنے جکڑتے رہیں گے۔ اسلام کی پیروی سے جتنے اندے پیروی بھڑو دینے سے بگڑ جاتے ہیں

بعض حضرات کا خیال ہے کہ مردوں نے طوالت ذات کو اس قسم کے کام سپرد کر رکھے ہیں کہ وہ محض ان کی وجہ سے کمزور ہے۔ یعنی مردانہ کاموں میں مصروف رہتا ہے کہ اس کی نشوونما اچھی ہوتی ہے اور عدوت کے مشاغل ایسے ہیں کہ اسے بڑھنے نہیں دیتے۔ میں اس خیال سے اتفاق نہیں کرتا۔ سپرائس کے ذمت کو ان کی تقسیم کا مرد ہوتا ہے۔ طوالت پیدا ہی کمزور کی جاتی ہے۔ کمزور کا غلط صحیح نہیں ہے۔ نازک کہنا چاہیے۔ عورت نازک بنا کر دنیا میں بھیجی جاتی ہے۔

تقسیم کا مردوں نے نہیں کیا، اللہ تعالیٰ نے نراکت دی ہے اور نر کو کرختی۔ مشیرنی بھی مشیر کی سب سے نازک سوتی ہے۔ کسی جاوڑ کو لے لیجئے۔ نر کا دو قدامت بشا اور جسم گرفت پائیے گا اور مادہ کا دو قدامت چھوٹا اور جسم نازک

جائزوں میں زراورادہ کے کاموں کی تقسیم ہے اور جن انسانی طبقوں کے مرد اور عورت یکساں کام کرتے ہیں ان میں بھی فوق
درجہ عورت شافلی کی تبدیلی سے عروج میں مضبوط کبھی نہیں بن سکے گی۔ ان یہ ممکن ہے کہ عورتیں محنت پن کو بیٹھیں اور مرد موپن
دست بدار ہو جائیں اور اس کے آثار نظر آتے ہیں۔

معجزہ نبی کے ایسے نعن کو کہتے ہیں جو خرق عادت ہو جس کے کرنے سے لوگ عاجز ہوں اور جو نبی کی شان نبوت ظاہر کرے۔
قرآن مجید مجرہ کے بجائے آیت (یعنی نشانی، شناخت کی نشانی) کا لفظ استعمال کرتا ہے اور انبیاء سے زیادہ اللہ کے
دل پر غور فکر کی دولت دیتا ہے۔ اہل تصور اللہ کو پہچانا ہے۔ گرا نیار کو پہچانے بغیر اللہ کو پہچانا ممکن نہیں ہے۔
ہمارے ادبی و پیشوا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کافی مجرہ دکھائے ہیں۔ لیکن ان حضرات کا درجہ بے حد بلند
ہے جنہوں نے حضرت سے مجرہ طلب نہیں کئے تھے اور حضرت کی قبل نبوت کی زندگی اور اسلام کی معقولیت سے متاثر ہو کر قرآن مجید کے
کلمے لیتے ہیں من ھلک من ھلک من بینہ و یحیی من سخی عن بینہ ط کے مطابق اسلام قبول کر لیا تھا یعنی جسے برباد (اور گمراہ) رہنا
وہ دلیل و برہان اور اسلام کی صداقت کے مبین ثبوت دیکھنے کے بعد بھی برباد (اور گمراہ) رہے گا اور جسے زندگانی ہے (اور
حق کا پیرو بننا ہے) وہ دلیل و برہان اور اسلام کی صداقت کے ہی مبین ثبوت دیکھ کر زندہ (اور اسلام کا پیرو) رہے گا۔

(مفہوم سورہ ۸-تہ ۲۲)

نبی کو مجرہ دکھانے کی طاقت بخشنا بھی اللہ کا فعل ہے۔ ہندو معجزات کے موافق محفل ہونے نہ ہونے کی بحث میں پڑنے سے بہتر یہ ہے
جسے اللہ کے اعمال یعنی کائنات پر غور فکر کر کے اللہ کی تدبیر کا قائل ہو جائے پھر معجزات کا قائل ہونا مشکل نہیں ہوگا۔
ہمارے ادبی و پیشوا کو تو ایسا معجزہ دیا گیا ہے کہ اسے آپ ناقیام قیامت دیکھ سکتے ہیں اور نبی کے مجرہ صرف ان نبی کے معجزہ
سکتے تھے لیکن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا معجزہ ناقیام قیامت دیکھا جائے گا۔ وہ معجزہ قرآن مجید ہے۔

حیجہ وسلم میں ابوستورڈ کی ایک روایت ہے کہ میرا لے عمر بن العاص کے سامنے بیان کیا کہ آخری زمانے میں مغرب کے
سائبروں کا نشانہ زد ہو جائے گا۔ عمر بن العاص فارغ ہوئے۔ وہ بولے، کیا کہہ رہے ہو۔ میں نے جواب دیا، وہی کبر رہا ہوں جو
محمد رسول اللہ سے سنایا ہے۔

پونے چھ سو برس قبل کلاس پیشین گوئی پر میری نظم عین اُس دن پڑی جس دن یہودیوں نے انگلستان ابراہامیکہ
عیسائیوں کی بجلی کی مدد سے مسلمان عرب حکومتوں کو شکست دے دی اور بیت المقدس وغیرہ پر قبضہ کیا ہے۔ امریکہ والے
اصلاً اور سنڈا یورپی ہیں۔

اس کے چند دن بعد، اسی ہفتے کے اندھ ہفت ابرہہ صدق جدید لکھنؤ ایک اور خبر لایا جس سے معلوم ہوا کہ یورپ کے
سائبروں کا اب مسلمانوں کے مقامات مقدسہ پر قبضہ نہیں ہے۔ مسلمانوں کے داغوں اور دلوں پر قبضہ ہے۔ صدق جدید

”لندن سے ایک آواز ہفتہ وار، بالتصویر اور ضخیم مشرق کے نام سے پاکستان اور کشمیر
کے مشترک سے شائع ہوتا ہے۔ جس کے راہ پر پہلی سہ ماہی کے پچھلے بارہ سالہ ایک پاکستانی

بچی کا خط چھپا ہے جو لیون کے کسی اسکول میں پڑھتی ہے۔ خط انگریزی میں ہے۔ انگریزی کا کچھ حصہ اور لہذا اردو ترجمہ مشرق نے چھاپ دیا ہے۔ دھن دھن ۱۔
 "عید کے پہلے دن رگیا عید دوسرے اور تیسرے دن بھی ہوتی ہے۔ صدق (م) بپ لوگ جس اُٹھتے
 ہیں اور خوب اچھے کپڑے پہنتے ہیں اور جب کو بچتے ہیں تو سملٹن بوڈ کے چرچ ہالی میں نماز کھاتے جاتے
 ہیں۔ پاکستان میں مزد (ج) عید کی۔ صدق (م) نماز پڑھتے ہیں تو بیل کر پڑھتے ہیں جب نماز پڑھ
 سکتے ہیں تو وہاں میں بہت چریت کرتے ہیں اور ایک دوسرے سے! خدا تے میں اوسا یک دوسرے
 کے کتہوں پر گرتے ہیں (VERY HAPPY CHRISTMAS) خوش تقرب (کسی) کہتے ہوئے۔

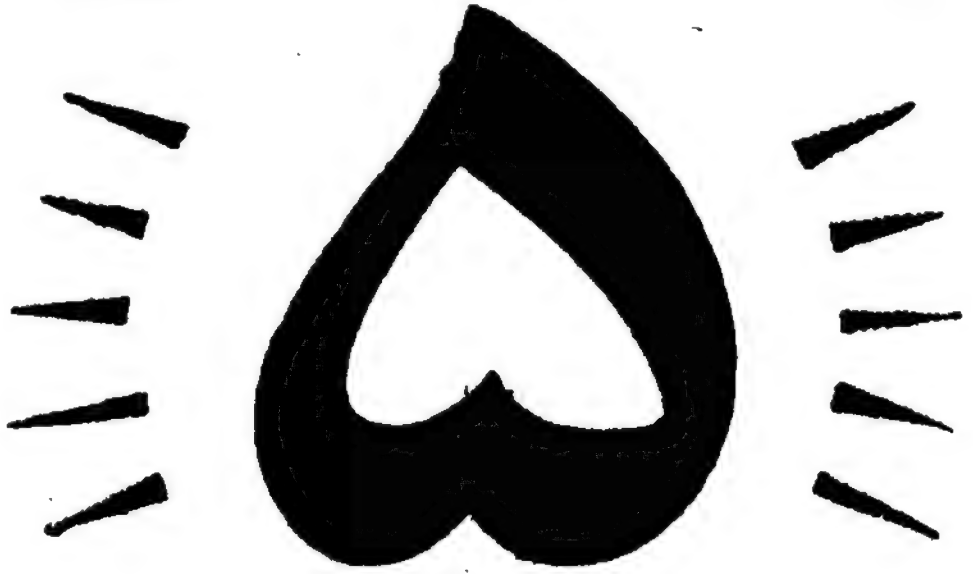
(اس اقتباس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فکرمیں کی خواہی مسلمانوں میں
 کہاں تک پہنچ چکی ہے — "فالن")

سوان برانڈ صابن

آپ ضرور اپنا فرمائش گے بہ صاف
 ستھرے اور اعلیٰ کٹرے دھونا ہے



ہم ان مصنوعات کو الفستارانہ سٹور میں



آزمودہ دواؤں کا مرکب انجلیں



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقیناً درد اترے گا اور آپ خوش ہو جائیں گے

مولانا محمد مصباح الرحمن

تعلیم اور نصاب تعلیم کے سلسلے میں چند قرآنی آیات

اسلام نے ملت مسلمہ کو بخاندہ بنانے اور صحیح الہی سے مستفیع ہونے کے لئے تعلیم و تعلم کا انتہائی دلچسپی پیدا کرنے کے ساتھ ایسے علوم و فنون سے اجتناب برتنے کی تلقین بھی کی جو اسلامی معاشرہ کے لئے کسی وجہ سے بھی مفید نہ ہوں۔ اس یہاں قرآن حکیم نے چند بنیادی اصول وضع کئے جنہیں نظر انداز کر کے اسلامی نظام تعلیم کا خاکہ کسی طور پر بھی مکمل نہیں ہو سکتا۔

پہلا اصول : - تعلیم و تعلم کے باب میں اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں پہلا اصول یہ فرمادیا :
 وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْدهُ مَسْرُورًا۔

(۳۶: ۱۷)

علامہ اسی لہجہ کی اسی آیت کے ذیل میں تحریر فرماتے ہیں :
 ان النہی انما هو من سوال ما لا حاجة الیہ لہ
 حافظ ابن کثیر قسم طراز ہیں :
 قال العوفی عنہ : لا ترم احدًا بما لیس لک
 بہ علم لہ
 علامہ شیخ زادہ محی الدین محمد لکھتے ہیں :
 معنی الایۃ لا تتبع ما لا علم لک منہ
 قول او فعل لہ
 اس آیت کے معنی یہ ہیں کہ جس قول یا فعل کے متعلق تم
 جانتے نہیں اس پر چلنے کی کوشش ہرگز مت کرو۔

عظیم المرتبت مفسر علامہ البراء السعدی محمد بن محمد العبادی اسی آیت کے ذیل میں رقمطراز ہیں :
 لا تکن فی اتباع ما لا علم لک بہ من قول
 او فعل کن یتبع مسلک لا یدری انہ یوصلہ
 الی مقصدہ لہ
 کسی ایسے قول یا فعل کی اتباع ہرگز مت کرو جس کا تمہیں علم
 نہیں یعنی یہ ایسے ہی جیسے اس شخص کی پیروی کرنا جو
 کے متعلق کچھ معلوم ہو کہ وہ اپنی منزل مقصود پر بھی پہنچے

فی القلب - وقال القاسم بن محمد : الغناء
باطل والباطل في الناس

جناب عبداللہ بن مسعودؓ نے فرمایا گانا بجانا دل
نفاق پیدا کر دیتا ہے اسے قاسم بن محمد کا قول ہے کہ
بجانا نفل باطل ہے اور نفل باطل کے مراد کلب کا ٹھکانہ
جہنم ہے۔

اس کے بعد علامہ موصوف نے یہ حدیث نقل کی ہے :-

وروی الترمذی عن حدیث علی رضی اللہ
تعالی عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ و
سلم اذا فعلت امتی خمس عشر خصلۃ حل
بھا البلاء وند کر منھا ۱ اذا اتخذت القینا
والمغازف ۲ وفي حدیث ابی حمیرۃ ظرورت
القین والمعارف ۳

ترمذی نے حضرت علی رضی اللہ تعالی عنہ سے روایت
نقل کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد
فرمایا جب یہ پانچ باتیں میں پندرہ خصلتیں پائی جاتیں
ان پر مصائب کا نزول درست ہوگا۔ اس میں آیت
یہ افعال بھی ذکر فرمائے کہ جب ناچنے گانے والی اور
ادب طبع سازگی کا رواج ہو جائے گا اور ابوسہرین
روایت میں یہ ہے کہ جب لڑکے ناچنے گانے لگیں۔

امام موصوف نے اسی آیت کی تفسیر میں یہ حدیث بھی بیان کی ہے۔

وقد روی مرفوعاً هذا المعنى من حدیث
ابی موسی الاشعری انہ قال قال رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم من استمع الى صوت
غناء ولم یؤذن لہ ان یسمع المرءین
سفیل ومن المرءین یارسول اللہ ؟
قال ۱ قراء اهل الجنة ۲
ومن رواية مکحول عن عائشة قالت قال
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من مات و
عندہ جار یة مخینة فلا یصلوا علیہ
علامۃ لوی لجدادی نے اسی آیت کے تحت " لھو الحدیث " پر تفصیلی بحث کی ہے۔

حضرت ابو موسی اشعری سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا : جس شخص نے گانے بجانے
کا دل دھرا اسے روحانین کا کلام سننے کی اجازت
دی جائے گی۔ دریافت کیا گیا یا رسول اللہ ! وہ
کون لوگ ہیں ؟ آپ نے ارشاد فرمایا اہل جنت کے قراء
..... ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ نقل فرماتی
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا " جس شخص
موت اس حالت میں آجائے کہ اس کے پاس ایک گانا
بجانے والی لونڈی ہو اس کی نماز جنازہ نہ پڑھو "

والبیہقی فی سننہ عن ابن عباس انہ قال
هو الغناء واشباہہ
عن ابن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم الغناء ینبت النفاق فی القلب

بیہقی نے اپنی سنن میں حضرت عبداللہ بن عباس سے نقل
کیا ہے کہ گانا بجانا اور اس کے مشابہ تمام ائمہ کرام
میں داخل ہیں جناب عبداللہ بن مسعود سے
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا

كما ثبت الماء البقل
 قال يزيد بن الوليد الناقص : يا بني اميه
 اياكم والثناء فانه ينقص الحيار ويثيد في
 الشهوة ويمدح المروة وانه لينوسن الحسن
 ويعمل ما يفعل الكس فان كنتم لا بقل
 فاعلمين فجنوبه النساء فان الثناء داعية
 الزنا — قال النخاك : الثناء منفذ
 للبال مسخطة للرب مفسدة للقلب ..
 فانما سمع الثناء نقص عقله وجاوه
 وزهبت مروتته وبها ولا وفي
 التآمر خائبه اعلم ان التثني حرام في جميع
 الاماكن

گانا بجانا قلب میں اس طرح لٹا کر بڑھاتا ہے۔
 جیسے پانی کے ذریعے سبزی بڑھتی ہے۔
 يزيد بن الوليد ناقص نے خواہش کی کہ اے بنی
 امیہ! تم گانے بجانے سے احتراز کرو کیونکہ اس سے
 حیا جاتی رہتی ہے اور شہوت بڑھتی ہے اور مروت ختم
 ہو جاتی ہے اور یہ گانا بجانا شراب و لذت کا کام
 کرتا ہے اور اس پر لذت طاری کر دیتا ہے پس اگر تم
 نے گانے بجانے کی ٹھان لی ہے تو عورتوں سے
 اجتناب کرو۔ کیونکہ گانا بجانا زنا کی سبب بنتی ہے۔
 جنما کہ کہتے ہیں کہ گانا بجانا مال کو خرچ کرانے اور
 رب کو نافرمانی کر دینے کا سبب ہے اور قلب کو فتنہ و
 فساد میں مبتلا کر دیتا ہے۔ پس سامعین
 غبار نے اس فعل کے ذریعے اپنی عقل اور حیا اور
 مروت کے جاتے رہے پر مہر تصدیق ثبت کر دی اور
 فتاویٰ تآمر خانیہ میں ہے کہ گانا بجانا مذاہب عالم
 میں حرام ہے۔

شیخ زادہ علامہ محی الدین محمدؒ لھو کے معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

اللہو کل باطل المحی عن الخیر رلہ
 ہر اس فعل باطل کو "لہو" کہا جاتا ہے جو خیر سے مٹا دے جائے۔

علامہ زحمریؒ "لہو الحدیث" کی تفسیر میں تحریر فرماتے ہیں :

لہو الحدیث نحو السہ بالاساطیر والاحادیث
 التي لا اصل لها والتحدث بالخرافات والمضاجعة
 وفضول الكلام وما لا يلبي من كان مكان
 ونحو الغناء وتعليم الموسيقى وما اشبه
 ذلك رلہ
 لہو الحدیث یعنی کہانیاں، بالکل بے بنیاد بات چیت، خرافات
 محض، ہنسی مذاق کی باتیں، لایق کلام اور ایسی گفتگو
 جو کسی شریف آل کو زیب نہیں دیتی جیسے گانا،
 تعلیم موسیقار اور نغمہ اور نغمہ و افعل جوان سے شہادت
 رکھتے ہیں یہ سب "لہو الحدیث" ہی میں داخل ہیں۔

علامہ احمد مصطفیٰ المراغی اسی آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں :-

ای ومن الناس فینئ یخذ ما یشمئ بد عن
 یعنی ایک گروہ ان لوگوں کا بھی ہے جو ان لوگوں کو

الحديث النافع للذلفان في دينه فياقي
بالخرافات والاساطير والمضاحيك و
فضول الكلام كالنضر بن الحارث الذي
كان يثري الكتب ويحدث بها الناس
وذكر بها اشترى الفتيات واموهن بمعاشر
من اسلم ليحملهم على ترك الاسلام
وما مقصده من ذلك الا الضلال
والصد عن دين الله

ان افعال سے روکتے ہیں جو ان کے دین و دنیا کے
لئے باعث فلاح ہیں اور انہیں خرافات اور داستانیں
گپ بازی، اور لائیں کلام میں مصروف رکھتے ہیں۔
جیسے نضر بن الحارث جو کہتا میں خریدتا اور پھر
لوگوں کو پڑھ کر سناتا اور لیسافات اور فیض رکیاں
خرید لیتا اور انہیں حکم دیتا کہ وہ اسلام قبول کر لے
مالوں سے سیل جول پڑھا کر انہیں ترک اسلام پر
آمادہ کریں اور اس سے اس کا مقصد گمراہی کو پھیلانا
اور دین الہی کی اشاعت میں روڑے اٹکانا تھا۔

مفکر عظیم مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اس آیت کا مفہوم ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :-

.. لھو الحديث یعنی ایسی بات جو آدمی کو اپنے اندر مشغول کر کے ہر دوسری چیز سے غافل کر دے
.. مثلاً گپ، خرافات، ہنسی مذاق، داستانیں، افسانے اور ناول، گانا بجانا اور اس طرح کی
دوسری چیزیں جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت کفار مکہ کی ساری کوششوں کے باوجود پھیلنے جاری
تھی تو نضر بن حارث نے قریش کے لوگوں سے کہا کہ جس طرح تم اس شخص کا مقابلہ کر رہے ہو اس سے
کام نہ چلے گا۔ یہ شخص تمہارے درمیان بچپن سے ادھیڑ عمر کو پہنچا ہے آج تک وہ اپنے اخلاق میں
تمہارا رنگ بہتر آدمی تھا۔ سب سے زیادہ سچا، اور سب سے بڑھ کر امانت دار تھا۔ اب تم کہتے ہو کہ وہ کاہن ہے
ساحر ہے، لعنہ ہے، مجنون ہے، آخوان باقول کو کوئن باور کرے گا۔ کیا لوگ ساحروں کو نہیں جانتے کہ
وہ کس قسم کی جھڑ بھونک کرتے ہیں؟ کیا لوگوں کو معلوم نہیں کہ کاہن کس قسم کی باتیں بنایا کرتے ہیں؟ کیا
لوگ شعروشاعری سے ناواقف ہیں؟ کیا لوگوں کو جنون کی کیفیات کا علم نہیں ہے؟ ان الزمات میں سے
آخر کو ان الزام محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر چپاں ہوتا ہے کہ اس کا یقین دلا کہ تم عوام کو اس کی طرف توجہ
کرنے سے روک سکو گے۔ ٹھیکرو، اس کا علاج میں کرتا ہوں اس کے بعد وہ مکہ سے عراق گیا اور وہاں سے
شہان مجسم کے قہقہے اور رستم واسفندیار کی داستانیں لاکر اس نے تھکے گوتی کی محفلیں برپا کر لی شروع
کریں۔ تاکہ لوگوں کی توجہ قرآن سے ہٹے اور وہ ان کہانیوں میں کھ جائیں

اور ابن عباس نے اس پر مزید یہ اضافہ کیا ہے کہ نضر نے اس مقصد کے لئے گانے والی لڑائیاں بھی خریدی
تھیں جس کسی کے متعلق وہ سنتا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتوں سے متاثر ہو رہا ہے اس پر اپنی ایک
لونڈی مسلط کر دیتا اور اسی سے کہتا کہ اسے خوب کھلا بلا اور گانا سن۔ تاکہ تیرے ساتھ مشغول ہو کر اس کا
دل ادھر سے ہٹ جائے۔ یہ قریب قریب وہی چال تھی جس سے توبوں کے اکابر مجرمین ہونے میں کام

لیتے رہے ہیں وہ عوام کو کھیل تماشوں اور قص و سرود پر کچھ میں غرق کر دینے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ انہیں زندگی کے سنجیدہ مسائل کی طرف توجہ کرنے کا ہوش ہی نہ رہے اور اس عالم حق میں ان کو صدمے سے یہ محسوس ہی نہ ہونے پائے کہ انہیں کس تباہی کی طرف دھکیلا جا رہا ہے ۔۔۔۔۔۔ ایک رعایت البرامہ سے ان الفاظ میں منقول ہے کہ لا یحل تعلیم الغنیۃ ، ولا بیعہا ولا نشر اثرہا ، وشمعہا سلام ۔ لونیوں کو گالے بجانے کی تعلیم دینا اور ان کی خرید و فروخت کرنا حلال نہیں ہے اور ان کی قیمت حرام ہے۔

اس کے بعد مولانا موصوف لکھتے ہیں ۱۔

” اس سلسلے میں یہ بات بھی جان لینی چاہیے کہ اس زمانے میں گالے بجانے کی ” ثقافت تمام تر بلکہ کلیتہ لونیوں کی بدولت زندہ تھی ۔ آنا دگریش اس وقت تک آرٹسٹ نہ بنی تھیں ۔ اس لئے قصہ نے سخیات کی بیج و شرار کا ذکر فرمایا ۔ اور ان کی فیس کو قیمت کے لفظ سے تعبیر کیا ”

یہ آیت کریمہ نزول لطیفہ کے نام سے رفض و سبقی اور مجسمہ سازی کی تعلیم و تربیت کی واضح طور پر مخالفت کرتی ہے ۔ اس آیت کا نزول ہی ان افعال کی تباہت بیان کرنے کے سلسلے میں ہوا ہے ۔

اس اصول قرآنی کی روش سے تعلیمی اداروں میں ڈراموں کے لئے بھی کوئی گنجائش نظر نہیں آتی اور جس قسم کے مباحثوں کو آج کل تعلیمی اداروں میں رواج دیا جا رہا ہے وہ بھی اس ہدایت قرآنی کے سراسر خلاف ہیں ۔

تفسیر اصول ۱۔ قرآن حکیم نے تعلیمی ہدایات دیتے ہوئے تیسرے اصول کی وضاحت اس طرح کی ۱۔

وما ینتج اکثرہم الا ظن ان الظن لا

یغنی عن الحق شیئاً ان اللہ علیہم بما یفعلون

اور ان لوگوں میں سے اکثر لوگ صرف ظن و تخمین اور حق میں ذرا بھی مفید نہیں ۔ یہ جو کچھ کر رہے ہیں

یقیناً اللہ اس سے باخبر ہے ۔ (۱۱۱)

علامہ سید محمود اوسا بخدا دی اسی آیت کی تفسیر میں فرماتے ہیں ۱۔

فالمراد بالاتباع هو الاذعان والا لظنیاد

..... فالمراد من الحق العلم والاعتقاد

الصحيح المطابق للواقع سے

راخ ہے ایسا صحیح اعتقاد جو حقیقت سے کامل مطابقت رکھتا ہو ۔

سید رشید رضا مصری نے اپنے استاذ شیخ محمد عبیدہ سے اس آیت کے بارے میں نقل کیا ہے ۱

واستدل العلماء بحد لا الایۃ ہنا وفی

السورۃ النجم علی ان العلم الیقینی واجب

فی الاعتقاد و یأتی اللہ

ہر درجی ہے ۔

پھر اس کے بعد یہ صاحب لکھتے ہیں :-

وهما من آیاتہ المحکمات فی اصول الایمان
والاسلام ان یکون غرضه من حیاته
تزکیۃ نفسہ وتکمیلہا بالتابع الحق فی کل
اعتقاد والحدی وہو اصلاح فی کل عمل
وبناؤہما علی اساس العلم ودن الفطن والعلم
المخید للجمع والبعین للحدی فی الدین ہما
ماکان قطعی الروایۃ والدلالۃ من الکتاب
والسنۃ الذی قامت بہ الجماعۃ الاولیٰ

ان آیات کا تعلق ان محکمات سے ہے جو اصول ایمان
والاسلام کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انسان کی فوض اپنی
زندگی سے تزکیہ نفس اور تمام اعتقادات میں کامل
اتباع حق اور اصلاح عمل ہے۔ ان آیات کی
اساس علم لغنی پر ہے فطن و تخمین پر نہیں۔ لہذا
جو علم افادہ حق اور دینی ہدایات کو بیان کرنے میں
معاون ثابت ہو سکے اور قطعی الروایۃ و قطعی الدلالۃ
ہو اس میں پرہیز سے اسلاف کا رند ہے ہوں
اسی پر علم کا اطلاق کیا جاسکتا ہے۔

آیت نیز لفظ سے اسلامی نظام تعلیم کے اس دنیاوی اصول پر روشنی پڑتی ہے کہ ایمان و عقائد کی بنیاد محض فطن و تخمین پر
نہیں رکھی جاسکتی بلکہ اس کے لئے علم لغنی کا ہونا ضروری ہے اور وحی الہی ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جسے علم لغنی تک رسائی کا
واحد سبب قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس لئے نظام تعلیم کی بنیاد وحی الہی پر رکھی جانی چاہئے۔

چوتھا اصول :- قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے نظام تعلیم کے سلسلے میں چوتھا اصول ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-

فلما جاء نوحہم برسولہم بالبینات فرجوا ہما
عندہم من العلم وحق بہما ما کافوا بہ
لیستہن وکون (۸۳-۸۲)

علامہ زرخشیر کی اسی آیت کے ذیل میں نظم طرازی :-

علمہم بامور الدنیا ومحرقتہم بصدقہم
کہا قال تعالیٰ لیعلمن ظاہرہا من الحیاۃ الدنیا
وہم عن الآخرة ہم غافلون ذلک صلیہم
من العلم فلما جاء ہما الرسول بعلم الدنیا
وہم البعد الشئ من علمہم لبعثنا علی رفق
الدنیا والظلف عن الملاذ والشہوات
لم یلتفتوا الیہا وصخر وہا واستہزوا بہا
ما عتقدوا الذل لا علما لقع واجلب للملاذ
من علمہم فقر حوا بہ

اس آیت میں العلم سے مراد ان لوگوں کا دنیوی امور
کو جاننا اور ان کے متعلق تدابیر سے واقف ہونا ہے۔
جبکہ یہ آیت ظاہر کرتی ہے کہ وہ لوگ آخرت سے
غفلت برتنے ہوئے حیات دنیوی کی ظاہری حالت
ہی کو سب کچھ سمجھ بیٹھے ہیں غرض ان کی کائنات علمی
یہی ہے پھر جب علوم و یانات لیکر انہیں ان کے
پاس پہنچے تو لوگوں نے ان کی طرف کوئی توجہ
نہیں کی۔ کیونکہ انہیں پیغمبروں کے علوم و یانات
اپنے علوم دنیویہ سے بالکل غیر متعلق نظر آتے تھے

اس سبب سے کہ ان علوم میں دنیا کے ساتھ ہی نہ ملتا
کی تلقین تھی اور خواہشات نفسانی سے الگ رہنے کی تعلیم
موجود تھی۔ چنانچہ انہوں نے ان علوم نبوت کی طرف کوئی
توجہ نہیں کی اور انہیں حقیر جانا۔ اور ان کا مذاق اڑایا
اسیہ اعتقاد کہ بیچھے کہ جو علوم ان کے پاس ہیں ان سے ہی
مفید اور حصول خیر کا ذریعہ کوئی دوسرا علم نہیں۔ اس
پر وہ اپنے علوم ہی میں مگن رہے اور اظہار و مسرت کرتے

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اسی آیت کے ذیل میں تحریر فرماتے ہیں :-

یعنی اپنے فلسفے اور سائنس، اپنے قانون، اپنے دینی علوم اور اپنے پیشواؤں کے گھڑے ہوئے مذہبی
افانوں (MYTHOLOGY) اور دینیات (THEOLOGY) ہی کو انہوں نے اصل علم سمجھا

اور انہیں علیہم السلام کے لئے ہوئے علم کو ہی سمجھ کر اس کی طرف کوئی التفات نہ کیا۔

اس آیت کریمہ کے ذریعے مسلمانوں کی توجہ اس بنیادی امر کی طرف مبذول کرائی گئی ہے کہ علم حقیقتہً وہی ہے جو انبیاء سے کرا
و سلطت سے لوگوں تک پہنچا ہے۔ یہی علم انسان کی دنیوی اور اخروی نسل و نسل کا ضامن ہے۔ جو لوگ اس علم کو ہی سمجھ کر اس کا
کسی قسم کا التفات نہیں کرتے اور اس علم اور حاملین علم کا مذاق اڑاتے ہیں ان کو اللہ تعالیٰ سے کسی فضل و کرم کی توقع نہ رکھنا
بلکہ ایسی صورتیں اس کے عذاب الیم کا انتظار کرنا لازم ہے۔

مذکورہ چار اصولوں کو نظر انداز کر کے اسلامی نظام تعلیم کا خاکہ کسی حالت میں بھی صحیح طور پر مرتب نہیں کیا جاسکتا۔
ان اصولوں کو نظر انداز کر کے جو نظام تعلیم بھی کسی ملک میں رائج کیا جائے گا۔ اسلامی معاشرہ کے لئے اس کے نتائج نہایت
برآمد ہوں گے۔



ہر قسم کے سوتی دھاگے کیلئے ہمیشہ
"اٹونیا" برانڈ کو یاد رکھیے



فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سرانے روڈ کراچی

مدیر فرائد کے نام

انقلاب و آداب کے بعد ۱۔
 ”فرائد“ کی جولانی کی اشاعت میں خطبہ شہبانی اور نقین رحمانی ”پر ایک خبر کردہ تبصرہ کل میری نظر سے گزرا تبصرہ مفصل اور دلچسپ ہے جس میں آپ نے اساتذہ کے، اور میری شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے اس کتاب کی جانب توجہ فرمائی اور ایک جامع تبصرہ لکھنے میں وقت صرف کیا اس تبصرہ میں متعدد الفاظ پر آپ کے اعتراضات ہیں جنہ کے متعلق چند باتیں آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔

”جو ذوق بے رنگ راہ کا گل سے“ تو سوزِ دل مرغِ صبحِ خواں سے“
 آپ کا اعتراض کہ ”مرغ صبحِ خواں“ سبزی اپنی وضع کی برائی مہمل ترکیب ہے، صحیح نہیں۔ ”مرغ صبحِ خواں“ اور ”مرغِ سحرِ خواں“ بلبل کو کہتے ہیں اس ترکیب کو صدی فارسی شعرا نے استعمال کیا ہے۔ دیکھئے نور اللغات، جلد چہارم صفحہ ۵۳۱ جس میں ”مرغِ صبحِ خواں“ اور ”مرغِ سحرِ خواں“ کے معنی بلبل بنانے گئے ہیں۔ بہارِ عجم میں بھی ”مرغِ سحرِ خواں“ کا مطلب بلبل بتلایا گیا ہے۔ دیکھئے بہارِ عجم صفحہ ۳۹۲۔

غالب پاکِ نظم، شاعرِ اعجازِ نظم، ماتِ مہبوت ہے، سن اسکی فراموش نہ کریں
 لفظ ”مات“ پر آپ کا اعتراض ہے، مگر ارشاد ہے کہ ”ماتِ مہبوت“ فارسی کا محاورہ ہے جو کس درمیں، ایران میں کس دنا کس کی زبان پر ہے۔ فارسی کا کوئی انسان ایسا نہ ہوگا جس میں یہ محاورہ دو چار مرتبہ نہ آیا ہو۔ اردو میں ”مہبوت“ کا لفظ تنہا مستعمل ہے ہم کہتے ہیں ”اس منظر نے مجھے مہبوت کر دیا“ ایرانی کہتے ہیں ”مرا ماتِ مہبوت کرو“ دیکھئے S. HAIM کی لغت THE LARGER ENGLISH PERSIAN DICTIONARY جو لاہور میں ایران میں شائع ہوئی۔ اس کے صفحہ ۱۵۱ پر ASTOUND کے معنی ”مات کردن“ ”مہبوت کردن“ بتلائے گئے ہیں۔

”مفت“ میں ان کے بغیر اس کے طبعی جوہر
 لفظ ”مفت“ پر آپ نے اعتراض کیا ہے۔ اردو کے رزمِ مرہ میں کہتے ہیں کہ ”یہ بے خفی ہے، فضول ہے بے کار ہے فارسی میں کہتے ہیں ”ابنِ ہمہ مفت است“ اردو میں بھی ”مفت“ اس معنی میں ”کا“ اور ”کی“ کے ساتھ مستعمل ہے ”مفت کا دوسرا“ ”مفت کی ٹھاتیں ٹھاتیں“ دیکھئے نور اللغات جلد چہارم صفحہ ۶۰۵۔ ان کے صفحہ ۳۵ پر ”نکھ چکا ہوں کہ“ جدید فارسی کے متحدہ الفاظ جو عموماً اردو میں نہیں بولے جاتے، میں نے اپنے کلام میں بلا تکلف استعمال کئے ہیں تاکہ اردو کے ذخیرے میں اضافہ ہو، لیکن اگر بعض شعرا غیرتِ عزائم سمجھیں تو مجھے تنکایت کا حق نہیں۔

(باقی صفحہ ۲۵ پر)

”ماتِ مہبوت“ ہوا ”مفت“ اردو میں فارسی محاوروں کا چلن نہیں ہے۔ (فرائد)

ماہر القادری

یادِ رفقاں

نخشبِ جاوہری

۱۹۶۴ء کا ذکر ہے، میں جید آباد کن سے کانپور آیا۔ وہاں بڑے دھوم کا مشاعرہ ہوا، کانپور سے لکھنؤ ٹھیکرتا ہوا، اپنے ایک عزیز سے ملنے کے لئے رام لہر پور چلا، رام لہر میں علی گڑھ نمائش کے مشاعرے کا دعوت نامہ ملا، مسلم یونیورسٹی کے نامور پروفیسر جناب عبد المجید قریشی نے بڑے اصرار و تاکید سے ماتم اظرف کو لکھا کہ اس مشاعرے میں تمہاری شرکت ضروری ہے! میں رام پور سے چل پڑا، راستے میں چند گھنٹے اپنے وطن دکن و کیرلاں، میں قیام کیا، وہاں سے اپنے چھوٹے بھائی (مسرحین)، اور اپنے ایک دوست اور سنگوٹیا یار کو ساتھ لے کر شب میں گیا ڈیجے علی گڑھ پہنچا، مشہور و مقبول شاعر فکیل بدایونی اُن دنوں مسلم یونیورسٹی میں پڑھتے تھے، اور نئی بستی کے ایک کرایہ کے مکان میں اپنے گھروالوں کے ساتھ رہتے تھے، اُن کے مکان کی بیٹھک میں سامان رکھ کر ہم تینوں پیدل نمائش کو روانہ ہوئے، دوبار مال میں مشاعرہ ہو رہا تھا، مشاعرے کی نقوی مرحوم جہان دنوں علی گڑھ کے کلکٹر تھے، مشاعرے کے بعد تھے، اور پروفیسر عبدالعزیز لہری اناؤنسر کے فرائض انجام دے رہے تھے، یہ بات تو مشاعرے کے بعد معلوم ہوئی کہ یونیورسٹی کے طلباء شاعروں پر ہونگ کر رہے تھے اور شاید کسی شاعر کو بھی انہوں نے نہیں بچتا! اس طوفانی بلندی سے تنگ آکر عبدالعزیز لہری مرحوم مشاعرے کے برخاست ہونے کا اعلان کر ہی رہے تھے کہ مجھے دور سے آنا دیکھ کر ساعر نظامی نے اُن سے کہا:-

..... ماہر القادری وہ ماہر القادری ہیں "

اس پر عبدالعزیز لہری صاحب نے اس اعلان کو کٹ کر کے میرے نام کا اعلان کر دیا۔ مشاعرے کا یہ دوسرا دور تھا، ادھی رات گند چلی تھی، میں نے ایک غزل پڑھی پھر سامعین کے اصرار پر دوسری غزل، اس کے بعد "جہان کا کنارہ" اور "نوجوان بیوہ" پھر تاثر تو لکھی غزلیں اور نظمیں، ڈیڑھ گھنٹہ کے قریب مسلسل شعر خوانی کے بعد لوگوں کے اصرار سے میرا بیچا چھوٹا پھونٹا مشاعرہ صبح کے چار بجے تک ای انداز پر چلتا رہا۔ ساعر نظامی اور روکش صدیقی کے بعد نخشبِ جاوہری کا نام لپکا گیا۔ اسٹیج کے ایک کنارے سے ایک صاحب اُٹھ کر آئے، چھریا بدن، لانا قد، اکھڑا ناک، نقشہ، کھدک کی قمیص اور کھدک کا چوڑی دار پا جامہ، کرتہ پر کشمیر سے کی جواہر کٹ صدی اور کھدک کی کشتی نما ٹوپی! اُنھ میں اُردو کی چھڑی اور بغل میں گرم لونی! میں پہلی نظر میں یہ سمجھا کہ یہ کوئی کائناتہ شاعر ہے! وطن کی نسبت "جاوہری" سنگین سوز کا جاوہر ہے، خاصے ضلع بلنہ شہر کا مشہور قصبہ ہے، جو قدیم زمانہ میں نقالوں کے لئے مشہور تھا۔ نخشب نے غزل اور سامعین کی تائیل کی گونج میں ایک نظم سنائی، خاصی داد ملی۔

علی گڑھ کی نمائش میں شام کے وقت بڑی بہار ہوتی تھی۔

سہ یہ وقت بے تکلفی گھمائے ناز کا
سہا امت عرس کے دوسرے دن جب ہم نمائش میں ٹہل رہے تھے، تو پھولاری کی روش کے قریب تختہ کا آئنا سامنا ہوا، اور دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر ای محسوس کیا —

تمہاری جیسی شبہات کو ڈھونڈتا تھا دل
تمہاری شکل نہ دیکھی تھی جس زمانے میں

علی گڑھ ہی کے قیام میں اُن سے تعارف ہوا، پھر دعوتوں اور پارٹیوں میں بار بار ملاقات! اس کے بعد جو یا سنا شروع ہوا ہے، وقارت و بے تکلفی کی کوئی حد نہایت ہی نہیں رہی! میری اہلیہ مرحومہ کے بھائی داماد میرٹھ میں دیبل تھے، اور محلہ خیرنگر میں تختہ کے مکان سے متصل ہی اُن کا مکان تھا، وہاں جب بھی جانا ہوا زیادہ وقت تختہ کے ساتھ ہی گزرتا، ہم قریب دوست — تختہ، صاحب دہلوی، اور قلم اطراف — ایک جان سہ تالاب تھے، ایک دو دن نہیں کئی مہینے مسلسل رات دن رنگ کی محفلوں اور نغمہ و طرب کے جھگڑوں میں گزر رہے ہیں! تینوں کو اپنی شاعری، آواز اور رنگ روپ کے بارے میں خوش فہمی! اور پھر اس کی آزمائش و امتحان کے لئے دلچسپ محرکے اور رنگین مقابلے!

ناگ پور کے ایک رئیس تھے — نواب محی الدین خاں — جواب مرحوم ہو چکے — یاروں کے یار، سیر چشم، رنگین فراج، عیش پسند، شاد دست بلکہ سچ مچ لکھنؤ! نواب صاحب سے ناگپور کے کشادوں اور قریبی جلسوں میں میری ملاقات ہوئی، ایک دوبارہ — اُن کی کوٹھی پر ٹھہرنے کا بھی اتفاق ہوا، میرے ہی واسطے سے صاحب دہلوی اور تختہ سے اُن کی ملاقات ہوئی، وہ مہینوں دلی میں آکر رہتے ہوئے ملنے کے کئی کئی کمرے نوکروں، مصاحبوں اور دوستوں کے لئے ریزرو! روپیہ مہینہ اُن کی حیب اور ہاتھ میں ملتا ہی نہ تھا، کسی کسی مہینہ ایسا بھی ہوا کہ اُن کے کارندے اور گمانے کس نو اور نمبر داروں سے چالیس پچاس سہراہ وصول کر کے نواب صاحب کو دیا اور انہوں نے مہینہ ختم ہونے سے پہلے پیسے، سہدی کے اس شعر کو

قراب و رکعت آزادگان نہ گیر و مال

نہ صبر و دل عاشق نہ آب و درغریب

عقد سچ ثابت کر دیا — نواب صاحب کی محفلوں اور صحبتوں میں ہم تینوں دوستوں کا وقت تہنوں، ہتھپوں اور خوش خلیوں میں گزرتا، ان سے ہمارا معاملہ نوابی کا نہیں بے تکلف یار و دوستوں کا تھا! شاعری کا بھی انہیں ذوق تھا، میں اُس رنگین دور میں بھی نواب صاحب کو ٹھیس کر اور امراء کے مجمعے کی نماز کے لئے جامع مسجد لے جاتا — پھر تختہ فلمی لائن سے وابستہ ہو کر کبھی چلے گئے، میں بھی اس ہجوم رنگ و بو سے کٹ گیا، ہفتہ عشرہ میں ایک آمہ پھیرا اُدھر کا ہو جاتا، مگر صاحب دہلوی نواب صاحب کے سفر و حضر کے ساتھی ہو گئے! تختہ کا فلمی دنیا میں جانا اس طرح ہوا کہ شہر منسلکی ہدایت کا رستہ نشانہ رام دہلی آئے، انہیں نغمہ نگاروں کی تلاش تھی، متعدد مشاغل کو انہوں نے بلایا، اُن کا کلام سنا یہ ایک قسم کا اُطر دیو سا تھا، مگر نگاہ انتخاب تختہ پر جا کر ٹھہری! دنا ۱۹۴۲ء میں وہ چار سو روپیہ ہوا پر ملازم ہو کر کبھی چلے گئے۔

مشغول کے سلسلہ میں میرا سبھی آنا جانا رہتا تھا، میری کسی کوشش کے بغیر کئی فلموں میں گارنے لکھے کا کام مل گیا۔ حکیم مرزا حیدر علی دہلوی کی میزبانی نے قیام و طعام کی فکر سے آزاد کر دیا، حضرت جگر مراد آبادی مرحوم بھی حکیم صاحب ہی کے یہاں ٹھہر کر رہے تھے! تختہ شاید ایک سال سے زیادہ نشانہ رام کی نسیم کینی وکلام مند سے وابستہ نہ رہ سکے، کسی بات پر اختلاف ہو گیا، پھر وہ کم و بیش سال بھر

یہ بیکاری کا زمانہ بھی انہوں نے نہیں کھیل کر گزارا، مگر آدمی کتنا ہی بگھڑا اور حوصلہ والا کیوں نہ ہو، حالات کی ناسازگاری کا کرتے پلٹان ہو جاتا ہے، ایک دن تختہ نے اپنے حالات کا ذکر مجھ سے اس قدر دل گرفتگی کے ساتھ کیا کہ ان کی آنکھوں میں ضبط کے سوا کچھ نہیں آتا، ان دنوں مشہور سٹی ہدایت کا شرکت حسین کی "زینت" کے گانے لکھ رہا تھا! یہ کام ختم ہو گیا تو میں کتنی سے دلی آگیا۔

چار سال پہلے میں نے دلی کو اپنا مسکن بنالیا تھا! سبزی منڈی کے علاقہ (شورہ کوٹھی) میں اپنے ہم زلف کے ساتھ ایک عمومی درجہ کے مکان میں رہتا تھا، مسلم اور مت عروں کی آمدنی کی ساری وجہ پونجی نو تعمیر مکان میں لگا دی تھی، مگر مکان بن کر تیار ہو ہی رہا تھا کہ

نے ایک تیار مت برپا کر دی، اس مکان میں رہنا اور اس سے فائدہ اٹھانا نصیب نہ ہو سکا۔

اں! جن دنوں "سلم" زینت کی شرکت ہو رہی تھی نو شرکت حسین کی ذمات نے انہیں عروں کی قوالی کی تدبیر چھائی، تختہ نے قوالی بھر کر کے اپنا تخلص اس میں شامل کر لیا، "زینت" جب منظر عام پر آئی تو تختہ کی قوالی،

آہیں نہ بھریں، شکوے نہ کئے کچھ بھی نہ زباں سے کام لیا

چنگی، ہر طرف اس قوالی کا چرچا، لاکھوں کی تعدادیں لیکھا، ڈرو وقت ہوئے، تختہ کی زندگی کا یہی وہ موڑ ہے کہ ان کے نغمے چاندی کی ہیں یا تختہ دھننے لگے، سلم واسے ان پر ٹوٹ پڑے، تختہ نے ہر گانے کے منہ مانگے دام لئے، سچ پوچھ تو تختہ نے منہی نغمہ نقد قیمت بڑھا دی اور کالوں (SOS) کی خرچ کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ منہی شاعروں کو ان کا احسان ماننا چاہئے۔

نغمہ بندنے دوستوں اور عزیزوں کی جی جہاں محفلوں کو درہم برہم کر دیا، سکون دل جہی کی حرب طر تتر ستر ہو گئی، بہت دنوں تک تو ایک کی خبری نہیں ملی کہ کون جیا اور کون مرا؟ اور جی رہا ہے وہ کس حال میں ہے؟ پاکستان بننے کے دو ڈھائی سال بعد منہی رسالوں اور سے پتہ چلا کہ تختہ اب منہی نغمہ لگا رہی نہیں رہے، فلم ڈانکر ٹراؤ سلم پر ڈو بوس ہو گئے ہیں! ۱۹۷۹ء میں وہ اپنے عزیزوں سے ملنے آئے اور ان سے ملاقات ہوئی تو اب ٹھاٹھاٹ ہی ادھے، شہیر وانی میں ہیر کے ہٹن، پراپیٹ سکرٹی ہر وقت اردلی میں!

اب لاکھوں کی باتیں! مجھ سے کہا کہ میں تمہارے یہاں کی دعوت کھاؤ بغیر کسی پہنچاؤں کا، وقت بہت ہی کم رہ گیا ہے، کل صبح ناشتہ ہے گی، اور ہاں! اس میں "WHITE MEAT" ضرور رکھنا، میں نے کہا وٹاٹ میٹ کیا ہوتا ہے؟ بولے پرنڈوں کا یہ بھی بنا دیا کہ اتنے آدمی میرے ساتھ ہوں گے، کراچی میں ہریل، تیر اور چھ کہاں مل سکتے تھے، مرغیوں دستیاب ہوئیں، دو ڈھائی دعوت کے طیف منہی خوشی میں گزر گئے!

بسی جانے کے بعد کئی سال تک ان سے کسی قسم کا کوئی ربط قائم نہ ہو سکا، میں نے ان سے بھی نہیں پوچھا کہ بمبئی کے کس محل میں رہتے ہو، پنڈی، ان کی عادت سے واقف تھا کہ وہ شاذ و نادر ہی خط لکھنے میں پسند کرتے ہیں، اور خطوں کا جواب دینے سے جی چلنے میں اسٹی دینا، کوئی دل چسپی بھی نہیں رہی تھی۔ ان کے اور میرے متعلق کی پٹری جی بدل چکی تھی۔

قیام پاکستان کے بعد ہندوستان سے متعدد عروں کے دعوت نمے آئے، مگر میں نے سب کو کورا جواب دے دیا۔ ایک اور خط میں یہ لکھ دیا۔

از گوشہ بامے کم پریدیم پریدیم

کے لئے طبیعت میں کوئی امنگ ہی پیدا نہیں ہوتی تھی، میں نشانی دہیں ایک قطعہ کہا تھا۔

مکہ نہ ہو جو فتح تو ہجرت ہے ناقصام
زندوں پہ بھی دود، شہیدوں کو بھی سلام

بدو حنین آج بھی دیتے ہیں یہ پیام
یہ معرکہ عجیب قیامت سرشت تھا

اس زمانہ میں اکثر میں یہ خواب دیکھا کرتا تھا کہ ہندوستان کے کسی شہر میں ہوں اور ہاپسٹوٹ کے بغیر میرا آنا ہو گیا ہے کاش! کوئی ہاپسٹوٹ میرے ان خوابوں کی صحیح تعبیر بنا سکتا۔

۱۹۵۵ء کا واقعہ ہے، بمبئی کی کسی ادبی یا تعلیمی سوسائٹی کے طرف سے پاک و ہندوستان عرصے کا اہتمام کیا گیا، شوکت تھانوی مرحوم نے کہ تمہارے پاس بمبئی کے جس من عرصے کا دعوت نامہ آیا ہے اس میں شریک ہونے کے لئے منتخب بنے ٹیلی فون پر پڑا اعلان کیا ہے! میں نے کہا کہ کونسی ہندوستانی جانے کے لئے طبیعت کسی طرح آمادہ ہی نہیں ہوتی! اسی زمانہ میں فضل کریم صاحب بھٹائی کی کوٹھی پر شام کے وقت شعروشاعری نشست تھی! شوکت تھانوی نے وہاں سے ٹرنک کال کی، وقت کی بات کہ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میں منتخب صاحب فون پر مل گئے، مجھ سے باز چیت ہوئی، بمبئی آنے کے لئے وہ اسرا راجپوتی شہید تاجپور کی کہ مجھے باجی بھوتی بنی! گیارہ سال کے بعد بمبئی جانا ہوا، ہر قدم میں لوگوں کی نظر اٹھتی رہی، لگا، بہت سے بچے بچھانے، بھڑائی، بھڑائی، بھڑائی کی حد کر دی، بڑی دھوم کا شہوہ ہوا، مسٹر جوائن آن دولی صوبہ بمبئی کے وزیر اعظم تھے، ان سے ہم پاکستانی شعراء کو بلایا گیا اور اعلان کر کے اسٹیج پر ان کے دوش باندھ کر بٹھایا گیا! اس من عرصے اور سفر کا بیٹھنا یاد ہے کہ احسان دانش صاحب جن کیڑوں میں ہوائی جہاز سے بمبئی آئے تھے، وہی کیڑے وہاں زیب تن کیے ہوئے تھے! جس دن کراچی واپس ہونے لگے اس دن لباس تبدیل فرمایا۔

چند مہینے کے بعد پھر نوبت صاحب نے بہت بڑے پیمانہ پر من عرصے کا اہتمام کیا، ان دنوں بھارتی ہوائی جہاز کے گرنے کے واقعہ نے پاک و ہند کے تعلقات میں کشیدگی پیدا کر دی تھی، ہندوستان جانے کے لئے ویزا ملنا بہت ہی دشوار تھا۔ قریب قریب روزانہ ٹیلی فون پر ٹرنک تھانوی سے منتخب کی گفتگو ہوتی تھی، کہ آپ لوگ تیار ہیں۔ ویزا مل کر رہے گا، صابر دہلوی اس من عرصے کے لئے ملتان سے کراچی دوپہانہ قبل ہی آچکے تھے، یہاں تک کہ نین شاعرے کی تاریخ آگئی اور میں ویزا دن کے دو بجے جیسے تیسے ملا، بھاگ بھاگ ہوائی جہاز کے ٹکٹ خرید اور شام کے "اٹرن کھٹوے" سے بمبئی روانہ ہو گئے! حبیب صاحب کو بھی انڈیا کی کنسرٹ کے ویزا آنس میں دیکھا گیا، وہ لاہور سے اسی توپ پر چل پڑے تھے، کہ کراچی میں ویزا مل جائے گا، مگر انہیں اٹھے پاؤں لاہور واپس جانا پڑا۔

شوکت تھانوی، صابر دہلوی اور افسانہ الطوف — ہم تینوں شب میں بمبئی ایرپورٹ پر آئے، سامان کی جانچ پڑتال دواسی دیو میں ہو کر ہوائی اڈے سے ہمیں سیدھا صاف عرصہ گاہ پہنچایا گیا، ہمارا رانا پوچھا، خاصے ڈرامائی انداز میں ہوا۔ سامعین نے ناموں کا اعلان سن کر اور ہمیں دیکھ کر ہر جوش انداز میں تالیں بجاتیں! شاعرانہ نقاب جو ش ملیح آبادی بانی کے جہاز سے بمبئی پہنچ چکے تھے، انہوں نے مصرعہ طرح پر نظم کہی جس پر یہ مصرعہ بہت مشہور ہے۔

کیا گلبدنی، گلبدنی، گلبدنی ہے

مرد و شکر ذاتی، ہی، ایس، ڈاکٹر جنرل محکمہ ڈاک حکومت ہند، من عرصے کے صدر تھے، اسٹیج بڑی خوب صورتی سے سجایا تھا، تقریقی تالیں شاعروں کے درمیان گردش کر رہی تھیں، جن میں سونے کے ورق لگے ہوئے پان کے بیڑے رکھے تھے، منتخب نے مجھے اسٹیج پر شدید اصرار کر کے ایک ایسے مقام پر بٹھایا کہ اعلان کے مطابق اس من عرصے کی فلم تیار ہو جاتی، تو مجھے وہاں بیٹھا دیکھ کر نوجوان رشک کرتے! اہل قومی طاقت! حضرت جگرموہن نے طرح پر غزل پڑھی غالباً یہ ان کا آخری من عرصہ تھا، اب ان کی صحت کا یہ حال ہو گیا تھا کہ بعض اوقات ارد گرد ہلکے ہلکے شعر لکھنے یا دستخط کرنے کی بجائے لکیریں بنا دیتے۔

میر تقی میر کی غزل کا مصرعہ اس من عرصے کی طرح تیار پایا، پھر من عرصے میں چند معروف و منتخب شعراء سے میر کی شخصیت و فن پر مختصر تاثرات پڑھوائے گئے جن کی فلم مالوں نے صابندی کی، مگر صاحب کا تاثر ان کے کہنے سے نہ لکھا!

اوردنا نہ ہی پایا ہوا ہو گا کہ تختہ کوئی کام شروع کریں اور اس میں اختلاف و جنگ مگر کی صورت پیدا نہ ہو جائے، اس من موافق سے میں بھی ب ترقی پسند شعور سے شدید اختلاف ہو گیا، انہوں نے اخبارات میں تختہ کے خلاف مضامین چھپوائے، اس اختلاف و نزاع کا اثر پر بھی پڑا، مالی طور پر تختہ کو کم تر سے یہ خاصہ خسارہ رہا۔

اس اعلیٰ پاکستانی شاعر کے تیسرے دن ترقی پسند شعراء نے صابو صدفی ہال میں مشاعرے کا اعلان پاکستانی شعراء کے ناموں کے ساتھ کیا! مشاعرے کے دن شام کے چھ بجے جگہ، شرکت، تھانوی، صاحبزادہ، اور لائق احمد کی طرف کوئٹہ سے دور سفر گئے، اور وہاں کسی ہارسٹا جو کے میں ٹھہرا دیا، سمندر کا کنارہ، نائیل کے درختوں کی قطار، چاندنی رات، مروجوں کا موجزہ، انبلیک میں ہر طرح کا سامان، آرام، کھانے کا نظام، یہ رات نہی خوشی کے پر لطف ماحول میں گزری! مشاعرے کے منتظمین شاعروں کو ان کی قیام گاہوں پر ڈھونڈتے پھر شاعروں کو ایسی جگہ پہنچا دیا جہاں کا پتہ لگانا ناممکن تھا، سنا ہے کہ مشہور ترقی پسند شاعر علی سردار جعفری نے معذرت کرتے مشاعرے میں اعلان کیا کہ بعض شعراء جن کے نام اشتہار میں دئے گئے تھے وہ کسی وجہ سے مشاعرے میں شرکت نہ کر سکے ہوں معین ان کو لئے آئے ہوں وہ اپنے ٹکٹوں کی قسم واپس لے گئے ہیں۔

ای سفر میں ٹیکس بدایلائی کی بنیادی معلوم ہوا کہ پاکستان اور ہندوستان کے ریل بڑے فنی نگر نوشاد سے منتخب کا شدید ہے ٹیکس نے مجھ سے کہا کہ نوشاد تم سے ملنا چاہتے ہیں، وہ خود یہاں آکر تم سے ملنے لگائے گا۔ منتخب کے یہاں آنا جانا نہیں ہے؛ لے کہ آپ نوشاد کے یہاں کیوں نہ چلے چلیں۔ میں اس پر خاموش ہو گیا، اس واقعہ کے تیسرے چوتھے دن نوشاد خود آئے، منتخب کے آدمی بھیج کر مجھے نیچے بلایا، کسی پارٹی سے وہ آرہے تھے، گھر کے کناری اور بچوں کے باہر آن کی موٹر کی نشست پر رکھ تھے، میرے ذال دئے۔ اور تھوڑی دیر باتیں کر کے چلے گئے؛

اسی زمانہ میں محمد بنیاد مرحوم دسی، ایس، پی، امجد آباد میں کھنڈے، انہوں نے حمید آباد میں تین عورتوں کی طرح ڈالی۔
 انہی کے کہنے پر محمد بنیاد مرحوم نے نخب کو بمبئی میں عرس کا دعوت نامہ بھیج دیا، مگر عرس کے حمید آبادی وزیر خزانہ جناب
 جیسے، شرکت تھا انہی نے نخب کو شعیب صاحب سے ملایا۔ اس کے بعد نخب نے ہندوستان چھوڑ کر پاکستان چلے جانے کا خیال
 — اور وہ پھر چند ماہ کے بعد کراچی آ بھی گئے !

ہندوستان میں جو فلمیں انہوں نے بنائی تھیں ان کے لانے کے سلسلہ میں نخب کے لئے مشکلیں اور خطرے پیدا ہو گئے، برسے کہ بات یہ تھی کہ وہ پاکستان کے نیشنل نہیں تھے، صورت ایسی پیچیدہ ہو گئی کچھ لعینہ تھا کہ وہ گرفتار ہو جاتے۔ مگر میرے شیر نذر سونہ، شہرت اور شخصیت سے کام لے کر شاید دو تین دن میں نیشنلٹی حاصل کر لی، بغیر ان کے مراعل گھنٹوں میں طے ہوئے اوپر سے کا پتہ چلا تو سب ہکا بکار ہو گئے۔ حکومت کا کوئی وزیر یا سکریٹری بھی چاہتا تو اس طرح انا فنانسیشنلٹی نہیں مل سکتی تھی مگر — تھا کہ جہاں کسی کی سوئی نہ جا سکے، وہاں یہ شخص بھلا داخل کر سکتا تھا۔ مسلوں کی دکان کا معاملہ خاصہ اہم اور نازک و پیچیدہ تھا کہ بات عدالت تک پہنچی، مگر چند پیشیوں کے بعد مقدمہ سمٹ گیا !

نخشب نے ہندوستان میں کئی نہیں تیار کی تھیں ان میں سے زیادہ کامیاب "سلم" زندگی اور طرفین "تھی۔ پاکستان میں بھی اس فلم نے اعتبار سے اگلے پچھلے سب ریکارڈ توڑ دیے، لاکھوں کی آمدنی ہوئی۔ مگر نخشب کے اخراجات بھی تو شانہ تھے، اور اس پہ اس شرط لگانے کی لت! ریس (RASE) کے جوئے کا مارا ہوا کہاں پتا ہے۔ پھر نخشب نے وہ فلیس بنائیں ایک کراچی میں اور دوسری! اتنی لاگت کی فلیس پاکستان میں اب تک نہیں بنی تھیں، ان میں بھی کیا نہیں گزرایا۔ اس کے بعد نخشب کی تمام دلچسپیاں ریس کورس

کی نذر ہو کر رہ گئیں، کسی کسی دن تو کسی کئی لاکھ کی باجیت اگھوڑے اور کھٹے شروع کئے ہیں تو ان کی تعداد چالیس تک پہنچ گئی! ہزاروں کا خرچ! کیسے کیسے نامی گرامی سدھانے والے (TRAINER) بھاری تھوہریں پر لٹا کر رکھے گئے، کرٹوں ان لوں کو ایسی غذا ایڑی آتی جیسی غذا ان گھوڑوں کو دی جاتی تھی! — سچ مچ لڑائی کا رخانہ!

میں نے بار بار سمجھایا کہ فٹ اور سیس ان دونوں دھندوں کو چھوڑ کر تم کوئی اور کام کرو، تمہارے پاس روپیہ ہے تعلقات ہیں، خود تمہاری ہے اس سے زیادہ کماد گئے، یہ نیچکئے، بھنٹری، نقال، ڈوم ڈھاڑی اور جو کچھ بھڑاک بھلا شرفا ر کی صحبت کے قابل ہیں! ایک دن گود کرہ لوے ”ماہر! دیکھو! ہم تمہارے نماز روزے کے معاملے میں نہیں بولتے، تم ہمارے معاملات میں مت بولو“

ان کی اس بات پر مجھے غصہ بھی آیا اور منہ ہی بھی آتی!

نخشب کی زندگی عیش و راحت کی زندگی تھی، لطف زندگی کے بارے میں اس نے جو زیادہ سے زیادہ سوچا، اس سے بڑھ کر اس بار عیش چلے گئے، مکان، تالینوں، آئینوں اور جھاڑو فائوس سے قیصر باغ، اور ”دلکش منزل“ بنا ہوا ہزاروں روپیہ تو ہوا وہی خانہ کی آرائش اور صندوق خرچ کر دیا، اچھے سے اچھا کھانا کھانا اور دوسروں کو کھانا اس شخص کی HOBBY تھی، دعوتوں کا کوئی حد و شمار نہیں، پھر ان میں طر کے پر تکلف کھانے، ہر چیز کی فسرادانی، مرغ کے سیخ کباب تو اقسام و طرز سے عید آہا و دکن کے نوابوں اور لکھنؤ کے تعلقداروں کے یہاں کھائے، مگر نخشب کی دعوتوں میں ان کبابوں کا معمول تھا! کھانا پکانے میں وہ خود دلچسپی لیتے اور سنے سے تجربے کرتے تھے، مستحکم بکر اپنے ہی اچھا پکایا پھر مسلسل مشق و تجسس نہ سنا سے خاصہ کی چیز بنا دیا، مستحکم بکر کے اندر چاول بھرے ہوئے! اس کے ساتھ دہی کی لہسی! کھانا تو سے اعلیٰ جنس صرف ہوتی، بید شک، کھٹ سے اور عطر کے کنڑ اور زعفران کے ڈبے تحریل میں رہتے!

نخشب کے لئے دالوں کا حلقہ بہت وسیع تھا، مگر ان میں سب سے زیادہ بے تکلف اور قریبی دوست تالیش دہلوی اور اقم اطروف یہ! نخشب کی دعوتوں میں ہر طبقہ کے لوگ ہوتے، ایک دوبار انڈیا ٹائی کشنہ کے عہدیداروں کو بھی ان کے کسٹروان پر دیکھا گیا۔ تالیش صاحب اور نخشب سے دعوت کے بعد کہا کہ ان لوگوں کا آنا جانا کہیں تمہارے لئے کسی پلیٹ فی کا باعث نہ بن جائے تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ پاکستان اور ہندوستان کے سیاسی تعلقات میں سدا تانہ رہتی ہے۔

نخشب سے بعض لوگوں نے ہزاروں کا فائدہ اٹھایا، کسٹروان نے قرض کے نام پر روپیہ لیا اور پھر لوپس نہیں کیا، کسی نے کسی معاملہ میں چکر رقم اٹیٹھ لی، اس کٹ وہ دتی گئے ساتھ ان کی یہ عادت تھی کہ بھکاریوں اور فیڈیوں کو جیسی طرح دھنکار دیتے! میں نے ایک دوبار خبر کیے کا سوا مالی امداد کے لئے توجہ دلائی تو ٹال گئے!

ایران کا دوبار سفر کیا، فلم کی پلیٹیں کے ساد میں دو دفعہ سیٹوں بھی گئے، جاپان اور ٹانگ کانگ بھی ہوائے، دہلی سے گزرا کہ بھولا! اور قندریچ کاہوں کی تفصیل سناتے رہے! کسی کتب خانے، میوزیم اور تاریخی مقام کا کوئی ذکر نہیں!

نخشب کے معمولات میں طہارت کا بہت اہتمام دیکھا گیا، کبھی کبھی نماز بھی پڑھ لیتے، وہ مذہباً شیعہ تھے، گاندھی مباحث اور طور سے اختلافی مسائل نہ خود چھیڑتے اور کوئی دوسرا ان باتوں کا ذکر نہ کرتا تو سختی سے روک دیتے! ایک بار ایک شیعہ نوجوان شاعر محرم کی عزا دارہ ذکر کرتے ہوئے کہتے تھے کہ اتنے دبی چھریوں سے ماتم کرتے ہوئے شہید ہو گئے، میرے منہ سے یہاں ختم نکلا یہ شہادت نہیں خود کشی ہے! اس پر نخشب نے بہت تڑپا، کچھ دیر تک خاصی تلخ و تنہا کی گفتگو بھی رہی۔

نخشب کے دل میں میرے لئے جتنی گنجائش تھی اور کسی دوست اور ملنے والے کے لئے نہ تھی، ہر بات میں میری دلدہی کا خیال رکھتے دعوتوں کے بعد لوگوں سے کہتے کہ ماہر کو کھانا پسند آگیا بس میری محنت وصول ہو گئی اور میرا جی خوش ہو گیا، ایران سے میرے لئے سرودہ لے کر آئے

رہم مرغ بھی! جاپانی سے شیروانی کا گرم کپڑا مجھے اور تابش کو لاکر دیا۔ یہ آن کا پہلا اور آخری تحفہ تھا۔ ایک ہارمیری کلائی سے گھڑی بندھ دی، میں نے کہا یہ تو میرے پاس دو دن میں خراب ہو جائے گی، مجھے گھڑی میں چابی دینی ہی نہیں آتی، میں نے ساری عمر جیسی یادتی کسی قسم کی گھڑی نہیں رکھی، اس پر وہ مسانے لگے اور میرے اصرار پر گھڑی واپس لے لی۔ اپنے ریس (RACE) کے ایک گھوڑے کا نام (MAHIB) رکھا، دوستوں سے کہا کہ اس گھوڑے میں ہاسر کی بہت سی خصوصیات پائی جاتی ہیں!

جب وہ شروع شروع میں پاکستان آئے تھے تو مجھے نئی گیت لکھنے کے لئے بڑا اصرار کیا، میں نے انکار کیا تو جھنجھکا کر کہہ دیا، تو نے ملا بن کر اپنی اوقات خواب کر لی، سواری کے لئے موٹر تک نہیں ہے، ٹراموں اور بسوں میں مارا مارا پھرتا ہے۔ پھر انہوں نے ہوائی جہاز سے لاہور لکھایا وہاں بالائی ہمارا ہزار روپیہ پر ایک کمپنی سے گاؤں اور مکالموں کا معاملہ بھی طے کر دیا، میں مسلسل انکار کرتا رہا، میں بڑی سخت مشکل میں چپس لگا، ایک طرف اتنے ہمد اور بے تکلف دوست کی بے غرض ہمدی، دوسری طرف بارہنہ کی رستم! طبیعت آمادہ ہوتے ہوئے، پھر برگشتہ ہو گئی! حضرت مفتی محمد شفیع صاحب کے صاحبزادے مولوی محمد زکی گیلانی جو تختہ صاحب کے بھی دوست تھے، ان سے میں نے کہا کہ بھئی! اس شخص سے مجھے خدا کے لئے لکھا لو، ان کے سامنے جب اس کا ذکر آیا تو انہوں نے میرے انکار و گریز کی تائید کی، میں نے تختہ سے کہا کہ میں اس کام کے لئے تیار بھی ہو جاؤں۔ تو اس کا اندیشہ ہے کہ چند دن کے بعد پھر کہیں طبیعت بغاوت پر آمادہ نہ ہو جائے، اس وقت کیا ہو گا؟

”تم تمام بری باتوں سے توبہ کر چکے ہو“۔ تختہ نے کہا

”مجھے پارسی کا دعویٰ کب ہے؟“۔ میں نے جواب دیا

”تم جیسے ملائی کی عجیب ذہنیت ہے، ایسے گناہ تو کرتے ہو، جس میں گناہ سے خیر ہوتا ہے، مگر جس کام سے مالی نفع ہوتا ہے، زندگی خوش حال ہوتی ہے اس سے بھاگتے ہو۔“۔ تختہ کے اس دیباچہ کے بعد اللہ کا کرنا ہاں ہوا کہ بات جہاں بٹھی وہیں ٹھپ ہو کر رہ گئی:

اب سے سات سال پہلے کی بات ہے مداس سے منتر سے کہا دآبا، اس کے بعد ہی بمبئی میں ”جشن شاعر“ کا منعقد ہوا تھا، بات طے ہو گئی مگر جس دن سفر کرنا تھا، اس دن بین الاقوامی قانون کے تحت ”کیمبرجے ہوائی جہازوں“ کی پرواز، ساری دنیا میں منسوخ کر دی گئی! مجھے بمبئی ہو کر مداس جانا تھا، بڑی کوندت ہوئی، مداس جانے کا اب کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، مگر تختہ کے تعلقات کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ اس نے نہ جانے کہاں کہاں سیلی فون کر کے اور کس کس سے جوڑ ملا کر دلی کے راستہ سے مجھے مداس بھجوا کر چھوڑا، کراچی ایرپورٹ پر ہوائی جہاز کا ملگ تختہ نے ایسے وقت پر دیا کہ میں جہاز کی سیڑھی کے قریب کھڑا تھا اور ایک دو منٹ میں سیڑھیاں ہٹنے والی تھیں، جب تک کوئی کام ہو نہ جائے مجھے اطمینان نہیں ہوتا، معاملہ کا دوسرا رخ سامنے آتا رہتا ہے، راستہ بھر ہی خیال آتا تھا کہ دلی سے مداس کے لئے جہازیں جگہ ملتی بھی ہے یا نہیں! دلی پر پھر کراطمینان ہوا کہ مداس جانے والے جہاز میں میری نشست محفوظ ہے اس عظیم معرکہ کا سر کرنا بس تختہ ہی کا کام تھا! اس شخص کی آنکھ میں موتی تھی اور وہ اس فن میں کہ کون شخصیت کس زاویہ سے رام ہو سکتی ہے یہ طوطی دکھاتا تھا اس فن اور آرٹ کی بدولت تختہ نے نہ جانے کتنے خزانانِ ربیدہ کو صید کیا۔

تختہ یاروں کا یار تھا، آنکھ میں بڑی مروت تھی، دوستوں کا ہمد و اسبے غرض دوست، مگر ان تمام خوبیوں کے ساتھ جھلکیاں! زبان ایسی ہوتی تھی کہ۔۔۔

سہ کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی

ندا کوئی خداتِ طبیعت بات ہوئی، زبان قابو سے باہر ہو گئی، بڑے بڑوں کو جھٹک دیا اور اچھے چھوٹوں کی کرکری کر دی۔ ہر طرف سے بے بس تانا بوجھ لپٹا تھا کہ میں سلم میں آپ مجھے لے رہے ہیں اس کی اسٹوری تو مجھے پہلے سن دی جلتے بس اس بات پر جو اس کو ملا جلا ہیں، تو وہ ہے چارہ بدحواس ہو کر بھاگ کھڑا ہوا۔

مشہور کہادت ہے جہاں چار برتن ہوتے ہیں، کھٹکتے ہی ہیں، غصے دوستوں کے درمیان بھی کبھی کبھار بد مزگی اور تلخی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض وقت باتوں باتوں میں خنثیت سے اچھے خاصے حرکتیں اور مچھٹھ جلتے، اُن کا مزاج شعلہ اور راتسم الحروف کا خراج برا میں اُن کا دوست بھی تھا اور سخت نقد بھی، کوئی خاص کھانا وہ پکاتے اور اس کی تعریف اس قسم کے لفظوں میں کرتے :-
”تمہاری سات پشتوں نے ایسا کھانا نہیں کھا ہوا گا۔“

تو میں انہیں ٹوکا کہ اہل ظرف ایسی باتیں نہیں کیا کرتے، مبالغہ کی بھی انہیں عادت تھی، میں نے اس پر بھی انہیں بار لا ڈکھا، کہ لوگ منہ پر کچھ نہیں! مگر بعد میں جو چہے کہتے ہیں! اور تم بڑے شہر و آفاق ایکٹروں اور گلوکاروں کے بارے میں ایسی دمن کی لیتے ہو جیسے یہ سب تم بنائے ہوئے ہیں، اور تمہارے ممنون کرم اور خوشہ چین ہیں، تو سننے والے ایسی باتوں کا تمہارے بارے میں کوئی اچھا اثر نہیں لیتے۔
ایک بار بحث و گفتگو میں میں نے یہاں تک کہہ دیا —

”تم سے میرے روابط اور تمہارے یہاں سبیل آنا جانا میرے لئے موضحِ شہمت! اور مجھ سے تمہارے تعلقات تمہارے لئے نیکامی کی سند۔“

انتہائی تلخی اور بد مزگی کے بعد پھر تھوڑی دیر میں ہنسی مذاق کی باتیں ہونے لگیں، جیسے کسی نے کسی کو کچھ کہا ہی نہ تھا، یہ زیادہ دیر تک ٹہرنے نہ پاتا، مگر ایک بار خنثیت سے ایک صاحب کے معاد میں اتنی سخت گفتگو ہوئی کہ اُس کے بعد ملنا جلنا اور بول چال بند ہو گئی، دوستوں نے غلاب کے لئے بہت کچھ دوڑ دھوپ کی، کئی بار ہم دونوں کو دعوت میں بھی بلایا مگر یہ رشتہ ٹوٹ کر پھر جڑ نہ سکا۔
میانِ پختہ کارانِ بود و بختِ خوشن داری

خنثیت نے لوگوں سے کہا کہ ہمارے بھو سے کبھی کچھ طلب نہیں کیا، کوئی غلط بات نہیں کہی اُن کی دوستی ہمیشہ بے غرض رہی۔ مگر مگر ایک غیر شخص کے مقابل میں مجھے جو ذیل کیا بس اس بات سے دل پھٹ گیا۔۔۔۔۔!

خنثیت کا یہ شعر —

مجھے ملال ہے تم کو مگر خیال نہیں کہ لوگ کہتے ہیں آپس میں بول چال نہیں

بہت پسند تھا، میرے اوسان کے معاملات میں یہی شعر واقعہ بن گیا! کشیدگی اور بے تعلقی کی انتہا ہو گئی کہ میری بیوی کی موت پر شہر پر بھی چرسانہ دے سکے!

خنثیت کی صحت اچھی تھی مگر کئی مہینہ کے وقفہ سے اُن کی آنکھوں میں سدا پھنس جاتا تھا، یہ تکلیف علاج معالجہ سے دلتی، پرندہ ہو جاتی اس مرض کے انالہ کی طرت اُن کا دھیان نہیں گیا! اب کی بار پیٹ اُچھاڑا تو حالت بگڑتی چلی گئی، معقول علاج بھی نہ ہو سکا دو تین دن تکلیف ہی پھر اس کے بعد زندگی کے ڈرامہ کا آخری پسہ گرا اور تماشا ختم!!

میں نوبے کے قریب شہاں گھر یا تو پتہ چلا کہ تمہاری یہ پہلی شہلی فوت آیا ہے کہ خنثیت صاحب کا انتقال ہو گیا! خنثیت کا انتقال ہو گیا نہیں۔۔۔۔۔ یہ مذاق معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔!

یہ ہوائی کسی دشمن نے اُڑائی ہو گی

جس نے تائبش صاحب کو فراموشی نون کیا، وہ بھی اس حادثہ سے بے خبر تھے، نظامی دواخانہ سے دریافت کرنے پر تپہ چلا کہ خبر صحیح ہے، حکیم سعید الدین صاحب تختہ مرحوم کے یہاں گئے ہوئے ہیں۔

وہ بڑھ سال کے بعد تختہ کے یہاں میرا جانا ہوا ان سے ملنے کے لئے نہیں، ان کی میت پر انسو بہانے کے لئے! فلیٹ کا ہال تعزیت کرنے والوں سے بھرا ہوا تھا، سب غمزہ اور ساقی حیرت زدہ کہ ایک ایسی کیا ہوا، مگر تختہ نے خود اپنے باسے میں پیش گوئی کی تھی!

یہ ایسے انسان کی زیادہ زندگی ہوتی نہیں

ان کے سنبھلے بھائی عباس ضیاء (ایڈیٹر وکریٹ) دھاریں مار مار کر رو رہے تھے، زمانہ سے جی عورتوں کی آہ دلیکا کی آوازیں آ رہی تھیں! مگر ساری دنیا کی چینیں اور زمین و آسمان کے انسو بھی جسم سے نکلے ہوئے روح کو پس نہیں لاسکتے۔ ان کا مکان جنت لٹن سوگ میں ڈوبا ہوا تھا، تیرا آدم آئینے دھندلے نظر آتے تھے، جھاڑ فائوس کی مٹی مدھم پڑ گئی تھی، ریشمی کاڈر تکیوں اور لارانی ٹائیلز پر فدا کی دیر میں غم و الم کی گڑبھم تھی!

وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے —

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے اٹھے

تو —

صبح ساڑھے نو بجے تختہ کا جنازہ واقعی بڑی دھوم سے اٹھا، مات کر ٹیلیو سے خبر سن کر لاہور سے آنے کے کئی فلمی دوست اور شناسا ہوائی بھانے کے ذریعہ کراچی پہنچ گئے۔ جنازہ کے ساتھ دوڑتے دوڑتے لوگوں کی قطاریں! پھر گیارہ بجے کے قریب ان کا جنازہ سپرد خاک کر دیا گیا، یہ وہ جسم تھا جو برسوں سے چھوڑ میں ملتا تھا اور عطر میں بڑھتا تھا۔ مگر اب قبر میں اتار کر لوگوں نے اس پر مٹی ڈال دی —

رہے نام اللہ کا

حق مغفرت کرے عجب آنا د مرد تھا

تختہ میں آگے بڑھنے اور سب اور بچار بننے کا بے پناہ جذبہ پایا جاتا تھا، غالب علی کے زمانہ میں ہاکی کے وہ ممتاز کھلاڑی تھے، مٹن عروں میں شرکت شروع کی تو شا عروں کے نوٹروں میں تختہ کو اس تنہ کی صف اول میں بیٹھا دیکھا گیا، مٹن عروں میں اسٹیج پر کلکروں، مشن جیروں اور دوسرے افسروں کے زانو سے زانو، اگر بیٹھے کسی سے مرعوب ہونا اور ادب کھانا تو یہ شخص جانتا ہی نہ تھا، اجنبی لوگوں سے تعلقات پیدا کرنے اور انہیں متاثر کرنے کا فن اسے آتا تھا۔

انگریزوں اور دیہیوں کے حکمرانوں میں تعلقات اتنے بڑھے ہوئے کہ شا عروں کو فرسٹ اور سیکنڈ کلاس میں بے ٹکٹ اپنے ساتھ لے جاتے! ایک بار اسی طرح تختہ، صابر دہلوی اور واسطہ المردف سفر کر رہے تھے، جائزے کا زمانہ تھا، کچھ ٹکٹ چیکر کشمیر کے نیل وادی پہنچے ہوئے، وہیں داخل ہوا، اسے دیکھ کر میرے چہرے پر زہوایاں چھنے لگیں، تختہ نے صابر دہلوی سے کہا کہ باہر سے کہو کہ وہ ٹھیک بیٹھا ہے، بدحواسی کا مظاہرہ نہ کرے۔ اتنے میں ٹکٹ چیکر نے تختہ سے ٹکٹ مانگا، تختہ نے اپنی اوہم دونوں کی طرف اشارہ کر کے چپکے سے نہ جانے کون سے نقشہ الفاظ (CODE WORDS) استعمال کئے کہ ٹکٹ چیکر نے ہم سے ٹکٹ نہیں مانگے اور جیکش آنے پر خاموشی کے ساتھ بجائے سے باہر چل گیا۔

مڑھ چلانے میں اپنی آپ مثال و جس بوڑ پر چھانا کار کو چاکریت کے ساتھ گھما دیا، بعض اوقات کراچی شہر میں مڑھ کی رفتار تری میل فی گھنٹہ ہر جاتی، ایسا ہوتا تھا کہ ہم دونوں ساتھ جا رہے ہیں، تختہ نے کسی سائیکل گھوڑنا گاڑی یا بس سے موٹاس طرح پکارا گئے نکالے۔ میں

سمجھا ٹکڑے ہو گئی، میرے منہ سے بے ساختہ ”ارے بھئی! بچا کر، احتیاط سے نکلا، اس پر وہ بگڑ جاتے! جو باہر پر ساریاں کی کھڑکی سے تیزی سے نکلتا ہے، مگر غصہ نے تیزی کے ساتھ کار گزار دی، کاسٹیس سیٹی بجاتا رہا اور غصہ کی موثر یہ جارہ جا۔ تیزی سے ہاکی اور خود اعتمادی قانون والوں کی زیادہ پرعا نہیں کرتی تھی۔

یادوں کے یار، ایثار و ہمدردی کا بے پناہ جذبہ مگر جب کسی سے ان بن ہوئی اور بات قطع تعلق تک پہنچ گئی تو پھر طبیعت کا یہ عالم کہ جیسے اس دوست سے جان پہچان ہی نہ تھی!

کنوینشنل منہ شگھ بیہمی سحر سے بڑے گہرے تعلقات تھے، مگر ان سے فلم سازی کے سلسلہ میں نوبت مقدمہ بازی تک پہنچ گئی۔ حمید علی خاں مرحوم رئیس باغیت کے صاحبزادے کنوینشنل، علی خاں سے طالب علمی کے زمانہ کی دوستی تھی، تعلقات کی کوئی حد نہ تھی۔ بین جہد اختلاف ہمارے دو لڑکے دھاکے کی طرح تعلقات ٹوٹ گئے، یہی صورت حال بددیوباری کے ساتھ پیش آئی، میں نے میں ملاپ کی بہت کوشش کی۔ شب دوستی کے ٹوٹنے ہوئے رشتہ کو جوڑنے کے لئے کسی قیمت پر آمادہ نہیں ہوئے، شوکت تھانوی سے بھی بس منہ دیکھنے کی صاحب سلامتی، پلہ نے دوستوں میں ایک میں ہی رہ گیا تھا، سو میرے ساتھ جو معاملہ پیش آیا اس کی تفصیل اوپر آچکی ہے۔

طبیعت میں ضد تھی، ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی بلکہ خود نگری بھی، اس کی بدولت انہیں بڑے مالی نقصانات اٹھانے پڑے۔ زندگی سے لیکر فلم اور پس کی دنیا تک مقدمہ بازی اور شدید اختلاف و ہنگامہ آرائی! غصہ نے سب سے پہلی فلم (میں نے) پاکستان میں جد ہے تو اس کے لئے طہران سے ہیروئن انتخاب کر کے لائے، اسیم یہ تھی کہ یہ فلم اردو فارسی دونوں زبانوں میں تیار ہوگی، فلم کی ابتدائی شوٹنگ میں ایرانی ہیروئن سے شدید اختلاف ہو گیا اور بات بڑھتے بڑھتے ایرانی سفارت خانے تک پہنچی، ہیروئن نے بڑی خوش دہی مگر غصہ ہی رنگ ہی کچھ اور تھا اس وقت کو بالآخر ایران واپس جانا پڑا اس جھگڑے میں پچاس سالہ نرار سے کم کا کیا نقصان ہوا ہوگا؟ یہی صورت آسانی ایکٹر کے ساتھ پیش آئی اس نے جتنا کام کیا تھا اس کم کے وہ ٹکڑے بھی ضائع کر دئے گئے!

غصہ ایک بے باک، جبری طالع آزمائے ADVENTURE شخص تھا، ہم نے اس کا وہ زمانہ بھی دیکھا۔ ریل میں دوچار آنے کی گنتیریوں سے دوستوں کی تواضع کرنا تھا اور پھر اس کے سامنے ٹھاٹھاٹ باٹ بھی ان آنکھوں نے دیکھے۔

مراج و طبیعت شامانہ اور آمرانہ پایا تھا، گھانا، تنزانیہ اور نائیجیریا جیسی حکومتیں جو چند سال پہلے آزاد ہوئی تھیں، اگر وہ ان ملکوں کی سیاسیات کی طرف توجہ کرتا تو کچھ بعید نہ تھا کہ کسی علاقہ کا ڈیپٹی کمشنر بن جاتا!

نام آخر جس شخص غصہ رکھا اسی سے ان کی شان انفرادیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کسی شاعر کا تخلص اس سے پہلے نہ سنا اور نہ کہ پڑھا۔ شاعر ہی میں کسی استاد کے آگے نانوئے تلمذ تہ نہیں کیا، جب وہ پندرہ سولہ سال کے ہوئے، اس زمانہ میں عیال صاحب میرٹھ کے سے شاعر تھے افسانہ لواح میں ان کا طوطی بول رہا تھا، ان کے دو شعر:—

پس مردن پیش کی یادگار میں چھوڑ آیا ہوں

نکن جو جہاں پر ہے وہیں رہنے دل بستر میں

مری نگاہ کی تصویر کرتی ہے دیتا

اٹھا رہا ہے نہ انہ اس آستانے مجھے

ن صاحب کے رنگ شاعری کا غصہ نہایت قبل کی! (غالباً ۱۹۳۲ء میں ان کی غزلیں کا مجموعہ ”مشعلِ راہ“ شائع ہوا۔) پر ایک مضمون لکھا، جسے غصہ نے کسی رسالہ میں چھپوایا، کہتے تھے کہ ”مشعلِ راہ“ کا دوسرا ایڈیشن جب چھپے گا تو تمہارے اس تنقیدی

کونسل کروں گا، مگر طبع ثانی کی نصرت ہی نہیں آئی! اُس دور شاعری نے چننا شاعر جو اس وقت یاد آتے جا رہے ہیں :-

کوئی کس طرح با نالافت چھپائے

نگاہیں ملیں اور قدم ڈگمگائے

مرا حالِ دل سن کے وہ مسکرائے

یہاں تک تو پہنچے یہاں تک آئے

اشعار بھی نہ شکوے بیاں کئے ہوتے

سستے تھے ہونٹ تو آنسو بھی پی لٹے ہوتے

سر جھکاتا ہوں کہ دنیا دوسری ہو جائیگی

سر اٹھاتا ہوں تو دنیا دوسری ہوتی نہیں

دل الجھ جائے تو پھر نفسِ برجِ نظار کہاں

کوئی منصف ہو مگر، دامن بچانے جاتیے

آپ ہی کے دم سے وابستہ ہے میری زندگی

آپ جس عالم میں چاہیں گے بسر ہو جائے گی

نفسی دنیا سے وابستگی کے بعد اُن کی شعر گوئی کی رفتار بہت سست ہو گئی اور ریس (PACE) کی مشمولیت نے تو اُن کو عملاً نش

نہیں رہنے دیا، پاکستان میں آئے ہوئے انہیں آٹھ نو سال ہوئے، اس مدت میں مشکل ستین چار غزلیں کہیں !

کوئی رشتہ کسی عذراں ہی ہی

میرا تقدیر کا گریباں ہی ہی

ہر پریشاں سے مجھے ہمدردی

وہ تری زلف پریشاں ہی ہی

حالی دل اُن کو سنائیں گے غرور

حالی دل اُن پہ نمایاں ہی سہی

غالب کی غزل پر پڑے محو کہ کی، ایک مصرعہ یاد رہ گیا ہے :-

سہ وارا دجھا ہے زخمِ کاری ہے

نخشب کا مزاج خالص غزل کا مزاج تھا اپنی فلم کہنی کا نام بھی انہوں نے غزل کا رکھا اور غزل نام کی فلم بنانے کا ارادہ

غالب اس نام کا ہندوستان ہی کے قیام کے زمانے میں اعلان بھی کر دیا تھا، اچھا شعور کے لئے لکھتے اور بے ساختہ داد دیتے ہیں نے اپنا

تازہ غزل سنائی، تو اس شعر :-

”فانگہ جب وفا کا ہوتا ہے

میں تمہاری مثال دیتا ہوں

کے بارے میں ایک دن بولے، بھئی، تین چار دن سے تمہارے اسی شعر میں گم ہوئی ۔

ایک غزل کا بس مطلع ہی کہ کر رہ گئے، مگر فلم نے کس قیامت کا مطلع کہا :-

آخری وقت آہ کرتا ہوں

آج پہلا گناہ کرتا ہوں

سہ ہو سکتا ہے کہ ایک آدمہ مصرعہ میں میرے حافظ نے کچھ رد و بدل کر دیا ہو۔

روح انتخاب

اک وہ بھی زمانہ تھا!

● امام ابوحنیفہؒ نے ایک آدمی کو دیکھا کہ گھڑ میں اڑا جلا جا رہا ہے فرمایا:
”سبھل کر سجدہ! کہنے لگا۔“

”اے امام میں بھسلا تو تنہا لگا، آپ پھیلے تو ایک دنیا پھیل جائیگی
اعتیا طلب کو کرنی چاہئے نہ کہ مجھے۔“

● زید بن عبد الملک نے عمر بن عبد الوہاب کو خواہش کا گورنر مقرر کیا۔

اس نے ایک دن حسن بھری کو دہائیں بلوایا اور کہا مجھے کوئی اہمیت کریں
فرمایا: ”میرے کے معاملہ میں غلط سے ڈراؤ غلط کے معاملہ میں نہیں غلطی نہ ڈر۔“

● سفیان ثوری اور دارون الرشیدؒ بچپن کے دوست تھے! دارون خلیفہ بنا
تو سفیان نے ملت ملتہ دبار سے کنارہ کریں۔ دارون نے خط لکھا کہ رشیدؒ

لایئے منتظر ہوں سفیانؒ نے جواب دیا:

”تم شاہانہ شرکت سے رہتے! وصیت الہی میں خیانت کرتے ہو۔“

تہا کے عمل کی اکثریت شرابی ہے وہ خود چوری کرتے ہیں اور دوسروں کے

بات نہ کہتے ہیں تم چاہتے ہو کہ تمہارے ہاں آ کر یہ سب کچھ دیکھوں اور

تمہارے خلاف قیامت کو شہادت دوں! یا دیکھا اس مذہبی غمگین بندھی

ہوں گی تو آگے آگے اور میرے عمل تیرے پیچھے پیچھے ہوں گے آئندہ

مجھے خط نہ لکھنا۔“

● منصور عباسی نے امام جعفر صادقؒ کو دربار میں طلب کیا نہایت احترام

سے اپنے منہ شاہی پر بٹھایا اور کہا: ”کوئی غم نہ ہو تو مجھے عزت بخش۔“

فرمایا: ”میری ایک خواہش ہے کہ مجھے دوبارہ یاد نہ کیا جائے۔ یہ کہا

اٹھے اور چلے گئے۔“

(آئین - لاہور)

● سلطان سلجوقی نے گورنر کو لکھا:۔

”معلوم ہوا ہے کہ تمہاری مجلس اہل علم سے خالی ہے تمہارا

خادم بد خویش، حاجب تند و ترش میں حاجت نہ دیکھ سکتے ہیں۔“

تمہاری دولت خزانہ میں ہے لیکن تم پر تنقید کرنے والے جیل میں ہیں! نہیں

تمہیں معزول کرتا ہوں۔“

● امیر معاویہؓ نے اپنے ہم عصر کے ایک عالم احنف بن قیس سے پوچھا

”تم نے کیا حال ہے؟“

کہا: ”نہ نہ تم ہو تم دوست ہو لو نہ بھی دوست ہے تم بگڑ گئے

لو نہ نہ کا خلا حافظ۔“

● حضرت عمرؓ نے دمشق کے کسی شخص کا: ”آپ اپنے ساتھ خلافتی رشتہ کیوں نہیں لے گئے؟“

فرمایا: ”ہم کام میری حفاظت نہیں۔ میرا کام ان کی حفاظت ہے۔“

● لندن الرشید کے زمانہ میں عبداللہ بن مبارک شہر فقیر ہو چکے تھے

ایک مرتبہ وہ عراق کے ایک شہر قدیم میں تشریف لے گئے تو راسخہ استقبال کو

اسٹاپ کیا بیٹھ کر دیکھا تو لندن الرشید کی بیوی نے اس سے کہا:

”یہ ہے جتنی سلطنت کہ ساری دنیا انہیں دیکھنے کے لئے کھڑی

آئی ہے تمہاری حکومت بھی کوئی حکومت ہے کہ جب تک پولیس ڈنڈا نہ

چلائے ایک آدمی بھی تمہارے استقبال کو نہیں آتا۔“

● علامہ نقاشی کے متعلق اپنے گورنر کی شکایت سن کر امیر غرور

نے قہہ سے کہا:

”ہیں اس شخص کا کیا بگاڑ سکتا ہوں جس کا قلم ہر شہر کو بری

تھا سے پہچانے کر چلا ہے۔“

عزیز بھی شہید نہ اپنے آرام کو بچ کر اور اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر گری وقفہ کے بغیر مسلسل سات دن تک جس انداز میں فوج کی کمان کی ہے وہ حربہ غریب کا ایک مثال قرار ہے :

عزیز بھی شہید ایک دیندار فوجی افسر تھے، نماز روزے کے پابند، اور دین کے معاملہ میں باجمیت اور غیرت منہ مسلمان! یقیناً کی قوت تھی! جس کی بدولت انہوں نے اتنا عظیم الشان کارنامہ انجام دیا۔ ضرورت ہے کہ پاکستانی افواج میں نڈرانہ کی پریڈ کی طرح لازمی قرار جائے۔

یہ کتاب بن سیرت نگار۔ سی کا قابل قلم نمونہ ہے، فاضل سیرت نگار نے صاحب سیرت اور اپنے ممدوح کی زندگی کے تمام گوشوں کو دیا ہے، عزیز بھی شہید کے بچپن اور جوانی کے واقعات اس کی پیش گوئی کر رہے تھے، کہ اس شخص سے قدرت آگے چل کر کوئی بڑا کام لینے والا عزیز بھی نہ ہو گا۔ اچھے الٹا پر داز بھی تھے، ان کے خطوط اور خط پیروں کے اقتباسات اور عکس اس کتاب میں ملتے ہیں، یہ تحریریں انگریزی کی بجائے پاکستان کی قومی زبان (اردو) میں ہوتیں۔

اس کتاب میں جنگ کے واقعات کی تفصیل پڑھتے ہوئے قاری ایسا محسوس کرتا ہے، جیسے وہ خود محاذ جنگ پر موجود ہے! پاکستانی فوج کے افسروں نے جنگی تدبیروں میں کس ذہانت، مہارت اور سرشاری کا ثبوت دیا، یہ کتاب اس کی عکاسی کرتی ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے دل جہاد میں ہوتا ہے اور شہیدوں کے لئے بیباختہ دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔

جناب اصغر علی گھرال نے بڑے اخلاص و عقیدت اور محنت و کادش کے ساتھ یہ کتاب لکھی ہے جس کے لئے وہ تبریک و تحسین کے مستحق ہیں!

مرتبہ ۱۔ جمید خاتون، ضخامت ۵۲۰ صفحات (مجموعہ دیدہ زیب سرورق) قیمت آٹھ روپے۔

نقش قدم

لکھنے کا پتہ ۱۔ مکتبہ دانش افروز ۴۵۔ ارجن روڈ، کرشن نگر لاہور۔

جناب ڈاکٹر صفحہ حسین شاعر بھی ہیں امدادیب دانش بھی ہیں، صاحب موصوف کی کئی کتابیں منظر عام پہنچ چکی ہیں، جن کو اباب نقظاً نظر ادا ہل علم و ادب نے سراہا ہے، اس کتاب میں ایک ایک حرف جو ڈاکٹر صاحب کے بارے میں لکھا اور کہا گیا ہے جمع کر دیا گیا ہے۔ ترتیب کے عنوانات بالباب :-

نقش و شخص — شخص و عکس — عکس و وصف — وصف و نقض — نقض و دم — حرف باقی !

ان ابواب درمیان میں میں ڈاکٹر صفحہ حسین کی شخصیت ایک خوش باش انسان، شخص دوست، شفیق استاد، صاحب دل شاعر، مکتبہ رس محقق اور دیدہ و رفتار کی حیثیت سے ابھر کر سامنے آتی ہے! (سرورق کی عبارت)

عام طور پر پیش لفظوں، دیباچوں اور اس قسم کی کتابوں میں مدح و منجبت ہی کو جگہ دی جاتی ہے، مگر یہ پہلی کتاب ہے جس میں تصویر دوسرے رخ یعنی ایسی تنقید کو بھی شامل کیا گیا ہے، جس میں شاعر کے کلام کی کمزوریاں بھی دکھائی گئی ہیں! "فارمان" میں ڈاکٹر صفحہ حسین کی کتابوں جو تنقید کی گئی ہے، اسے حرف بہ حرف اس کتاب میں نقل کیا گیا ہے۔ یہ بڑے سطر اور خود اعتمادی کی بات ہے۔

تازگی دیکھ کے پھروں کو پسینہ آ جائے سرگس آ نکھ کے انوس سے بہک جائیں غزال

فارمان اس کی تازگی دیکھ کر، چہرے کی، رخساروں کی — اس کا شعر میں ضرور ذکر آنا چاہئے تھا۔ راقم اطراف کا اب ستیس سال پہلے

یکس نے نقاب رخ الٹ دی
کلیدوں کو بھی آ گیا پسینہ

نقش قدم — راقم اطراف جھک مارتا ہے! بہت پیلا شعر ہے۔

مفسد صاحب کے اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں جو ”سرنگیں آنکھوں کے انسوؤں کو دیکھ کر غزالوں کے بہک جانے کا ذکر ہے وہ بھی ران کو خامہ کھٹکتا ہے، اس طرح کون بولتا ہے کہ فلاں شخص کی سرنگیں آنکھوں کے انسوؤں یعنی جاو کو دیکھ کر کوئی بہک گیا، اس میں سوں ”بے محل اور جھڑواؤ ہے! راقم اطراف نے عرض کیا تھا کہ ”انسوؤں کی جگہ ”مستی“ کا محل تھا، اس پر ”نقش قدم“ کی مرتبہ نے یہ راضی جڑ دیا!

”کس قدم میں تجویز ہے“ (صفحہ ۱۸۸)

ایک مسلسل غزل کا مطلع ہے۔

وہ بدست آنکھیں، وہ کافہ۔ ادائیں
خفق کے ہرن چو کر ڈی بھول جاتیں
نم اطراف کے اس مصرعہ میں۔

یہ کس نے نقاب رخ آلت دی

تائفر بتایا گیا ہے! جگر مراد آبادی کا ایک شعر ہے، —

وہ دست نظریں جب آٹھ گئی ہیں
نکرا گئے ہیں ساغر سے ساغر
نہ نقاب کی صدیقی کیفیت وہ نہیں ہے جو ”سساغر“ میں پائی جاتی ہے! (غالب) امیر سینا کی کا شعر ہے۔
جو نگاہ کی تھی ظالم تو چہرہ آنکھ کیوں چرائی
وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا

جو جگر — یہ ہے تناؤ کی صحیح مثال!

”دعا سے سکوت کے بی نظیر میں اٹھا کر، آنکھیں ملا کر، وہ نکتہ بر ملا کہہ دیتے“ ان کا اہم براہ راست تھا۔
”زین میں آدگی اور کش دگی کے بغیر علم و ادب کا مطالعہ ایک طرفہ تفتہ یا بے سرو ہوتا ہے۔“ یہ آج کل کی غنائی دھن کا شعر ہے۔
”اسکی نمونہ طرازی کی دھن مفسد صاحب کے فکری پس منظر کا اگر رنگ غالب ہے۔“

”فائن“ میں ان اقتباسات کی کمزوریوں کی طرف اشارہ کیا گیا تھا، ”نقش قدم“ میں ہماری اس تنقید پر یہ نوٹ دیا گیا ہے۔

”بالکل صاف اور معنی خیز فقرات ہیں، جن کے اسلوب میں انگریزی زبان اور مغربی علوم کا اثر موجود ہے

مولانا چونکہ مغربی علوم سے ناواقف ہیں اور انگریزی زبان و ادب کے اسلوب کو قبول کرنے کے لئے ان کے ذہن

میں وسعت و کش دگی نہیں ہے، اس لئے وہ ان فقرات کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہے۔“ (صفحہ ۲۲۲)

انگریزی زبان و ادب کے جدید اسلوب میں اگر ایسی قسم کی تولیدگی اور اہمال پایا جاتا ہے تو اس اہمال کو گوارا اور انگیز کرنے کے لئے بیشک

ماسے ذہن میں نہ وسعت ہے اور نہ کش دگی!

”کلاسکی نمونہ طرازی کی دھن“ — کیا ہوتی ہے! ہجے کی تقسیم — ہجے براہ راست اور ہجے بالواسطہ — عجیب تقسیم ہے!

انگریزی ادب کا مطالعہ اگر ایسی قسم کا تنقیدی ذہن پر کیا جاتا ہے تو ہم اس ذہن کی تحسین نہیں کر سکتے! اور اس قسم کے مطالعہ کی عروجی کا ہمیں
گوارا براہ راست نہیں ہے۔

اس شعر —

بہت شیر سے لڑائی ہوئی حاکم کی زبان
پر "نارائن" میں تنقید کی گئی تھی کہ مصروف ثانی میں الفاظ محذوف کر دئے گئے ہیں، جتنا اس کا پختہ کاری کی دلیل ہے۔ اس کتاب یہ
ہماری تنقید پر صحیح گرفت کی گئی ہے کہ لہجہ سے بند کے ساتھ لاکر پڑھنے سے اس مصروف میں حذف الفاظ کی کمزوری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
جملہ اطفال شہنشاہ مدینہ نے پیا فریادی چکے اصغر نارائن تو سکینہ نے پیا
نارائن :۔۔۔۔۔ جملہ اطفال "تہجد سا لگتا ہے" اصغر نارائن "کہنے کا کیا محل تھا،" اصغر کسن، "موزوں لفظ تھا۔"
نقش قدم :۔۔۔۔۔ شعر بھی عالم بالا معلوم شد۔۔۔۔۔ (در مرتبہ)
بچوں کے لئے نارائن نئے مرتبہ پر لانا زیادہ موزوں ہے، جہاں ان کی ضد وغیرہ کا ذکر ہو، اس شعر میں "نارائن" کی جگہ "کسن" ہی موزوں
لفظ ہے۔

جنبہ بندہ موردنی سولا ہر قبول
اپنے اس صفد نا چیز کا سجدہ ہو قبول
نارائن "جنبہ کی جگہ" ہدیہ "لانا تھا۔"
نقش قدم :۔۔۔۔۔ انوس ہے کہ سولا نا کو لفظ ہدیہ کا صحیح تلفظ بھی معلوم نہیں اس تلفظ کے ساتھ وہ جنبہ کی جگہ پر نہیں کر سکتا !
کافی شک نہیں عربی میں "ہدیہ" بر وزن عطیہ بھی صحیح ہے رافع اول و کسر وال و ثانی یاء اولیٰ مگر فارسی اور اردو دوائے اس لفظ
بر وزن "بندہ" لگتے اور اسٹار میں لاتے ہیں، آئینہ سنیاتی کا مصروف ہے۔
نہرا رشک کہ ہدیہ مرا پسند ہوا
نقش قدم "کی مرتبہ"۔۔۔۔۔ جمید خاتون :۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صفد حسین کی کوئی تربیت یافتہ خاتون معلوم ہوتی ہیں کہ انہوں نے ڈاکٹر
کے عین ذوق و طبیعت اور خواہش کے مطابق اس کتاب کو مرتب کیا ہے، اگر ڈاکٹر صاحب خدا اپنی شخصیت کو اس طرح نمایاں فرماتے، تو ان
یہی انداز ہوتا۔
نقش قدم "کے معنائیں پڑھنے کے قابل ہیں، ظاہر ہی شکل و صورت کے اعتبار سے بھی کتاب دیدہ زیب ہے اور بڑے سلیقے
سے مرتب کی گئی ہے۔"

از :۔۔۔۔۔ میجر آفتاب حسن ،
اردو ذریعہ تعلیم
اصطلاحات
ڈاکٹر عشرت حسین عثمانی صاحب صدر ہری توانائی کمیشن نے اپنے خطبہ صدارت میں "اردو ذریعہ تعلیم اور اصطلاحات" کے بارے پر
ایسی باتیں کہ دی تھیں جن سے اردو کی جامعیت وسعت اور ہمہ گیری پر عرف آتا تھا، جو لوگ بیس سال کا زمانہ پاکستان کے دور آزادی میں گزار
کے بعد بھی، ذہنی اور فکری طور پر انگریز کی غلامی سے آزاد نہیں ہوئے انہوں نے ڈاکٹر عثمانی کے اس خطبہ کو خوب اچھا لایا۔
جناب میجر آفتاب حسن کی یہ کتاب ڈاکٹر عثمانی کے اس خطبے کا بھرپور جواب ہے، صاحب مصروف نے جذبات سے بہت کر خالص علمی اور
انداز میں اردو زبان کی جامعیت کو ثابت کیا ہے اور ثابت لیں دے کر بتا رہا ہے کہ اردو زبان ہر فن اور علم کی زبانی کی پوری پوری صلاحیت رکھتی ہے
جناب آفتاب حسن نے جس وقت نظر کے ساتھ ڈاکٹر عثمانی کے خیالات کا جائزہ لیا ہے اور پھر ان کی کمزوری اور سطحیت دکھائی ہے
انہی کا حصہ ہے، دلائل کس قدر مطمئن کرنے والے ہیں اور انداز بیان کس قدر متکلف ہے۔

لے صفد اور ثانی کی غلطی کے بہت لاشعائیں "حبیب گنا" شاعر کی جمع "شعائیں" ہے۔ "جمع من" "ع" حذف نہیں ہو سکتا۔

جناب آفتاب حسن کی یہ کتاب زبان کا دبیں ان کی بصیرت اور غیر معمولی واقفیت کی ویس ہے اور اگر عثمانی نہ جانے کس جنگ
میں کی کہ گئے، آفتاب حسن صاحب نے ان کی تقریر کا تجزیہ کر کے بتایا ہے کہ ان دلیلوں میں کوئی وزن نہیں۔ آردو خوش قسمت ہے کہ اس
ملفوظ اور ترقی و ترقا کے لئے آفتاب حسن جیسے مجاہد موجود ہیں۔

جگن ناتھ آزاد، صفحات ۳۰، دیدہ زیب سرورق، قیمت ۵۰ روپے
لکھنے کا پتہ ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ لکھنؤ، نئی دہلی۔

اجتہاد پر سکند علی و جد کی نظم خاص شہرت رکھتی ہے، شہزادی و شہوار نے اجتہاد کے مناظر دیکھ کر انہیں نیم ربانی آثار کہا تھا
ناب جگن ناتھ آزاد نے بھی اس موضوع پر بڑے عہد کے نظم کہی ہے، اپنا منتخب اشعار ۱۔

یہ بتا آنے سے پہلے عالم اسرار میں
ہم خزانے میں عجم ایام کے لوٹے ہوئے
دہ زمیں دہنی ملک کا نیا شجر گرنے لگے
تیشہ بت ساز ہے یا مرقلم نقاش کا
تو دلی کہسار میں تھا یا دلی فن کار میں
ہم خزانے میں عجم ایام کے لوٹے ہوئے
گلشن تہذیب کے شاخ و ثمر گرنے لگے
پتھروں کو زندگی سے آشنا کرتا ہوا

میں اب اس وقت کہاں ہوں مجھے معلوم نہیں
وقت کے دوش پہ خوشبو کی ہوں اک برج لطیف
میں ہوں ساکن کہ رواں ہوں مجھے معلوم نہیں
یا کوئی سنگ گراں ہوں مجھے معلوم نہیں

دوسرا رخ ۱۔

آج کس عالم حیرت نے مجھے گھیر لیا
مصرورتانی میں ہوں کی تکرار بھلی نہیں لگتی۔
(ص ۱۶)

کار و دل وقت کا جو چلتا ہے
عرش و کرسی کا دل دلتا ہے
ش و کرسی کا دل آخر وقت کے کار و دل کو دواں دیکھ کر کیوں دلتا ہے؟ شعر میں اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا!
زہن الہ کا آفتاب عظیم
جس سے ہے آدمی عقیل و ہنیم
بد آفتاب عظیم کی ترکیب مانوس ترکیب نہیں ہے۔
زندگی اس سے روشنی لے کر
پتسل رہے گی گرم سفر

کاش مصرورتانی یوں ہوتا۔

ہاں پتسل رہے گی گرم سفر

ازدہن، بخاری، صفحات ۱۹۲، قیمت چار روپے ۵۰ روپے دمجہ رنگین سرورق ۲

اشارات

لکھنے کا پتہ ۱۔ پاک یونین اسٹڈ پبلشنگ میریڈ خاص
اس کتاب میں جناب ن، بخاری کے ساتھ ادبی و تحقیقی مضامین یکجا کئے گئے ہیں، ان مضامین کے لکھنے کی غرض و غایت مضمون نگار
نے یہ بیان کی ہے۔

”اگر میرے ان افکار نے طلبہ و طالبات کی تعلیمی مشکلات کو حل کیا اور استفادے کا موجب ہوئے اور وہ علم برائے علم کے نقطے کے حامل ہو گئے، تو میں خوش ہوں گا، کہ میری یہ محنت و کاوش رائیگاں نہیں گئی۔“

کوئی شک نہیں ان معاین کے مطالعہ سے طلبہ کی نہ صرف نصابی مشکلات حل ہو سکتی ہیں، بلکہ ان میں تنقیدی شعور بھی پیدا ہو سکتا ہے۔
فاضل مصنف نے سچے سچے انداز میں اپنے افکار و خیالات کا اظہار کیا ہے، یہ کتاب درس و نصاب میں مدد دینے کے علاوہ ارباب ذوق کے مطالعہ کے قابل ہے۔

گوکیم مراد عدم ادراج تروی بدست
شہرت شعرم بہ گیتی بعد سن خواہ شدن
غالب کے اس شعر کو تہ کوکبات نے مجسروح کر دیا، اصل شعر لڑا ہے۔

گوکیم مراد عدم ادراج قبولی بودہ است
شہرت شعرم بہ گیتی بعد سن خواہ شدن
”مشتقی افادیت یہ کہ یادگار غالب ہیں وہ تمام خوبیاں شامل ہیں جن سے اردو ادب اور ادیبوں نے فیض پایا ہے“
افادیت کی تعریف کہ وہ مثبت بھی ہوتی ہے اور منفی بھی غور طلب ہے۔ صفحہ ۶۲ پر کسی دوسرے اہل قلم کی عبارت جس میں ڈاکٹر شریک اور جعفر علی خاں اثر کا ذکر ہے، مولانا مشتقی نعمانی کے نام سے منسوب ہو گئی ہے، یہ کتابت کی غلطی ہے۔ ”انہ ہی وہ آزاد کے طریقہ چلے“ (صفحہ ۳۱) انیس ہے کہ ”نہ ہی“ کا رواج عام ہو چلا ہے، او اس بے ذوقی کا اہل قلم کو احساس تک نہیں ہوتا۔
اس کتاب پر جناب سید یوسف بخاری نے پیش لفظ لکھا ہے، وہ فرماتے ہیں،

”ان معاین میں بعض ایسے تاریک گوشوں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جو اب تک لکھنے والوں کی نظر سے اوجھل ہے یا کسی وجہ سے چھوٹ گئے تھے۔“

میں مصنف کو ان جملہ معاین پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔“

مرتب و آفاق حسن، ضخامت، ۹ صفحات، رٹلا سائز، خوشنما آپ، سرورق ویدہ زیب، قیمت پانچ روپے
لکھنے کا پتہ: شعبہ تصنیف و تالیف کراچی یونیورسٹی، کراچی

جمیدہ

کراچی یونیورسٹی کا شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ اردو زبان و ادب کی گرانقدر محسوس خدمت خاموشی کے ساتھ انجام دے رہا ہے اور بلند پایہ مجلہ ”جمیدہ“ کا چھٹا شمارہ ہمارے سامنے ہے جس کے مطالعہ سے پچ آنکھوں کو نور اور دل کو سرور حاصل ہوا، سانس اور کی دھڑکیاں میں فنی مضمون ہے مگر بصیرت افروز مضمون ہے جس کے مطالعہ سے اردو زبان کے نئے گوشے سامنے آتے ہیں، فاضل مضمون کتنی سچی بات کہی ہے۔

”الحمد للہ کہ اردو کے لئے یہ چیز پہلے باحث فکر تھی نہ اب ہے، یہ ایک منجی ہوئی آنسو نہ بان ہے اور

گہرے اور پیچیدہ خیالات کے اظہار کی صلاحیت قائم رکھتی ہے۔“

اس اظہار حقیقت اور اعتراف صداقت کے بعد انہوں نے تفصیل سے بتایا ہے کہ انگریزی اور لاطینی اصطلاحات کے اردو ترجمہ کے بارے میں کیسی کیسی غلط فہمیاں کا شکار ہیں! انگریز کے دور غلامی کی محرومیت اگر سہارا نہ ہو تو سرفن کی ترجمانی میں اردو مفید اور کامیاب ثابت ہوگا جناب آفاق حسن نے اپنے اس عالمانہ مقالہ میں مثالیں دے کر نقشے اور جدولیں بنا کر ثابت کیا ہے کہ آلات سانس کے ناموں، سانس کا اسیادہ یعنی راتھیں کی شکل اور سانسوں (نفاذ و مری) کو اردو میں برہما اسٹانڈرڈ سن و خلی کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے، اور اردو دان کے اظہار

ہفت روزہ "المنبر" کا "عرب اسرائیل جنگ نمبر" بڑی آب و تاب سے شائع ہوا ہے، اس کے مضامین خاصے معلومات آفریں ہیں، بہترین بھی پایا جاتا ہے اور یہ تقریبی جوش و ولولہ اور دروندی بھی اس کے مضمون نگاروں میں بہت شایعہ نما اور اہل قلم کے بھی نام نظر ہیں؟ مولانا عبدالرحیم اشرف کا ادارہ دل اخص اور سرور و مدد سے لبریز ہے، یقین ہے کہ المنبر کا یہ شمارہ خاص قبول عام حاصل کرے گا؛ موضوع پر یہ بلند پایہ دینی علمی اور تاریخی پیشکش ہے۔

علوم قرآنی کا بیش بہا خزانہ مولانا امین احسن اصلاحی کی تفسیر

تذکرہ قرآن

جلد اول

مشمول پر

مقدمہ و تفاسیر آیۃ بسم اللہ، سورۃ فاتحہ، سورۃ بقرہ و سورۃ آل عمران
پریس میں چا چکی ہے

سائز ۲۱x۲۹، صفحات ۸۶۸ (علاوہ قہرست)

آفست کی دیدہ زیب طباعت

مضبوط و پائدار چرمی جلد کے ساتھ

مدد بہ ۳۰ روپے

(علاوہ معمولی ٹیک)

آرڈر جلد ہک کوالیں

دارالاشاعت الاسلامیہ
کراچی روڈ - کراچی - لاہور نمبر ۱

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر پٹنہ کراچی

ہر قسم کا سوئی اور اوئی کپڑا اور حصہ لٹھا اور ہر قسم کا

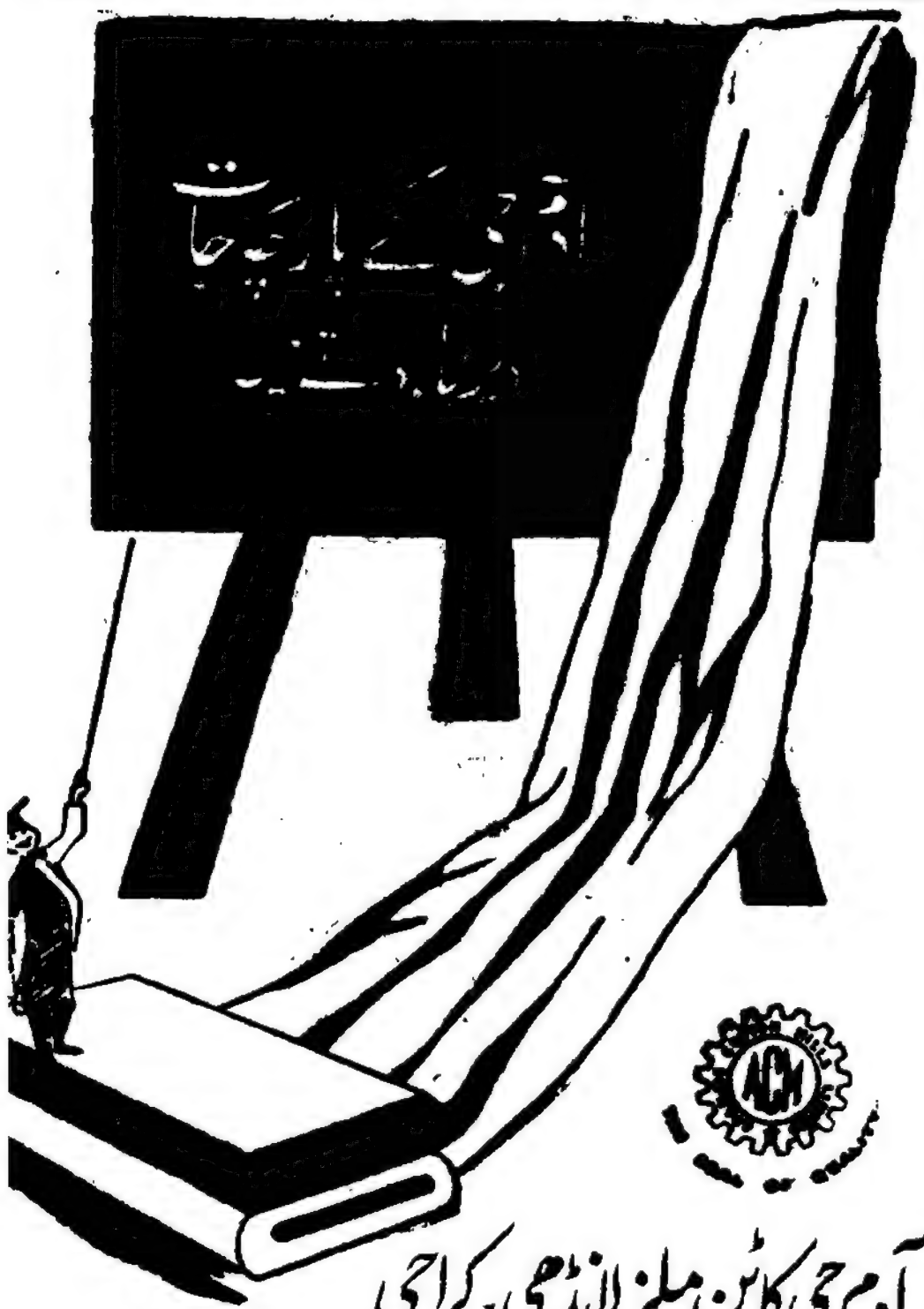
دھاکہ تیار ہوتا ہے

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا
تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

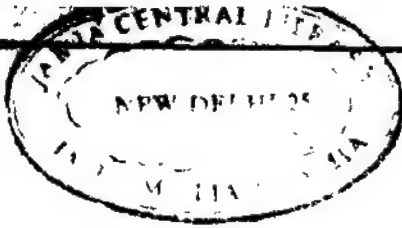
پاکستان کی صنعت کی فلاح اور حوصلہ افزائی

آپ کا

قومی فریضہ



آدم جی کاٹن ملز لاندھی - کراچی



ماری ڈاکی

آپ کا ہونہار لڑکا یقیناً ایک اچھا کھلاڑی بن سکتا ہے (اسکی صحت پر خاص توجہ دیجئے !)

آپ اپنے ہونہار لڑکے کو جو کچھ بھی بنانا چاہیں اس کی صحت کا خیال رکھنا بہر حال لازم ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا دار و مدار ہوگا۔

بچپن کی عمر میں جسم کو مناسب غذائی اجزاء کی ضرورت ہوتی ہے جن سے دماغی اور جسمانی قوتیں اچھی طرح پروورش پاسکتی ہیں۔

سنکارا ایسے ہی اجزاء سے مرکب ایک خوش مزہ قوت بخش ٹانگ ہے جس میں تمام ضروری وٹامنز بھی شامل ہیں۔

گھر کے ہر فرد کے لئے ہر موسم میں
یکساں مفید



united

ماہنامہ فاران کراچی

دسمبر ۱۹۶۷ء
جلد: ۱۹
شمارہ: ۹

ایڈیٹر: ماسٹر القادری

ترتیب

۱	ماہنامہ القادری	۱	نقش اول
۲	ملا واحدی	۲	تاثرات
۳	ترجمہ: طبیب شاہین لودھی	۳	خدا اور مزا میر
۴	انور عالم	۴	کیا رووی نیشنلسٹ تھے؟
۵	سید معروف شاہ شیرازی	۵	صحابہ کرام - ایک بے مثال قرآنی گروہ
۶	مولانا محمد مصطفیٰ (علی گڑھ)	۶	خواجہ آتش کا درس معرفت
۷	ماسٹر القادری	۷	یاد رفتگان
۸	مختلف شعراء	۸	بادۂ ہرزنگ
۹		۹	ہماری نظریں

چند سالانہ: ۷ روپے / پیشہ: ماسٹر القادری / قیمت فی جلد: ۲ روپے

مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ فاران کراچی

پہنچان: ماسٹر القادری نے اس جلد میں کراچی میں پیدا کردہ ماہنامہ فاران کی بنیاد رکھی۔

نفسِ اول

یہ اب سے تقریباً ۳۵ سال پہلے کی بات ہے، جب مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی جید آبادکن میں مقیم تھے۔ امد ماہنامہ "ترجمان القرآن" دارت میں شائع ہوتا تھا، مولانا موصوف نے لکھی سیاسی یا مذہبی تنظیم سے اس وقت وابستہ تھے، اس وقت نام اجتماعات اور سبک جلسوں میں تقریر لے تھے، ان کا تعلیم و دعوت دین کے لئے وقف تھا۔ اور ان کے دینی افکار نے علمی حلقوں میں حرکت پیدا کر دی تھی۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ترجمان القرآن "ایک تحریک بن گیا، علامہ قبل جو خواہی جگہ متعلق دبستان نکر تھے۔ مولانا مودودی کے اسلوب نگارش اور طرز فکر سے متاثر علامہ مرحوم ہی کے ایما سے بلکہ ان کی ولایت پر مولانا مودودی جید آبادکن کی اقامت و سکونت کو خیر باد کہہ کر نچا بچلے آئے۔

مولانا مودودی کی محرکہ آمل کتاب "الجهاد في الاسلام" منظر عام پر آ کر علمی و دینی حلقوں میں مقبول ہو چکی تھی، اب تک بعض ادبچے دھکے مسلمان علم کا انداز مسلمان "معتقد آمیز" تھا، مولانا مودودی نے جوت کے ساتھ "جہاد کی ضرورت و اہمیت" بلکہ افادیت کی ثابت کیا جو دنیا ب کی کتاب مسلمان اور موجودہ سیاسی کشمکش کا بھی ابان ہے کہ اداس علم نے خامہ اثر قبول کیا، اور اصحاب علم و دانش محوں کرنے لگے کہ اس شخص مریر خامہ سے امام ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ کے دینی افکار کی صدا کے بارگشت آچھی پسا ادیہ تو وہ آواز ہے جس کے سننے کے لئے مدت سے جہ عمر بے چین و مضطرب ہے، یہی جذب و کشش، تاثر اور دینی تربیت مسلمان میں جماعت اسلامی کی تشکیل کا سبب بن گئی:

جماعت اسلامی کے وجود میں آنے سے قبل مولانا مودودی کی تحریروں کو دو کتبہ، ندوہ اور بعض دوسرے علمی و دینی اداروں کے علماء امد کے ساتھ ہتھے تھے، اور اس کا اعتراف تو سب کے نزدیک قدیم شترک کی حیثیت رکھتا تھا کہ مودودی صاحب کی تحریروں جید تعلیم یافتہ طبقہ کو اسام درشناس کرنے میں ڈرتین پارٹ انجام دے رہی ہیں، مگر پھر اس مدح و ستائش میں طنز کا رنگ پیدا ہو گیا، مولانا مودودی پر یہ تہمت چڑھی گئی "اپنے" مجدد ہونے کا اعلان کرنے والے ہیں، حالانکہ مولانا موصوف کسی روحانی منصب کا دعویٰ کئے بغیر دین کی حفاظت و تبلیغ کا ہر تہہ کام کئے رہے ہیں؛ دوسرا الزام جماعت اسلامی پر یہ لگایا گیا کہ یہ خوارج کی جماعت ہے، یہ الزام بھی بے بنیاد ثابت ہوا، جماعت اسلامی کے عقائد و اور باروں صفات پر پھیلے ہوئے ہیں ان کے بارے میں کوئی ناقد متعین طر پر اس کی نشان دہی نہیں کر سکا کہ جماعت کا لاف عقیدہ امدل خارجی قیدہ و سکر سے منانست رکھتا ہے؛ تہمت و الزام کے یہ دونوں حربے بیکار ثابت ہوئے، تو پھر یہ خورشہ چھٹا گیا کہ جماعت اسلامی سلفی اور مالکین فرقتہ بنتا جا رہا ہے۔ مگر دینا نے دیکھ لیا کہ اس تہمت کے بغیر دے سے بھی بیت جلد ہوا نکل گئی۔ جماعت اسلامی افادہ کلام میں پاکوئی خاص مسلک نہیں رکھتی، نہ جماعت والوں کی مسجدیں عام مسلمانوں سے الگ ہیں، وہ تمام مسلمانوں کے نیچے نماز پڑھتے ہیں امدفقہ کا حفاظی

مساکین شلٹ نہیں جیتے۔ جماعت اسلامی میں شرافت، عفتی اور اہل حدیث بھی شامل ہیں اور جو شیخہ صاحبان جماعت اسلامی میں آئے ہیں انہیں اپنے سابقہ عقائد بدلنے پڑے۔ جماعت اسلامی میں وہ کوئی شخص مجاہد کرام سے بعض عداوت کس طرح رکھ سکتا ہے (معاذ اللہ)۔

تقسیم ہند سے قبل جماعت اسلامی نے نہ تو ملک کے سیاسی انتخابات میں حصہ لیا تھا اور نہ اس سے متعلق مسائل کو اپنی جدوجہد اور توجہ کا مرکز بنایا تھا۔ اس کے باوجود بعض ارکان نے جماعت سے علیحدگی اختیار کر لی مگر ان حضرات نے اپنی علیحدگی کے وجہ و اسباب کا اخبار دول یا پریس کاغذ میں اعلان نہیں کیا۔ یہ حضرات غالباً ذکر و شغل کے حلقوں اور توجہ باطنی کے آثار و مظاہر کے تعصبات نے جماعت میں شامل ہونے سے پہلے جہاں تک اخلاقی زندگی کا تعلق ہے اس کے حق و کمال کی کوئی حد و نہایت نہیں، نہ بادہ سے نیا وہ اخلاص و خوبی کے باوجود، مطلوبہ معیار تک پہنچنے کے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی مزید ترقی کی ضرورت ہے؛ جماعت اسلامی کے ارکان اور خود مولانا مودودی نہ تو اب سے پچیس سال قبل منکرات و مہاکا میں مبتلا تھے اور نہ آج وقت سے اب تک ان پر کوئی ایسا دھندلہ ہے، جب وہ مکمل بات میں مبتلا ہو گئے ہوں، عقیدہ و عمل کے ضعف کے اس میں جماعت اسلامی کے ارکان جن میں مودودی صاحب بھی شامل ہیں، ان کی زندگی ایسی رہی ہیں، جو اخلاقی قندیل کو توڑتی نہیں بلکہ ان کی خدایا ہی کرتی ہیں، یہ زندگی ایسی ہی کہ اس دور میں ان پر مومن کا اطلاق ہوتا ہے، فسق و فحاشی کی کوئی علامت ان میں نہیں پائی جاتی، جماعت اسلامی فرشتوں کی نہیں انسانوں کی جماعت ہے، اس کے ارکان بھی کتنا ہی اور فخرش و خطا سے محفوظ نہیں مگر آخرت کی باز پرس کے لیے اس سے اور اس وقت کے ساتھ لازم الحروف یہ بات کہ رہا ہے کہ مجموعی طور پر جماعت اسلامی کے وجود سے فخری پھیل رہا ہے۔ جماعت اسلامی کے زیر پرچم لاکھوں نوجوانوں نے تہذیبوں میں دینی انقلاب پیدا کیا ہے، پاکستان اور ہندوستان کے بہت سے شہروں اور قصبوں میں اس انقلاب کا شاہدہ کیا جا سکتا ہے۔

پاکستان بھٹو کے بعد اس نورانیہ مملکت میں جماعت اسلامی کو آغاز ہی میں اس مسئلہ سے سبقت پڑا کہ یہاں دستور کس نوعیت کا ہو چاہئے؟ جماعت اسلامی اس نوبت پر کیا کرتی — یہ کہ جماعت کے ارکان کی تاریک دینی اور اخلاقی تربیت مطلوبہ معیار تک نہ پہنچ چکا اور اس کے ارکان جب تک اپنے متعلقین کو پوری طرح اسلامی قالب میں نہ ڈھال لیں، اس وقت تک اسے دست برد تاقون جیسے مسائل سے سروکار ہی نہیں رکھنا چاہئے۔ اگر جماعت اسلامی ایسا کرتی تو دینی اعتبار سے شدید مجرمانہ خفالت کی مرتکب ہوتی اور دینی انداز اور فراست کا ثبوت دیتی، جماعت اسلامی نے حق کی سر بلندی اور اللہ کے کلمہ کو غالب کرنے کے لئے اس کے ارکان کے لئے میں جتنی بھی اخلاقی قوت اور حیرت تھی، اس کے ساتھ دست برد تاقون کی ہم کا آغاز کر دیا؛ یہ ہم پھر اسبیلوں کے انتخابات تک پہنچ گئی؛ یہ بالکل نئی صورت حال تھی، جس سے جماعت اسلامی کو دو چار ہمانا پڑا، تقسیم ہند سے قبل جماعت اسلامی کو اس قسم کے معرکہ سے کہاں سبقت پڑا تھا، اس لئے نئے مسائل سے نمٹنے کے لئے پاکستان جماعت کو وہ طریق کار اختیار کرنا پڑا جسے تقسیم ہند سے قبل کی جماعت اسلامی کے طریق کار سے لازماً مختلف ہی ہونا چاہئے تھا، اب جلد ہی پریس کا فرنسیس بھی نہیں۔ لاؤنڈری سپر پراختیابی جدوجہد کا اعلان بھی تھا؛ مگر اس ہنگامہ نے جماعت اسلامی کے ارکان اور متعلقین و والوں کو دینی فرائض کی ادائیگی سے غافل نہیں رکھا، انہوں نے انتخابات کی شدید مصروفیت میں بھی باجماعت نمازیں پڑھی ہیں اور انتخابات جیتنے کے کسی خیر اخلاقی ذریعہ کو اختیار نہیں کیا۔ اس طرح جماعت اسلامی نے اپنے عمل اور رویہ سے پاکستان میں سیاست کی تعمیر کا فرض انجام دیا اور حوام و خواص سب اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ دیندار لوگ تنظیم و مصلحت اور سیاست و عمرانیت کا کاروبار چلانے کا بھی کتنا اچھا سلیقہ رکھتے ہیں اور بڑی بات یہ ہے کہ اس معرکہ آرائی میں دین و اخلاق کے تقاضوں سے غافل نہیں ہوئے؛ مسلم لیگ کی تاریخ اور اس کا ماضی سما سامنے ہے کہ اس کے پاس اسلام کا نور تربیتنگ تھا مگر دین و اخلاق کے فرائض کے اہتمام کا ادق سادہ تھا اس کے برخلاف تبلیغی جماعت دین و اخلاق کی تعلیم ہے، لیکن حکومت و سیاست کے مسائل سے سروکار نہیں رکھتی؛ جماعت اسلامی کی سیاست نہ تو بے دین ہے اور نہ اس کا دین بے سیاست؛ انماست دین کا فریضہ انجام دینے کے لئے دین کے ساتھ حکومت و سیاست کی بھی ضرورت پڑتی ہے؛ اقامت دین کی راہ میں مصروف بھی ہے، بدو

ہی ہیں، صلح حدیبیہ بھی ہے اور فتح مکہ بھی ہے!

ایک وہ ملک جہاں مسلمانوں کی غالب اکثریت ہو، وہاں جہری طریق کار اور انتخابات کے ذریعہ ایسے افراد برسرِ حکومت آسکیں۔ جن کے بقول اللہ کا دین نافذ اور غالب ہو سکے۔ تو اس مقصد کے لئے سیاسی جدوجہد بھی دین ہی کا کام ہے، اس پر دنیا داری اور ہوس شہار کی بھٹی جو کوئی چسٹ کرتا ہے، وہ ان قوتوں کو غذا پر پوتا ہے جو دین کو اپنے اقدار کے لئے سب سے بڑا خطرہ سمجھتی ہیں۔

تقسیم ہند سے قبل جماعت اسلامی کا بولنبھال العین تھا۔ اقامت دین کا نصب العین۔ اُس میں ذرہ برابر کوئی تہذیبی نہیں ہوتی، اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے جماعت مسلسل جدوجہد کر رہی ہے، ہاں! طریق کار بالکل سبیل جیسا نہیں، ہاں! اور نہ یہ سکتا تھا کہ صورت حال کی تبدیلی کے ساتھ طریق کار بھی بدل جایا کرتا ہے، اس صورت میں سائل کی تشریح میں بھی وہ بات پیدا ہو جاتی ہے جیسے طرین باغی حضرت، "تغذوہ سمجھتے ہیں: گزینہ کے دود میں غیر منقسم ہندوستان کے علماء نے ترک موالات کا فتویٰ دیا اور انگریزی حکومت سے تعاون کو ناجائز ٹھہرایا، مگر اس کے تقریباً پندرہ سال بعد ایسی صورت پیدا ہو گئی کہ مسلمانوں کو نسلوں اور اسمبلیوں میں جانے لگے، بعض علماء نے مسلمان امیدواروں کی حمایت میں بیان میں اس پر کوئی صاحب عقل و ہوش یہ طنز نہیں کر سکتا کہ ہندوستانی علماء نے ناجائز شے کو جائز ٹھہرا کر، ثوابِ ناخوب کے معیار کو بدل دیا، اس طرح انہوں نے شریعت کو ذلیل کیا اور وہ ماہِ حق سے بیشک کرگرا ہو گئے۔ بس اسی ایک مثال پر جماعت اسلامی کے تقسیم ہند سے قبل اور تقسیم کے بعد کے طریق کار اور اُس کے بعض مضامین اور تنظیمی دفعات کا قیاس کیا جا سکتا ہے، اسانے کی بات ہے کہ جدید حالات کے منافی دور اور مدنی دور میں جہاں ملک نفس و عورت اور نصب العین کا تعلق ہے وہ برابر کوئی فرق واقع نہیں ہوا مگر طریق کار بالکل ایک جیسا نہیں رہا!

حقائق

پاکستان میں جماعت اسلامی نے تہذیبی حالات سے تاثر ہو کر کسی دینی قصد کو نہیں چھوڑا، دینی احکام بجالانے میں وہ پہلے ہی کی طرح سرگرم اور فعال ہے! اُس کے ارکان اپنے ارکان کی حد تک حلال ذرائع سے روزی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں، جماعت اسلامی کا کوئی کوئی بنک میں ملازم نہیں ہے، بعض ارکان نے روزگار کے ایسے ذرائع و وسائل سے ترکِ تعلیق کیا ہے، جن میں کسب معاش خاصہ شبہ تھا اگرچہ ان وسائل سے بہت کچھ مالی منفعت حاصل ہو سکتی تھی، یہ دلیل چھاس کی کہ اُن کے اندر خشیتِ الہی باقی جاتی ہے اور وہ محاسبہِ آخرت کی ذمہ داری کا احساس رکھتے ہیں! کہتے ہی مقامات پر رقص و سرور کی تقریبات کر دے گئے، جانے کے لئے جماعت اسلامی کے ارکان نے شدید احتجاج کیا ہے اور عملاً حکومت کی دھمکیوں کی پروا نہیں کی، اعلیٰ قوانین ہوں یا خاندانی منصوبہ بندی، جماعت اسلامی نے ایسی باتوں سے صرفِ ظہار بے زاری ہی نہیں کیا بلکہ اُن کی تردید میں بصیرت افروز کتابیں چھپوائی ہیں اور عقلی و نقلی دلائل کے ساتھ صحیح دینی نقطہ نگاہ پیش کیا ہے۔ منیر پورٹ کے پوسٹ مارٹم کی جماعت اسلامی ہی کو توفیق نصیب ہوئی۔ پاکستان کے محرمِ صدمہ کی خود نوشتہ سرگزشت پر مجید، ترجمان القرآن میں جس فراموش و بصیرت اور جرات کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے وہ پڑھنے کی چیز ہے!

شفافانوں کے ذریعہ برسوں سے جماعت خدمتِ خلق کا فرض بھی انجام دے رہی ہے اور یہ الفاظ متعدد محفلوں میں ان کانوں نے سنے ہیں کہ پاکستان میں جماعت اسلامی ہی وہ تنہا جماعت ہے جو کی قیمت پر یک نہیں سکتی۔ مخالفوں کے طوفان اور معاندین کی ہر طرف سے یلغار کے باوجود عوام جماعت اسلامی پر اعتماد کرتے ہیں۔ ادا نہیں اس کا اطمینان ہے کہ جماعت اسلامی کے ساتھ جو وہ مالی تعاون کریں گے اس کا ایک ایک پیسہ صحیح طور پر خرچ ہو گا۔

پاکستان کے ادبِ اقتدار سے جماعت اسلامی بہت سے بنیادی مسائل میں شبیہا اختلافات رکھتی ہے مگر پاک و ہند کی جنگیں اُس نے تمام اختلافات پس پشت کر رکھے اور مومن کے جھنڈے کے نیچے اس جہاد میں جس شدتِ خلوص کے ساتھ حصہ لیا ہے وہ اپنی آپ مثال ہے۔ جماعت اسلامی کے ارکان نے عملاً عینیت کا ثبوت دیا ہے، انہوں نے بار بار قید و بند کی مصیبت اٹھائی ہے، مگر کوئی دھمکی، خوف، مصیبت

ان کے کردار میں چمک پیدا نہیں کر سکی۔ جماعت کے امیر سید ابوالاعلیٰ مودودی کو تو اللہ تعالیٰ نے بھانسی گھر سے لٹایا ہے، موت کی سزا سن کر ان کے ماتھے پر شکن تک نہیں آئی۔ کیسے کیسے خطرے، مضامین، رکاوٹیں اور مشکلیں میں جن میں جماعت اسلامی اللہ تعالیٰ کے دین کو غالب کرنے کے لئے جدوجہد کئے جا رہی ہے۔ اس کشمکش کا انجام کیا ہوگا، یہ تو اللہ تعالیٰ ہی کو معلوم ہے مگر جماعت تقابلی فرض انداز کر رہی ہے! جماعت اسلامی کے ارکان اچھے مسلمان، اچھے شہری اور قابل اعتماد رہائے ہیں، جن لوگوں نے انہیں بتا ہے وہ ان کی جھلمناہٹ اور خوش محاشگی کے معترف ہیں! روپیہ پیسے کے معاملہ میں جماعت امانت و دیانت کے تقاضوں کا پورا پورا خیال رکھتی ہے۔

جماعت کے عقائد و عزائم اللہ تعالیٰ اور جہانوں کے کتابوں کے اوراق میں موجود ہیں، ارکان کی زندگیوں کھلی کتاب کی صفت میں دیا جاتی ہیں وہ ان کوئی ماز اور باطنی رمز و اشارت نہیں، کچھ قسم کا ابہام یا ابہام نہیں!

جماعت اسلامی جس جدوجہد کو جاری کئے ہوئے ہے اس میں استقامت و عزیمت کا ثبوت دے رہی ہے کیا اس کو دیکھ کر کوئی منصف مزاج شخص اس انداز پر سوچ بھی سکتا ہے کہ یہ سلسلہ کا سارا دنیا داری کا کاروبار ہے اور جماعت اقتدار حاصل کرنے کے لئے یہ قربانیاں دے رہی ہے اس لئے کو پریشانیوں میں ڈالے ہوئے ہے اور یہ گمراہوں اور دین فروشوں کا قافہ ہے جو قوم کو غلط راہ پر ڈال دینا چاہتا ہے۔ یہ طرز فکر اچھے انداز پر تنقید کس قدر بے رحمانہ اور نا منصفانہ ہے! مغرب زندہ طبقہ کی مخالفت تو سمجھ میں آتی ہے مگر یہ جو بہت سے دیندار جماعت کے درپے آ رہے ہیں اور اس پر طرح طرح کی تہمتیں جوڑ رہے ہیں، اور اپنی لٹریچر ڈالہریوں پر ہاتھ پیر کر سفید جھوٹ بول رہے ہیں اور جماعت کو امریکہ اور اسرائیل کی ایجنٹ ثابت کرنے کے لئے کذب و افتراء کے انبار لگائے چلے جا رہے ہیں، ان کی مخالفت سمجھ میں نہیں آتی! جن کو اقامت دین کی جدوجہد میں جماعت اسلامی کا درست و بازو ہونا چاہئے تھا۔ وہی جماعت کے جانی دشمن بنے ہوئے ہیں! اس ملک میں ایسی فضا پیدا کر دینا چاہئے، جس کو عداوت کو احتساب کو زحمت ہی نہ لگام لگانی پڑے، پاکستان کے عوام ہی جماعت اسلامی سے دست و گریباں ہو جائیں۔ جو دیندار لوگ کھل کر جماعت کی مخالفت نہیں کر سکتے وہ خفیہ طور پر جماعت کے خلاف نیش زنی کرتے رہتے ہیں، کسی اداہ کو لکھ دیا کہ جماعت اسلامی قادیانیوں کی ٹولی سے منہ بہت رکھتی ہے، کسی استغناء کے جواب میں تحریق فرمایا کہ جماعت اسلامی والوں کے پیچھے نماز نہیں پڑھنی چاہئے۔ جماعت اسلامی کتنی مظلوم ہے۔

جماعت اسلامی دین کی جس جامع و عمت کو لے کر اٹھی ہے، اس کا یہی تقاضا تھا کہ جہاں جہاں جاہلیت جس صورت میں بھی پائی جاتی ہے وہاں سے جماعت کے خلاف آوازیں اٹھیں اور اہل حق سے جماعت کو تحریک میں لے لیا جائے، یہی طرفان مخالفت اور ہنگامہ بغض و عداوت جماعت کی حقانیت کی دلیل ہے۔

مخالفت اور تہمت

جماعت اسلامی کا یہ سرسری تعارف تو تہید ہے اس گزشتہ تفصیل کی، جو قارئین کے سامنے آ رہی ہے۔ ماں باوت یہاں سے شروع ہوئی تھی کہ تقسیم ہند سے قبل بھی جب تک جماعت نے ہندوستان کی مسلمانوں میں عملہ حصہ نہیں لیا تھا، بعض ارکان نے جماعت سے علیحدگی اختیار فرمائی تھی، ان کو جماعت میں کوئی ایسی کوتاہی نظر نہ آئی ہوگی، جس کے سبب انہوں نے وصل کے مقابلہ میں فصل کو ترجیح دی، اس تصویر کا دوسرا رخ بھی ہو سکتا ہے کہ جماعت کے بارے میں ان علیحدگی اختیار کرنے والے حضرات کا تجزیہ ان کے خاص رجحان و ذوق پر مبنی ہو۔ مگر جو حضرات جماعت سے وابستہ رہے، جن میں بعض صاحبانِ علم، نبیرہ تھے، انہیں جماعت میں اس قسم کی کوتاہی دکھائی نہیں دی، اور وہ جماعت کو حق شناس اور غیر پسند سمجھ کر اس میں بکثرت شامل رہے یہاں تک کہ پاکستان بننے کے بعد انہوں نے جماعت کی ہر مہم میں جماعت کی پالیسی اور طریق کار کا ساتھ دیا۔

سب سے پہلے ملک سید صاحب نے اخبارات میں بیان دے کر جماعت کو چھڑا، مولانا امین الرحمن اصلاحی، ملک صاحب برصغیر کھٹکی رحمان کی حوصلہ افزائی فرمائی کرتے تھے اس واقعہ کے بعد مولانا اصلاحی صاحب پہلے شخص ہیں جنہوں نے جماعت سے تکیہ لیتے کرتے ہوئے۔ کاروانِ گم کر

اصلی کتاب پچاسے ساٹھ نہیں ہے، مگر اس پر مولانا اصلاحی نے جو مقدمہ لکھا ہے، وہی سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب جماعت اسلامی بنام اصرافون کرنے کے لئے لکھی گئی ہے اور کتاب کے مصنف کی نگاہ انتخاب کی داد دینی چاہئے کہ اس نے اس پر مقدمہ نگاری کے لئے شخصیت کو منتخب کیا جس کا دل جماعت اسلامی کی مخالفت اور بعض دفعہ اس سے لبریز ہے۔

مقدمہ کا آغاز اس عبارت سے ہوتا ہے:۔

”جناب مجاہد الحسینی صاحب کی کتاب ”اسرائیل اور جماعت اسلامی“ پر ایک سرسری نظر ڈالنے کا مجھے موقع ملا ہے یہ ایک نہایت مفید کتاب ہے جس سے وقت کی ایک اہم ضرورت پوری ہوئی ہے اس وقت ہمارے ملک میں جمال عبدالناصر کی مخالفت اور اسرائیل کی درپردہ حمایت میں جو یہود پر دستگیرہ جماعت اسلامی کی طرف سے ہوا ہے وہ اس زخم پر نمک پاشی کے حکم میں داخل ہے، جو مشرق وسطیٰ کے سانحے میں پوری ملت کو پیرنچا ہے، لیکن جو بے درد اور سنگدل لوگ اس ذہین کام میں مصروف ہیں وہ اپنی غرض کے ایسے اندھے ہیں کہ مختلف حد اس حلقوں کی طرف سے تنبیہ کے باوجود اپنی اس حرکت سے باز نہیں آئے، اسی وجہ سے شدید ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کا سختی سے محاسبہ کیا جائے اور ان لوگوں کے انفرادی مشورہ سے پردہ اٹھایا جائے۔“

فرمایا گیا ہے۔۔۔۔۔ ”یہ ایک مفید کتاب ہے۔۔۔۔۔ جماعت اسلامی کی مخالفت میں جو کتاب بھی آئے گی وہ لازماً مفید ہی ہوگی؟ کس طرح ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد کے جملے۔۔۔۔۔ اس وقت ہمارے ملک میں جمال عبدالناصر کی مخالفت اور اسرائیل کی در حمایت میں جو یہود پر دستگیرہ جماعت اسلامی کی طرف سے ہوا ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ عرب اور عرب کے ہتھیار ڈالنے سے پہلے عرب و اسرائیل جنگ کے دوران جماعت اسلامی کے کسی فرد نے ایک لفظ بھی جمال ناصر کے خلاف نہیں کہا، جماعت کے کام کرنے اسرائیلی جارحیت یہودیوں کے عزائم اور مہم کی یہودی نوازا یا نیسی کی پوزور مذمت کی! ہاں! جنگ بندی کے بعد نہایت ہی متوازن انداز میں شکست کے اسباب ضروریات کئے اور اسی بحث و گفتگو میں ”انوان المسلمون“ کا بھی ذکر کیا ہے کہ جس جماعت کے جوش جہاد اور دینی اخلاص سے یہودیوں کو خطرہ تھا، اس کو جمال نے تباہ و برباد کر دیا اور دینی وحدت کے مقابلہ میں عرب توہمت کا نعرہ بھی اُن کے کچھ کام نہ آیا اور اس ضمن میں جہوریہ عرب کی فوجوں کی ہر محاذ کے ساتھ لپٹائی جیسے ”دستاویز شکست و اطاعت“ اُن کے پاس لکھے لکھائے پہلے سے موجود تھے، اُن کا ذکر بھی کیا گیا! اور یہ تنقید جنگ بندی بعد کی گئی! جنگ و صلح کے واقعات کے بعد یہ ہر حال تنقید و تبصرہ کیا ہی جاتا ہے! یہ کوئی نئی بات اور بدعت سیئہ نہیں ہے، جس کا ارتکاب جماعت اسلامی یا اُس کے متفقین نے کیا ہے، اس تنقید سے ”اسرائیل کی درپردہ حمایت“ کا نکتہ پیدا کرنا دین و فک کے افلاس اور جماعت کے اندھے تعصب کی دلیل ہے، یہ ”درپردہ“ کا لفظ کس قدر شرارت آمیز ہے جیسے جماعت اسلامی نے اسرائیلی حکومت سے یہ میفہ ملنا باز کر لیا مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے بارے میں مولانا اصلاحی صاحب اور ان کے ہمنوا ہوں کی کیا رائے ہے؟ وہ ”عرب و اسرائیل جنگ“ کے بعد سراسر پر تنقید کر رہے ہیں، کیا وہ بھی درپردہ یہودیوں سے ساز باز کر رہے ہیں!

جناب ظفر احمد انصاری کو مولانا امین احسن اصلاحی برسوں سے جانتے ہیں، انصاری صاحب کے ملنے اور جاننے والے سینکڑوں لوگ با میں موجود ہیں، انصاری صاحب کا دینی اخلاص سب کے نزدیک ستم ہے، صاحب برصوف کی دیانت و ثقاہت پر پوری طرح اعتماد کیا جاسکتا

ملہ اس انداز پر تنقید ”نازلان“ میں کی گئی تھی۔

برہ کی گفتگو میں بھی مبالغہ سکام نہیں لیکن اس انتہائی محاط اور مذہب نامہ گفتگو کرتے ہیں انہوں نے آج تک کسی پر بھی تہمت نہیں لگائی
نے گفتگو کے کوئی بے اصل بات کسی سے منسوب نہیں کی، مگر مولانا امین احسن اصلاحی اس قسم کے غیر پسند شخص اور غلام و مرغ شخص
صاف کر گئے، انصاری صاحب کا قصہ یہ ہے کہ وہ دلائل کے ساتھ صدر جمہوریہ عرب کی شخصیت "آن کے کداسا عمل اور کداسا مدینہ کو
ہیں، یہ انٹرویو "آرٹیفیسیل" میں چھپا اور اسے غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی اور مولانا اصلاحی صاحب اور ان کے مخالفانہ انصاری
یہ تہمت برقی لگی، اس انٹرویو میں اگر انہیں غلط باتیں نظر آئیں، تو ان کا فرض تھا کہ وہ ان کی لٹ مذہبی کرتے اور اپنے مذہبی ممالک
می صاحب کی کڑی دہلیوں کا مدغم تھے، دیوں صفحہ کے اس مضمون میں بس ایک بات مولانا اصلاحی نے پکڑ لی ہے کہ پچاس ہزار غلام المسلمون
ڈالنے کی پکڑ ہے، پچاس ہزار انخوان کو تش کیا "کیسے چھپ گیا۔ اللہ تعالیٰ شاہد اور علیم و بعین ہے کہ جس دن یہ مضمون چھپ کر آیا ہے اسی
ظفر احمد انصاری نے ماتم اور حرف سے فرمایا کہ رپورٹنگ میں چوک ہو گئی، اور انہوں نے "سہیلان" کا ذکر کیا، جس پر مولانا اصلاحی نے
ٹی ہے! ایک شخص یعنی ظفر احمد انصاری صاحب، جن کو مولانا اصلاحی صاحب برسر سے جانتے ہیں، اپنی زبان سے یہ کہتا ہے یہ رپورٹنگ
ہے کہ "جیل میں ڈالنے کی بجائے"۔ "قتل کیا" چھپ گیا۔ مگر ایک ثقہ اور محقول مرد زمین کے اس احترام کو اصلاحی صاحب
صرف یہ کہ تنگ و شبہ کی نگاہ سے دیکھا بلکہ انصاری صاحب پر بہت سی تہمتیں جوڑ دیں، وہ فرماتے ہیں۔

.. اگرچہ مضمون اپنے سواد و استدلال اور اعداد و شمار کے عالم جات سے صاف غمازی کرنا تھا کہ یہ امریکہ و
اسرائیل کے پروپیگنڈہ آفس میں بیٹھ کر مرتب کیا گیا ہے لیکن اس کو تنگ ایک انٹرویو کا دیا گیا۔ کہ جلاس کر پڑھے
وہ اس کو وہ الاؤنس دے کر پڑھے، جو عام طور پر ایک انٹرویو کے لئے معروف ہے اور اگر ضرورت پڑے تو اس
کی کمی بات کو تعبیر یا رپورٹنگ کی غلطی سے اسرار دے کر اپنے آپ کو اس کی ذمہ داری سے بچایا جاسکے۔ چنانچہ اس
پیشہ کاری کا تجربہ مجھے خود ہوا۔

.. انہوں نے پہلی بات کا تو ایک قسم کے اس میں سخت کے ساتھ جواب دینے کی کوشش کی، لیکن دوسری بات کی ذمہ داری
انہوں نے میری توقع کے مطابق غلط تعبیر اور غلط رپورٹنگ پر ہی ڈالی۔

مولانا اصلاحی صاحب کے قلم سے نکلی ہوئی عبارت کو پڑھ کر خدا جانتا ہے شاید صدمہ ہوا، ایسی باتیں تو وہ یا ست باز کیا کرتے ہیں جو اپنے
ما کو بدنام کرنے اور ان پر تہمتیں جوڑنے کے فن میں یدِ طولی رکھتے ہیں!

اگر اس گتہ نگار کی شرعی قسم کا اعتبار کیا جاسکتا ہے تو میں حرم کعبہ میں قسم کھانے کو تیار ہوں کہ مولانا ظفر احمد انصاری نے سالہ اس اپنا انٹرویو
بر، اسی دن مجھ سے کہا تھا کہ رپورٹنگ میں غلطی ہوئی ہے اس صورت میں وہ نہ کسی جھوٹ کے مرتکب ہوئے ہیں اور نہ انہوں نے سبب لکھا ہے!
ماجٹ کے رپورٹ سے سننے میں التباس کا امکان ہے اس لیے التباس کی ہدفی پس منظر میں ہے ان کے قریب کئے ہوئے و جرنل انٹرویو منظر
بچکے ہیں اور اس فن خاص میں وہ بڑی اچھی شہرت رکھتے ہیں، ان کی انٹرویو دینے والے نے غلط بیانی یا مبالغہ آمیزی کا الزام نہیں
ای صحافتی دیانت کے سبب بڑی بڑی شخصیتیں انہیں خوشی کے ساتھ انٹرویو دیتی رہی ہیں ۱۹۳۳ء میں جب راقم اطراف روزنامہ "ہینہ و جندہ"
بستہ تھا، تو ان دنوں دیانت اور کے صدر نوں پر ہمارا ماحول اور کے ظلم و ستم کی خبر آ رہی تھی، پریس کی ایک خبر کا انگریزی سترہ جہ کہتے ہوئے مجھ
طی ہو گئی، یہ غلطی خاص مبالغہ آمیز نوعیت کی تھی، مگر میں نے ہمارا ماحول اور کو بدنام کرنے کے لئے اب نہیں کیا تھا اس ہر ترجمہ کی اخبار میں تبدیلی نہیں
! بعض اوقات روایت پیرام کے سلسلہ میں نادری اور سامع دونوں نے قصہ ہوتے ہیں حالانکہ روایت اور سامع میں صحت اور ہر واقعہ ہو جائے
مولانا اصلاحی جس طرح جمال نامہ صاحب کی بے گناہی اور مصدومیت کے مبلغ بنے ہوئے ہیں اسی انداز پر اگر کوئی ہمارا ماحول اور کا ماحول راقم اطراف

ہرگز نہ کہ انھیں اس خیال کرنے کی کوشش کرتا۔۔۔ اس طرح وہ لوگ کہ تاثر دیتا کہ ہمارا ہر آئینہ بڑے دھڑکتا ہے، ان کے مخالفین ہر شے تعصب میں ان سے غلط باتیں منسوب کر دی ہیں۔ تو کیا کہنے مانے کو کیا لقب دیا جاتا؟ کچھ ہرے نظام کی ہمہ پوٹھی۔ تعارض علیٰ شعروا اعداوات؟ نہیں تو اسکیا ہے؟

۔۔۔ انھوں نے کہ جیلوں میں جیسی مددگار تعزینیں دی گئی ہیں بعد از اس وقت کہ انھیں پہنچائی گئی ہیں، ان کو دیکھتے ہوئے اگر ہر دل ان ان اذیتوں کی تاب نہ لے کر جاں بحق، لاپرواہ ہونا لارہ ہو گئے ہوں تو یہ نہ قیمت ہے اور نہ ہمالہ کی کوئی بات ہے! ان! بھڑک اس وقت آجاتا جبکہ انھوں نے کو ظلم و ستم کا نشانہ بنانے کی خبریں ہی سہی سب سے بنیاد پر تھیں۔ انھوں نے کہ کسی تحریک کو مصر میں قتل کدیا گیا اور اس دینی ہم کو ملت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ان جیسے ہاگتے حادثات اور منہ سائوں کے ہوتے ہوئے، مولانا اصلاحی انٹرویو میں ہر ہڈی ٹنگے۔ ہر کا نظام ہمہ پورہ ڈالنا چاہتے ہیں!

مولانا امین احسن اصلاحی صاحب برسر جماعت اسلامی سے وابستہ رہے ہیں، جماعت میں مولانا مردودی کے بعد انہی کی شخصیت سب سے زیادہ ممتاز و بلند و فعال تھی، جماعت سے وہ جب علیحدہ ہوئے ہیں انہوں نے جماعت کو پالیسی اور طریق کار کے اختلاف بنا پر گم کردہ ماہ "تو کہا مگر جماعت پر یہ الزام نہیں لگایا کہ وہ کسی بیرونی حکومت کی ایجنٹ بن کر کام کرتی رہی ہمسایہ ملک کی کسی سیاسی پارٹی نے حمایت دینا ہے اور ہوں گے اس تجربہ اور شاہدہ کے بعد مولانا اصلاحی صاحب آغوش کس ثبوت کی بنا پر جماعت کے بارے میں یہ غلط فہمیاں پھیلا رہے ہیں بلکہ بھڑک گھر رہے ہیں کہ اس طرح۔۔۔

۔۔۔ ناصر رشتی کا مقصد بھی پورا ہوتا ہے اور اسلئے دلائل کا حق نمک بھی اٹھاتا ہوتا ہے۔

جماعت اسلامی کے کردار سے مولانا اصلاحی اچھی طرح واقف ہیں، وہ اللہ تعالیٰ کو حاضر ناظر جان کر اور اس یقین و تصور کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ان کا حال جانتا ہے، خود سرچیں اور خود کریں کہ ان کے نشانہ قابضی تک کیا جماعت اسلامی نے کسی ذمہ کی معاف دیا لاپٹ کی بنا پر کسی شخص، فرد، عت یا حکومت کی مدد و ذم کی ہے، اور کوئی طاقت جماعت اسلامی کے تعمیر کو خرید سکی ہے؟ جس جماعت کا یہ کردار ہو اس پر امریکہ اور اسرائیل کا نمک دانے کی پھینکتی بانٹاری پھینکتی ہے، اس کا تو کسی سان گمان بھی نہ تھا کہ جماعت اسلامی کی دشمنی میں مولانا اصلاحی اتنے غیر ذمہ دار پست بھی ہو سکتے ہیں۔

جس زمانہ میں مولانا امین احسن اصلاحی منظر جماعت کے رکن بلکہ نائب امیر تھے، جماعت پر امریکہ اور جماعت کے ایجنٹ ہونے کا الزام لگایا گیا، ایک امریکی مولوی نے تو سچ کے منبر پر بیٹھ کر یہاں تک کہ دیا کہ جماعت اسلامی کو بھارت سے ایک ایک لاکھ روپیہ کے سٹی آؤٹ آئے ہیں، طرح آس زمانہ میں جماعت پر یہ تمام الزامات غلط اور بے بنیاد تھے، آج بھی اس قسم کی تہمتیں بھڑک اور انٹرا میں بھرت کر اس پر ہے بلکہ بہت بڑا رہے کہ مولانا اصلاحی صاحب نے ان تہمت تراشوں، انٹرا پر فائدہ اٹھایا وہ گریوں کیلئے میں نے کس طرح ملا دی۔

مولانا صرف اچھے طرح جانتے ہیں کہ انھوں نے مسلمانوں کی حمایت جماعت اسلامی نے کی لاپٹ کی بنا پر یا کسی بیرونی طاقت کے اشارے پر نہیں تھا، انھوں نے دینی الشریعہ، ان تعلیم کے اخلاقی پروگرام اور اسلامی کردار و عمل کو دیکھ کر جماعت اسلامی نے پاکستان میں اس کا تعارف دلایا، پاکستان ہندوستان میں ایسے علماء اور اسباب بدکردار ہیں جنہوں نے انھوں نے انھوں نے تعلیم کا اپنی نگاہوں سے شاہدہ کیا ہے، ان کا شبہ بیداری کا جتنا تھا ان کے ساتھ کوائل پڑھے ہیں، انھوں نے ان کا برصغیر قاتین کی ہیں اور مصر، شام، عراق اور شرق اوسط میں انھوں نے تہمت اور سچی و قویہ کی ہڈت ان کی دینی نفاذ اور اخلاقی اصول کی پانچ آنکھوں سے دیکھا ہے، جماعت اسلامی نے "الحب للہ" کے درجہ اصول کی تہمت اور خالص دینی جذبہ کے لئے۔ انھوں نے کوئلہ کیا، ان کے دینی کارناموں کو سراہا اور ان کو ظلم کرنے والوں کی خدمت کی! لہذا خالص کے مدد حکومت میں انھوں نے ہر وہ نظام

یہ انسان تعلیم کے ہائی اندر مشہور عام حضرت حسن البنا کو شبہ کیا گیا ہے تو جماعت اسلامی نے اس وقت بھی انہیں وہ قسم پیش کی کہ وہ کبھی
 احتجاج جس کی بیرونی حکومت کا ایما و شریک نہ تھا، اور ہر گز نہ ہوگا، اور اس کو جس طرح بتایا گیا ہے اس نظم سے جماعت اسلامی کا موقف
 دینی ایسی بھی کسی حکومت کے ساتھ نہیں ہے!

”جرب اسرائیل جنگ کے اسباب و نتائج پر جماعت اسلامی کا تبصرہ بھی کوئی پڑھنے کی چیز اور بدلانے کی بات نہیں ہے، مولانا سید ابوالحسن علی
 کی شخصیت مولانا اصلاحی کے نزدیک بھی محترم، نقد اور مقابلہ اعتماد ہے، ہر ممبر کے سر مدینہ“ مجاہدین میں ان کا ایک اور شریک بھی ہے
 اور مولانا علی میاں کے حکم کو ہم پہنچنے پر دہاؤں کے شہر مدینہ نامہ“ اللہ کے ایڈیٹر نے لیا تھا، اس کے اقتباسات :-
 ”میرے اوپر اس حادثہ کا ردعمل وہ نہیں ہے جو کسی غیر متوقع بات سے ہوتا ہے، تمام علامتیں اس کی موجودگی کے
 ایک نہ ایک دن یہ المیہ ہونے والا ہے۔۔۔۔۔۔ اس محکمہ میں مولوی قیادت کی مثال بالکل ہی تھی، وہ دن
 کی جنگ تیار رہی، مضبوطی اور تجدید کی کامقابلہ نہ بانی جمع خیر سے کہی تھی، صفات کا طوطا، ریڈیو کی گون
 گرج اور لاف گراف اس کا کلی سوا یہ تھا، اس کی صف آرائی دشمن کے خلاف تو بہت کم، لیکن ان
 بھائیوں کے خلاف بے حساب تھی، جو عقیدے میں بھائی تھے۔“

ن نے مسلمانوں کی صفت بیان کی :-
 اذلة علی المؤمنین، اعننا علی الکافرين
 اہل ایمان کے لئے نرم اور اہل کفر کے لئے گرم
 لیکن اہلوں نے اس کو ”اٹل کر“ اسعزۃ علی الکافرين“ کا حال پسند کیا۔
 ”بہر حال دشمنوں کے مقابلے میں ان کا اس حال، نہ اپنی آدمی، نہ ترانی اور ڈرامہ آرائی کا تھا جیسے علی بابا
 اور چالیس چور“ والا ڈرامہ اسکول کے بچے بیچ کر نہیں، چنانچہ حقیقت کو سامنا ہوا اور واقعی لشکر سے مقابلہ ہوا
 تو یہ ادا کار میدان جنگ کو دشمنوں کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے۔“
 (اس کے بعد مولانا علی میاں نے قرآن کریم کی آیات نقل کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ عربوں کی شکست کا اصل سبب اخلاقی صفات اطمینان
 عمل کی کمزوری ہے)

..... آپ کو اس قیادت سے ضرور مایوس ہو جانا چاہئے جس نے یہ جنگ لڑی
 لیکن اسلام جو ہماری اصل طاقت ہے اس پر تو کوئی آنچ اس جنگ میں نہیں آئی ہے،
 اسے اس جنگ میں شریک ہی نہیں کیا گیا، بلکہ لڑی کوشش سے دور رکھا گیا ہے اس
 جنگ میں اگر شکست کھائی ہے تو جاہلی نعروں نے شکست کھائی ہے، اشتراکیت کا دین
 بے آبرو ہوا ہے، اسلام تو آزمایا ہی نہیں گیا۔“

کیا فرماتے ہیں صاحب ”تذکرہ قرآن“ جانشین علامہ فراہی حضرت مولانا احسن اصلاحی مدظلہ، مولانا علی میاں کے اس تبصرے کے بارے میں؟
 کیا مولانا علی میاں بھی اس قسم کے تبصرے فرما کر اور اندر لوٹے کہ اسرائیل اسلام پر کیا حق نمک ادا کر رہی ہیں؟ ان لوگوں کے علاوہ جن کو جماعت اسلامی کی
 دشمنی نے اندھا دیکھ پرانا دیا ہے اور اس جوش تعصب کے سبب وہ حق و ناحق میں شکیکہ طرح امتیاز نہیں کر پاتے۔ جو کوئی ”عرب اسرائیل کی جنگ“
 پر سرچے گا اور تبصرہ کرے گا اس کا انداز فکر شکیکہ ہی ہوگا۔ جس کی جھلکیاں مولانا علی میاں کے اندر ویں ملی ہیں، حق شناسی، واقعہ نگاری اور منصفانہ
 تبصرہ کا یہی طرز جماعت اسلامی نے اختیار کیا ہے۔

اپنے اس مقدمہ میں مولانا اصلاحی صاحب نے لکھا ہے :-

”بہاؤی تنگ اسرائیل کے تقویٰ اور تدین کا تعلق ہے اس کی شاہد اگر کوئی جماعت خدا کی زمین پر ہے تو وہ صرف بہت اسلامی ہے، جماعت اسلامی کے سامنے کسی نے پہلے شہادت دینے کی ہرأت کی اور نہ آج یہ شہادت دینے کی ہرأت کر سکتا ہے۔۔۔۔۔“

مولانا مودودی کی تعلیم القرآن موجود ہے، جماعت اسلامی کے مسائل اور اخبارات میں جن میں بیسیوں مقامات پر یہودیوں کو ”مغضوب“ اور ”ملعون“ لکھا گیا ہے، جماعت کے رکن مصباح الاسلام صاحب فاروقی کی مشہور کتاب بھی یہودیوں کی مذمت سے لبریز ہے، خود مولانا ظفر احمد انصاری جن کو مولانا اصلاحی صاحب نے اپنے اس مقدمہ میں جماعت اسلامی کا معنوی سرپرست کہا ہے، ان کے انٹرویو کے خاص حصے میں یہودیوں کی عالمی سازشوں کو بے نقاب کیا گیا ہے! اس شخص پر خدا کی لعنت ہو، جو یہودیوں کے لئے اپنے دل میں ذمہ ہلہو بھی کسی قسم کی گنجائش رکھتا ہو، مولانا اصلاحی نے جماعت اسلامی کی دشمنی میں ایسی بات کہی ہے، راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ خدا کی اس زمین پر انخوان اور جماعت اسلامی سے بڑھ کر شاید ہی کوئی فرد اور جماعت یہودیوں کی اتنی دشمن اور مخالف ہو!

آج مغربی اقوام جو دنیا پر چھائی ہوئی ہیں، ان کو کافر و گمراہ، فاسق اور دشمن اسلام جانتے ہوئے بھی، خود سلمان اہل قلم اور اہل باب دانش ملت اسلامیہ کو بغیر دلائل کے لئے ان کے ایشاء، فرض شناسی اور وقت کی پابندی کی تعریفیں کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ مغربی قوموں کے لوگ اپنی قوم کو خدا نہیں کہتے۔۔۔۔۔ کیا اس آئینہ رواقہ پر ان مسلمان اہل قلم پر یہ بھڑکتی جھٹ کی جاسکتی ہے کہ یہ حضرات مغربی اقوام کے مقابلہ میں ملت اسلامیہ کو ذلیل سمجھتے ہیں اور ان کافروں اور ملحدوں کے کردار کی خوبیاں کی شہادت دیتے ہیں۔ ہم اپنی عام گفتگو میں اس قسم کی باتوں کا ذکر کیا کرتے ہیں کہ مسلمان قوم قیامت میں مغربی اقوام کی طرح دیانت دار نہیں رہی، اور دیانت پر مسلمانوں کا امتیاز تھا اس کو غیر قوموں نے اپنا لیا ہے۔ کیا اس قسم کی گفتگو سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ایسی تنقید کرنے والے کافر قوموں کے مداح و مددگار، تشنہ اس ادا ان کے عدلی و دیانت کے شاہد ہیں اور اپنی قوم کی ذلت و رسوائی کا بدیہیگی کرتے ہیں! مسکن کی فتنہ زد، نو شیر والی کی عدالت، حاکم کی سخاوت اور نہولین کی بہادری کا ذکر کسی مسلمان کی زبان سے سن کر، کیا اس پر کافروں کی تعریف و ثناء کی ہمت لگائی جاسکتی ہے؟

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے اس جنگ پر جو تبصرہ کیا تھا وہ تبصرہ تو راقم الحروف کے سامنے نہیں ہے اس کا خلاصہ اور لب لباب یہی ہے کہ یہودیہ اپنے مقصد کے لئے بے پناہ قربانی دی، اشارے سے کام لیا اور وہ سب مل جل کر ملت واحد بن گئے، مگر یہودیوں کے یہاں انتشار و افتراق ہے، انہوں نے خدا اپنے ہی دینی بھائیوں کے تہاہ کرنے میں اپنی قوت کو صرف کیا ہے، ان کو اپنے مقصد اور دین و ملت اور اسلامی روایات سے خاطر خواہ لگاؤ نہیں، اس لئے جہاں تک ذمہ داری اسباب کا تعلق ہے اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جماعت اسلامی جو عرب اسرائیل جنگ میں دنیا نے دیکھ لیا: اللہ تعالیٰ چاہے تو سب کچھ کر سکتا ہے مگر سنت الہی یہی ہے کہ کتنا ہی بڑا منتہی کیوں نہ ہو اگر وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا ہے گا، تو اس کے لئے نہ آگ خود بخود جلیے گی اور نہ ہانی اس کے پاس دھنکے آئے گا۔ اور فاسق و کافر اللہ تعالیٰ کی دیکھ رہی تو انائیوں سے کام لے گا تو ہر چیز کی انادیت اس کا ساتھ دے گی! اللہ تعالیٰ نے یہ کہیں نہیں فرمایا کہ مغضوب ملعون قوموں کے ایشاء و قربانی اور محنت و جانفشانی کا انہیں کوئی پھل اور عدا دینا میں نہیں ملے گا اور مسلمان چاہے کتنے ہی غافل، فرض شناس، ناکارہ فاسق و فاجر اور دنیا پر موصوف بننے کی بجائے شکیروں کی طرح منتشر ہو جائیں تو ان پر مسلمانوں کی ہارش ہی ہوتی رہے گی۔۔۔۔۔ مولانا مودودی یا جماعت اسلامی کے کسی اخبار اور رسالہ نے ”عرب اسرائیل جنگ“ کے نتائج پر اس طرح تبصرہ کر کے آنکھیں غلطی کی ہے جیسے مولانا اصلاحی نے وہ بھی نہیں کیا۔ بن کی ایک حقیقت پسند اور سنجیدہ ان سے توقع نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں خود صحابہ کرام پر جو اعتبار فرمایا ہے۔ ویدم جنین اذا محبتکم کثر نکتہ نلیم فغن عککم شیئاً وضاقت علیکم الامراض بما رجست غم ولیم مدبرین

اور یاد کرو، معرکہ حنین میں اپنی کثرت پر تم ناز کرنے لگے تھے، پس یہ تمہارے کچھ کام نہ آئی، ہنگامہ ہو گیا تم پر زمین اودھم بیٹھ
دکھا کہ بھاگ کھڑے ہوئے۔

ترکی

لے لی اس فقرہ احتساب سے کافروں کو معزز ثابت کرنا اور صحابہ کرام کو ذلیل ٹھہرانا چاہتا ہے! اور مولانا اصلاحی صاحب کے بقول کیا معاذ اللہ!
مولانا نے اس طرح احتساب غرور کا فروع کی بہادری اور مسلمانوں کی بڑائی کی شہادت دی ہے۔ — اور مولانا اصلاحی صاحب کو سب کے سب المطالعہ عالم
ہیں، اچھے دانشور ہیں، وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس قسم کے نقد احتساب کی اصل غرض کیا ہوتی ہے اور عبرت و موعظت اور نصیحت دلانے کے لئے ایسے
زعموں پر کیا اندازِ تحسین اور اسلوب بیان اختیار کیا جاتا ہے مگر جماعت اسلامی کی دشمنی میں فراست و بینہ کی کمی معروف صد کا بھی انہیں دھیان
پس رہتا، انہوں نے اس مسئلہ میں جان کر وہ نکتہ پیدا کیا ہے اور ایسا شور مچا ہے جس سے جماعت اسلامی عام مسلمانوں کی نگاہ میں خاصی مطلوب ہو
سکتی ہے!

عرب قومیت کا نعرہ سونے کی خالص جہانانہ نعرہ ہے جس کی کسی عنوان بھی درج و توصیف نہیں کی جاسکتی، مگر مولانا اصلاحی صاحب نے
اس جہانانہ نعرے کی اپنے اس مضمون میں جس انداز میں تاویل و توصیف کی ہے، وہ اس کی دلیل ہے کہ جماعت اسلامی اور انخوان المسلمون کی دشمنی اور بغض و
نفرتیں خود ان کے اندامِ جہول کی جہانانہ نسلی عقیدت خود کرائی ہے، مولانا موصوف لکھتے ہیں:۔

”عرب قومیت کے نعرے کو جس شد و مد کے ساتھ مٹھوں کیا جا رہا ہے یہ بھی ایک ہمہل بات ہے۔۔۔۔۔“

یعنی ”عرب قومیت“ کا یہ نعرہ وطن و شہنشاہ کا سرے سے سختی ہی نہیں ہے اور جو لوگ اس وطن و وطن پرست شدت برتتے ہیں وہ ایک ہمہل بات کا اندکابہ کتنے
ہیں! ہاں! عرب قومیت کے نعرے میں ”ممنونیت“ پائی جاتی ہے، ”ہمہل بات“ تو اس نعرے پر چھن و تنقید ہے، ایسی نحو و ہمہل بات کہ کہ مولانا اصلاحی صاحب
نے یہ قطب شہید اور دوسرے دین پسند سرحدی زعماء کی قربانیوں پر پانی بھیر دیا، جنہوں نے ”عرب قومیت“ کے جہانانہ نعرے کی ہمہل جہات کے ساتھ ”عرب قومیت“
اور اس طرح شہادت حق کا فرض ادا کیا!

پھر وہ فرماتے ہیں:۔

”قطع نظر اس سے کہ قومیت کا نعرہ غلط چیز ہے یا صحیح، سوال یہ ہے کہ اس جنگ میں اس نعرے سے عرب کو

کیا نقصان پہونچا۔۔۔۔۔؟“

اس دینی فراست اور ”تدبرِ قرآن“ کے قریبان جانیے کہ ”عرب قومیت“ کے نعرے کے خلاف کئی سال سے ابنِ علم شدید احتجاج کر رہے ہیں، بیسے مضامین
اور دعویٰ اور انگریزیاں اس کے خلاف لکھے گئے ہیں مگر مولانا اصلاحی صاحب ابھی تک فریے یہی طے نہیں کر پائے کہ ”یہ نعرہ غلط چیز ہے یا صحیح“ اس کے
جواب سوال یہ ہے کہ کون کون نے اس جہانانہ نعرے کی جس انداز میں تاویل اور تزیین کی ہے وہ ذہن کو اس طرف لے جاتا ہے کہ جماعت اسلامی جیسی
نعرہ پسند جماعت کی دشمنی کا یہ وبال ان پر پڑا ہے کہ دین کی ستمہ قدروں سے انحراف کی تاویل بلکہ مدح و توصیف کی طرف وہ مائل ہوتے جا رہے ہیں
آگے چل کر قید اصلاحی صاحب رقمطراز ہیں:۔

”ہمارے نزدیک جمال عبدالناصر نہ فرشتہ ہیں اور نہ شیطان، وہ اسی طرح کے مسلمان حکمران ہیں ان
سے خطبیاں بھی ہوتی ہیں اور انہوں نے کارنامے بھی انجام دیے ہیں، انخوان کے معاملے میں ممکن ہے
ان سے بعض نیکیاں بھی ہوئی ہوں، لیکن اس پیر کو یہاں بنا کر ان کی دشمنی کو بین بنالیا ان کی
شکست ہے۔“

مولانا موصوف کے اس جملہ سے ۱۔

”ہمارے نزدیک جمال عبداللہ صرف فرشتہ ہی اعلیٰ شیعہ سلطان“

پڑھنے والے یہ اثر لے سکتے ہیں کہ مولانا اصلاحی صاحب شخصیتوں کے کچھ کھنیں کمال مدح کے حق پسند واقع ہوئے ہیں اور جمال عبداللہ میں وہ کسی غلو میں مبتلا نہیں ہیں مگر جمال ناصر کی مدح میں ان کے یہ الفاظ :-

”ایسے بلند گرفتار لیڈر روز بروز نہیں پیدا ہوتے“

پکار دیا کہ اس کا اعلان کہہ رہے ہیں کہ لکھنے والے کا دل مصدوب بھیہم جناب جمال عبداللہ کی شخصیت و محبت سے لبریز ہے۔ اللہ تعالیٰ کے سوا اور کس سے فریاد کیجے کہ انھیں المسلمون کو روح فرسا تعذیب و لڑنے پر لازم افیت اور ہر ناک آمیزہ و بیزاری سے بے طاقت کج جن انتہائی مدعا کی حاصل سے گزرا گیا ہے ان کو مولانا اصلاحی نے ”بعض زیادتیاں“ قرار دیا کہ وہ ظلم و شرافت کی سنگینی کو کس بے بے رحمی کے ساتھ ہلکا دکھانے اور مدعا بنانے کی جبر مان چاہا نہ کی ہے : اور ان ”بعض زیادتیاں“ کو بھی ————— ممکن ہے ان سے بھی ہوئی ہوں ————— کہ کڑی شبہ بنا دیا گیا ہے، یعنی اس کا بھی اسکاں ہے کہ یہ بعض زیادتیاں، بھی سرے سے وقوع ہی میں نہ آئی ہوں تیری اس دنیا میں قرآن کریم میں ہر سوں فکر و تدبیر کرنے والے، کیا اتنے نامصنف اس دوسرے سنگدل، اس قدس فائس، بھی ہو سکتے ہیں ظالموں کی ممانعت اور خطر فدا میں اتنے شاق و چنبد پر مشابہ اور مسئلہ میں اور غلو میں کے ملنے میں نہ ہے جس غیر فہم دار اور مدعہ ہوئے انجان بن جانے والے اور مولانا اصلاحی کے یہ جملے ان کے احوال و مکاشفہ ترین باب ہیں : قیامت کے دن عبداللہ و مودودہ فرقا نہیں بھی انسان کے ساتھ ہر اسدلی انھیں اپنے کئے ہوئے اور پھدے ہوئے جھوٹے، پھانسی کے پھندوں سے گھٹے ہوئے سلف و مراد دے ہوئے چوکوں، نیزوں کے زخموں اور گڑھوں سے آدھری ہوئی کھالوں کو لٹے ہوئے اللہ تعالیٰ سے فریاد کریں گے، اس دن صاحب اپنی معذرت ابھی سے سوچ لیں :

یہ ظلم صرف انھیں المسلمون کے قتل و غارت، تعذیب اور قید بند کی حد تک محدود نہیں رہا، انھیں کو تہذیب و بے وقار سے ہٹا کر اسلام کے بالکل مخالف فتنہ پیدا کی گئی، اللہ تعالیٰ کی تکبیر کی بجائے ”توحیت عربیہ کی تکبیر“ ————— وحدت اسلامی کے عوب توحیت اور انھیں اپنا و الغر اعنہ کا لغوہ ————— شاہراہی ہر لغوہ کے جسے اور ڈاک کے ٹکٹوں پر ان کی تصویریں ————— نظام کے مقابل میں اشتراکی نظام کی حمایت ————— مصر کے رسالوں میں ایسے ملزمانہ مضامین کی اشاعت جن میں کہا گیا کہ مولانا مودودہ بہتر ہے (نقل کفر نیا شد) ————— پاکستان کے مقابل میں بھارت کے ساتھ دوستانہ تعلقات ————— ترکوں کے علی الرغم مسکار پکس جیسے دشمن اسلام سے یا ملانہ اور ظلم میں اس کی حمایت کے لئے معوی رضا کاروں کی پیشکش ————— جش کے فرمانروا پیٹنیں، یہ وہ فرمانروا ہے جو اپنے ملک میں مسلمانوں کا نام و نشان مٹانے کے لئے ہر ممکن تدبیر، چال بازی اور جوبہ کو کام میں لارہا ہے یہ وہ ”بلندی کردار“ ہے جس کی تعریف کرتے کرتے مولانا اصلاحی کی زبان خشک ہوئی جاتی ہے ————— یہ تمام باتیں اسلام و محبت کا ثبوت ہیں، یا اس کے برعکس خلاف و دوسرا رخ پیش کرتی ہیں۔ ————— حیرت ہے کہ مولانا اصلاحی صاحب اپنے ممدوح افکار و امارتوں (۹) سے صرف نظر کجاتے ہیں۔

جماعت اسلامی کی دشمنی اور بعض دغا و نے جن شخص کے نفس اور دل و دماغ کو کس قدر غبار و دہانہ دیا ہو، اس بیچہ وہ ”الدين النصيحة لائمة المسلمين“ کی آڑے کر ظالموں کو کتا ملاؤں سے لگا اور غلو میں لگا



آزمودہ دواؤں کا مرکب
انجبین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے
یقیناً درد اثر اور بے خوف ہے

تاثرات

آج تھوڑے سے وہ واقعات پڑھتے ہیں جن کی وجہ سے ہم اپنے مطلق الخان بادشاہوں کو بھی بہ نظر محبت دیکھتے ہیں یہ واقعات مولانا سید مناظر احسن گیلانی علیہ الرحمۃ کی کتاب "حضرت امام ابوحنیفہ کی سیاسی زندگی" میں بہت مفصل موجود ہیں۔ میں نے اپنی زبان میں ان کا خلاصہ لے لیا ہے۔

۱۔ معتصم باللہ عباسی کے زمانے میں ایک بڑا ممتاز جنرل تھا۔ بفا اس کا نام تھا۔ اس کے بیٹے موسیٰ کا مقدمہ قاضی احمد بن بدیل کے سامنے پیش ہوا۔ موسیٰ کوئی چار دن خریدنی چاہتا تھا۔ چاند کے مالکوں میں ایک یتیم بھی تھا۔ موسیٰ کے کارندے نے محسوس کیا کہ قاضی احمد یتیم کی طرف جھک رہے ہیں انہیں توجہ دلائی گئی کہ معاملہ موسیٰ بن بفا کا ہے۔ "انہ موسیٰ بن بفا" قاضی احمد نے بے دھڑک اور برجستہ جواب دیا "احمد اللہ"۔ انہ تبارک و تعالیٰ اللہ تمہاری عزت پر سزاوار رکھے، دوسرے رخ پر بھی نظر ڈالو، معاملہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا ہے۔ کارندہ راوی ہے کہ اس جواب سے میری گردن جھک گئی اور میں نے موسیٰ کو یہ جواب سنایا تو موسیٰ کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔

۲۔ قاضی عافیہ اردو ہارون الرشید کے زمانے میں بغداد کے قاضی تھے۔ کسی امیر نے ہارون سے ان کی شکایت کی کہ فلاں مقدمے میں پاسداری کر رہے ہیں۔ ہارون نے بلا بھیجا۔ ابھی بلانے کا مقصد نہیں کھلا تھا کہ ہارون چھینکا اور دربار پر حملہ اللہ، پر حملہ اللہ کی دھاؤں سے گرج اٹھا۔ مگر قاضی عافیہ نے پر حملہ اللہ نہیں کہا۔ ارد ہارون نے وجہ پوچھی تو قاضی عافیہ نے جواب دیا پر حملہ اللہ جب کہا جاتا ہے کہ چھینکنے والا الحمد للہ کہے۔ آپ نے الحمد للہ کب کہا تھا۔ جو میں پر حملہ اللہ کہتا۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا عمل یہی تھا۔ اگر چھینکنے والا الحمد للہ نہیں کہتا تھا تو حضور پر حملہ اللہ نہیں کہا کرتے تھے۔ ہارون بولا آپ کے خلاف پاسداری کی شکایت کی گئی تھی۔ آپ میری رعایت نہیں کرتے تو اور کسی کی پاسداری کیا کریں گے۔ جائیے تشریف لے جاتیے۔

۳۔ ایک مقدمے میں قاضی البریوسف نے ہارون کے وزیر کو مردودا الشہادت قرار دے دیا اور فرمایا آپ کی شہادت قبول نہیں کی جاسکتی۔ وزیر نے ہارون سے شکایت کر دی۔ قاضی البریوسف طلب کئے گئے اور پوچھا گیا کہ یہ آپ نے کیا کیا۔ قاضی البریوسف نے جواب دیا۔ وزیر صاحب اپنے تئیں آپ کا عہد کہتے ہیں۔ میں ان کا فقرہ خود سن چکا ہوں۔ علاوہ ازیں وزیر صاحب جماعت کے ساتھ نماز نہیں پڑھتے۔ ہارون دم سادھ گیا اور قاضی البریوسف چلے گئے۔ تو وزیر سے کہا۔ مکان کے احاطے میں مسجد بنا لو اور وہاں جماعت کے ساتھ نماز پڑھا کرو۔

۴۔ ایک برٹش کسان نے خاص ہارون پر قاضی البریوسف کی عدالت میں دعویٰ کر دیا کہ فلاں باغ میرا ہے اور غلطی سے اسے چھینا لیا ہے۔ اتفاق سے دعویٰ اس دن دائر کیا گیا جس دن مقدمات ہارون کے دربار پیش ہوئے تھے۔ ہارون نے اس کام کے لئے بھی دن مقرر کر رکھا تھا (مقدمات دن کے دن پیش کر دئے جاتے تھے۔ قاضی البریوسف نے کہا امانت ہو تو مدعی کو آواز دلو اور فلاں نے امانت دے دی بڑھا

آیا تو قاضی ابوالیوسفؒ نے پوچھا، تم اپنے دعوے کا گواہ دے سکتے ہو؟ بڑھے نے کہا، گواہ کی ضرورت نہیں ہے۔ امیر المومنین قسم کھا لیں یہ باخ ان کا ہے۔ قاضی ابوالیوسفؒ نے ہارن سے کہا۔ آپ کو قسم کھانی چاہئے۔ ہارن نے قسم کھا کر کہا میرے والد نصیر باخ مجھے عطا فرمایا بڑھا بولا یوں قسم کھا لی جیسے ستون تخت تخت پی جاتے ہیں۔ ہارن کا چہرہ ٹھٹھے سے لال ہو گیا۔ لیکن یحییٰ بن خالد نے فدا غصے کو فدا کیا ابوالیوسفؒ دیکھتے ہر امیر المومنین کا انصاف؟ ابوالیوسفؒ نے جواب دیا۔ انصاف کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ یحییٰ نے کہا ہارن ہی سے ہر کے انصاف کی توقع کی جاسکتی ہے۔ دونوں کی باتوں نے ہارن کے دل کا بوجھ اتار دیا اور صفحہ قہر کر دیا۔

قاضی ابوالیوسفؒ کہا کرتے تھے کہ مجھ سے کو تاہی مد گئی، میں نے امیر المومنین کو کان کے برابر کھڑا نہیں کہا۔ میں عرض کرتا تو امیر المومنین اسلامی مسلمات کا قطعی لحاظ کرتے۔

۵۔ ہارن ہی کے زمانہ میں بخارا کے ایک قاضی حصص بن یغیاث بھی تھے۔ زبیدہ (ملکہ ہارن) کی جاگیر لگامشاہ آں کی میں پیش ہوا۔ گماشتے کے خلاف کسی نے دعویٰ کیا تھا کہ تیس ہزار درہم اس کے ذمہ ہیں اور ادائیگی نہیں کرتا۔ دعویٰ سمجھا تھا۔ قاضی حصص نے کہ تم ادا کرو۔ ورنہ جیل جاؤ، گماشتہ جیل چلا گیا۔ ملکہ کو خبر لگی اس نے داد بخش دی کہ پاس آدمی بھیج کر گماشتے کی رٹائی کرائی۔ قاضی نے کہا کہ گماشتہ جیل واپس بھیجا جائے ورنہ میں استعفیٰ دیتا ہوں، جو آدمی رٹائی کرانے گیا تھا وہ گھبرا کر امیر المومنین ملکہ سے تو کچھ کہیں گے میں ماسا جاؤں گا۔ اس نے ملکہ کے سامنے مدعا شروع کیا کہ خدا مافی الحال قاضی حصص کا کہنا کر دیئے پھر میں سمجھا بھرا کر رٹائی دلا دوں گا۔ نے گماشتے کو جیل واپس بھیج دیا، لیکن ہارن سے شکایت بھی کر دی۔ زبیدہ ہارن کی بڑی جہنمی ملکہ تھی ہارن نے قاضی حصص کو فرمان لکھا گماشتے کے معاملہ میں سختی نہ برتن۔ ادھر ہارن فرمان لکھوا رہا تھا ادھر قاضی حصص کو خبر پہنچ گئی کہ ایسا فرمان آسا ہے۔ قاضی حصص فوراً گماشتے کا مقدمہ لے لیا اور مقدمے کی تکمیل کے فیصلہ پر مہر لگا دی۔ ہارن کا قاصد مہر لگنے سے پہلے آگیا تھا مگر قاضی حصص نے کہا کام ہاتھ میں ہے وہ ختم کروں۔ قاصد بار بار توجہ دلاتا تھا کہ خلیفہ کا فرمان لایا ہوں اور قاضی حصص ڈال جاتے تھے۔

قاضیوں کا لقب خلیفہ نہیں کرتا تھا، قاضی القضاۃ امام ابوالیوسفؒ کرتے تھے، امام ابوالیوسفؒ کو اتنا بڑھا دینے پر جو غم ہو لیکن ہارن الرشید نے کہا ”میں نے جو کچھ کیا ہے جان بوجھ کر کیا ہے۔ ابوالیوسفؒ کا دین آلودگیوں سے پاک ہے جس باب میں ابوالیوسفؒ کو جا کا مل پایا۔“

مسلمان بادشاہوں کی دہلی حکومت اور فتوحات تک محدود نہیں تھی۔ ذہنی سرگرمیوں پر بھی ان کی نظر رہتی تھی۔ اسلام سے پہلے عرب سرف شناس اکا دکاتے۔ اسلام کے بعد مسلمان بادشاہوں کی توجہ سے دین علوم و فنون کے دیا بہ گئے۔ مدارس بخارا، مدارس دہلی، مدارس مکتھو، مدارس جون پور، مدارس بہار، مدارس احمد آباد و گجرات، مدارس بہار، مدارس سندھ و مکر کو صفحہ تاریخ سے نمایاں جاسکتا ہے۔

تعلیم کے ساتھ تربیت کا الگ انتظام تھا۔ تعلیم کے لئے مدارس تھے، تربیت کے لئے خانقاہیں تھیں۔ مدارس میں علوم و فنون سکھا جاتے تھے، خانقاہوں میں تہذیب اخلاق، تزکیہ نفس اور ترقی روحانی کا درس دیا جاتا تھا۔ مجددہ پھٹل خانقاہوں کا منہ بڑا تے ہو ایجاد و اختراع کی بھی مسلمان بادشاہوں نے سرپرستی کی۔ آلات ہندسہ، آلات جوفیق، آلات ہیئت اور آلات کیمیا اور خلا معلوم کیا گیا چیزیں مسلمانوں نے مسلمان بادشاہوں کی حوصلہ افزائی سے بنا ڈالیں اسلام کے بالکل ابتدائی دور میں امیر معاویہ بارہ سر جہان بعد کا بیٹہ تیار کیا تھا جو اس وقت دنیا کا عظیم ترین بیٹہ تھا۔

حکام اور محام میں دلی تعاون ہوتا تو تمام کام آسانی سے چلتے رہتے ہیں۔ اسلامی حکومت میں حاکم باپ کی جگہ بیٹا ہے اور محام

یہ اولاد اپنی کمائی باپ کو دے دیتی ہے اور باپ اولاد کی پوری طرح کفالت کرتا ہے اور لاؤ کمائی میں سے اپنے واسطے کچھ بچاتی بھی
 بس کی اللہ رسول اللہ باپ اجازت دیتے ہیں۔ اور وہ بچاتی ہوئی کمائی باپ اور بھائی بہنوں کی امانت سمجھی جاتی ہے۔ حضرت
 دودھ خلافت میں بعض حکام نے اپنا معیار زندگی اور بن بہن بدل لیا تھا۔ اور اونچا کر لیا تھا۔ بھروسہ اور اونچا ہی ہوتا چلا گیا، مدد
 کے تو ایک سفیر حضرت معاذ بن جبلؓ نے دھارہ مردم کا کروفر دیکھ کر یہ فرمایا تھا کہ ہمارا خلیفہ ہم جیسا انسان ہوتا ہے اس میں اور دوسرے
 رقبہ نہیں کیا جاتا۔ چوری کرے تو اس کا ہاتھ کٹے گا۔ قتل کرے تو قصاص لیا جائے گا، ہمارا خلیفہ محلوں اور قلعوں میں چھپ کر نہیں بیٹھتا
 تا۔ وہ کتاب اللہ اور سنت رسول کا پیرو ہے۔ پیروی چھوڑ دے تو ہم اسے مسند خلافت سے اتار دیں۔

مرتب ابو بکر صدیقؓ کے دسترخوان پر ایک دن علوا آگیا۔ حضرت ابو بکرؓ نے اہلبیت سے پوچھا یہ علو کیا ہے جواب ملا کہ ماہانہ رقم میرے کفایت
 سے پیسے بچا لئے تھے، ان پیسوں سے یہ علو لیا ہے، حضرت ابو بکرؓ نے بقصد ان پیسوں کے ماہانہ رقم کم کر دی۔
 حضرت عمرؓ فاروقؓ کی اہلیہ بیت المال کا مشک تول رہی تھیں۔ تول چکیں تو خوشبو لیسے ہاتھ چادر پر مل لئے۔ حضرت عمرؓ نے سہا در نہیں
 جب تک اسے دھو کر خوشبو کا انڑا اُڑا نہ کر دیا۔

حضرت علی مرتضیٰؓ سے اصرار کیا گیا کہ "امیر المؤمنین! ذرا تو بہتر مکان میں رہے" حضرت علیؓ نے منظر نہیں فرمایا۔ حضرت عثمانؓ رضی
 انہوں نے سے قبل کی دولت بہت تھی، لیکن مسند خلافت پر متمکن ہوتے ہی انہوں نے سادہ معاشرت اختیار کر لی تھی اور بیت المال
 کو حضرت عثمانؓ نے چھوا تک نہیں۔

خلفاً ما لیے تھے تو ماتحت حکام کیسے ہوں گے۔ اس شان کے حکام کا مرتبہ اسلام میں دوسرے تمام طبقوں سے افضل مانا گیا ہے۔
 حرام اور حکام میں کتنا تعاون تھا، اس کا اندازہ ان فتوحات سے لگایا جاسکتا ہے جو ان حکام کے زمانے میں مسلمانوں نے حاصل
 ان حکام کے زمانے کی مسلمان قوم وہ قوم تھی جس کا ثانی چشم فلک نے نہیں دیکھا۔ حضرت عثمانؓ رضی اللہ عنہ کے زمانے بعض حکام نے معیار
 تھا، حضرت عثمانؓ نے نہیں بدلا تھا۔ یا بدلا تھا تو اپنا معیار زندگی نیچا کیا تھا، اونچا نہیں کیا تھا۔

کاروان حجاز

ماہر لغات کی کا سفرنامہ

اس سفر نامے کو آپ پڑھتے ہوئے محسوس کریں گے کہ اس کتاب میں سفر میں آپ بھی ناز کے ساتھ ساتھ ہیں اور اللہ اور رسول
 کی محبت میں آپ کی آنکھیں بے اختیار اشکبار ہو جائیں گی

کاروان حجاز کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے

قیمت چار روپے (علاوہ محصور ٹاکس)

مکتبہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی

ہر قسم کے سوتی دھلے کیلئے ہمیشہ

الونیا برانڈ کو یاد رکھئے



فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سرکار وکری

بہ ابن قیمؒ
بہ خاں لودھی

غنا اور مزامیر

اس المکام اور آلات غنا سے موسیقی شیطان کے پھیلے اور گھاتیں میں بنی کی آڑ میں وہ کم عقل، کم علم، بے دین، جاہل اور مبطلین ہے۔ جن کے ذریعہ سے وہ قرآن کے لئے دلوں کے دروازے بند کرتا ہے یہ چیزیں فسق اور عصیان کا لازمہ ہیں پس موسیقی شیطان کا دشمن اور بندہ کے درمیان ایک دبیز پردہ، موسیقی آدمی کو بدکاری کی طرف لے جاتی ہے یہ ذریعہ ہے جس کا روں کے جذبات سفلی کو بھڑکا دیتا ہے وہ اپنی مجبوریلوں سے خواہشات پوری کرتے ہیں، شیطان نے موسیقی کو ان کے لئے دلفریب بنا دیا ہے اس پھندے میں پھنس کر وہ سر غافل ہو جاتے ہیں۔

تمہ ہدیٰ اور علماء اسلام زمین کے کم کرنے سے پکار پکار کر ایسے لوگوں کے راستے سے منع کرتے رہے ہیں۔ ابوبکر اطروٹھی اپنی کتاب رجویم سماع پر لکھی ہے، کے خطبے میں لکھتے ہیں: "سب تعریف کا سزاوارا اللہ رب العالمین ہی ہے۔ انجام کار متعین لوگوں کے لئے ہے، ظالموں کوئی دیا دتی نہیں ہے، ہماری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہم پر راہ حق واضح کر دے تاکہ ہم اس کی اطاعت کر سکیں اور باطل کے راستے کا واضح فرما دے تاکہ ہم اس سے بچ سکیں۔ پچھلے لوگوں سے جب بھی معصیت کا ارتکاب ہو جاتا تھا تو اسے چھپاتے تھے۔ اور اللہ تعالیٰ سے خفا کرتے تھے، پھر جہالت زیادہ ہو گئی اور علم اٹھ گیا تو لوگوں کا یہ حال ہو گیا ہے کہ وہ کھلے بندوں گناہ کرتے ہیں پھر اس گناہ میں سے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ ہمارے سنسنے میں آیا ہے کہ ہمارے مسلمان بھائی اللہ تعالیٰ انہیں نیکی کی توفیق دے جن کو شیطان نے ہے اور ان کی عقلوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ وہ بہر اور غنا کی محبت میں گرفتار ہو گئے ہیں، وہ طبلے اور بانسری سنتے ہیں اور ان کا یہ اعتقاد ہے کہ غنا و تعرب الی اللہ کا ذریعہ ہے اس کا وہ کھلے بندوں پر چار کرتے ہیں اور اہل ایمان فقہا اسلام، علماء اور حاملان دین کی مخالفت کرتے ہیں۔"

ومن یشاقق الرسول من بعد ما تبین لہ الہدایٰ ویترج فیہ سبیل المومنین فاولئک ما توفیٰ وفصلہ جہنم
ت مصیراً

"پس میں چاہتا ہوں قرآن اور سنت کی دلیلوں سے حق واضح کر دوں اور باطل کے شبہات دور کر دوں میں علماء کے اقوال سے شروع کرتا ہوں جن کے فتاویٰ تمام رومے زمین پر پھیلے ہوئے ہیں تاکہ یہ باطل گروہ جان لے کہ انہوں نے اپنی مذمومہ بدعت میں علماء اسلام کی مخالفت توفیق اللہ تعالیٰ کے ماتھے میں ہے۔"

امام مالک رحمۃ اللہ علیہ جیسی اور اس کے سننے سے منع فرماتے ہیں۔ ادیانہوں نے یہاں تک کہا ہے کہ اگر کوئی شخص لونڈی خریدے اور اس کے بعد اسے پتہ نہ چلے کہ یہ گانے والی ہے تو وہ اس لونڈی کو اس جیب کی وجہ سے واپس کر سکتا ہے۔ امام مالک سے اہل مدینہ کے خنا میں رخصت کے متعلق پوچھا گیا تو فرمایا: ہمارے ہاں یہ فساق کا کام ہے۔

امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ بھی اُسے بُرا خیال کرتے ہیں اور اُدھ گانے والی ہوں میں شمار کرتے ہیں یہی مذہب اہل کوفہ کا ہے یہی رائے سفیان ثوری، حماد، ابی اسیم السخنی اور شعبی رحمہم اللہ کی ہے ان میں اس مسئلہ پر کوئی اختلاف نہیں ہے اہل بصرہ میں بھی اس کے ممنوع ہونے میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔

میں کہتا ہوں (حافظ ابن قیم) امام ابو حنیفہؒ کا مذہب اس سلسل میں تمام مذاہب سے سخت ہے اور ان کا قول تمام افعال سے شدید ہے ان کے شاگردوں نے تمام آلات ہونے کی تصریح کی ہے۔ جیسے دف مزامیر وغیرہ یہاں تک کہ لکڑی پر لکڑی مار کر موسیقی کی آواز پیدا بھی حرام ہے، انہوں نے صراحت کئے ساتھ کہا ہے کہ یہ محبت اور سق ہے ایسے لوگوں کی شہادت مردود ہے اور اس سے سخت تر قول وہ ہے کہ ”سہ فسق ہے اور اس سے لذت حاصل کرنا کفر ہے“ یہ ان کے الفاظ ہیں اور اُس کی دیس میں وہ ایک غیر معروف حدیث بھی لاتے ہیں۔ ان کا قول ہے کہ جب کوئی ایسی جگہ سے گزرتا ہو، جہاں گانا بجانا ہو یا اس کے پڑوس میں یہ کام ہو رہا ہو تو اس پر واجب ہے کہ وہ اس گانے کو نہ سننے کی ہمدردی نہ کرے قاضی ابویوسفؒ فرماتے ہیں جس گھر سے گانے بجانے کی آواز آ رہی ہو تو کوئی حرج نہیں کہ اگر کوئی بغیر اجازت اس گھر میں داخل ہو جائے کیوں کہ نہ عن المنکر ایک فریضہ ہے اگر ایسی حالت میں داخلہ جائز نہ ہو تو فرض ادا نہ ہو سکے گا۔

انکہ اخاف کا قول ہے کہ امام المسلمین کو چاہئے کہ جس کی گھر سے آلات موسیقی کی آواز سنے تو وہ اہل خانہ کو منع کرے اگر وہ اہل گھر سے تو وہ قید کر دے یا کوڑوں کی سزا دے اور اگر چاہے دلچسپی مناسب سمجھے تو اس کو گھر سے باہر نکل کر سکتا ہے؟

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب ”ادب القضاء“ میں فرماتے ہیں ”غنا بک چیز ہے یہ باطل سے مشابہ ہے جو کوئی اس میں مشغول ہو جاو وہ احمق ہے اور اس کی شہادت مردود ہے“ اصحاب شافعی نے جو امام شافعی کے مسلک سے اچھی طرح واقف ہیں۔ خنا کے حرام ہونے کی تصریح کی ہے اور ادا موصوف سے خنا کی حلت کی نسبت کا انکار کیا ہے۔ جیسے قاضی ابوالطیب الطبری، شیخ البراسحاق اور ابن مبارک وغیرہ، شیخ البراسحاق ”التنبیہ“ فرماتے ہیں۔ غنا، گانے بجانے کے آلات اور شراب کے گئے جانے پر اجرت لینا جائز نہیں ہے اور اس میں انہوں نے کوئی اختلاف نقل نہیں کیا ہے امام میں فرماتے ہیں ”حرام چیزوں پر منافع ادا جرت جائز نہیں اور نہ ان کے عوض کچھ لینا جائز ہے“ جیسے مروار اور خون وغیرہ۔

شیخ البراسحاق کے کلام سے مسند بدر زیل اس کی وضاحت ہوتی ہے۔

۱۔ غنا سے نفع کمانا حرام ہے۔

۲۔ اس پر اجرت حرام ہے۔

۳۔ اس کے ذریعہ سے مال کھانا باطل ہے جیسے مروار اور خون کے عوض مال کھانا۔

۴۔ کسی شخص کے لئے جائز نہیں کہ وہ ”مغنی“ کو عطیہ دے یا اس کا حرام ہے۔

۵۔ باندی وغیرہ بجانا حرام ہے حالانکہ باندی بجانا تمام آلات ہونے سے ہلکا ہے اسے بھی حرام قرار دیا جا رہا ہے۔ اور اس کے متعلق کیا کہا جائے جو حکم میں زیادہ سخت ہیں جیسے سارنگی، بن، طنبورہ وغیرہ جسے تھوڑا سا بھی علم سے مس ہے وہ ان کی حرمت میں توقف نہیں کریگا۔ بلکہ ایسی بات جو اس کے متعلق کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ ”گانا بجانا فسق اور شرابیوں کا شعار ہے“

اور اسی طرح ابو ذرؓ کیا لودہ کہتے ہیں کہ ”آلات غنا جیسے طنبورہ، سارنگی، چنگ اسی اور قسم کے تمام آلات سے گانا شراب پینے والا

ام تم کے معاذت سازگیاں وغیرہ ان کا استعمال کرنا اور سننا حرام ہے، مین امد بالسریر وغیرہ میں اختلاف ہے لیکن اہم بغوی
 ہے کہ یہ حرام ہے۔

سری کی حومت میں ابراہیم القاسم المد ولعی نے ایک کتاب تصنیف کی ہے۔

یث البرکات الصلاح اپنے فتاویٰ میں ایسے سماج دہوں میں دف بالسریر اور گانا شامل ہو کر حرمت پر اجماع نقل کرتے
 "سماج کی حیثیت یہ ہے گانا بالسریر اور دف اٹکھے ہر جائیں تو تمام ائمہ مذہب کے نزدیک اس کا سننا حرام ہے اور ایک معتبر عالم بھی
 ثابت نہیں اور بعض اصحاب شافعی سے اس میں اختلاف منقول ہے تو وہ بالسریر اور دف کے علیحدہ علیحدہ بجائے میں ہے اور ناوالف متاثر
 اختلاف ایسے سماج میں ہے جو آلات غنا کے ساتھ موجود حالانکہ یہ وہم ہے۔ اس کے حرام ہونے میں دلائل عقلی و شرعی مانگے پکارے کہ یہی ہیں
 ف تو ہر قسم کا اختلاف ضروری نہیں کہ وہ قابل اعتماد ہو اور جو کوئی ایسی چیزوں کا نتیجہ کرے جس میں علماء کے درمیان اختلاف واقع
 ان کے اقبال سے رخصتیں ڈھونڈے تو وہ زندگی اور سکون اور بعض لوگوں کا یہ کہنا کہ سماج اطاعت اور تقرب کا ذریعہ ہے مسلمانوں کے
 ماف ہے جو کوئی ان کے اجماع کے خلاف عمل کرے تو اس کے متعلق اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ من یشاقق المرسل من بعد ما تبین
 بائی ویتبع غیر سبیل المؤمنین فاولہ ما قویٰ ولعلہ جھنمہ وساءت مصیرا۔
 اور انہوں (اور ہر ایک نظر دینی) نے ایسے دونوں گروہوں کے بارے میں لپی بحث کی ہے جو سماج میں فتنہ نہیں۔

۱۔ اللہ تعالیٰ کی حرام کردہ چیزوں کو حلال ٹھہرانے والے۔

۲۔ اور اللہ تعالیٰ سے دور سمجھنے والے کا سول کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کا تقرب ڈھونڈنے والے۔

امد ہے امام شافعی انسان کے اصحاب میں سے متدین اور وہ جو مذہب شافعی کو اچھی طرح جانتے ہیں وہ تو سلا میں تمام لوگوں سے سخت ہیں
 سے توازن کے ساتھ مروی ہے کہ انہوں نے فرمایا "ہیں بغلط میں ایک ایسی چیز چھوڑ کر آ رہا ہوں جسے خداوند نے ایجاد کیا ہے اسے وہ "تعبیر
 اس کے ساتھ وہ لوگوں کو قرآن سے روکتے ہیں۔ اور جب تعبیر میں ان کا یہ حال ہے امد سے قرآن سے روکنے کا سبب بتاتے ہیں حالانکہ تعبیر شعر
 جس سے دنیا سے بے رغبتی پیدا ہو، یہ اشعار، گانے والا گایا کرتا تھا اور کوئی دوسرا لکڑی سے سوتلی کی آواز پیدا کرتا تھا اور تعبیر کو انہوں نے
 بشارت کی ہے تو ان آلات اہل کے متعلق ان کی کیا رائے ہوگی۔ اللہ تعالیٰ فتنہ میں پڑے ہوئے عالم اور جاہل عابد سے محفوظ رکھے۔

امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کے مذہب کے بارے میں یہ ہے۔

امام احمد کے لڑکے عبداللہ مذہب میں "میں نے غنا کے متعلق اپنے باپ سے پوچھا تو انہوں نے جواب میں فرمایا "غنا دل میں نفاق پیدا کرتا ہے
 نہیں پھر انہوں نے امام مالک کے قول کا ذکر کیا کہ "گنا بجانا ہمارے ہاں فسق کا کام ہے" عبداللہ بن احمد بن حنبل فرماتے ہیں کہ میں
 باپ سے بھی القطان کا قول سنا ہے کہ اگر کوئی شخص نبی کے معاد میں اہل کونہ کے قول کو اختیار کرے اور سماج کے ضد میں اہل دینہ کے قول پر
 سے اور متعہ میں اہل مکہ کو ترجیح دے تو وہ فاسق ہے" امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ سے نقل کرتے ہیں "اگر تو ہر ایک عالم کی رخصت اور لغزش کو
 مٹا ہے تو تجھ میں تمام کام تمام شر جمع ہو جائے گا" آلات اہل حبیب طنبورہ دینیو جبکہ وہ ظاہر میں امام احمد رحمۃ اللہ علیہ سے مخصوص ہے
 کا توڑنا امکان میں ہے تو اس کو توڑ دیا جائے ایک دوسری روایت میں ہے "اگرچہ وہ کپڑے وغیرہ میں جھا ہوا ہو اور اس کا علم ہو جائے،
 پڑے میں طنبورہ وغیرہ ہے تو بھی اس کو توڑ دیا جائے۔ امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے کہ کچھ ستمیوں کو گلے والی لٹکی دیا
 انہوں نے اسے چپا جا تا تو آپ نے ان سے فرمایا کہ اس کو گانا نہ جاننے والی لٹکی کے طور پر بچا جائے۔ انہوں نے عرض کیا کہ اگر گانے والی لٹکی
 کے طور پر بچ گئی تو اس کے پس ہزار کے انگ مل جائیں گے منہ دھو نہا بھی نہ ملیں گے، مگر امام نے وہی بات دہرائی۔ اگر غنا سے نفع حاصل کرنا

جائز ہوتا قرآن مجید تیسروں کے مال کو ضائع نہ ہونے دیتے۔

انجیل سے گانا سننا تو تمام محرمات سے شریک ہے اور اس کی شہادت مردود ہے۔ "بلکہ ان کا سخت تر قول یہ ہے کہ" یہ فعل دیا شد کرنے والا دلالت ہے۔ قاضی ابوالطیب نے اس کی توجیہ کی ہے کہ انہوں نے ایسے شخص کو اس لئے الحق قرار دیا ہے کیونکہ لوگوں کو باطل کی طرف اور جو لوگوں کو باطل کی طرف بلائے وہ الحق اور فاسق ہے۔ امام شافعیؒ تو تفسیر کو بھی برا جانتے تھے، احساس کے متعلق فرماتے تھے کہ۔ ادا نے ایجاد کیا ہے تاکہ لوگوں کو قرآن سے باز رکھ سکیں۔ فرمایا۔ "سازگچی، طنبورہ وغیرہ اور تمام ملاعی حرام ہیں اور انہیں سننے والا فاسق تمام امت کی پیروی نہ یا وہ بہتر ہے ان شخصوں کے اتباع جو دونوں کے دونوں ملعون ہیں۔"

ان دو شخصوں سے ان کی مراد ابراہیم بن سعد اور عقیل اللہ بن حسن ہے کیونکہ امام شافعیؒ نے فرمایا ہے۔ غنا کے حرام ہو۔ ان دو شخصوں کے سوا کسی نے اختلاف نہیں کیا، ایک ابراہیم بن سعد ہی نے مطایب کی ہے کہ۔ ابراہیم کے نزدیک غنا میں کوئی برائی نہیں اور عبد اللہ بن حسن العنبري جو بصرہ کا قاضی تھا وہ بھی ملعون ہے۔ ابوبکر الطرطوشی کہتے ہیں۔ یہ گروہ تمام امت مسلمہ کا مخالف ہے اس گروہ کو دین اور اللہ تعالیٰ کی اطاعت تصور کر لیا ہے، مرادوں وغیرہ میں اس کا ارتکاب کرتے ہیں اس لئے کہ امت کی رائے سے کوئی نفع نہیں۔ اس سماع شیطانی کے شریعت میں چند نام آئے ہیں، لہو الحدیث، لہو باطل، زور، سکا و تصدیہ زنا کی طرف لے جانے والا۔ شیطان دلیں نفاق پیدا کرنے والا، آواز الحق اور مجاہد کی طرف بلائے والا، شیطان کی آواز۔

اسماء دلت علی اوصافہ نبأ لذی الاسماء والاصناف

و اس کے نام ہی اس کے اوصاف پر دلالت کئے کافی ہیں، ہلاکت ہے ایسے ناموں اور اوصاف والے کے لئے (م)

لہو الحدیث

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ ومن الناس من یشتري لہو الحدیث لیفضل عن سبیل اللہ بغیر علم وہ ہر ما اولئک لہم عذاب مہین واذا نزل علیہ آیاتنا وئی مستکبرا کان لہم لیمہ

کان فی اذنیہ دقساً۔ نیکس کا بعد اذاب الیمہ

واحدی وغیرہ نے کہا ہے کہ اکابر مفسرین نے یہاں لہو الحدیث سے مراد غنا لی ہے، یہی تفسیر حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے مسطور رضی اللہ عنہ مجاہد اور عکرمہ بیان کرتے ہیں۔ ثوبان بن ابی فاختہ نے حضرت ابن عباسؓ سے روایت کی ہے کہ آپؓ نے ومن الناس من لہو الحدیث کی تفسیر میں فرمایا۔ "یہ اس شخص کے متعلق ہے جو نوٹڈی خریدتا ہے جو اس کا دل دن رات گانے سے بھرتی ہے۔" ابن مجاہد سے نقل کیا ہے۔ لہو الحدیث سے مراد مالی کثرت دے کر گانے والی نوٹڈی خریدنا ہے اور پھر اس سے گانا سننا یا اسی قسم کی باطل چیز یہ محمول کا ہے۔ اسی قول کو ابوالسحاق اخیار ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ "اس آیت کی تفسیر میں جو کچھ آیا ہے اکثر یہی ہے کہ لہو الحدیث سے مراد گانا ہے۔ واحدی نے کہا ہے کہ اکثر اہل معانی کا کہنا ہے کہ ہر وہ شخص جو لہو وغنا اور مزامیر کو قرآن پر ترجیح دیتا ہے اس میں داخل ہے۔" واحدی کا کہ یہ آیت تحریم غنا پر دلالت کرتی ہے۔

پھر اس نے امام شافعیؒ کا قول نقل کیا ہے کہ اہل شخص جو اعلانہ غنا سے نفل کرے اس کی شہادت مردود ہے۔

اس میں گانے والی نوٹڈیاں۔ ان کا گانا سننے پر تو ایسی زیادہ سختی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر سختی سے وعید فرمائی

فسایا

من استمع الی قینۃ صبت فی اذنیہ الا انک یوم القیامۃ جو کوئی گانے والی کینز سے گانا سننا ہے قیامت کے

ہمسید ڈالا جائے گا۔

حدیث کی تفسیر میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مرفوعاً وارد ہوا ہے۔
 حوا القينات ولا تشتروهن ولا تعامرو
 گانے والی کنیزیں نہ فروخت کرو اور نہ انہیں خریدو اور نہ
 تو بیویوں کو گانا سکھایا جائے ان کی تجارت میں کوئی
 بھلائی نہیں اور ان کی قیمت حرام ہے۔

صحابہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک دفعہ حضرت عبداللہ بن مسعود سے اس آیت کی تفسیر کے بارے میں پوچھا تو آپ نے تین بار سنایا
 باکے بغیر کوئی لفظ نہیں لہوا محدث سے مراد گانا بجانا ہے۔

لہذا بن عمرؓ سے بھی یہی ثابت ہے۔

اکم اپنی کتاب میں فرماتے ہیں "علم تفسیر کے طالب کو جان لینا چاہئے کہ جس صحابی کی موجودگی میں وحی کی تنزیل ہوتی رہی ہے
 وہ تفسیر کو شنیں (امام بخاری و مسلم) حدیث مستند قرار دیتے ہیں اور اسی کتاب میں وہ دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ ہمارے نزدیک یہ حکم
 ن ہے۔

حاکم کا یہ قول محل نظر ہے تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ صحابہ کی تفسیر کو ان کے بعد آنے والوں کو ترجیح دی جائے گی کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ
 نہیں سبکے زیادہ سمجھنے والے ہیں۔ یہی قرآن جن میں قرآن کا نزول ہوا یہی سب سے پہلے قرآن کے مخاطب ہیں انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کا علم و عمل مشاہدہ کیا ہے، یہی حقیقت میں نصحاء عرب ہیں۔ پس ان کی تفسیر سے گریز نہیں کیا جاسکتا۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ والذین لا يشهدون الزور واما من قال باللغو مشراً واحداً۔ اس آیت کی
 التلغو تفسیر میں محمد بن الحنفیہ نے فرمایا ہے "اس سے مراد گانا بجانا ہے" یہی تفسیر مجاہد سے نقل کرتے ہیں۔ لغو کے معنی میں ہر وہ
 نئی ہوا اور جھینک دی گئی ہو۔ یعنی وہ باطل کی مجالس میں شرکت نہیں کرتے اور جب کبھی ان کا گناہیسی چیز سے ہوتا ہے تو وہ باطل
 سے گند جانتے ہیں اور اس کی طرف مائل نہیں ہوتے۔ سلف تفسیر کرتے ہیں کہ اس میں مشرکین وغیرہ کی عہدیں اور اس نوع کی تمام
 داخل ہیں۔ ایک دفعہ حضرت عبداللہ بن مسعود کا لہو پر سے گند ہوا تو آپ نے اس سے منہ پھیر لیا اس پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے اصبح ابن مسعود لکھا۔ یسماً اور اسی قسم کے لوگوں کی اللہ تعالیٰ نے یوں مدح فرمائی ہے۔

واذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم اسماءکم

اٹھ اور عمل باطل کو کہا جاتا ہے۔ ذرا غور کیجئے اللہ کا قول ہے "لا يشهدون الزور" یہ نہیں کہا کہ "لا يشهدون بالزور"
 نہ بمعنی حاضر ہونے کے ہیں بس جب اللہ تعالیٰ نے مؤمنین کے مجالس زور کے دیکھنے کو ترک کرنے پر ان کی مدح فرمائی ہے تو پھر ان
 جن کا فعل اور لکھ ہی باطل ہے اور گانا بجانا تو سب سے بڑا باطل ہے۔

علی حق کی ضد میں استعمال ہوتا ہے اور اس کا مطلب ہے معدوم، جس کا کوئی وجود نہیں یا اگر موجود ہے تو اس کی منفرت منفعت پر
 لب ہے۔ جس طرح کہا جائے کہ اللہ کے سوا ہر چیز باطل ہے یا جادو باطل ہے یا کفر باطل ہے۔ وغیرہ۔ جیسے قرآن مجید میں آیا ہے۔
 الحق وزهق الباطل۔ ان الباطل حکان نرھوقاً۔ پس باطل یا تو معدوم ہے جس کا کوئی وجود نہیں اور اگر موجود ہے تو اس
 پر۔ پس کفر و عصیان فسق، جادو، گانا بجانا اور اس کا سننا دوسری نوع سے ہیں۔ ابن دہب نے کہا ہے حبیب اللہ نے حضرت
 سے پوچھا "منا کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے تو قاسم بن محمدؓ نے فقہائے بعد میں سے ہیں، نے فرمایا یہ باطل ہے عرض کیا یہ تو میں

جانتے تھے کہ باطل ہے۔ اس لیے اس کے خلاف کھڑے ہوئے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا: ”کیا تو باطل کے تعلق جانتا ہے؟“ یہاں ہر گناہ پر اس کا ٹھکانہ آگ ہے۔ عرض کیا: ”یہ تو میں جانتا تھا۔“

حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے ایک شخص سے سوال کیا: ”آپ خدا کے متعلق کیا کہتے ہیں؟ یہ حلال ہے یا حرام؟“ آپ نے فرمایا: ”میں کسی چیز کو حرام نہ کہتا تھا۔ اس کے جو کہنا تھا میں حرام ہی سمجھتا تھا۔“ کیا یہ حلال ہے؟ آپ نے فرمایا: ”نہیں اسے حلال کہتا ہوں۔“ پھر اس سے فرمایا: ”کیا تو حق اور باطل کے متعلق کچھ جانتا ہے؟ جبکہ وہ دونوں حق و باطل کے دن آئیں گے۔ تو خدا کا ٹھکانہ کہاں ہوگا۔ اس شخص نے عرض کیا: ”تو باطل کے ہمراہ ہوگا۔“ اس سے حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا: ”تو اب جالوت نے خود ہی فتویٰ دیدیا ہے۔“

یہ جواب ہے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا اس خدا کے بارے میں جو بدو دین میں مروج تھا جس میں شراب، زنا، عواظ وغیرہ کی، نہیں تھی اور نہ اجنبی عورتوں کے حین کی تعریف اور نہ اس میں جنگ و باب اور آفات طرب کی آوازیں شامل تھیں، مگر وہ موجودہ زمانے (ابن قیم کے زمانہ) کا گانا بجانا اور یہ محفلیں دیکھتے اُس میں ان کا قول اور بھی سخت ہوتا۔ بلاشبہ خدا کی سبقت اور اس کا غلبہ شراب کے فتنے زیادہ ہے۔

رنا اس کا نام مکاء اور تصدیق یعنی بیٹی بجانا اور تالی پٹنا، اس کے بارے میں رب العزت کا ارشاد: **صُكَاوُ اَوْسُ تَصْدِيقٍ** وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ الْاَمْكَاةِ وَوَقْفَتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ الْاَمْكَاةِ۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے حفظ کیا۔ عبد اللہ بن عمرؓ، عطیہ، مجاہد، ضحاک، حسن بصری اور قتادہ ایسے بزرگوں کا قول ہے کہ امکا سے مراد بیٹی ہے اور تصدیق سے مراد تالی بجانا ہے۔ اہل لغت کا بھی یہی قول ہے، امکا مختلف آوازوں کے لئے آیا ہے مثلاً بلبانا، چننا، کتنے کا بھنکنا، بکریوں کا بھنکنا اور گانا بجانا، تصدیق جو ہے لغت میں اس سے مراد تالی پٹنا ہے۔ حضرت حسن بن ثابت رضی اللہ عنہ نے ان کا یہی عیب بیان کر دیا ہے۔

اذا قام الملكة انبعثت صلاحكم التصديق والمكاء
بیشک یہ تالیاں پٹنے والے بالسرور اور مزامیر سے شغل کرنے والے ان لوگوں سے مشابہ ہیں جن کی مذمت قرآن نے بیان کی اگرچہ یہ مجروح تشابہ ہی ہے۔ جتنی ان کے ساتھ مشابہت ہوگی اتنی ہی مذمت کے حقدار ہیں۔
زید بن ولید نے کہا ہے: ”اے بنی امیہ گانے بجانے سے بچو کیونکہ یہ جیاد ختم کرتا ہے، شہرت زیادہ کرتا ہے۔ پاکیزگی کو ڈھالتا ہے۔ یہ شراب، ناپ ہے اور وہی کام کرتا ہے جو کام لٹہ کرتا ہے اگر تم اس سے پرہیز نہیں کرتے تو کم از کم اپنی عورتوں کو اس سے بچائے رکھو کیونکہ یہ زنا کی دھواں دیتا ہے۔“

اسے سب جانتے ہیں کہ جب عورت کسی مرد کی طرف مایوس نہ ہوتی ہو تو وہ گانے کی آواز اس تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہے تاکہ اس دل میں نرمی آجائے کیونکہ عورت میں آواز کے معاملہ میں بہت زیادہ انفعالیات ہے اور اگر آواز گانے کی ہو تو اس کی انفعالیات دو وجہ سے بڑھ جاتی ہے ایک تو آواز کے آثار اور چڑھاؤ کی وجہ سے اور دوسری اس گانے کے معانی کی وجہ سے۔

اور جب گانے میں دف اور بالسریراں، رقص اور ناز و اداسی شامل ہو جائے تو یہی گانا ہے جس سے عورت بے قابو ہو جاتی ہے۔
خدا کی قسم کتنی ہی شریف عورتیں ہیں جو گانے کی وجہ سے بدکاری پر آرائیں۔ کتنے ہی شریف آدمی ہیں جو اس وجہ سے لڑکے اور لڑکی کے غلام بن گئے۔ کتنے ہی عورتیں جو مسیحی کی مہربانی سے بے غیری میں جان و مال سے بدتر ہو گئے۔ کتنے ہی اہل ثروت ہیں جو اس کی نوازش سے کوڑی کوڑی کے لئے محتاج ہو گئے اور کتنے ہی پاکیزہ ہیں جو اس وجہ سے فتنوں میں مبتلا ہو گئے۔

نفاق حضرت عیسا اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں: "نفاق دل میں نفاق ایسے پیدا کرتا ہے جیسے پانی گھیس آگاتا ہے۔" حضرت عیسا اللہ بن مسعود ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں۔

ناوینبت النفاق فی القلب کما ینبت
غنا دل میں ایسے نفاق پیدا کرتا ہے جیسے پانی سبز لگا
سا ابقول

بت یہ ہے کہ یہ تدبیر قرآن اور اس کے فہم سے روکتا ہے اور غفلت میں رکھتا ہے۔ قرآن کی تعلیمات پر عمل کرنے سے منع کرتا ہے اور غنا اپنے نفاق کی وجہ سے کبھی ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔ قرآن خواہشات کی پیروی سے منع کرتا ہے اور کفایت کا حکم دیتا ہر بات اور بدکاری کے اسباب سے مجتنب رہنے کی تلقین کرتا ہے، شیطان کے نقش قدم پر چلنے سے روکتا ہے۔ موسیقی ان تمام نفاق بلاتی ہے جن سے قرآن روکتا ہے اور ان کو خوشنما کر کے دکھاتی ہے شہوات کی ترغیب دیتی ہے اور ہر نیچ چیز کی طرف بلاتی ہے جتنی دو جڑواں بہنیں ہیں۔

رسبت زیادہ یہ کہ جس قوم میں تصویروں سے عشق بڑھ جاتا ہے اُسے فاحش اچھی نظر آتی ہیں، موسیقی سے لگاؤ کی وجہ سے قرآن دلوں پر ہے۔ یہ نفاق کی اساس سے کہ منافق کے ظاہر اور باطن باہم متضاد ہوتے ہیں اور موسیقی سے شغف رکھنے والے کے اندر دو خاصیتوں بیت ضرور ہوتی ہے۔

اگر وہ علی الاعلان موسیقی کا دلدادہ ہے تو وہ ناجوہ ہے۔

۱۔ اور اگر وہ چھپاتا ہے تو وہ منافق ہے کیونکہ وہ علی الاعلان تو اللہ تعالیٰ اور آخرت کی طرف رغبت ظاہر کرتا ہے مگر اس کا دل شہوات سے آلات غنا اور معانف کی آوازیں اسے محبوب ہیں۔ حالانکہ یہ چیزیں اللہ اور اس کے رسول کو مری لگتی ہیں۔ اس لئے بھی کہ ایمان قول م ہے۔ قول باطن اور عمل بالظاہر، یہ اللہ تعالیٰ کے ذکر اور تلاوت قرآن سے پیدا ہوتا ہے، نفاق قول باطل ہے اور بغاوت کا معنی ہے جب گانا ہے، قلت ذکر، نماز سے جی چلانا اور اس سے بھاگنا منافق کی صفات ہیں اور موسیقی سے شغف رکھنے والے بہت کم ہیں جن میں میں ہوں گی۔

ایک دفعہ حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے اپنے لڑکے کے استاد کو لکھا "میرے پہلے اسے عیسیٰ سے نفرت سکھائیے جس کی ابتدا شیطان سے ہے۔" انجام اللہ تعالیٰ کی ناراضگی ہے۔ مجھے ثقات اہل علم سے یہ بات پہنچی ہے کہ معارف اور گانے کا سننا اور اس پر فریفتگی قلب میں اس طرح رہتا ہے جس طرح پانی سے گھاس پیدا ہوتی ہے پس غنا دل کو خراب کر دیتا ہے اور بیمار دل نفاق کی آماجگاہ ہے۔

غنا کا یہ نام تابعین سے اثر ہے، حضرت ابو امامہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں

الشیطان حضور نے فرمایا ۱۔

جب ابلیس زمین پر آتا رہا تو اس نے کہا اے میرے لاش
تو نے مجھے زمین پر تو بھیج دیا اور میں تیری دگاہ میں حکا
گیا ہوں پس میرے لئے کوئی گھر بنا دے فرمایا تیرا گھر
حمام ہے شیطان نے کہا میرے لئے مجلس بھی مہیا کر دے
فرمایا تیری مجلس بانہار اور کسٹن کے فٹے کی جگہ ہے
شیطان بولا میرے لئے کھانے کا انتظام بھی کر دے،

ان ابلیس کما انزل الی الارض قال: یا رب
انزل لنتی الی الارض وجعلنی راجیماً فاجعل فی
بیتاً، قال الحمام، قال: فاجعل لی مجلساً
قال الا سواق ورجع مع الطرقات قال:
فاجعل لی طعاماً قال: کل ما لم یذک
اسم اللہ علیہ قال فاجعل لی شرباً قال کل

جو سے تیار ہوتی ہے، مگر حرام ٹھیکہ دیا ہے اور ہر قسم
والی چیز حرام ہے۔

۶۔ امام احمد بن حنبلؒ نے اسی حدیث کو دوسرے الفاظ میں بھی معایت کیا ہے۔

ان اللہا حرم علی امتی الخمر والمیسر والمسرۃ
والکوبۃ والقیین۔
بیشک اللہ تعالیٰ نے میری امت پر شراب، قمار، حرنہ
دھبیروں کی شراب، مکرہ اور گانا بجانا حرام کر دیا ہے۔

۷۔ امام احمد نے حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے نقل کیا ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

۸۔ حضرت ابو ہریرہؓ سے امام ترمذی روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

اذا اتخذنا لنی دولاً، والا مائة مغنماً و
المزکاة مغرماتاً۔ وتعلیھا العلم لغیر
الدین۔ واطاع الرجل امرأته وعق امه
وآدنی صدیقہ واقصی اباہ وظہرت
الاصوات فی المساجد وساد القبیلہ
فاسقہم وکان من عجم اقوام ازلہم
واحسب الرجل مخافة مشرہ وظہرت
القییات والمعارف ومشریت الخمر و
عن اخرہ ھذہ الامۃ ازلھا فلیبر
تقبوا عند ذلک من یحسب انہ وازلزلہ
وخفا ومسحاً وتذناً وایات تتابع
کنظام بال قطع سلکہ فتتابع۔

جب مال نے کو زانی، دولت سمجھ لیا جائے گا اور مائتوں
کو غنیمت بنایا جائے گا۔ زکوٰۃ کو چھپی سمجھ لیا جائے گا
اور جب علم دنیاوی فائدہ کے لئے حاصل کیا جائے گا جب
مرد عورت کا مطیع ہو جائے گا اور ماں کی نافرمانی کرے گا
دوست کی تکریم کی جائے گی مگر باپ کو دھتکارا جائے گا۔
جب مساجد میں شور و غوغا ہوگا۔ فاسق و فاجر قبیلہ
کا سردار بنے گا۔ جب بذیل ترین شخص قوم کے رہبر ہونگے
جب کئی شخص کی عزت اس کے شرکے ڈر سے کی جائے گی۔
جب گائے والیوں اور معارف کا دور دورہ ہوگا جب
شراب عام طور پر پی جائے گی اور اس امت کے اخلاف
اسلاف پر لعنت کریں گے۔ تب وہ سرخ اندھی زلزلوں
زمین کے دھنسنے، پہیروں کے مسخ ہونے اور پتھر رسنے کا
انتظار کریں اور یہ نشانیاں اس طرح پے در پے نظر آئیں
ہونگی جیسے موتیوں کی لڑائی ٹوٹ جاتی ہے اور مرقی پے در
پے گتے ہیں۔

۹۔ تقریباً اسی مضمون کی ایک حدیث ابی الدینا نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے نقل کیا ہے۔

۱۰۔ ابی الدینا نے حضرت ابو ہریرہؓ سے نقل کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا۔

یسمخ قوم من ھذہ الامۃ فی اخر النہان
قرۃ وخنازیر قالوا: یا رسول اللہ
الیس یشھدون ان لا الہ الا اللہ وان
محمدؐ رسول اللہ۔ قال بلی ویصومون و
یصلون ویحجون۔ قیل فما یفعلون قال:

آخری زمانے میں اس امت میں سے لوگوں کو مسخ کر کے بندگان
اور خنزیر بنایا جائے گا۔ صحابہ عرض کیا: "یا رسول اللہ
کیا وہ اس چیز کی گواہی نہیں دیں گے کہ اللہ کے سوا کوئی
معبود نہیں اور محمدؐ اللہ کے رسول ہیں؟" فرمایا: "وہ
گواہی دیں گے بلکہ وہ اللہ سے کھینچے نمازوں کا اہتمام

اتخذوا المعازف والدفوف والقيانات
فباثوا على مشربهم ولهم فاصبحوا و
قد مسخوا قسرة وخنازير -

کیا گئے اور سچ کریں گے عرض کیا - تو کیا وجہ ہوگی ؟
فرمایا ، وہ آلات غذا اور گانے دایروں سے دل بہلانے کے
ان کی باتیں شراب اور ہوس گندی کی ۔ جب صبح ہوگی تو
وہ دیکھیں گے کہ ان کے چہرے مسخ ہو گئے ہیں اور وہ بندہ
اور خنازیر بنا دئے گئے ہیں ۔

۱۱۔ حضرت ابوامامہ الباہلیؓ سے امام احمد اور امام ترمذی نے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا -
يَبِيتُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي عَلَى أَحْلٍ وَشَرِيبٍ
وَلَهُمْ وَلَعِبٌ - ثُمَّ يَبْهَرُونَ قَبْرَهُمْ وَ
خَنَازِيرَهُمْ - وَيَبْعَثُ عَلَى أَحْيَاءٍ مِنْ أَحْيَاءِهِمْ
سَرِيعٌ فَيَنْسِفُهُمْ كَمَا نَسَفَ مِنْ كَانَ قَبْلَهُمْ
بِاسْتِحْلَا دِهِمُ الْخَمْرَ وَضَرْبِهِمُ بِالْدَفوفِ
وَالْخَنَازِيرِ -

میری امت میں سے ایک گروہ شراب و کباب اور ہول و لعب
میں باتیں گناہ سے گا ان پر صبح اس حالت میں آئے گی
کہ وہ بندہ اور خنازیر بنا دئے گئے ہوں گے اور باقی
جو زندہ بچ جائیں گے ان پر ہراس بھی جائے گی جو انہیں
اٹا کرے جائے گی جس طرح ان سے پہلے لوگوں کو ان
کے شراب حلال کر لینے دف بجانے اور گانے دایروں سے
گانا سننے کی وجہ سے ہراس اٹا کرے گئے تھے ۔

۱۲۔ ستاد امام احمد میں حضرت ابوامامہ الباہلیؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا -
اِنَّ اللّٰهَ بَعَثَنِي مَرَحْمَةً وَهَدًى لِلْعَالَمِيْنَ -
اَمْرَنِيْ اَنْ مَّسَحَ الْمَنَاحِيْرَ وَالْكَبَابَاتِ يَعْنِي
الْبِرَاطِطَ وَالْمَعَارِيفَ وَالْاَوْرَثَانَ اَلَيْ كَانَتْ
لِقَبْدِي الْبَاجَاهِلِيَّةِ -

اللہ تعالیٰ نے مجھے بھانوں کے لئے رحمت اور ہدایت
بنا کر بھیجا ہے اور مجھے حکم دیا ہے کہ میں مزارع و طبلے
معازف اور ان باتوں کو مٹا دوں جن کی زمانہ جاہلیت
میں پوجا جاتی تھی ۔

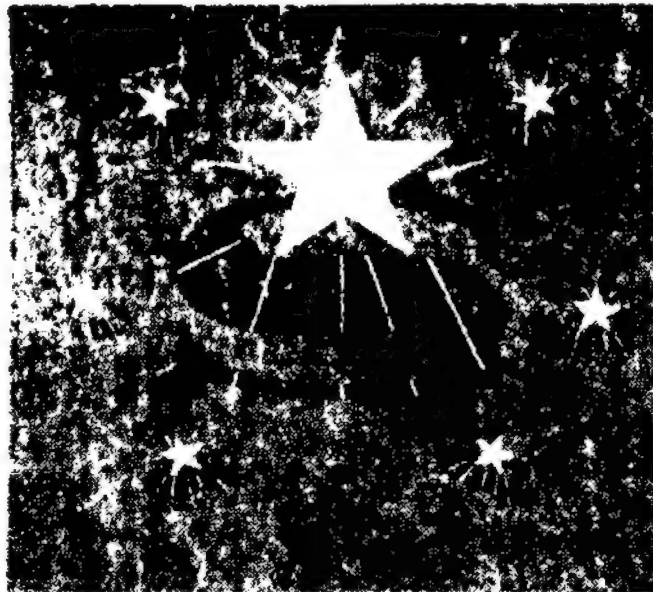
۱۳۔ حضرت ابوامامہ الباہلیؓ سے امام ترمذی نے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا -
لَا تَتَّبِعُوا الْقِيَانَاتِ وَلَا تَشْتَرُوْهُنَّ وَلَا تَعْلَمُوْهُنَّ
وَلَا خَيْرَ فِيْ تَجَارَعَةِ فَيِهِنَّ وَتَمْنَهُنَّ حَرَامٌ -

گانے والی لڑکیوں کی خرید و فروخت نہ کرو اور نہ انہیں گانا
سکھانا ان کی تجارت میں بھلائی نہیں ہے اور ان کی قیمت حرام ہے ۔

۱۴۔ ابوالدینا نے حضرت انسؓ سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے -
يَعْبِيتُنَّ سَرَجًا عَلَى أَحْلٍ وَشَرِيبٍ
وَعَنْ مَنٍ فَيَعْبِثُونَ عَلَى أَسْرَانِكُمْ
مَمْسُوخِينَ قَسْرَةً وَخَنَازِيرَ -

لوگ شراب کباب اور ساگ و رنگ میں باتیں
گزاریں گے ۔ لیکن صبح کے وقت وہ اپنے آپ
کو اپنے بستر پر اس حالت میں پائیں گے کہ وہ
مسخ ہو کر بندہ اور خنازیر بن گئے ہوں گے ۔

(رَاغَاثَةُ اللّٰهْفَانِ - لابن قَيِّم)



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

Now



LIKE ALL STAR FABRICS

Star

TEXTILE MILLS LTD., KARACHI

- manufacturers of the finest poplins -

17-54

LAASCENT

کیا مودودی نیشنلسٹ ہے؟

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے علمی اور ادبی محاذ پر فلسفہ پاکستان کی جو خدمت تقیم ہندوستان سے قبل انجام دی تھی اس کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو نہ تو پاکستان کی تحریک میں خود شامل تھے اور نہ اس کے تاریخی پس منظر سے آن کرک حلقہ واقفیت ہے۔ مولانا مودودی نے جس شعبہ کے ساتھ کانگریس کی طرف سے اور متحدہ قومیت کی مخالفت کی تھی اس کی کھلی ہوئی شہادت مولانا کے سینکڑوں صفحات پر پھیلے ہوئے وہ مضامین ہیں جو۔۔۔

سیاسی کشمکش اور مسلمان کے عزائم سے کتابی صورت میں شائع شدہ موجود ہیں۔ ان مضامین کے چند اقتباسات سے مودودی صاحب کے سیاسی مسلک کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ گمان اقتباسات کے مطالعہ سے پہلے ایک نظر ان تاثرات پر بھی ڈالنی چاہئے جن کو متعدد مسلم لیگی زعماء نے وقتاً فوقتاً ظاہر کیا ہے۔

ذیر غور جناب شریف الدین پیرزادہ صاحب نے تحریک پاکستان کے متعلق ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے —————

EVOLUTION OF PAKISTAN * کتاب مذکور کا اعداد و ترجمہ پاکستان نزل بہ نزل ۲ جن ترقی اور پاکستان کی جانب سے شائع ہو چکا ہے۔ کتاب کے پہلے صفحہ پر نیلڈا دل جناب حمایہ خان کی مختصر تفسیر لفظ ہے جس میں صنف مصنف نے پیرزادہ صاحب کی کتاب کو معرکہ آراء تصنیف قرار دیا ہے اسی کتاب کے صفحہ ۱۹ پر جناب پیرزادہ صاحب رقمطراز ہیں کہ۔۔۔

”مولانا مودودی نے ترجمان القرآن کے ایک سلسلہ مضامین کے ذریعہ جو ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئے کانگریس کے پھر سے نقاب اتار دی اور مسلمانوں کی گاہ کیا۔ مصنف نے بصر غیر مبذ میں مسلمانوں کی تاریخ کا جائزہ لیا کانگریس کی لادینیت کا خوب تمسخر اُٹایا اور یہ ثابت کیا کہ ہندوستان کے لئے دو نال کے مخصوص حالات میں جمہوریت ناموزوں ہے اس لئے کہ مسلمانوں کے ایک ووٹ کے مقابل ہندوؤں کو چار ووٹ ملیں گے۔ انہی (مودودی) نے ہندوؤں کے قومی استعمار کی بھی خدمت کی اور اس رائے کا اظہار کیا کہ محض مخلوط انتخاب یا اسمبلیوں میں کچھ زیادہ نمائندگی اور لوگوں میں مقررہ شرح مسلمانوں کے سیاسی مسائل کا حل نہیں ہے“

اس سلسلہ میں آل انڈیا مسلم لیگ کے جوائنٹ سکریٹری جناب ظفر احمد انصاری صاحب لکھتے ہیں کہ۔۔۔

”اس موضوع پر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے ”مسند قومیت“ کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین لکھا بلاپنے دلائل کی قوت اور سند کے استدلال کے باعث مسلمانوں میں بہت مقبول ہوا اور جس کا چرچا تقریباً پورے عرصے میں بنگالی تیزی کے ساتھ مسلمانوں میں ہو گیا۔ اس مباحث کی ضرب متحدہ قومیت کے فلسفہ پر پڑی اور مسلمانوں کی جدا گانہ قومیت کو اس تاریخی تیزی کے ساتھ پھیلنے لگا۔ قومیت کے مسئلہ پر یہ ایک نظریہ بحث نہ تھی بلکہ اس کی ضرب کانگریس اور جمہوریت والوں اور ہند کے پورے مرقعہ پر پڑتی تھی۔“

تحریک پاکستان اور علماء نظریہ پاکستان چلنے والا صفحہ ۳۴۴

باقی تصدیق پاکستان حضرت علامہ اقبال کے ہم نشین جناب میاں محمد شفیع صاحب کی گواہی ایک معتبر حیثیت رکھتی ہے جس سے مولانا صاحب پوزیشن کا تعین کیا جاسکتا ہے، موصوف لکھتے ہیں کہ ۱۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی تو حقیقت میں شمس الدین کا گولی (مسلمانوں کی خدمت میں یہاں پوری ذمہ داری کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ میں نے حضرت علامہ اقبالؒ کی زبان کی ہمیشہ اس قسم کے الفاظ سنے تھے کہ مودودی ان کا گولی مسلمانوں کی خبریں لے؟ دلاہری کی ڈاری ہفت روزہ اقبال ۹ جون ۱۹۶۳ء

جن لوگوں کا آج یہ دعویٰ ہے کہ مولانا مودودی کا گولیس کے حامی شمس الدین تھے، غالباً ان کو یہ حقیقت معلوم نہیں ہے کہ تقیم ہند کے پہلے ہی مسلم لیگ نے اسلامی مملکت کا دستوری خاکہ بنانے کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دی تھی جس کے ایک ممبر مولانا مودودی بھی تھے، قابل غور بات ہے کہ مودودی کا گولیس کے طرز فہم شمس الدین ہونے تو مسلم لیگ کی اس کمیٹی میں مودودی صاحب کی شرکت کیسے ممکن ہوتی۔ اس سلسلہ میں مسلم لیگ کے نواب مولانا عبداللہ احمد دہلوی مدبر صدیق جدید (مکتبہ) کے پیش لفظ کی چند سطریں ملاحظہ ہوں ۱۔

”غالباً ۱۹۴۷ء یا شاید اس سے بھی کچھ قبل مسلم لیگ کا طوطی ہندوستان میں بول رہا تھا۔ ادباً لیگ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ جس اسلامی حکومت کے قیام کا مطالبہ شدہ ملک کیا جارہا ہے خود اس کا نظام یا قانون ایسا ہی تو اسلامی ہونا چاہئے۔ اس غرض سے یہ۔ پی۔ مسلم لیگ نے ایک چھوٹی سی مجلس ایسے اسکان کی مقرر کر دی جو اس کے خیال میں ماہر شریعت تھے کہ یہ مجلس ایسا نظام نام مرتب کر کے لیگ کے سامنے پیش کرے۔ اس مجلس نظام اسلامی کے چار نام تو اچھی طرح یاد ہیں ۱۔ مولانا ابید سلیمان ندوی ۲۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی ۳۔ مولانا آزاد ۴۔ سبحانی ۵۔ مولانا عبداللہ احمد دہلوی ۶۔ اسلام کا سیاسی نظام۔ مطبوعہ دارالمصنفین اعظم گڑھ ص ۳۴

چند سربراہان و رہنما حضرات کی ان تصریحات کے بعد مودودی صاحب کی پوزیشن بالکل واضح ہو جاتی ہے مگر مزید حراست کے لئے خود مودودی صاحب کی تحریروں کے مندرجہ ذیل اقتباسات سے بات اندیشہ نمایاں اور فی حد کن ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

”جدید ہندی قومیت کا لیڈر (جواہر لال نہرو) وہ شخص ہے جو اعلان مذہب کا مخالف ہے۔ اس قومیت کا دشمن ہے جس کی بنا کسی مذہب پر ہو اس نے اپنی دہریت کو سمجھی نہیں چھپایا یہ بھی کسی سے پوشیدہ نہیں کہ وہ کمینڈر پریسان رکھتا ہے اس امر کا وہ خود اعتراف کر چکا ہے کہ دل و دماغ کے اعتبار سے مکمل فرنگی ہیں۔ یہ شخص ہندوستان کی نوجوان نسل کا رہنما ہے اس کے اثر سے وہ جماعت نہ صرف غیر مسلم قوموں میں بلکہ خود مسلمانوں کی فوجی نسلوں میں بھی مضامینوں اور ادب میں پیدا ہو رہی ہے جو یہاں حقیقت سے ہندوستانی وطن پرست اعتقاد کی حیثیت سے کیونٹ اور تہذیبی حیثیت سے مکمل فرنگی ہے، سوال یہ ہے کہ اس ڈھنگ پر جو قومیت تیار ہو رہی ہے اس سے مغلوب اور متاثر ہو کر ہندوستان کے مسلمان کتنی مدت تک اپنی قومی تہذیب کے باقی ماندہ آثار کو زندہ رکھ سکیں گے؟

دیکھ کر کشمکش اور مسلمان حصہ اول ص ۳۴

”عام طور پر آزاد خیال مسلمان اپنی قوم پرستی کی نمائش کرنے کے لئے کہتے ہیں کہ ہمارا نصب العین ہندوستان کی مکمل آزادی ہے لیکن یہ بات بغیر سچے سمجھے کہ دی جاتی ہے مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہماری منزل مقصود محض آزادی ہی نہیں ہے بلکہ ایسی آزادی ہے جس کی وجہ سے ہندوستان اسلام قائم رہے بلکہ عزت و طاقت والا بن جائے۔ آزادی ہند ہمارے مقصد و لذات نہیں بلکہ اصل مقصد کے لئے ایک فردی اور ناگزیر وسیلہ ہونے کی۔



کیوی ویکس پالش گھر کو چمکاتا ہے

چمکدار فرخ، فرش اور ٹائل آپ کے گھر کو حسین و جمیل بناتے ہیں۔ یہ سطح پر سے تمام داغ دھبے اور خراشیں دور کر دیتا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ اسکی بو بڑی خوشگوار ہے۔ آج ہی سے کیوی پالش کا استعمال شروع کر دیجئے آپ نمایاں فرق پائیں گے۔

یاد رکھیے ملک بھر میں فرخ پرانے والے کیوی ویکس پالش استعمال کرتے اور اسکی سفارش کرتے ہیں۔



پروویز انڈسٹریل کارپوریشن لمیٹڈ - عہدی ہاؤس، کراچی

صحابہ کرامؓ ایک بے مثال قرآنی گروہ

تاریخ انسانی کے صفحات میں ایک ممتاز منظر (حضور کے قدوسیوں کا منظر) موجود ہے، تحریک اسلامی کے کارکن، جس دور میں اور جس جگہ رہے ہوں، انہیں اس منظر کو سامنے رکھ کر اس کا عمیق مطالعہ کرنا چاہئے۔ گہرا مطالعہ اور طویل غور و خوض! یہ کہیں؟ اس لئے کہ یہ منظر اسلامی اور اس کے طریقہ کار کا رخ متعین کرنے میں فیصلہ کن اثر رکھتا ہے۔

دعوت اسلامی نے ایک دور میں یہاں ایک مثالی گروہ پیدا کیا تھا۔ صحابہ رضی اللہ عنہم کا گروہ۔ جو نہ صرف یہ کہ پوری اسلامی دنیا کی مثال بن گیا ہے بلکہ پوری انسانی تاریخ میں بھی۔ اس کے بعد تاریخ ایسی ممتاز جماعت آج تک پیدا نہ کر سکی، ہاں اس سے رہنمائی کر سکتے کہ تاریخ میں اس طرز کے اکاد کا ان کبھی کبھار پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ کسی ایک جگہ ایسے افراد کی کوئی سلا کبھی جمع نہ ہو سکی جب کہ تحریک اسلامی کے ابتدائی دور میں جمع ہو گئی تھی۔

اللہ تعالیٰ کا قرآن ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ رسول مقبول کی حاضرت ہمارے درمیان ہے، حضور کی پاکیزہ سیرت اور آپ کی بنائی ہمارے سامنے ہے۔ یہ سب کچھ ہمارے پاس ہے، جیسا کہ یہ سب کچھ اس پاکیزہ گروہ کے سامنے تھا، جسے تاریخ دوبارہ نہ پیدا کر سکی، ایمان کی ذات گرامی کے سوا سب کچھ ہمارے پاس موجود ہے تو پھر کیا یہی وہ راز ہے؟ ہمیں ہرگز نہیں۔

دعوت اسلامی کے قیام کے لئے انبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کا جسمانی طور پر ہمارے درمیان ہونا ضروری نہیں ہے ورنہ پھر اللہ تعالیٰ نے اسلامی کو پوری کائنات کے لئے اور ہر زمانے کے لئے ضروری دعوت، ہرگز نہ قرار دیتا۔ آپ کی رسالت اور آپ کے پیغام کو آخری پیغام نہ قرار دیتا اور بلاشبہ آپ کو اس دور میں اور اس دعوت کے حوالے نہ کیا جاتا۔

لیکن اللہ تعالیٰ نے اس ذکر۔ یعنی قرآن کی حفاظت کا ذمہ لیا، وہ جانتا تھا کہ یہ دعوت رسول اللہ کے بعد بھی قائم ہو سکتی ہے یہ آپ کے بعد بھی نتیجہ خیز ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لئے حضور کو رسالت کے تیس سو سال کے بعد ہی اپنے ہاں واپس بلا لیا اور آپ کے بعد دین بدلتا ہوا نہ تھا۔ تو یہ سوال یہ ہے کہ صحابہ کی قوت کا راز کیا ہے؟ کیونکہ صرف آپ کا اس دین سے چلا جانا اس طرح کی تشریح کر سکتا ہے اور نہ اس کا کوئی حقیقی سبب بتاتا ہے۔

ہمیں چاہئے کہ ہم اس کا کوئی اور راز نہ اور کوئی دوسرا سبب تلاش کریں اور دیکھیں کہ یہ مبارک جمعیت کس سرچشمہ سے یہ راب ہمارے قریب؟ ہمیں چاہئے کہ بغور دیکھیں کہ شاید اس سرچشمہ میں کسی قسم کی تبدیلی آگئی ہے؟ ہمیں اس نظام زندگی اور اس دین کو بھی دیکھنا چاہئے جس کے

ام کے ابتدائی خالص سرچشمے کے ساتھ غیر اسلامی اثرات مل گئے ہیں اس فرق کا بنیادی سبب ہے۔

خالص اسلامی منبع فکر و نظر میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ ایک دوسرا بنیادی عامل FACTOR بھی کارفرما ہے، وہ یہ کہ ماوراء میں اس سرچشمے سے استفادہ کرنے کے طریقے میں تبدیلی پیدا ہو گئی، اب وہ طریقہ نہیں رہا جو اس مقدس گروہ کا طریقہ تھا۔ مسائل کے مسائل قرآن کو محض اس لئے نہیں پڑھتے تھے کہ اس کے مطالعہ سے کچھ ثقافت کے آثار انہیں مل جائیں یا ان کی معلومات نامانہ ہو جائے۔ قرآن کے مطالعے سے ان کا مقصد محض لیکن ذوق تھی اور وہ قرآنی علم حصول نامانہ کا ذریعہ تھا۔ اس میں کوئی راز کریم کو محض اس لئے نہیں پڑھتا تھا، کہ وہ صرف علم و ثقافت کی خاطر، سامان ثقافت میں اضافہ کر سکے یا وہ علمی اور فنی معلومات کے دینی اعزاز و منصب حاصل کر سکتے وہ تو قرآن عظیم کو اس لئے پڑھتے تھے کہ وہ خود اپنے متعلق یا اس معاشرہ کے متعلق، جس میں وہ رہتے، ہدایات حاصل کریں۔ وہ اس کتاب عظیم کو اس لئے پڑھتے تھے کہ وہ حکم خداوندی کو جانیں اور جاننے کے بعد کسی کفر کے بغیر اس پر عمل کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ صحابہ کرام ایک ہی نشست میں ذرائع و احکام کی ذمہ داری کے پیش نظر قرآن کریم کی دس آیتوں کی تشریح و تعلیم ہی کافی سمجھتے تھے، تاکہ ان پر عمل بھی کر سکیں۔ جبکہ حضرت عبداللہ بن مسعود سے ایک روایت میں مذکور ہے کہ یہ شہر یشعور ————— تبدیل کے لئے حکم لینے کا شعور ————— ان کے لئے قرآن میں ایک نیا دنیا کے دوسرے کھول دیتا تھا۔ اور اس سے معرفت کی نئی ماہیں کھلتی تھیں۔ اگر وہ قرآن مجید کے بحر و حصول علم اور محض تحقیق و تدبیر کے لئے پڑھتے تو ان پر یہ ماہیں ہرگز نہ کھلتیں، لیکن امتثال امر کی اس طرف کی وجہ سے ان کے لئے عمل آسان کر دیا جاتا تھا، مصائب و تکالیف کا جو جھاس کتاب سے ہلکا ہو جاتا، قرآن ان کی شخصیت میں گھل مل جاتا تھا، ان کے کردار و اسان کی زندگی میں داخل کر وہ ایک واقعی نظام کی شکل میں نمودار ہوتا، وہ ایک متحرک ثقافت بن جاتا تھا ————— ایسی ثقافت جو نہ صرف دنیوی بلکہ دینی زندگی کے اندرون میں ہو بلکہ وہ بے ایسے عوامل و حقائق اور آثام و واقعات کی شکل میں نمودار ہو جاتی ہو، جن سے زندگی کے غلط راستے بدل جائیں۔ یاد رکھئے کہ قرآن عظیم اپنے خواند کو صرف اس شخص کے حوالے کرتا ہے، جو قرآن کی جانب ہی نقطہ نظر سے متوجہ ہو جائے اور نہ پڑھے، یعنی حصول علم کی روح اور اصل مقصد حصول عمل ہو۔ قرآن کریم اس لئے نہیں آیا کہ وہ ذہنی تفریح یا سامان بنے اور نہ وہ بطور ادراک کی کتاب کے سمجھا گیا ہے نہ وہ تاریخ یا تصوف کی کوئی کتاب ہے ————— اگرچہ یہ سب باتیں بھی قرآن میں ملتی ہیں، بلکہ قرآن صرف اس لئے آیا ہے کہ وہ ایک نظام حیات WAY OF LIFE بنے اور خالص ————— ربانی طریقہ حیات ————— اللہ تعالیٰ کو منظور تاکہ دوسرے ان لوگوں کو اس نظام کے مطابق تبدیل آگے بڑھائے، اس لئے قرآن بھی متفرق طور پر مسلسل و نازل ہوتا ہے۔ فقہانہ فرقہ و فتنہ کا انتقام علی الناس ملکی ملک و نزلناک منزلاً و اس قرآن جس کو ہم نے متفرق کیا تاکہ آپ اسے لوگوں پر رونق کے لئے پڑھیں اور ہم نے اسے اتارا ہے)

قرآن کریم تمام کام ایک ہی بار نازل نہیں فرمایا گیا بلکہ مختلف اوقات میں مجامعاً نازل ہوتا ہے۔ اس میں زندگی کی بیش آمد و فرشتہ و مشکلات کا حل بھی شامل تھا، اسلامی تحریک کو جن مشکلات سے سابقہ پڑتا تھا قرآن کریم میں ان کے لئے معاشقہ زندگی کے اسباق و کلمات ملتا تھا۔ بعض اصول دئے گئے، بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ صحابہ کرام کے ذہن و فکر میں بعض واقعات و حوادث کے سبب جو باتیں کھلتی تھیں اس

لے ابن کثیر نے مقدمہ تفسیر میں اس کا ذکر کیا ہے۔

کھٹک اور غلش کو قرآنی آیات کا نزول بعد کر دیتا اور وہی اپنی ان کے ذہن و فکر کو آئینہ دکھا دیتی اور زندگی کے ایسے مسدود پیمان کی رہنمائی کی جاتی ان کے فکر و عمل اور شعور و احساس کی کوتاہی پر انہیں متنبہ کر دیا جاتا اور انہیں بتا دیا جاتا کہ کائنات میں اللہ تعالیٰ کی کونسی صفات کیا اثر کر رہی ہیں قرآن کریم انہیں احساس دلاتا کہ ان کی زندگی کا ربط عالم، بالاسے قائم ہے۔ عین اللہ تعالیٰ کی نگرانی میں احساس کے سائے میں وہ ہیں یہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی عملی زندگی کا رنگت صیغہ اللہ تھا۔

یہ طریق کار ایسا تھا کہ اس میں علم و ہدایت نفع رکنی اس لئے حاصل کئے جاتے تھے کہ انہیں نا فذ کیا جائے اور ان پر عمل کیا جائے۔ یہی طریق کار تھا جس پر پہلی اسلامی جماعت تیار ہوئی۔ لیکن محض تعلیم اور ذہنی حیا ش کا طریقہ کار وہ تھا جس پر اس جماعت کے بعد آنے والی نسلیں تیار ہوئیں۔ اس میں ذرہ برابر شک نہیں کہ یہی حقیقت سبب ہے جس کی وجہ سے صحابہ کرام اور بعد میں آنے والی نسلوں کے درمیان ایک عظیم الٹان فرق نظر آتا ہے۔

یہاں ایک تیسرا عامل ————— بھی ہے جسے پیش نظر رکھنا اور نوٹ کر لینا نہایت ضروری ہے۔

دور اول میں جب ایک آدمی اسلام میں داخل ہوتا تھا تو اپنی ماضی کی تمام جاہلیتوں کا بھاری گروں سے یککھٹ اتار دیتا تھا جب وہ حلقہ بگوش اسلام ہوتا تھا تو اسے اس بات کا شعور کامل ہوتا تھا کہ وہ بالکل ایک نئی زندگی کا آغاز کر رہا ہے اور اس طرح وہ اپنی باقی کی زندگی سے قطع طور پر بالامادہ کٹ جاتا تھا۔ اس کی حالت یہ ہوتی تھی کہ وہ جاہلیت کی تمام عادات رسم و رواج کے متعلق بدظن ہو جاتا تھا اور ہر چیز کو شک کی نظروں سے دیکھتا تھا، وہ ہر وقت ڈرتا تھا اور محتاط رہتا تھا، جاہلیت کی ہر چیز کو ایسی ناپاک چیز سمجھتا کہ وہ اسلام کے ساتھ میں نہیں کھاتی، اس احساس سے پھر وہ مسلسل اسلامی ہدایات حاصل کرتا اور قبول کرتا چلا جاتا تھا۔ جب کبھی اس کا نفس اس پر غالب آ جاتا، جب کہیں اس کی پرانی عادات اسے جاہلیت کی طرف کھینچتیں اور جب کبھی وہ اسلامی تکالیف و احکام کے مقابل میں کمزوری محسوس کرتا تو دفعتاً اسے اپنی اس کمزوری، غلطی اور غلط کار کا احساس ہو جاتا اور وہ اپنے دل کی گہرائیوں میں احساس پاتا کہ اسے تطہیر کی ضرورت ہے کیونکہ اس کا کردار آلودہ ہو چکا ہے لہذا وہ پھر سے قرآنی ہدایات کے مطابق زندگی شروع کر دیتا تھا۔

اس جاہلی سوسائٹی کو چھوڑ کر جب ایک شخص اسلام میں داخل ہوتا، تو اس کی جاہلانہ زندگی اور اسلامی زندگی کے درمیان ایک شعوری انقطاع اور بجد ہوتا تھا۔ اس کے ارد گرد جاہلی معاشرہ سے اس کے تمام روابط کٹ جاتے تھے۔ اور وہ ہر لحاظ سے جاہلی معاشرہ سے کٹ کر اسلامی معاشرہ سے جوڑ جاتا تھا۔ اگرچہ وہ روزمرہ کے مادی روابط اور دنیاوی تعلقات اسی معاشرہ سے قائم کئے ہوئے تھا اور مشرکین سے خرید و فروخت اور لین دین کے معاملات علیٰ حالہ بہتے تھے۔ لیکن شعوری طور پر وہ اس معاشرہ سے کٹا ہوا ہوتا تھا اور ظاہر ہے کہ شعوری انقطاع اور آپس کے لین دین کے تعلقات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ غرض اس دوسرے اسلام میں داخل ہونے کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ ایک شخص کو جاہلی معاشرہ سے مکمل طور پر کٹ جانا اس کے تصورات سے رسم و رواج سے اور اس کی عادات و رسومات سے۔ اور یہ تبدیلی واقع ہوتی جیسے ایک مسلم عقیدہ خُشک سے نکل کر عقیدہ توحید میں مکمل طور پر داخل ہو جاتا۔ صحابہ الہی اور اس کائنات کے متعلق جاہلانہ تصورات چھوڑ کر اسلامی تصورات اپناتا۔ ایک جدید معاشرہ میں ضم ہو کر، ایک نئی قیادت کے زیر نگیں آ جاتا اور اپنی پوری محنت اور اپنی پوری تابعداری اس طاقت کے ساتھ نئی ملت میں داخل ہو جاتا۔

جب صحابہ کرام اسلام میں داخل ہوتے تھے تو اس کے بعد ان کی زندگی کے ایک نئے سفر ایک نئے باب کا آغاز ہو جاتا تھا، یہ سفر ایک آواز نامہ سفر، جاہلیت کی تمام تعلیموں کے بھاری بوجھ سے آزاد اور جاہلی معاشرہ کے تمام تصورات اور تمام غالب قدروں سے بالکل ہٹ کر تھا۔ اس دوسرے ایک مسلمان کے ماتھے میں ایذا سائیاں اور فتنے پر ناہیاں خود کاٹ بنتی رہتی تھیں، لیکن وہ ان کے مقابلے میں

اس راستے میں ہمارا پہلا قدم ہی یہ ہوتا کہ ہم اس جاہلی معاشرے اس کے تعصبات اور اس کی اقتدار پر غالب ہوں اور اس غرض پر خود اپنے تعصبات اور اقتدار پر غالب ہوں اور اس غرض کے لئے خود اپنے تعصبات اور اقتدار میں کسی قسم کی کمی بیشی نہ کریں نہ کچھ اور باوجود کسی بنیاد پر مخالفت نہ کریں ہمیں اپنے اس موقف پر مضبوطی سے جم جانا چاہئے کیونکہ ہم میں اور اس معاشرے میں کلی تضاد سے ہے اور ہم نے اس معاشرہ کے ساتھ چلنے کی کوشش کی، تو ہم پیچھے ہٹے اور خود اپنا نظام اور خود اپنا طریق کار ہی گم کر بیٹھیں گے۔

یقیناً اس راستے میں سخت ترین دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے گا اور اس مقصد کے حصول کے لئے ہمیں بھاری قربانیاں دہرائیں گی۔ لیکن ان مشکلات سے بچ نکلنا ہمارے لئے ممکن نہیں ہے اگر فی الواقع ہم نے دورِ اول کی اس مبارک جماعت کے راستے پر چلنے کی ہر وجہ کے ذریعہ اللہ نے دورِ اول میں اس کرہ ارض پر اسلامی نظام حیات نافذ کیا اور اس نظام کی جاہلی نظام کے ہاویں میں مددگار اور اسے غالب کیا۔

یہ بات ہمارے لئے بے حد اہم ہے کہ ہم صحابہ کرام کی اس مبارک جماعت کی طرح اسلامی نظام حیات کے فرائض کو پانے کی کوشش کریں۔ اس کائنات اور انسانی معاشرہ میں ہمارا جو موقف ہے اسے سمجھیں اس فریضے اور اس کے طریق کار کے لوازم و عواقب کو جاننا جسے ہم نے جاہلیت سے نکلنے کے لئے اپنا یا ہے۔

سوان سوانڈ

آپ نے درپیش دہائیوں کے یہ صاف
تجربے اور چلنے کپڑے دستو تارے



ہم ان مصنوعات کو اپنی زندگی کے لیے ضروری سمجھتے ہیں

پاکستان کی مشہور

مصنوعات

ہیمن (ٹاٹ) ————— بوریوں و ستلی

LET US BUILD A

HAPPY & PROSPEROUS PAKIS

KARIM JUTE MILL LIMITED

WORLD

تیار کردہ۔

کریم جوت ملز لمیٹڈ

کریم چیمبرز۔ موتی جھیل کمرشیل ایریا۔ ڈھاکہ۔



آج ہم وثوق سے

کہہ سکتے ہیں کہ

اے بی سی

سے بہتر کوئی

اُون نہیں

ہاتھ سے بننے کی اُون میں غور پی پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کا ریشہ ایسی اُون کا ہو جس کا بال مہین و ملا تم ہو ہماری کاوشوں کا آپ اس سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ اے بی سی اُون کے لئے ہم چھانت کر صرف وہ بال استعمال کرتے ہیں جس کا ریشہ ۲۳ مانکرون یعنی ایک انچ کے ایک ہزار ستائیسویں حصہ سے زیادہ موٹا نہ ہو۔

اے بی سی اُون بہترین ریشہ سے نشاۃ اللہ دولہن ملزکی اجدید ترین جرمس مشینوں پر بنے ٹیکنک سے تیار کی جاتی ہے۔

حیرانی و پریشانی کہ لازمہ عشق ہے محبوب کو پسند ہے (دو جہد ضلالت فہدیٰ)

شعر میں اشارہ ہے کہ جب طالب بیابانِ فراق کو طے کر کے نخلستانِ وصال میں باریاب ہوتا ہے تو خود محبوب کا محبوب بن جاتا ہے اور اذواء فقلتہ ومن قتلہ محبتی فاما دیتہ۔

رابطہ سابقہ نمبر میں تھا کہ قیامت جو دو عالم کی ہے بیگانہ ہے اس کا اور شعر بالا میں حیرانی اسی سبب نگاری کو موجب حصول قرب باری تعالیٰ بتایا گیا اب ارشاد ہے کہ یہ چیزیں جو موصی الی المطلوب ہیں یعنی ترک دو عالم اور ہجرت و ہجرت و ہجرت اس طرح حاصل ہوتی ہیں کہ وہ یاد ہے اس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو حالت کو کرے غیر وہ یا سنا ہے اس کا اس کی یاد و کثرت سے گرد، محبت الہی کا غلبہ ہوگا، اور دنیا و آخرت کی محبت دل سے نکل جائے گی، بلکہ ایسی خود فراموشی یا خود شناسی ہوگی۔ کفر نفس کی حکومت سے روح کو نجات مل جائے گی۔

خواجہ صاحب نے قرآنی تعلیم نظم فرمادی ہے قرآن پاک میں والذکر من اللہ کثیراً والذکر اکثرت کو مقام مدح میں بیان فرمایا ہے دیگر محسنین کے ذکر کے آخر میں اظہارِ شرف خاص کے طور پر ان کا ذکر کیا ہے اور ذکر کی تعریف میں والذکر اللہ اکبر بھی آیا ہے اور والذکر اللہ کثیراً تفہون بھی ارشاد ہے اور اس سے بڑی نعمت ابنِ محبت کے لئے کیا ہے کہ بندہ جب اس کی یاد کرتا ہے تو وہ بھی بندہ کا ذکر کرتا ہے فاذا ذکر فی اذکرکم۔ **رابطہ** ہجرت و محبت میں ان کی بھی رشتہ و کوہ میں مالا مارا پھرتا ہے کہیں محبوب کی جھلک دیکھ لے صبا بلطف بگواراں غزال رعنا کہ سر بکمرہ و بیابانِ نو دادہ مارا (حافظ) اس لئے خواجہ آتش تسلی دیتے ہیں کہ صبا و درتو پس چرائی بے خبر تو یار و درتو پس چہ گردی وہ یعنی محبوب کو طالب کے دل میں جملہ فرما ہے۔ دل بمنزلہ قصر شاہی ہے اور باقی عالم آفاقی بمنزلہ جلو خانہ ہے، قصر کو جلو خانہ پر فضیلت ہوتی ہے، تمام عالم پر فضیلت ہے۔ دل میں رہو دل میں کہ عمارتِ قضا سے ابناک تو ایسا مطلوب عکال کوئی بنایا نہ گیا، اور سے ارض و سما کہا وسعت کو پاس کے تو میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے۔ پس ہدایت فرماتے ہیں کہ اسی قصر میں اس کو تلاش کرو، یک درگیر و حکم گیر۔ **شعر** دل قصر شہنشاہ ہے وہ شورش اس میں شہنشاہ عرصہ یہ دو عالم کا جلو خانہ ہے اس کا محبوب کی شانِ جلال کو "لفظ شہنشاہ" سے ظاہر کیا ہے اور شانِ جمال کی طرف "لفظ شورش" سے اشارہ کیا ہے۔

رابطہ محبوب اپنی صفات سے جہاں ہے جس کو اس مصرع سے تعبیر فرمایا کہ عرصہ یہ دو عالم کا جلو خانہ ہے اس کا، وہ اپنی ذات سے اس لئے استاد ہوتا ہے۔

شعر وہ شورش نہیں گنج کے مانند ہے اس میں معمورۂ عالم جو ہے ویرانہ ہے اس کا مشہد ہے کہ گنج ویرانہ میں ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ نامرودہ رنج گنج میسر نمی شود، محبوب بھی اس کون و مکان میں اس طرح نہیں ہے جس طرح ویرانہ، ویرانہ خود مقصود و مرغوب نہیں ہوتا، گنج مطلوب ہوتا ہے البتہ گنج کی طلب میں ویرانوں کی خاک چھانی بھی پڑتی ہے بس یہی حال طالبِ مشاق کا ہے کہ اس گنج باقی کی تلاش میں سامی دنیا اس کا ویرانہ ہے مقصود ہے تو وہی، مطلوب ہے تو وہی، یہ بھی لحاظ رہے کہ ویرانہ کو نہیں اسی طرح اس کا فضل ہے۔

رابطہ چونکہ طالب کو حصول ارشاد کے لئے مرد کامل کی بھی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ اس راہ کے نشیب و فراز اور آب و سرب بتائے، اخلاقی و نفسیاتی امراض کی صحیح تشخیص اور ان کے ازالہ کے لئے مجرب تجویز کرے اور یہ ظاہر ہے کہ اس دنیا میں بقول مولانا "اے بسا اطمینان تو مروتے"

لہ دنیا و ارض آیات للساکنین و فی انفسک افلا تبصرون

ہر شخص اس کا اہل نہیں۔ بہت سے رہنمائی ضرورت ہے ہمیں،

یہ حال فیکروں سے ہوا اس کے ہویدا آلودہ دنیا جو ہے بیگانہ ہے اس کا

یعنی اللہ آلودہ دنیا نہیں ہوتے، استغفار اور غیب بھی اس کی تائید کرتا ہے اس قرآن کا یہ بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، واما من طغی و

آثار لیا اللہ دنیا فان الجحیم بھی المادوی پس اس کا عکس مستری صحیح طور پر یہی ہوا کہ جو آلودہ دنیا ہے وہ اللہ لایس یعنی اس سے بیگانہ ہے۔

رابطہ۔ اب چونکہ اہل اللہ عرفان و محبت الہی کے مضامین حقائق بعض تو بے پردہ اور بعض سر دہان مدح و ثناء دیگر ان کے طور پر گہرا گہرا عاشقا

میں بیان فرماتے ہیں، کہ اس عالم کی راہ نمائی کریں، لیکن ان سے استفادہ ہی ہوتے ہیں جو مستعد و فطری روزا زلی سے لائے ہیں، وہی ہم تن گوش ہو کر ان کا

کلام سنتے ہیں اور ہم تن دل ہو کر محبوب حقیقی پر نشا ہوتے ہیں، اس لئے اظہار ہے۔

سٹ گل آتے ہیں ہستی میں عدم سے ہم تن گوشش بلیں کا یہ نالہ نہیں، افسانہ ہے اس کا

گل کو دیکھئے تو صورت ہم تن گوش ہوتا ہے، یہ کیوں، بلیں کا نالہ سننے کے لئے لیکن یہ تو بلیں سے واقف ہی نہ تھا، اس کی بات سننے کے

لئے عدم کے مستعد ہو کر کیوں آتا، ان دن معلوم ہوا کہ یہ بلیں محبوب حقیقی کا بیان کر رہی ہے جس کو غور سے سارا گلشن سن رہا ہے، غافل انسان یہ سمجھا

کہ گل و بلیں میں راز دنیا ہے، اصل یہ ہے کہ بلیں بھی اکی کی دیوانی اور گل بھی اکی کے سینہ نگار۔

رابطہ۔ چنانچہ اکی کی تائید میں ارشاد ہے۔

سٹ آوارگی نکبت گل ہے یہ اشارہ جامہ سے جو باہر ہے وہ دیوانہ ہے اس کا

یعنی گلاب کی خوشبو جو برگ گل سے نکل رہی ہے اور اپنے جامہ سے باہر ہو کر حیران پریشان ہے، اشارہ اس نکتہ کا بیان ہے کہ اس کے دیوانے ہی

طرح ہے خود رہتے ہیں، اور اس دیوانگی و بے خودی شوق میں نفی عشق یعنی کلمات معرفت و اشارہ ان کی زبان فیض ترجمان سے نکل جاتے ہیں جو

تمام عالم کو معطر کر دیتے ہیں۔

رابطہ۔ شعرا کیوں ایک کیفیت کی تصویر ہے جس کو حضرت عوفیہ رحمہم اللہ تعالیٰ شکر سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور غالباً اس سے خود مغلوب ہو

کہ خواجہ نے یہ شزل بھی ہے، اس واسطے اپنا پردہ بھی چاک کرتے ہیں۔

سٹ شکرانہ ساقی ازل کرنا ہے آتشش لبریز سے شوق سے پیمانہ ہے اس کا

سے شوق یعنی شراب عشق، ویر شہبہ سکر و بے خودی و تشبیح، ساقی ازل مراد محبوب حقیقی جس نے اپنی حکمت سے جس کو چاہا اپنا شید بنا دیا۔ اور

شراب محبت و معرفت جلتی جلتی چاہی پیمانہ دل میں ڈال دی، کسی کو لب کیا اور کسی کو لبریز،

خواجہ آتش نیا فرض حقیقی کا شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ اس نے اتنی محبت عطا فرمائی کہ پیمانہ دل چھلک رہا ہے، جس سے بے قصد و اختیار یہ مضامین

مارفانہ زبان سے نکل رہے ہیں، گویا ایک نکبت گل ہے کہ اپنے جامہ سے باہر ہے، ایک دیوانہ ہے جو اپنے خاندان سے آوارہ ہے، اور لایکھن المصروف

بما صدس عنہ (ممنون مرفوع القلم ہے)

شعر میں اشارہ ہے کہ عشق الہی وہی ہے، اور شکرانہ شعر ہے کہ مدارات عشقیہ الہیہ نعمت ہی نعمت ہیں، خواہ بظاہر تکلیف ہی تکلیف ہو۔

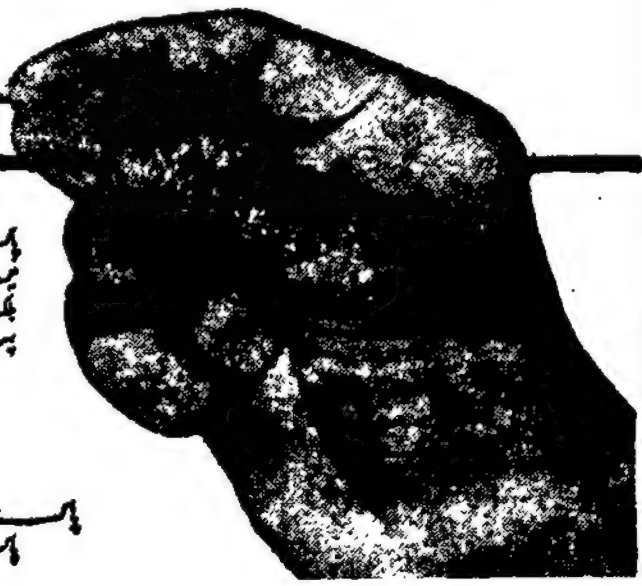
آگ بجائے دھواں اُٹھتا ہے.....

..... لیکن جب آپ ہمارے سگریٹ شعلے دیکھیں تو جو دھواں اُٹھتا ہے
 اُس سے کئی گنا روشن ہوتے ہیں، لوگوں کو مدنی نصیب ہوتی ہے۔
 جسم دھچکتے ہیں اور بہت سے منہ اندھن کو گھبراہٹ میں آتا ہے۔
 ہمارے کاروبار کے مستشاروں کی وی ڈیسی طبعیت کا اثر اُٹھتا ہے۔ گراں ہمارے
 اچھے سگریٹوں کے لئے شہ کو پسند آتا ہے۔ اُس کو اچھے دام ملتے ہیں۔
 جب ہمارے سگریٹ پیک ہرگز تباہی و تباہی کے لئے تیار ہو جاتے ہیں تو
 وسیع پیمانہ پر تباہی اور ماحولیاتی نقصان کا جلیلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح
 مار سے ملک میں کئی ہزار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔
 مزید یہ کہ جب ہم لوگوں، کشتیوں یا ریل کے ذریعہ اپنے سگریٹ بازاروں تک پہنچاتے ہیں
 یہ سب ہم سگریٹ کے پیچ کے لئے کرتے ہیں، پہنچے ہوئے پیچ یا مکانی کے پیچنگ ٹیس
 حاضر رہتے ہیں تو تباہی اور ماحولیاتی سرگرمی کو اور مشروعاً قابل ہوتا ہے۔ جب
 سگریٹوں کے لئے پیچنگ کا تمام تر زمانہ پاکستان میں بٹے ہوئے کاروباری صنعت
 اور زیادہ ترقی کرے گی۔

پاکستان ٹوبیکو کمپنی کو فریب کہ وہ عوام کو خوشامی ملتے
 پیدا کرتی ہے اور نہ صرف اپنے ہی دستوں اور کارخانہ میں
 بلکہ مشق صنعتوں میں ملوث دولت میں بھی روزگار کے مواقع
 پیدا کرتی ہے۔



پاکستان ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ
 پاکستان کی سگریٹ کی صنعت کے رہبر



یادِ رفائگان

عبد القیوم خاں مرحوم

مولانا سید فضل الحسن حسرت مولائی مرحوم کے عزیزوں میں ایک بزرگ اکبر حسین تھے، جو حیدر آباد دکن کی کسی جاگیر میں منصف تھے، ان کے رائے میں شعر و ادب کا بہت ذوق تھا، اکبر حسین مرحوم کے صاحبزادے اختر حسین (الم - اے) روزنامہ "پیام" کے ایڈیٹر رہے ہیں۔ ان کے ہمینڈ میں دو تین ادبی صحبتیں ضرور ہوتیں، افسانے اور تنقیدی مضامین پڑھے جاتے اور شعر خوانی بھی ہوتی، اس گھرانے میں پردہ تھا مگر رفتہ جباب و نقاب کے بند ڈھیلے ہونے لگے، اور پھر کچھ دن بعد پردہ رخصت ہو گیا۔

۱۹۶۱ء میں جشن شاعر "مبئی میں بڑی دھوم سے منایا گیا، مداس کے شاعرے میں شرکت کرنے کے بعد میں ممبئی پہنچا، جشن شاعر کے عرس میں اسٹیج کے قریب ایک لڑکی نے آکر سلام کیا۔ میں چونک پڑا، صورت جانی پہچانی ہوئی تھی۔ معلوم ہوا کہ سید اکبر حسین مولائی مرحوم ن صاحبزادی کی دشنامتر عادل سے سولی میریج ہو گئی۔ شریعت کی حدود توڑنے کے بعد "ہر المیہ" ظہور میں آ سکتا ہے۔

ایک گھرانے میں حیدر آباد دکن کے دو تین خاندانوں کا آنا جانا تھا، سب لوگ شاعری سے شوق و دلچسپی رکھتے تھے، قصبہ لواناری علی بہار پور کے رہنے والے ایک صاحب عبد اللطیف خاں تھے، جو اب سے تقریباً ۸۰ سال قبل ریاست حیدر آباد دکن میں ملازم ہوئے اور اپنی انت و قابلیت کی بدولت ترقی کر کے محکمہ آبکاری کے ناظم ہو گئے۔ اور "نواب لطیف یار جنگ" کے خطاب سے نوازے گئے، ان کے داماد احمد علی ن مرحوم ۱۹۳۷ء میں محکمہ آبکاری میں سہتم (سپرنٹنڈنٹ) تھے، اور پھر انہوں نے نائب ناظم کے عہدے سے وظیفہ حاصل کیا ان کے یہاں بھی فرد شاعری کی محفلیں جھٹیں اور ان محفلوں میں تنہا ماتم المرحوم ہی گفتگوئی شعر شناسنا۔ عبد القیوم خاں صاحب جو ان دنوں بموم آفس میں مدد کار محکمہ (ڈپٹی سکریٹری) تھے، احمد علی خاں صاحب ہی کے یہاں تعارف ہوا، پھر رفتہ رفتہ ان سے روابط اور تعلقات بڑھتے اور استوار ہوتے چلے گئے، عبد القیوم خاں، نواب لطیف یار جنگ بہادر کے فرزند تھے اور احمد علی خاں مرحوم کے برادر بستی!

احمد علی خاں صاحب کا لڑکپن ریکان ایک پہاڑی پر تھا، اچھی خاصی لبنی چوڑی کوشی، منظر نشین اور محل وقوع شاندار! وہ محل میں دو تین بار پک ٹک لکھ لئے ضرور جاتے، پہلے سے فاک جنگلہ ریزر وکرایا جانا، گرمی میں ہف کی سیلین اور سوڈا عاثر کی بوتلیں ساتھ رہتیں، اچھے سے اچھے کھانوں کا اہتمام، سیر کے لئے موٹریں، شکار کے لئے بندوقیں اور کار توں کی بہتات، شعر خوانی، کھیل کود و تفریح، پچ پچ بھگ

میں شغل ؟

۱۹۸۱ء ہوجا جب قائد اعظم محمد علی جناح کی مقدمہ کی پیروی کے لئے حیدرآباد وکن تشریف لے گئے تھے۔ تو قائد اعظم بہادر یار جنگ کا پیغام خاکہ کو ملا کہ میرے یہاں خاں دن شام کو مسٹر جناح کا ایٹ ہوم ہے، تمہیں اس تقریب کی مابست سے کہ پڑھنی ہوگی، میں نے جواب میں کہلو ابھیجا کہ میں آپ کے ارشاد کی تعمیل میں نظم ضرور سنا دوں گا مگر یہ نظم "تعبیدہ" نہیں ہوگی! انہی احمد علی خاں صاحب مرحوم کے ساتھ پک نک میں جانا نکل آیا، ایک دن اسد ایک سات گز چلی تھی، ڈیڑھ دن کا پروگرام اور باقی نو دوسرے دن عبد القیم خاں بھی بلدیہ حیدرآباد سے اپنی کاریں آ گئے، میں نے ان سے کہا کہ آج شام کو نواب بہادر یار جنگ کے یہاں جناح کا عہرانہ ہے مجھے اس میں ضرور شریک ہونا ہے، وہ بوسے مجھے بھی وٹاں جانا ہے، مگر تم نے اس پروگرام کا یہاں ذکر کر دیا تو یہاں تمہیں کسی قیمت پر جانے نہیں دیں گے، یہاں سے چلنے کی بس ایک ہی سبیل ہے کہ ان لوگوں سے کہے بغیر موٹر میں بیٹھ کر ہم روانہ ہو جائیں۔ بسزاور کپڑے یہ دوسرے دن اپنے ہمراہ لے آئیں گے!

دوپہر کا کھانا کھا کر، درختوں کے سایہ میں سب لوگ آرام کر رہے تھے، کوئی آرام کر رہی پر نیم دراز تھا، کسی نے سفری پٹنگ کو بنا رکھا تھا۔ کچھ لوگ سبزے پر لیٹے تھے، بچے ڈاک بنگلہ کے صحن میں کبڈی کھیل رہے تھے، اتنے میں عبد القیم خاں مرحوم نے مجھے اشارہ دے چلے ہوئے چلے، میں ان کے پیچھے رہ لوگ سمجھے کہ ہم باغیچہ کی روشنیوں پر گھومنے جا رہے ہیں، پھر ہم موٹر میں بیٹھ کر یہ جاوہ جا چکے۔ کڑی نہیں دیکھا! وہ جو گاؤں والوں کی کہاوت ہے کہ گھوڑوں کو گھر کیا دور ہے۔ اور یہ تو موٹر تھی، جسے پچاس میل کی رفتار کرنے میں بہت سے بہت ڈیڑھ گھنٹہ لگا ہوا تھا! میں اپنے گھر پر انزلی اورنٹام کے وقت کپڑے بدل کر نواب بہادر یار جنگ کی ڈیوڑھم بیگم بانار میں تماشائیوں کی کافی بھیڑ تھی، عہرانہ میں بلدیہ حیدرآباد کے اعیان واکابر جمع تھے، قائد اعظم وقت مقررہ پر تشریف لا کے آتے ہی بیٹھ بچنے لگا، ڈیوڑھی کے عہد و روز سے پر جاتوں بند وقتیں لئے اور کمر سے تلواریں نکائے کھڑے تھے، کسی کسی کی ڈاٹ اور پیش قبض تھا!

قائد اعظم جب لوگوں سے ملنے کے لئے گھومنے لگے تو نواب بہادر یار جنگ مرحوم نے ایک خالی کرسی اٹھا کر رکھ دی اور ان کے فو میں اس پر کھڑا ہو گیا، قائد اعظم اس کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے اور میں نے "قائد اعظم کا پیغام ملت کے نام" کے عنوان سے چند اشعار پہلاؤ۔ آخری شعر —

بیچنے کا قصد ہے تو سکوں کی نہ کر تلاش
یہ زندگی کتنا کٹن پیہم کا نام ہے
نظریں بند ہوں تو زمیں بھی ہے آسمان
سچ قبول ہو تو خموشی پیام ہے

مسٹر جناح نظم ختم ہونے تک کرسی کے سامنے کھڑے رہے!
مسٹر عبد القیم خاں کے یہاں بھی دعوتیں اور شعر سخن کی محفیں منعقد ہوتیں، حیدرآباد وکن میں ان کا بنگلہ بڑا خوشنما پر پھول پتے بنے ہوئے، پائیں باغ وسیع و کشادہ، چاروں طرف گولوں کی قطاریں، مکان کے برآمدے کی دیوار سے پانی کا آفتاب، اس کے لئے انہوں نے موٹر پمپ لگایا تھا۔

تعمیم ہند کے بعد کراچی میں پہلی بار ان سے ملنا ہوا تو پٹ گئے، ان دنوں وہ حیدرآباد وکن کا مقدمہ مجلس اقوام میں

بیتا جا رہے تھے اور سفر کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ کراچی میں جب بھی ملتا ہوتا، غیر معمولی خلوص و تواضع کا اپنے یہاں کی دعوتوں میں اصرار کر کے بلاتے، دو تین بار غریب خانہ پر بھی تشریف لاتے، دل کے مریض تھے یا سیسٹریاں نہ کر کے۔ ڈرامہ کو بھیج کر مجھے بلوایا اور موٹریں بھیج کر باتیں کیں۔

چار سال سے ان کی صحت گرنے لگی تھی، دل کا مریض ڈاکٹروں کے چکر میں پھنس جاتے تو پھر اس چکر سے موت کے بعد ہی شاید علاج معالجہ کی بڑی سے بڑی سہولتیں برسرِ وجود تھیں، انگریز عورت سے شادی کی تھی، پاکستان آنے کے دو تین سال بعد وہ عورت چلی گئی۔ مرحوم کے کوئی اولاد نہ تھی، اکیلے دم کے لئے چار چار پانچ پانچ نوکر، ہر طرح آرام اور بے فکری! میں نے ایک دن صبح نت کی خبر اخبار میں پڑھی، اور شرافت و سنجیدگی کی تاریخِ فہم کے پردے کی طرح سامنے آ گئی۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

معاذ اللہ! خاں مرحوم نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تعلیم پائی تھی، نمازِ ادا، لیاقت علی خاں اودھ ہسپتال کے ایک کمرے میں رہتے تھے، انگلستان جاکر سیرسٹری کا امتحان پاس کیا، حکومتِ وکن میں متعدد عہدوں پر فائز رہے۔ ڈپٹی سکرٹری، ڈسٹرکٹ جج، ریجنل مگر، پٹنہ کے سید عبدالعزیز مرحوم وزیرِ عدالت کے پرسنل اسسٹنٹ اور اس کے بعد امر ندرہ کی ناظم! لستان بننے کے ہی مشتاق احمد خاں صاحب جن دنوں حکومتِ وکن کے ایجنٹ جنرل تھے، عبدالغفور خاں ان کے سکرٹری تھے، مگر بعد اسی صورتِ پیش آئی کہ مولوی مشتاق احمد خاں صاحب اس عہدے سے سبکدوش ہو گئے، اور اس وقت سے اب تک خاں مرحوم سکرٹری جنرل کے منصب پر فائز رہے، خواہ وہ ہزاروں سے کچھ اور ہی ہوگی، مگر کارِ ادا کا یہ مکان وغیرہ کے اداؤں میں! انتہائی آرام کی نوکری، کوئی خاص ذمہ داری اور سرور و رفیت نہیں، ان کے دفتر اور عہدے سے حکومتِ حیدر آباد وکن کا کیس زندہ نہ کے بعد بھی رہے گا، مگر کشمیری کا معاملہ جب کھٹائی میں پڑا ہوا ہے اور پاک و ہند کی خوں ریز جنگ بھی اس کا تقصیر نہ پیدا ہو سکے اور وکن اور جو ناگزیر کے تفسیروں کو کون پر چھتا ہے۔ تبصہ سچا دعویٰ بھڑا، اسی کہاوت پر آج کل کی سیاست ہوتا رہا ہے!

عبدالغفور خاں مرحوم نے کلفٹن پر ایک بنگلہ خریدا تھا اور اُسے اپنی خوش ذوقی سے باغ و بہار بنا دیا، مگر پھر اُسے بیچ کر ناظم آباد مسکان بنایا، مسکان کے دروازے سے لیکر باغ و بہار تک ہر گوشہ دیکھنے کے قابل، کوٹھی کا فریجپر دیدہ زیب، باغیچہ انتہائی خوشنما چاندل طرف سبزہ اس قدر خوش منظر کہ اس کے نظارے سے دکھتی آنکھیں اچھی ہو جاتیں۔ موت آئی تو اعمال کے سوا، مسکان کا ایک وہ اپنے ساتھ نہ لے جاسکے، ہر کسی کو اسی منزل سے گزنا ہوتا ہے مگر دنیا کے مکروہات آدمی کو آخر دم تک غافل بنائے رہتے ہیں! مرحوم د، مسکان اور مال و متاع ان کے وارثوں و سبب، بھائی، بھتیجیوں، کے حصے میں آئیں گے۔ رہے نام اللہ کا!

ایک بڑی بہن کے اکوڑے فرزند نور شید علی خاں حیدر آباد میں ٹکرناس کے ڈپٹی سکرٹری تھے پاکستان آکر انہوں نے ملازمت کی بجائے تجارت۔ زندگی کا آغاز کیا، ان کی اہلیہ نے خلع سے کرشمہ ہمد ناول تنظیم کے مصنف فیاض علی خاں ایڈووکیٹ جنرل سے شادی کر لی امدان کے مرنے کے وہ مسٹر محمد شعیب و سبب نذیر خزانہ پاکستان اور حال داس چیرمین ورلڈ بینک، کی شریک زندگی ہیں۔

پاروانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیرو ڈکراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا اور کس دھلا لٹھا اور ہر قسم کا

دھا کا نیار ہوٹا ہی

پاروانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا

تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی

قومی فریضہ ہے

بادہ ہر رنگ

فرشتی -

بھرنے لگا، آہ پہ آہ
نی ہے بہت کم گلوہ
ش، تمنا کے دوام
ت کا ادا ہونہ سکا
ور، تلافی نہ کرم
پہچھ مگو یوں نہ پرچھ
سادہ نگاہی پہ نہ جا
ن شباب اسے تسکین
آپ اور دعویٰ رندی تسکین
وہ بھی اس عمر میں ماشاء اللہ

نابیدی بدایونی

ہے خزا ہے خبردار نہیں
لہ اس اگر وقت کی مقدار نہیں
وں باز نہیں سانس شرر باز نہیں
اجا بک دشمن ہی بہت اچھے ہیں
ہ عین جفا ہے مری نظروں میں
اس طرح جاگ رہا ہوں کہ میں بیدار نہیں
میرے نغموں میں بھی تیغ کی جھلک نہیں
میں ابھی تیری نوازش کا سزاوار نہیں
بات سچی ہے مگر موقعہ اظہار نہیں
میرے معیار سے بچا کوئی عیار نہیں

شفقت کاظمی -

یہی نہیں کہ نہیں درود لٹا تھا
یہ اتفاق کہ تیری غلی میں آنکھ
مراقبہ بھی آخر مجھے بنا دیتا
ترے فیقر نہ کیونکر دیکھ کر کہہ رہتے
تفس سے چھٹ کے جب سے چھین تم شفقت
نہ وہ بہار کا موسم نہ آشیانہ تھا

پریم ناتھ دت -

جوسر جھکا نہ کعبہ اسلام کی نظر کیوں سجدہ ریز ہو در اضم کی طرف
کعبہ کی سمت آٹھ لگے پائے برہن اور شیخ وقت کے قدم اضم کی طرف
اسے تیری یاد کیف دسر و زون طریح رغبت ہو کیوں مجھ قدح و جام کی طرف
مات نہیں ہے لفظ کوئی ترجمان شرق کھیتا ہوں ایک جلد بے نام کی طرف
یتا ہوں سیک سے میں عجب گئے شرا دل یار کی طرف بت کوں جام کی طرف

دانت القادری

میں کی بہت محبت کی مار کیا ہوگا
لکھنؤ نہیں ملتی خود جنوں کے فیصہ
بہار طاقتیں اتم کی ہوں زمانے میں
ملک مسلمانوں ذرا افتد کی ہوگا



بہار گرامی
ابن تاضہ ہو کوئی تو کہے کہ زینتوں
میں نے یہ لفظ کتاب میں لکھا ہے بلکہ
حرف ماحول زمانہ جا یہ التزام نہیں
عشق کہہ رہے ہیں وہ ایسے کیا ہے ابد

پروغیر افتخار احمد افتخار دھولیری :-

ممكن نہیں علاج غم زندگی نہ ہو
ایسی سحر جہاں میں الہی ! ہوئی نہ ہو
فلست میں شام غم کی اُجالا سا کیوں آج
ماریس زندگی سے ملگ آدھی نہ ہو
سورج نکل رہا ہو مگر روشنی نہ ہو
اپنے ہی داغ دل کی کہیں روشنی نہ ہو

شوق دکھنڈوہ :-

صورت کوئی تسکین کی دکھائی نہ ہوتی
زنجیر مجھے آپ نے پہنائی تو ہوتی
کس جوہر محبت کا گنہگار ہوا ہوں
جھوٹی ہی ہے تم نے قسم کھائی تو ہوتی
کچھ اور نہ ہوتا مری رسوائی تو ہوتی
یہ بات مجھے آپ نے سمجھائی تو ہوتی

یہ لوگ جو سایہ کی طرح ساتھ لگے ہیں
اُن مست نگاہوں کا سنا دیکھ چکے ہیں
اک روز یہی آپ کو بدنام کریں گے
ہم کیا ہوں بادۂ گلفام کریں گے

ضیاء المآفاق ضیاء عبا :-

میں اپنے دیدہ و دل کس طرح کشادہ کروں
نغم حیات سے نبٹوں تو شخص بادہ کروں

خود اپنے شہر میں رہتے ہیں اجنبی جیسے
کلی کلی ہے فسردہ، چمن چمن ماتم
دیارِ غیر میں چوساں نہ ہو کوئی جیسے
گلوں سے روٹ گئی ہو شگفتہ جیسے

منظر کلپی :-

لاں ! عمر مختار ! محبوبِ رُود ہے
تو ساتھ دے نہ دے مجھے جانا ضرور ہے

صبا اکبر آبادی :-

نفس کی حدیں خواں بھی بہت نفیست ہے
نغمائے تنگ میں گنجائش بہا بہا کہاں

ہماری نظر ہیں

ISLAM IN THEORY AND PRACTICE

از: - مریم جمیلہ، صفحات ۳۰۸، صفحات دس برقی، کتابت، طباعت
اور کاغذ — ہر چیز معیاری اور دیدہ زیب
قیمت دس روپے

ملنے کا پتہ: - محمد یوسف خاں، سنت نگر لاہور

محترمہ مریم جمیلہ کا نام علمی اور دینی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے، ان کے مضامین بلند پایہ رسالوں میں شائع ہو کر اہل علم سے
خارج تحسین و ستائش وصول کر چکے ہیں! یہ اللہ کا کرم اور اسلام کا فیض ہے کہ چند برس میں یہ نو مسلم خاتون ایمان و یقین اور فکر و نظر کی کس بلندی
پر فائز ہو گئیں! ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء

اس کتاب کا مقصد انتہائی جان دار یقین افروز، استدلال کے اعتبار سے مطمئن کن اور زبان و بیان کے لحاظ سے حسین و دلکش اور مؤثر
ہے، محترمہ مریم جمیلہ کی فکر کتنی صحیح اور مستقیم ہے اور ان کے خیالات میں کس قدر سلجھاؤ پایا جاتا ہے! اسلام اور فطرت کا انہوں نے مطالعہ کس تعمق نظر سے
کیا ہے اور اس مطالعہ کا حاصل جب قلم سے ”الفاظ“ بن کر ظاہر ہوا ہے تو ”سخر محال“ بن گیا ہے۔

مغرب کے نو مسلم حضرات کے بارے میں عام طور پر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ پردہ و تعذیر، مسیحی بنک کے سود و تعداد ازدواج وغیرہ مباحی میں
اسلامی فکر سے اپنے کو وہ پردی طرح ہم آہنگ نہیں کر پاتے، اس قسم کے مسائل میں ان کے اندر جاہلیت کے کچھ کچھ آثار کسی نہ کسی حد تک باقی رہ
جاتے ہیں۔ مگر محترمہ جمیلہ اس قسم کے تمام مسائل میں خالص دینی زاویہ نگاہ رکھتی ہیں، اسلام لانے کے بعد ان کے دل و نگاہ اللہ
جذبات و خیالات پوری طرح مسلمان ہو گئے ہیں اور کفر و جاہلیت کی سیاہی ایمان و یقین کے نور سے بدل گئی ہے اس معیت زدہ دور میں جب کہ
پشت باشت کے نسلی مسلمانوں کے نفسان گھراؤں میں ”پردے“ کو دس نکالا دیا جا رہا ہے، محترمہ مریم جمیلہ کا اسلام قبول کرنے کے بعد ”پردہ نشین“
بن جانا، ان کی سعادت مندی اور مکمل ذہنی و فکری انقلاب کی دلیل ہے۔

اپنی اس کتاب میں فاضل مصنفہ نے بتایا ہے کہ اسلام نظریاتی طور پر دنیا میں کیا رول ادا کرتا ہے؟ معاشرے سے اس کا کیا تعلق ہے؟
مسلمان عدوت سوسائٹی میں کیا کارنامہ انجام دیتی ہے؟ اس قسم کے آٹھ مقالے جو ISLAM IN THEORY کے عنوان کے تحت لکھے گئے ہیں،
اپنی جگہ خوب سے خوبتر ہیں، اسلام کی حقانیت اور برتری پر مصنفہ اپنی طرح یقین رکھتی ہیں، اور ان نیت کے لئے اسی دین کو اللہ تعالیٰ کا اپنا
ترین دین سمجھتی ہیں، اس لئے ان کی تحسیر و یوں میں خلوص و صداقت اور یقین کی تاباں کیاں ملتی ہیں۔

کتاب کا دوسرا باب - ISLAM IN PRACTICE ہے جو جوہر معنائیں پر مشتمل ہے، اس میں اہلہوں نے ان دینی قیام کو پیش کیا ہے، جو اسلامی تاریخ میں اللہ تعالیٰ کے کلمہ کو بلند کرنے کے لئے اٹھی ہیں اس کے بعد اسلام کی بعض عظیم شخصیتوں کے حالات و انکار بیان کیا ہیں۔ تیسرے باب میں اس تمام گفتگو کا نتیجہ اور خلاصہ پیش فرمایا ہے۔

یہ کتاب اس قابل ہے کہ نوجوان نسل میں اس کی زیادہ سے زیادہ اشاعت کی جائے، جو بڑے لوگ سائنس اور مغربی تمدن کی جگہ سے مرعوب ہو کر اسلام کے بارے میں تطہیق کے نام پر کچھ اور طرح سوچنے لگتے ہیں۔ ان کو خاص طور سے یہ کتاب پڑھنی چاہئے تاکہ اسلام کے کلمات میں ان کا زاویہ نگاہ درست ہو جائے !

یہ مقررہ آراء کتاب مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے دینی افکار کی صحت اور اثر انگیزی بلکہ کردار سازی کا زندہ ثبوت ہے کہ دورِ حاضر کے علمی و میں مولانا موصوف کی کتابیں پڑھ کر، محترمہ حمید کو یہ توفیق ہو کر اور پاکیزگی کر دار میسر آئی ہے، اللہ تعالیٰ انہیں استقامت عطا فرمائے۔ از - مولانا مفتی محمد شفیع، نجات ۵۴ صفحات دہلی سائنس، جلد، دیدہ زیب ورق، قیمت بجلد بارہ روپے۔

ختم نبوت کامل

اس کتاب میں قرآنی آیات، احادیث رسول، اجماع امت، صحابہ، تابعین اور ائمہ دین کے اقوال سے مستند ختم نبوت کی قطعیت واضح اور موکد کیا گیا ہے، پورے کتاب نقلی اور عقلی دلائل سے لبریز ہے، افہام و تفہیم کا انداز مانا صحابہ ہے، گرم و تند اسلوب نگارش سے اجتناب کیا گیا ہے۔ فارابی جن دلیوں سے امت کو گمراہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ان دلیوں کی اس کتاب میں تردید کی گئی ہے، یہاں تک کہ قادیانیت پر ہی طرح بے نقاب ہو گئی ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ کے بعد مرزا غلام احمد رعلیہ (علیہ السلام) کی نبوت کا جھوٹ اور غریب پوری طرح واضح ہو جاتا ہے کسی کی فطرت بالکل ہی سنج ہو گئی ہو تو دوسری بات ہے وہ نہ نگاہ انصاف سے جو کوئی بھی اس کتاب کو پڑھے گا وہ اس نتیجہ پر پہنچ کر رہے گا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی پر نبوت کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم فرما دیا گیا۔ دین کامل ہو چکا، اب کسی قسم کے تشریحی یا غیر تشریحی یا ظنی اور برون نبی کی ضرورت باقی نہیں رہی، اس قسم کا دعویٰ کرتے ہی، دعویٰ کرنے والا مرتد ہو جاتا ہے اور اس کے ماننے والے بھی دین اسلام سے نفرت ہو جاتے ہیں۔

وہ جو ایک کمزور روایت حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے منسوب کی جاتی ہے اس کے مقابلہ میں حضرت ام المؤمنین رضی اللہ عنہا کی یہ روایت کس قدر محکم اور دوسری احادیث کی تصدیق کرنے والی ہے۔

اما خاتم الانبیاء و مسجداً خاتم مساجد الانبیاء میں خاتم الانبیاء ہوں اور میری مسجد مسجداً خاتم الانبیاء کی خاتم اور آخر ہے۔

حضرت مفتی صاحب قبلہ نے اس حدیث کی کتنی دلنشین تشریح کی ہے۔

”حاصل یہ ہے کہ آپ کے بعد نہ کوئی نبی پیدا ہوگا اور نہ کسی نبی کی اور مسجد بنے گی“

سیلہ کذاب کے دعویٰ نبوت کے سلسلہ میں مفتی صاحب نے کتنی اچھی بات فرمائی ہے۔

• الغرض نبوت و قرآن پر ایمان اور نماز روزہ سب ہی کچھ تھا، مگر ختم نبوت کے بدیہی سلسلہ کے انکار اور دعویٰ نبوت کے وجہ سے سیلہ باجماع صحابہ کا فریبھا گیا۔

— آج مرزا یوں کو اپنی اس کوشش پر ناز ہے جس کا نام انہوں نے تبلیغ اسلام رکھا ہے، لیکن مسیحا کے واقعہ سے معلوم ہوا کہ اگر یہ تبلیغ واقعی اور صحیح اسلام کی تبلیغ بھی ہوتی، تب بھی ان کے عقائد کفریہ کے ہوتے ہوئے ان کے ماتھے سرائے خسران کے اور کچھ نہ آتا۔

— یہ بھی واضح ہو گیا کہ کسی شخص کے اتباع اور پیروں کی کثرت اس کی حقانیت کی دلیل نہیں ہو سکتی ورنہ مسیحا کذاب کے متبعین کی کثرت و ثروت و ثروت بدرجہ اولیٰ اس کی حقانیت کی دلیل ہوتی۔

— صحابہ کرام کے اس طرز عمل سے یہ بھی معلوم ہوا کہ امت محمدیہ میں سے جو فرقہ کسی اور مدعی نبوت کی پیروی اختیار کر لے وہ اسلام اور مسلمانوں سے اتنا بعید ہے کہ اسلام کے صریح مخالفین یہود و نصاریٰ اور مشرکین کے عقائد کے وقت بھی ان کو مسلمانوں کے ساتھ نہیں ملایا جاسکتا۔

شیخ محمد الدین عوفی کی جس عبارت سے قادیانی جھوٹی نبوت کے لئے استدلال کرتے ہیں، اس عبارت کی حضرت مفتی صاحب نے بڑی جہی تادیل اور تشریح فرمائی ہے، آخر میں موصوف لکھتے ہیں۔

”الغرض جس بقاعہ کے شیخ محمد الدین ابن عوفی تامل میں وہ نبوت نہیں اور جو نبوت ہے اُس کی بقا کے قائل نہیں اور یہی تمام امت کا اجماعی عقیدہ ہے۔“

— اور اگر —

”بالغرض شیخ کی مراد ہماری سمجھ میں نہ آتی، تب بھی لصوص قرآن و حدیث اور اجماع صحابہ اور جہو امت کے متفقہ عقیدہ کو شیخ اکبر کی کسی مہم عبارت پر شیخ کی جلالت قدر مسلم ہونے کے باوجود تیار نہیں کیا جاسکتا۔“

پیشہ شعر مفتی صاحب قبلہ نے جو درج فرمایا ہے کہ۔

سات محفل میں ہر اک مہ پارہ گرم لاف تھا

مبصر دم خویشید جب نکلا تو مطلع صاف تھا (صفحہ ۲۴۹)

تو اس کے مصرعہ اولیٰ کو انبیا سے نسبت اور ثابہت و تمثیل میں پیش نہیں کرنا چاہئے، کئی جگہ حضرت مفتی صاحب موصوف فارسی کا یہ شعر۔

سرازل کہ عارف سالک کہیں نہ گفت

در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید

لائے ہیں اور مقصود مرزا غلام احمد پر طنز ہے مگر اصل شعر میں ”بادہ فروش“ کی مدح کا پہلو نکلتا ہے!

ختم نبوت کی قطعیت اور قادیانیت کی تردید میں یہ کتاب ہر اعتبار سے جامع و مانع ہے، کاش! قادیانی اسے غور سے پڑھیں اور انہیں اپنے ازنداد سے اسلام کی طرف واپس آنے کی توفیق میسر آ سکے!

از ۱۔ پرونیہ رشید اصی، صدیقی، ضخامت ۱۲ صفحات، قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے

لئے کا پتہ :- جمعیت الاصلاح ندوۃ العلماء، کلکتہ۔

عزیزانِ ندوہ کے نام

یہ وہ مقالہ ہے جو ۳۰ ستمبر ۱۹۶۶ء کو دارالعلوم ندوۃ العلماء کے سیمینار ہال میں اہل علم کے منتخب اجتماع میں پڑھا گیا، یہ مقالہ فکر و نظر کی بلندی اور زبان و ادب کی صحت و دلکشی کے اعتبار سے زیادہ سے زیادہ مدح و توصیف کا مستحق ہے، کیسی کیسی نازک باتوں کو فاضل مقالہ نگار

نے کس طرح سمجھا کر بیان کیا ہے ! یہ معاملہ دین و دانش کا شاہکار ہے اس میں مایوسی اور دل شکستگی کی بجائے جوش و ولولہ اور دین سے وابستگی اور ربط و تعلق ملتا ہے۔

اس مجاہدیت میں کس قدر ادبیت پائی جاتی ہے۔

”نومانی زندگی میں جب بھی مشکل مقام آئے گا، ہم کو سرسید کے صحیفہ خدایا کی روتی گردانی کرنی پڑے گی، اور سرسید کی خدمات کی سب سے کھلی ہوئی اہمیت ستند کتاب ”علی گڑھ“ ہے۔“

چند اور اقتباسات :-

● ”جہاں فرائض کا سوال ہو، وہاں فوائد کے پہلو تلاش کرنا مذہب، معاشرہ، حکومت انسانیت سے غداری ہے، مسلمان کی زندگی فرائض کی زندگی ہے، فوائد کی زندگی نہیں، مسلمان کے لئے آرائش نہیں آزمائش تقیر پر مہم چلی ہے۔“

● ”اردو میں جدید شاعری، افسانہ نگاری اور تنقید زیادہ تر، ناسازگار حالات سے بیزاری اور برہمی کا اظہار ہے، اس بیزاری و برہمی نے اب تک جو ادبی سرمایہ پیش کیا ہے وہ تعداد کے اعتبار سے جتنا زیادہ ہے معیار کے اعتبار سے اتنا ہی ہلکا ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ بغاوت یا تو مخلصانہ نہ تھی یا اس کے علمبرداروں میں شعروادب کو صحیح خطوط پر لے جانے اور رکھنے کی صلاحیت نہ تھی۔“

● ”اردو کی اعلیٰ شاعری میں اقبال و غالب ہیں، ہونا معلوم مدت تک ”غالبہ ممکن“ کی حیثیت رکھیں گے۔“

● ”جس طرح قرآن پاک کا معجزہ سیرت رسولؐ ہے اسی طرح عشق رسولؐ کا معجزہ کلام اقبال ہے۔“

● ”مجھے یقین ہے کہ یہ بچے اور ناخواندہ نابالغ ایک دفعہ اردو کی کشش نفس میں داخل ہو جانے کے بعد اس کے شعور سے باہر نہ ہو سکیں گے۔“

● ”میں تو صحیح بات کی خاطر بارہ دے دالے کا ساتھ دینے کو اپنی سب سے بڑی جیت سمجھتا ہوں۔“

● کہیں کہیں کتاب پڑھنے میں جلد کھٹکے بھی

”جہاں کے امراض ہر تابیر و تریاق کے خلاف امنیت حاصل کرنے کے بعد سرخیز نکلتے ہیں“ (ص ۷۷) ”امنیت“ نامافوس اور

اجنبی لفظ ہے۔ ”حالی مذہب، اخلاق اور تہذیب کا نمونہ ہونے کے ساتھ بغیر معمولی شاعر اور ادیب بھی تھے“ (ص ۶۱) ”بغیر معمولی کی بجائے کوئی موزوں تر لفظ لانے تو اچھا تھا۔“ اس پر سختی سے نظر ثانی کرنا پڑے گا۔ ”(ص ۱۱۶) ”نظر ثانی“ بالاتفاق مرثیہ ہے اس لئے نظر ثانی کرنی پڑے گی۔ ”یا“ نظر ثانی کرنا پڑے گی“ لکھنا چاہئے تھا۔ اس کا بعد کا یہ جملہ۔

”ابتداء اس حقیقت کو سامنے رکھ کر کرنی پڑے گی۔“

بھی وہاں کو کھٹکا، قریب کے جملوں میں ”کرنی پڑے گی“ کی تکرار بھی نہیں لگتی۔

اس کتاب میں ہندوستانی مسلمانوں کو بتایا گیا ہے کہ وہ ناسازگار ماحول میں کس طرح وقار و خودداری کے ساتھ زندہ رہ سکتے ہیں، انہیں مسئلہ سے کس طرح نمٹنا ہے، ناخوشگوار حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے انہیں کیا کرنا چاہئے ؟ پوری کتاب بار بار پڑھنے کے قابل ہے اس میں بزرگوار یک نفسیاتی نکتے اور فلسفیانہ اشارے ملتے ہیں جن کے اندر ایک مردِ مومن کا دل دھڑک رہا ہے اور ایک مجاہد ابنِ قسَم کی روح

سماں و رواں ہے۔

مکتوبات

مرتبہ ۱۔ مولوی ضیاء احمد بدایونی (ایم اے) مضمات ۱۸۰ صفحات، قیمت دو روپیہ پچاس پیسے
 ملنے کا پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس سٹراٹ ریلڈنگ علی گڑھ
 اب سے تقریباً ۳۲ سال قبل ساعر نظامی نے ان خطوط کا مجموعہ شائع کیا تھا، جو ان کے نام شاعروں اور ادیبوں نے لکھے تھے !
 پروفیسر ضیاء احمد بدایونی نے بھی اس قسم کے خطوط کا مجموعہ کتابی شکل میں مرتب فرمایا ہے، مگر اس غرض و غایت کے ساتھ۔
 ”شامل اشاعت میں صرف وہ خطوط ہیں جو نہ تو کسی ادیب وغیرہ کے نتائج نگارش ہیں یا دین میں کسی ادبی مسئلہ
 سے متعلق استفسار یا بحث ہے۔“

مکتوب نگاروں میں علامہ اقبال سے لیکر حکیم مولوی ظہور الدین عیش منجلی تک ہر طبقہ اور فن کے مشاہیر شامل ہیں، بعض خطوں میں کام کی باتیں ملتی
 ہیں اس کتاب پر پناضل مرتب نے عالمانہ پیش لفظ لکھا ہے۔ مولوی بھٹین احمد بدایونی کے خطوط زبان و ادب اور علم و ذہانت کا شاہکار ہیں۔

از ۱۔ سراج بدایونی، صفحات ۶۴، قیمت ایک روپیہ
 ملنے کا پتہ: مکتبہ جوہر لال نیر، رام پور (یو۔ پی)

دل لخت لخت

جناب سراج زیدی بدایونی مشہور شاعر ہیں مگر جتنے اچھے شعروہ کہتے ہیں اس کے لحاظ سے انہیں اندازہ زیادہ مشہور ہونا چاہئے تھا۔ ان کے کلام
 کا یہ انتخاب مکتبہ جوہر لال نیر نے شائع کیا ہے! سراج بدایونی کی غزلوں میں ہوش و نازگی کے ساتھ طہارت فکر ملتی ہے، بعض اشعار میں ان کا
 اپنا آہنگ بھی پایا جاتا ہے۔ منتخب اشعار:۔

اپنے ماحول پہ تنہید گوارا ہے مجھے
 اب کس کا نام لوں میں تمہاری مثال میں
 لب خاموش سے انکب رمال تک بات جا پہونچی
 خدا کرے مری تدبیر کا میاب نہ ہو
 یہ باز گشت کی آواز نہ ہی جواب نہ ہو
 اب اس کے بل۔ کوئی اور انقلاب نہ ہو
 یہ دھواں سا اٹھ رہا ہے کیوں مرے دل کے قریب
 آئینہ بن گیا ہوں میں تیری جناب میں
 میرا تھہ اب نہ سنئے اپنی حالت دیکھتے
 جیسے پانی کی جگہ پر سے کہیں سون میں آگ
 حقیقت پر زوال آیا ترافانوں پہ کیا گزری
 انسان مشت خاک، ارادے فلک مقام
 اپنے معیار نظر کر اور اونچی کیجئے
 ساقی کی توجہ کا ہوتا ہے اثر پہلے
 میں نے جس حال میں جینے کی قسم کھائی ہے
 حسن نے بھیجا ہے اک سادہ ورق میرے لئے

حسن کردار نے اس درجہ سنوارا ہے مجھے
 دنیا کے اعتبار میں تم بے مثال ہو
 حضور دوست جب عرض بیاں تک بات جا پہونچی
 تجھے بھٹانے کی تدبیر کر رہا ہوں میں
 نضائیں گونج رہی ہے عدا۔ میں تیرا ہوں
 ہزاروں ٹھوکریں کھا کر ملا ہے کوچہ دوست
 اسے لگاؤ برق ساناں! تجھ کو شاید علم ہو
 کیا اور چاہتا ہے بتا حسن خود مگر
 دم بخود آنکھوں میں آنسو، خشک لب، چہرہ آداس
 سوزِ دل یوں بڑھ رہا ہے کہ نہ روک جاوے
 مری تاریخ حاضر کچھ بتا تو نے تو دیکھا ہے
 یہ چاہتا ہے گردش دوراں کروک دے
 ربط حسن و عشق پر سطحی نگاہیں تابکے
 میں نشہ بادہ کا منکر تو نہیں لیکن
 کوئی اس حال میں اک سانس نہیں لے سکتا
 نامہ الفت کا یہ کتنا جواب صاف ہے

دوسرا نسخہ :-

ایسا نہ ہو کہ عشق کی دنیا کو پھونک دیں وہ بھلیاں تو کو نہ رہی ہیں جمال میں (ص ۱۵)
شعر میں کوئی خاص بات نہیں ہے ! جمال میں بھلیوں کا کو نہ نا محل نظر ہے -

ہر جور نا درست کو احساں بنا دیا اک اہرمن کو عشق نے یزداں بنا دیا (ص ۲۵)
شعر میں تکلف کی فراوانی ہے "جور نا درست" کی ترکیب بھی وجدان کو کھٹکی -

ناز و وفا و قدس محبت کی بھلکیاں میرے سوال میں نہ تمہارے جواب میں (ص ۳۱)
مصرعہ اولی صاف اور واضح نہیں ہے !

اس کو تم دیوانگی سمجھو کہ سعی اتحاد ہم نے دامن کو ہم آغوش گریباں کر دیا (ص ۴۱)
شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ ہم نے دامن اور گریباں کو ایک کر دیا - مگر سعی اتحاد سے اس مفہوم کی خاطر خواہ ترجمانی کہاں ہوتی ہے -

آپ اہل وفا کے دشمن ہیں یہ تصور جواں نہ ہو جائے (ص ۵۲)
یعنی "!" تصور کے جواں ہونے سے "شاعر کی شاہد یہ مراد ہے کہ یہ تصور کہیں یقین کا درجہ حاصل نہ کر لے !

جناب عروج زیدی کے اس مجموعہ میں جہاں انہی قسم کے شعر آئے ہیں -

قید ایمان کی نہ اس میں کافر کی شرط ہے

ان کی تربیت کے لئے خود رنگی کی شرط ہے

جو ہر ذاتی نہ ہو تو کیا جلا، کیسی نمود؟

پھول بننے کے لئے نورس کلی کی شرط ہے

وہاں ان کی فن کاری کا عروج نظر آتا ہے - عروج کی غزلوں میں محبت زبان اور سحریت فکر و خیال پائی جاتی ہے وہ ایک مخلص اور حساس انسان ہیں ان کی شاعری ان کی سیرت و مزاج کی آئینہ دار ہے -

از :- ستیہ پرکاش، ضخامت ۱۰ صفحات، قیمت پچاس پیسے

ملنے کا پتہ :- نیفٹس اکاڈمی ۹ - انصاری مارکیٹ، دیبا گنج، دہلی ۱۱

روس کی انقلاب

اس کتابچہ میں یہ دکھایا گیا ہے کہ روس میں اشتراکی انقلاب کن مراحل سے گزرا اور ناسٹا ہی سے لے کر کیورنٹ مطلق العنانی تک کیسے کیسے سامنے اور ایسے پیش آئے، آخری صفحہ کتابچہ کا خلاصہ اور لب لباب ہے -

"انقلابی طریق کار سے کام لے کر، کمیونزم نے کامیابی کے ساتھ ایک سماجی نظام کو ختم کر کے

مطلق العنانہ طور پر دوسرا سماج قائم کر دیا - شروع شروع میں کمیونزم کی رہنمائی مساوات اور

انسانی اخوت کے دلکش اور انسانی تصورات کرتے تھے، لیکن بعد میں اس نے ان تصورات کو

ہر ممکن طریقہ سے اپنا اقتدار قائم کرنے کے لئے پردے کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا"

یہ کتابچہ روسی انقلاب کا آئینہ دار ہے اس کے مطالعہ سے اس انقلاب کے حقیقی خدو خال نگاہ کے سامنے آتے ہیں -

از :- واحد پریمی، ضخامت ۱۱۰ صفحات، دجلہ، شاعر کی تصویر کے ساتھ، قیمت دو روپے -

ملنے کا پتہ :- مکتبہ صبح ادب، نزد سید لڑل والی، بھوپال -

گل نو

دن کی مائیں بہ ترتیب حرف بھی درج ہیں، ان سب سے واحد پر کی کے کلام کو سونا ہے، شاید ہی کسی کتاب کے لئے اتنی بہت سی راہِ محال کی گئی ہو!
واحد پر کی جو ان سال شاعر ہیں، یہ وہ زمانہ ہے جب جذبات میں گرمی اور تیزی پائی جاتی ہے اور سانسِ شعرا دیکھنا سول پر بھجوانے
لڑکھتا ہے، واحد پر کی کی غزلوں میں جذبات کی گرمی ملتی ہے، یہ آگ کہیں دھیمی ہے اور کہیں تیز ہے، اُن کے جمالیاتی ذوق کا یہ عالم ہے
ہے شام اودھ گیسوئے دلدار کا پرتو

اور صبح بنارس ہے رُخ یار کا پرتو

ن دیرِ شب میں بھی تمناؤں اور ارا مالوں کے بارے میں اُن کا تجسُّب یہ ہے کہ —

ریت کا تاج محسن بن کے بکھر جاتا ہے

واحد پر کی کا تغزل نکھر اہرا ہے، اظہارِ جذبات کا بھی وہ سلیقہ رکھتے ہیں، ان کے کلام میں روانی بھی ہے، مگر ابھی اور زیادہ مشق
مردت ہے، ان کی شاعری ابھی منزلِ آغاز میں ہے، مسلسل مشق، تجربہ اور مطالعہ کے بعد اُن کے کلام میں اور زیادہ نکھار پیدا ہوگا، اور
ریاں رفتہ رفتہ دُور ہو جائیں گی۔

منتخب اشعار —

ہر ایک زخم ہے نرسن و نرسن کی طرح
نہیں پروا جو راہیں سخت تہ ہیں
خیم گیسو کو او سلجھانے والے
اس طرح ظلمتِ حالات پر آنسو نہ بہاؤ
جنس وفا کے ہم ہیں خریدار دوستو!
آج ان کو بھی سکول کی ہے تلاش
کیوں حقارت سے دیکھتے ہو ہمیں
نہیں موقوف طوفانوں پہ یادو
حیاتِ عشق میں ایسی بھی اک گھڑی آئی
ہم بار بار یہ سوچ کے شکرہ نہ کر سکے
وہ بھی وقت آتا ہے گلشن میں کہ اہل گلشن
حیاتِ عشق میں ایسا بھی ایک دور آیا
مر جا کیا حوصلہ میرے شکستہ دل میں ہے
تارے سو گئے شمعیں بھی ہو گئیں خاموش

دوسرا رُخ —

نشینِ دل دیوانہ ہم نے نذر کیا
کونئی بلا جو آملی برقِ شعلہ زن کی طرح (دس ۶۵)
شعریں سادگی کی بجائے تکلف پایا جاتا ہے، ”نشینِ دل دیوانہ“ کی ترکیب خاص طور سے محلِ نظر ہے۔
ہمارے جذبہ کا دل کو پوچھتے کیا ہو
ہزاروں سنگ تراشنے ہیں کوہکن کی طرح (دس ۷۰)

مصرعہ ثانی کس قدر بیاختہ ہے، مگر مصرعہ اولیٰ اس کے جوڑ کا نہیں ہے۔

(۶۷) چند معذروں سے ماتمہ اور عنان تنظیم
دست نازک میں چلتی ہوئی شمشیر کہو
نوشقوں کا سا انداز بیان! "چلتی ہوئی شمشیر" کا شعری معنویت سے آخر کیا ربط ہے؟
(۶۸) جس پہ انسانیت کا مسکن ہو
میرا کعبہ ہے وہ زمین پاک
خیال بہت پاکیزہ — مگر شعریت؟

(۶۹) کعبہ و دیر و کلیسا کا تجسس کیوں ہو
جب مرے قلب ہی میں میرا خدا ہے یاد
مصرعہ اولیٰ میں "کا" کی جگہ "میں" آنا چاہئے تھا — دوسرا مصرعہ بچکانہ ہے۔
(۷۰) کوڑا ناں کا ماز کجھے گا
ہم اگر ہر رہے کناروں کے
مصرعہ ثانی بہت خوب ہے، کاش! مصرعہ اولیٰ بھی اسی انداز کا ہوتا۔

(۷۱) تم پرستار جفا ہم میں نشانہ وفا
تم سیہ رات ہو تائبندہ سحر ہیں ہم لوگ
واقعہ پر کی صاحب کئی جگہ "شار" کی جگہ "نشان" لائے ہیں، فارسی ادب اندوین "شار" کی جگہ کہاں آتی ہے، "ناں" "جاں" "شار" کی جگہ بر لیتے اور لکھتے ہیں۔

(۷۲) رسم کھاتے ہیں تیرگی کے اسیر
کھینچے بے بس ہیں روشنی کے اسیر
شعر میں اہمال بھی ہے اور یہ اس لطف سے بھی عاری ہے جو کلام موزوں کو "شعر" بناتا ہے۔
(۷۳) آن کی نگاہ ناز سے پاکر بہار غم
میرا دل نگار ہے اک لالہ زار و غم
نگاہ ناز سے "بہار غم" کا پانا، مہمل بات ہے!

(۷۴) زخم زیب جگ بھی ہوتے ہیں
خار گھبائے تر بھی ہوتے ہیں
دوسرے مصرعہ کی بے ساختگی کے باوجود بات بنی نہیں۔
جن پہ نظروں سے سجدہ ہوتا ہے
ایسے کچھ نگ در بھی ہوتے ہیں

(۷۵) مصرعہ اولیٰ پڑھنے میں زبان تکلف بلکہ ناگوار محسوس کرتی ہے۔
دامن مہر کا جلنا تو مستمم ہے مگر
دامن مہر ہی ترکیب ہی اول تو بھلی نہیں لگتی، "سپر" "دامن مہر" کا جلنا، کس کے نزدیک مستمم ہے؟
(۷۶) یہاں جو آیا وہ اپنا ہی خون پیتا رہا
بہت پرانی ہے یہ رسم بادہ خانے کی
مصرعہ اولیٰ غیر شاعرانہ! "بادہ خانہ" کی ترکیب قطعاً نا مانوس! اور یہ واقعہ غلط کہ میخاد میں جو کوئی بھی آتا ہے اُسے شراب پینے کو مطلق نہیں ملتی، بس وہ اپنا ہی خون پیتا رہتا ہے۔ "بادہ خانہ" سے دنیا مراد ہے تو اس کا کوئی قرینہ شعر میں نہیں پایا جاتا۔

(۷۷) شب فراق ستم پر ستم ہوا دل پر
تہاری یاد تنہا رہی پر بھتی آئی
شعر میں کتبت کی غلطی اگر نہیں ہوئی تو شعر مہمل بھی ہے اور مقبذ بھی ہے۔
(۷۸) ہر مرحلے میں خندہ بلب دیکھ کے ہیں
اب خود غم حیات کے دھامسے آداس ہیں

باشتیاق جو پھولوں کے دریاں گزرے لئے ہوئے دی دامن کی دھجیاں گزرے (ص ۱۰۹)
 میں خیال اس بیان کسی چیز کا مجھ کوئی لطف نہیں! "باشتیاق" بڑھتی ہی دھلن مکر ہو گیا۔
 ہجوم غم سے ملی ہے حیات نور مجھ کو ہجوم درد سے پایا ہے حوصلہ میں نے (ص ۱۰۸)
 مردہ ادلی میں "ہجوم غم" لائے تھے، تو سرور ثانی میں "دور درد" لانا تھا، "ہجوم کی عکس" دھلن پر گراں گزرتی ہے۔
 قطرہ ہائے خوں واحد کتنے خنک ہوتے ہیں

جب داغ شاغر سے شعر کوئی ڈھلتا ہے (ص ۱۰۹)
 قسم کے اشعار مجموعہ میں شامل ہونے کے قابل ہرگز نہ تھے!
 دل میں جب اُن کا غم اُبھر آیا شہر بھی مجھ کو بن نظر آیا (ص ۱۱۵)
 ہر دم ادا کرنے کے لئے خاطر خواہ الفاظ نہیں مل سکے!
 باریاب بزم جمال ہو نہ سکی کس قدر بد نصیب ہے فریاد (صفحہ ۱۱۲)
 باریاب بزم جمال "یا" باریاب بزم دورت "کہنا تھا!

جو ٹکراتے ہیں بہم مروج غم، سیل حادث سے
 اُنہیں ساحل نہ ملنے کا کبھی ماتم نہیں ہوتا (ص ۱۱۳)
 سرور ثانی زبان کے اعتبار سے غلط ہے، "انہیں ماتم نہیں ہوتا" کون بولتا ہے!
 ہر وقت جو بدلتی ہو ایسی نظر ہی کیا اُس کی نوازشات جہاں معتبری کیا (ص ۱۱۴)
 سرور ثانی گنجلک ہے اور "نوازش" کی جمع "نوازشات" غلط ہے،
 ان خامیوں کے باوجود "گل نو" میں جگہ جگہ پڑھنے والے کو لطف سخن ملے گا، اس وقت سوری واحد ہی کے مستقبل سے اچھی توقع
 رہتی ہے۔

ماہنامہ شاہکار الہ آباد

جزیہ ۱۹۶۸ء میں اپنا خاص نمبر ناولٹ نمبر کے نام سے پیش کر رہے۔

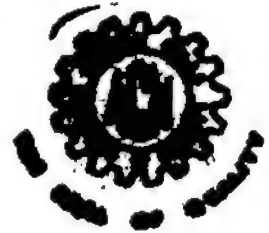
چار عظیم ناولٹ بہترین کتابت، جاذب نظر سرمدی اور عمدہ کاغذ صفات ۳۵ فیہش ۳ روپے
 دوسرا خاص نمبر۔ جون اور جولائی کا مشترکہ شمارہ ہو گا جس کے نام کا اعلان جلد ہی کیا جائے گا۔

۱۵ دسمبر تک جو حضرات سالانہ چندہ کی روپیہ منی آرڈر سے بھیج دیں گے۔ انہیں دس شمارے سادہ ڈاک
 سے اور دو نوی خاص نمبر جسٹری سے بھیجے جائیں گے۔

دی۔ پی نہیں بھیجا جائے گا۔ رستم منی آرڈر سے بھیجے۔ مینجر شاہکار

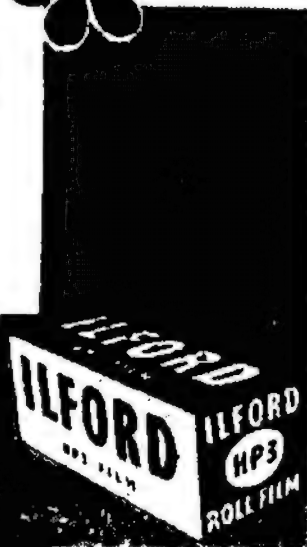
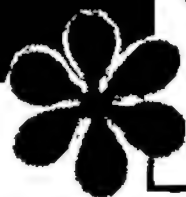
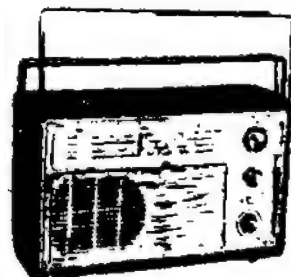
پتہ: منشی بانو۔ الہ آباد

اتم جی کے پارچہ جا
دروپا ہوتے ہیں



مردی ۴۸

سنل اور الفرد



ہمہ وقت
آپ کی
مسترتوں
کے ساتھی!

رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ

معدے اور آنتوں کے مریضوں کے لئے ایک خصوصی دوا



اندمالی

ہاضم • مُسکِن • مُلِیتِن

- معدے اور آنتوں کے زخم اور سوزش کو رفع کرتی ہے
- جِلِن اور لَفِخ کو دور کرتی ہے • بے ضرر قبض کشا
- پیچیش کے لئے اِکسیر • بواسیر کے لئے بے نظیر۔

مطب داتے ہمدرد میں ہر عمر کے ہزاروں مریضوں پر نہایت کامیابی سے استعمال کی جا چکی ہے۔ چنانچہ اس کے مسئلہ فوائد کے پیش نظر اندمالی اب مکمل اعتماد کے ساتھ بطور ایک گھریلو دوا پیش کی جا رہی ہے۔

ہمدرد (وقف) لیپوریشسرپز
کراچی - لاہور - ڈاکٹر - پشاور

ہمدرد

فروری ۱۹۶۸ء

جلد ۱-۱۹

شمارہ ۱-۱۱

ہنامہ

فاران

کراچی

ایڈیٹر: ماہر القادری

ترتیب

۲	ماہر القادری	نقش اول
۳۰	وجہ نظمی (ایم۔ اے)	ابوالنصر القادری
۳۲	نصرت شعراء	عہد حاضر — نند شاعر الحاد
۴۴	محمد حفیظ اللہ بھلواروی	سلطان محمود غزنوی کے جانشینوں کا علمی ذوق
۵۱	مولانا سعید الاغظی ندوی	روح انتخاب
۵۵	-----	ہماری نظریں

قیمت فی پرچہ ۱-۲ پیسے (پبلشر: ماہر القادری) چندہ سالانہ ۱-۶ روپے

مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷

ماہنامہ مستفیض صدیقی پبلشر ماہر القادری نے اسٹریٹس پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی میں منسلک کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ اول

ماہِ ذی الحجہ ۱۳۸۷ھ کے "فاران" میں ہم نے تفصیل کے ساتھ بتایا تھا کہ جماعت اسلامی کس مقصد کے لئے وجود میں آئی تھی اُس کا رنگ کیا موقف رکھتا ہے؟ اور معتزین و معاندین نے جماعت کو کس کس طرح ہدفِ طنز و ملامت بنایا ہے؟ جماعت کے حلقوں میں تو اس معجزہ کی پسند کیا جانا ہی چاہئے تھا۔ مگر وہ حضرات جو غیر جانبدار ہیں اور جماعت سے کد نہیں رکھتے، انہوں نے بھی ہماری محرومات کو پسند نہیں کیا اس قسم کے لوگوں کی پسند اور دشمنی بہت کچھ وزن رکھتی ہے! مگر جو صاحبانِ جماعت کی بدخواہی کو اپنا مشن بنا چکے ہیں اور جو اس دنیوی مشن کے درپے آزاد ہیں، اُن کو ہماری سچی باتیں بری لگیں اور ہم پر جماعتِ اسلامی کے "وکس" بننے کی طنز فرما کر، اپنے دل کا تھوڑا بہت بخار تو نکال ہی لیا۔ ایک وکیل کسی واقعی مجرم کی وکالت مختار نہ لے کر کرتا ہے تو اُس کا یہ فعل نہ صرف مکروہ ہے بلکہ گناہ ہے جس کے لئے اللہ تعالیٰ کے درودِ جواب دہی کرنی ہوگی، مگر کسی مظلوم کی ممانعت اور وکالت اور وہ بھی "بے مزد" خالصتہً لوجه اللہ یہ وہ نیکی ہے جس پر اللہ تعالیٰ کے یہاں اجر ملنے کی توقع رکھنی چاہئے!

جماعتِ اسلامی کے آغاز و تاسیس ہی سے ہم اُس کے لٹریچر اور روش و موقف کا مطالعہ کرتے رہے ہیں اور اُس کے ارکان سے ملنے جلنے کے مواقع میسر آئے ہیں۔ جماعت کے بارے میں ہم نے کوئی مائے ظن و تخمین اور سنی سنائی باتوں پر قائم نہیں کیا! سالہا سالہ اس سلسلہ تجربہ، مطالعہ اور مشاہدہ کے بعد آخفت کی باز پرس کے پورے احساس و یقین کے ساتھ ہماری یہ رائے ہے کہ جماعتِ اسلامی غیر پسندِ جماعت ہے اور اُس کے وجود سے ملتِ اسلامیہ اور مسلمانوں کو ہمیشہ فائدہ ہی پہنچا ہے! اور جہاں تک دین کی جان و ہمہ گیر تبلیغ و اشاعت کا تعلق ہے، یہ جماعت عالمِ اسلام کی تمام دوسری دینی تنظیموں اور اسلامی اداروں میں ممتاز و منفرد ہے! اگر ہم کو کیا سمجھے کہ جماعتِ اسلامی کی یہ ممتاز جامعیت اور ہمہ گیری اُس کے لئے "بلائے جان" ہو گئی ہے! جماعتِ اسلامی کی ہمہ گیر نمایاں کردیکھ کر اُس مصرعہ:۔

اے روشنی طبع تو برینِ بلائِ می

کی معنویت پوری طرح سمجھیں آئی!

جماعتِ اسلامی کی تائید، ممانعت اور محبت نے ہمیں اللہ تعالیٰ کے فضل سے کسی غلو میں مبتلا نہیں کیا! جو کوئی جماعتِ اسلامی

لی نہیں رکھتا، یا جماعت میں رہ کر، اُس سے صلہ ہو گیا ہے یا اس پر طنز و تشنیع کرتا ہے۔ اس کے ایمان و اسلام کو ہم نامعتبر بقہ اہل! جماعت اسلامی کی دشمنی میں کوئی اس حد تک پہنچ جائے کہ اقامتِ دین ہی کو سرے سے فعلِ بحث سمجھنے لگے حکومت نزدیک خالص دنیا داری کا کاغذ باریک اور شجرہ منورہ بن گئی ہو۔ اللہ تعالیٰ کی تشریعی ربروبیت میں جو مین میکر نکالے ہو۔ اور کی مداخلت بلکہ تائید و تحسین اور مصلحتوں پر تہمت تراشی اور اُن کی دل آزاری کو جس کسی نے شیوہ بنالیا ہو، اُس کا معاملہ دوسرا ہے اُن کی مددش و موافقت اور فرد و جماعت کی ایسی دشمنی سے ہر صاحبِ ایمان کو اللہ تعالیٰ محفوظ رکھے۔ (آمین)

جس طرح ہوا اپنے پھول سے اور دھت سے پہچانا جاتا ہے اسی طرح کسی فرد یا جماعت کو اُس کے قول و فعل سے پہچانا جاتا ہے، جماعت اسلامی کا لٹریچر جو ہزاروں صفحات پر پھیل ہوا ہے، وہ موجود ہے اس میں عقیدہ کا، دینی ارکان کا، شریعت کا، تاک کہ علمِ کلام کا بھی کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس پر کفر یا فحشاء کا فتویٰ لگایا جاسکے، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی جیسے ذہین لوگوں نے انگریزی لٹریچر کا بھی خاص مطالعہ کیا ہے، مفسر کے تجربہ و پسند علم کی روش پر جانا چاہئے تھا مگر اللہ تعالیٰ کا اُن پر بفضل ہے کہ مودودی صاحب نے سب پروردہ، مودود، نقییر، مرتا، کی سزا، یتیم پوتے کی وراثت، نقد ازدواج، خاندانی منصفیہ کی مذکورہ کی شرح، مشن کے ذمہ دہ وغیرہ مسائل میں صحیح دینی نقطہ نگاہ کو پیش کیا ہے، اور سلفِ صالحین کے مزاج و فکر کی ترجمانی ہے، اشتراکیت ہو، ڈاروینزم ہو، سوشلزم اور مغرب زدگی ہو، انکارِ حدیث کی ضلالت ہو یا فتنہ قادریا، مولانا مودودی نے فاضلانِ فتنوں سے دستِ بدست جنگ کی ہے اور ان پر بڑی کاری غریب لگائی ہیں، اُن کا مطالعہ بہت وسیع ہے، انہوں نے ذہن رسا طبیعت دتا دپائی ہے، اُن کی تحسیر یوں میں کمالِ درجہ کی ادبیت ملتی ہے، کوثر میں چلی ہوئی زبان اور انتہائی دلنشین انداز بیان! اُن تک استدلال کا لہجہ ہے، مولانا مودودی اس فن کے بادشاہ ہیں! ان کے نثر علمی کی یہ شان لہجہ اُن کی جامعیت کا یہ عالم ہے کہ وہ تفسیر، ریث اور فقہ کی نزاکتوں اور باریکیوں پر بھٹیلائے انداز میں گفتگو کرتے ہیں، "جبر و قدر" کا مسئلہ کشنا ناک و ذوق، مابہ النزاع اور محرکِ آزاد ہے، مولانا موصوف نے ان الجھنوں کو جس طرح سلجھایا ہے، وہ دلیں ہے اُن کی ذہنی میخ اور احصائے فکر کی، اُن کا مزاج دین سے خاص وابستہ تھا ہے، وہ ایک صاحبِ الرائے عالم ہیں، دین کا یہ علم انہوں نے ادو ترجموں سے نہیں بلکہ براہِ راست عربی کتابوں سے حاصل کیا ہے، رسائل و رسائل میں مولانا موصوف نے، تفسیر، فقہ، حدیث، تصوف، علمِ کلام، تاریخ، تہذیب و تمدن، سائنس، معاشیات و دستور کے بولمروں اور متنوع مسائل کو جس طرح سلجھا کر بیان فرمایا ہے اور اُن کا حل پیش کیا ہے، اُس کی نظیر موجودہ دور کے علماء کی تحریروں میں خال خال ہی ملتی ہے، ان کی ذات اور شخصیت کا ہر سلف کے سلسلہ الذہب کو استوار کرتی ہے، مولانا مودودی کی کتابیں جس زبان میں بھی ترجمہ ہوئی ہیں، اہل علم نے اُن کی تحسین کی ہے، اُنڈیشیا سے لے کر پاکستان تک مولانا کی کتابیں پسند کی جاتی ہیں، یہاں تک کہ ایران میں بھی ان کی کتابوں کے ترجمے بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوئے ہیں، نجد، حجاز، شام، عراق اور اردن و الجزائر، قطر، کویت وغیرہ ملکوں کے اکابر علماء مولانا مودودی کے علم و فضل اور ان کی دینی فہم کے معترف و سراج ہیں اور بہت سے قرآن کے دیکھنے اور اُن سے ملنے کی تمنا رکھتے ہیں، عیسائی اور یہودی علماء و دربارہ حاضر میں اپنا سب سے بڑا حریف مولانا مودودی کو سمجھتے ہیں! ایروپ کی بعض یونیورسٹیوں میں مولانا موصوف کی تصانیف پر اہل علم نے ریسرچ کی ہے سترہ تین نے پاکستان پر جو کتابیں لکھی ہیں اُن میں سب سے زیادہ ذکر مولانا مودودی ہی کا کیا گیا ہے، فیملی مارشل جناب محمد ایوب خاں صدیق پاکستان نے اپنی سرگزشت

میں علمائے پاکستان پر جو احتساب فرمایا ہے تو ان میں مولانا مودودی ہی کی تنہا شخصیت کو قابلِ ذکر سمجھا ہے، ان معاذینِ اللہ میں لکھا کہ یہ، جو اس علم و فضل کے آدمی ادبِ بین الاقوامی شہرت کے عالم اور فکر کی سنگتوں کی کہ کو اس کی تحقیر کرتے ہیں جو شخص اپنے تبحر کے اعتبار سے زیادہ سے زیادہ قد شناسی کا مستحق ہے، اس کو بعض علماء مولوی اور مولانا کے عمری خطاب و لقب تک ان کے ادب و ادب نہیں سمجھتے۔ یہ گروہی عصبیت نہیں تو ادب کیا ہے! وہ جو غالب نے کہا ہے۔

لباشِ منکر غالب کہ در زمانہ تست

تو

اس فتنہ معاشرت کے سبب بعض اکابر اور رجالِ کار کی شخصیتوں کو ان کے معاصرین نے ابھرنے نہیں دیا اور ان کی اہمیت اور شخصیت کو گھٹانے کی کوشش کی۔

ہم اس غلو عقیدت میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے مبتلا نہیں ہیں کہ مولانا مودودی کے قلم سے جو کچھ بھی نکل گیا ہے وہ حق کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا؛ مودودی صاحب فرشتہ نہیں انسان ہیں، اور دنیا میں آج تک کوئی ایسا مصنف، مفکر اور اہل قلم پیدا نہیں ہوا جس کے قلم سے نعرش نہ ہوئی ہو؛ امام ابو حنیفہ، امام غزالی، امام ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ رحمہم اللہ تعالیٰ جیسے اکابر تک ہر دور کے سے محفوظ نہیں رہ سکے، اور ان کے تصانیح پر جو نقد و جرح کی گئی ہے، اس صورت میں مولانا مودودی کی تحریروں پر تنقید سے بالاتر اس طرح قرار دی جاسکتی ہیں! جب وہ خود حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے "اضطرابات" پر بحث و تنقیہ کر سکتے ہیں، تو خلیفہ راشد کے مقابل میں مودودی صاحب بے چارے کس گنتی میں ہیں کہ ان کی ذات پر تنقید کو برداشت نہ کیا جاسکے! ان کی کتاب "تعمید و احیاء" و "خلافت و ملکیت" ہے، حکمت عملی کے موضوع پر ان کے مضامین میں جماعت اسلامی کے زیرِ اہتمام جو غلاف کتب کی نمائش ہوئی تھی، اس کی کتاب میں مولانا مودودی کی تحریروں میں ڈاڑھی کی شرعی مقدار کا سند ہے۔ ان میں ایسے پہاڑے چٹائیوں کی نمائندگی کے دل میں کھٹک پیدا کر سکتے ہیں، اور ان پر تنقید جاسکتی ہے! حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے اضطرابات پر جرح کے مقابل میں تعدیل ہی پسندیدگی کی مستحق ہے، چنانچہ بعض اہل علم نے جماعت اسلامی کو غیر پسند جماعت اور مولانا مودودی کو حق پسند دینی مفکر سمجھتے ہیں۔ انہوں نے اس کتاب کے تمام ابواب سے پوری طنز و انتقادی نہیں فرمایا۔

خود مولانا مودودی بھی اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہیں کہ ان کے قلم سے نکلا ہوا حرف "حق" ہوتا ہے، اس کی دلیل یہ ہے کہ مولانا مودودی پر جب ان کا تسامح اور غلطی واضح ہو گئی ہے تو انہوں نے اس کا شریح صدیکہ سا نفاذ اعلان کیا ہے اور غلطی کی اصلاح کر لی ہے۔ تاہم اطراف کو اس کا تجربہ ہے کہ مجھ جیسے ابجد شناس نے مولانا مودودی کے بعض تصانیح پر توجہ دلائی تو انہوں نے اپنی تحریروں مناسب و دوبدل کر دیا۔ ایک بار تو انہوں نے میری "گرفت" پر یہ لکھا کہ آپ نے میری ایک غلطی پر گرفت کی ہے مجھے تو اس عبارت میں ایک غلطی بھی نظر آگئی! زبان و محاورہ کے بارے میں بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ مولانا مودودی کی تفسیر و تاویل مجھے پوری طرح مطمئن نہ ہو سکی۔

اکابر کے ساتھ امت کا ادب اسلاف کے ساتھ اخلاف کا یہ سلوک نہ ہے کہ ان کی چند غلطیوں کے سبب انہیں بے اعتبار اور گمراہ نہیں ٹھہرایا، اور نہ ان پر دین کی بدخواہی کی طنز کی گئی، غلطیوں کے باوجود ایک شخص کی برتری اور اس کا احترام باقی رہ سکتا ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی مثال ہمارے سامنے ہے اُن کی تحریروں میں بعض شدید قسم کے اسقام بھی پاتے ہیں اُن کی کتاب "تأویل الاحادیث" حیدرآباد کے ایک ادارے نے شائع کی ہے، جس میں حضرت سیدنا مریم علیہا السلام بالفاظ انہوں نے استعمال کئے ہیں اور جس کیفیت کو بیان کیا ہے اُسے زوقِ سلیم گوارا نہیں کر سکتا۔ حیرت ہے کہ شاہ صاحب نت اتنی غیر محتاط نکتہ آفریں کس طرح ہو گئی۔ مگر ان اسقام اور لغزشوں کے باوجود حضرت شاہ صاحب امت کے الاحترام میں کہ مجموعی طور پر اُن کی کتابوں سے دین اور معاشرے کو فائدہ ہی پہنچا ہے۔

بسنہ سادہ کے قریب اور بعد کے اکابر میں حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی، حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی، حضرت شیخ الہند ن اور حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی رحمہم اللہ تعالیٰ عظیم شخصیتیں گندی ہیں ان کی کتابوں میں بھی غلطیاں اور غلطیاں ملتی ہیں اور ان کے ماسواہ خاصہ بھی کہیں کہیں ٹھوکر کھا گئے ہیں، مگر ان چند کمزوریوں اور تسامح کے باوجود ان حضرات کی بسم ہے مولانا بابا ابوالاعلیٰ مودودی سے عقیدہ و عمل اور فکر و نظر کی کوئی ایسی غلطی سرزد نہیں ہوئی، جس کے سبب انہیں کا بدخواہ ٹھہرایا جاسکے! اُن کی کتابوں میں خیر کا پہلو غالب ہے۔ وہ دینِ ستین کے قابلِ اعتماد و ترجیح اور ثقہ مبلغ ہیں اُن کی اہمیت کے ور داد و تحسین خواہی سے لبریز ہے۔

مولانا مودودی کی دعوت صرف تبلیغِ عمل و زکوٰۃ تک محدود نہیں ہے، وہ اقامتِ دین کی جامع دعوت لیکر آئے ہیں، اور جماعتی تنظیم سے وابستہ ہوئے ہیں جب کہ برصغیر خاموشی کے ساتھ مسلسل بیس سال تک دینی علوم کا مطالعہ کر چکے تھے اور سراسر علمی تھی! اس لئے ان کے افکار و آراء میں ہمہ گیری پائی جاتی ہے اور کسی فقہی مذہب سے تعصب نہیں رکھتے، امام ابوحنیفہ ہوں، امام شافعی ہوں یا امام احمد حنبل رحمہم اللہ تعالیٰ، ان سب کو اپنا امام سمجھتے ہیں، ہندوستان میں وہ غالباً پہلے مقلدِ عالم نے مسلکِ اہل حدیث کو فقہی مذاہب کی طرح "حق" بتایا ہے، مگر اہل حدیث کے بعض اہل قلم نے ان کو اس حق گوئی کا یہ صلہ مودودی اور جماعتِ اسلامی کو دیا یا فی گروہ کا مماثل ٹھہرایا۔ اس ناانصافی اور ظلم کی شکایت اللہ تعالیٰ کے سوا اور لی جاسکتی ہے۔

عوام کے لئے ائمہ فقہ کی تقلید کی افادیت مولانا مودودی واضح کرتے ہیں تو اہل حدیث ان سے خفا ہو جاتے ہیں اور جب وہ کسی مسئلہ پر حلیہ کے قول و اجتہاد کے مقابلے میں کسی دوسرے مذہب کے امام کے قول و مسلک کو ترجیح دیتے ہیں تو اصنافِ برہم ہو جاتے ہیں، میں مولانا مودودی کا مسلک اعتدال و توازن کا مسلک ہے وہ کسی ایک فقہی مذہب میں حق کو محدود و محصور نہیں سمجھتے! اصنافِ اطہار دینی جیسے اکابر علماء گزر رہے ہیں، جنہوں نے بعض مسائل میں غرضی فقہ کے مسلک پر دوسرے مذاہب فقہ کے مسلک کو ترجیح دی یا کرنے سے دین کا کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ تقلید کا ایسا وجوب کہ اپنے اختیار کردہ فقہی مذہب کے کسی مسئلہ کو تحقیق کی بنا پر یا ان کے بعد دوسرے فقہی مذہب کے مسئلہ کو اختیار کر لینے کو گناہ سمجھنا، یہ ایک انتہا ہے دوسری انتہا تقلید کو شرک جانا ہے۔ کوئی کسی فقہی امام کی تقلید سے نکل جاتے تو وہ دین سے ہرگز نہیں نکلتا۔ کوئی امام اور شیخ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طسیرہ الاطاعت نہیں ہے! نہ تو مقلدینِ مشرک ہیں اور نہ غیر مقلدین دین سے خارج ہیں۔ مولانا مودودی ان دونوں انتہاؤں کے میانِ معتدل مسلک رکھتے ہیں۔

مولانا مودودی، سنت رسول کو دین میں حجت سمجھتے ہیں، ترجمان القرآن کے "منصب سالت لکبر" میں انہوں نے سنت رسول کی جس حسن و خوبی اور اخلاص و یقین کے ساتھ حمایت کی ہے، بس وہ الہی کا حصہ ہے۔ بعض ایسی احادیث بن کو منکرین حدیث خاص طور پر ہدف طنز بنا رکھا ہے ان کی جیسی دل نشین تطبیق کی ہے وہ اور کسی کے یہاں دیکھنے میں نہیں آتی! ہاں! یہ ضرور ہے ان کے نزدیک چند احادیث روایت کے معیار پر پوری نہیں اُتریں، مودودی صاحب کی اس تحقیق کو رد کیا جاسکتا ہے، مگر جب کہ وہ سنت رسول کو دین میں حجت سمجھتے ہیں، تو دو چار حدیثوں کو قبول نہ کرنے کی بنا پر ان کو "منکرین حدیث" کی صف میں شامل نہیں کیا جاسکتا، حدیث رد و قبول کے معاملہ میں اگر اس اصول کو مانا گیا تو امام مازنی جیسے نہ جانے کتنے اکابر کو انکار حدیث کا جرم ٹھہرانا پڑے گا۔ کوئی شک نہیں سنت رسول دین کا ماخذ ہے، دین میں حجت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت منصوص ہے! اور حضور کا اسوۂ حسنہ انسانیت کے لئے آخری اور قطعی معیار ہے، مگر احادیث کا کوئی صحیح ترین مجموعہ بھی قرآن کریم کی طرح قطعی نہیں ہے کہ اس کی کسی حدیث کے باسیں روایت روایت کے اعتبار سے گفتگو ہی نہ کی جاسکے! حیرت ہے کہ جس شخص (مودودی صاحب) نے فتنہ انکار حدیث کا سب سے زیادہ رد کیا اور جس کی قوت استدلال نے منکرین حدیث کو اس باخند کر دیا ہو گا کسی پر انکار حدیث ہی کی تہمت لگائی جائے!

تصوف اگر تزکیہ نفس کا نام ہے تو اس کی اہمیت اور افادیت سے کوئی انکار کر سکتا ہے، مولانا مودودی بھی تزکیہ نفس کی ضرورت افادیت کے قائل ہیں، ان کی کتابوں میں بھی تزکیہ نفس اور اس حان کے مضامین طے ہیں کہ عبادت میں زیادہ سے زیادہ اخلاص کی کیفیت پیدا ہونی چاہئے! صوفیاء کرام نے تبلیغ دین کی جو کمال قد صدات انجام دی ہیں، اس کے وہ معترف ہیں، وہ خود بھی اس خانوادے سے نلق رکھتے ہیں، بس خانوادے سے اکابر شریعت نے فیض حاصل کیا ہے! مگر وہ اس تصوف کے قائل نہیں ہیں جہاں لغوہ "اما الحق" تحسین کی جاتی ہے اور مقصود علاج کو دانا ہے ماز اور عارف کامل سمجھا جاتا ہے! جہاں تصوف شریعت سے ٹکراتا ہے اور توحید غبار آلود رہتی ہے، مودودی صاحب دہائی عقیدت مند نہیں محتسب نظر آتے ہیں! آج مزارات پر جو مشرکانہ رسمیں اور طرح طرح کی بدعتیں ہو رہی ہیں، ان کے ہواز کے لئے صوفیاء کے ملفوظات ہی سے اہل بدعت نکتے تراشتے ہیں، بعض صوفیاء نے قرآن کریم کی توفسیریں کی ہیں کہ جس درجہ خطرناک اور خدشات سے لبریز ہیں! "مشتاہبات" جس کے پیچھے پڑنے سے دوکا گیا ہے، فن تصوف کا یہی انداز بیان ہے قرآن کریم کا کلمہ "لا الہ الا اللہ" ہے لا موجود الا اللہ یا لا ہوا لا ہو نہیں ہے، قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ کے سوا اور ہر کسی کے اللہ "ہونے کی نفی کی گئی ہے، یہ کہیں نہیں کیا گیا کہ اللہ تعالیٰ کے سوا اور کوئی شے کائنات میں سرے سے موجود ہی نہیں ہے! اللہ تعالیٰ سے کائنات کی نسبت خلق و ربوبیت کی ہے، حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کتنے متشدد ہندو گہ ہیں مگر جب وہ "تصوف پر گفتگو" راتے ہیں، تو ان کے قسم سے ایسی باتیں بھی نکل جاتی ہیں، جنہیں پڑھ کر حیرت ہوتی ہے! حضرت حکیم الامت کی تعریف "التکشف عن مہمات التصوف" بہم خضامان میں مفعول تبصرہ کر چکے ہیں! "تزکیہ نفس" کی اہمیت اور ضرورت اپنی جگہ ثابت اندر ستم ہے مگر تصوف نامی اصطلاحات، کشف و ادوات اور بعض صوفیاء کے دعوے، یہ باتیں زمین و فکر میں خاصو الجھن پیدا کرتی ہیں، طریقت کو مغز و بشریت کو تشریحنا، یہ تقسیم ہی غلط ہے، اصل چیز دین و شریعت ہی ہیں، اسی کسرتی پر ہر کسی کے تیلی و فعل کو پرکھا جانا چاہئے!

مولانا مودودی نے اس بھی تصوف پر احتساب کیا ہے، جہاں خالق اور مخلوق کو۔

✓ من تو شدم تو من شدمی

ٹھیکرایا جاتا ہے! قانون شخصیتوں سے بالآخر ہے! یہاں بندہ گول کی ذات سے ہنگامی اور بدعقبہ گی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا! اند ل پیدا کرنا چاہتے! کتاب وسنت ومعیار ہے جس پر ان لوں کے افعال واعمال اور نظریات و افکار کو جانچا جاتا ہے! جو چیز اس پر ہی نہیں اُترتی وہ رد کر دینے ہی کے قابل ہے چاہے اس کی نسبت کتنی ہی عظیم شخصیت ہے کیونکہ نہ ہو! مثلاً اسرار غیب معلوم پیش اور ہر چیز کے باطن اور غیب سے واقف ہونے کی سعی، تکلیف مالا یطاق نہیں تو اور کیا ہے، صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ جین کی سیرت میں اس قسم کی سعی اور جدوجہد کا پتہ نہیں ملتا مثلاً لقنوت میں "حقیقت محمدی" جس کشف و عرفان کا عنوان ہے ایک جھک علامہ عبد الغنی نابلسی رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں دیکھی جا سکتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ جبریل نے "حقیقت محمدی" رحم مریم ملک دی تھی، اس لئے حضرت عیسیٰ کو ابن محمد کہنا چاہئے! یہ کشف اللطیفہ قرآنی تعلیم کے خلاف جاتا ہے، کیونکہ قرآن عیسیٰ کی اہلیت کی نسبت کئی مرہ سے نہیں کرتا۔ اسی قسم کے عجیب غریب پھانٹ، اسرار اور وجد و کشف کے نکتے تعریف ی قیام میں ملتے ہیں، جیسے اللہ کی دین کی صفات مطلوب و مقصود ہونگی، وہ ان لفظ کی تفسیر نہیں کر سکتا۔ مولانا مودودی نے اسی یہ تعریف پر اکتفا کیا ہے!

جماعت اسلامی کا لٹریچر جس میں مولانا مودودی کی تحریروں کا غالب عنصر ہے، دین کی متوازن ترجمانی کرتا ہے اس میں بہت فائدے یہ کہیں کہیں گوتا ہیاں اور گمز دیاں بھی ہیں، مگر مجموعی طور پر جماعت کا پیش کیا ہوا دینی لٹریچر اپنے اند بہت کچھ افادیت رکھتا ہے پھر گمراہیوں نہیں لاکھوں آدمی دین سے قریب ہوئے ہیں اور جو دین سے قریب تھے وہ قریب تر ہو گئے ہیں۔

جماعت اسلامی کا معاملہ سیاسی پارٹیکل کی طرح نہیں ہے جو لوگوں کو گھیر گھیر کر اپنا ممبر بناتی ہے، جماعت میں رکنیت کے لئے اوقات کی کئی سال تک آمید واری کرنی پڑتی ہے، جماعت کے ارکان اُمیدوار کے حالات کا اپنی امرکانی حد تک پتہ لگاتے ہیں کہ لہذا اور حق العباد کے معاملہ میں اُس شخص کے کیا حالات و کوائف ہیں؟ جماعت کے ارکان دینی احکام کی پابندی کرنے میں متساہل نہیں جماعت کے دفتروں کو ہم نے دیکھا ہے کہ نماز کے وقت دفتر کا کام بند کر دیا جاتا ہے اور عمال و کارکن جماعت کے ساتھ نماز کرتے ہیں، اسی طرح دین کے دوسرے ارکان کی پابندی بھی کی جاتی ہے۔ جماعت کے سالانہ اجتماعات میں ہم نے خود اس کا مشاہدہ کیا ہے جو کہ نماز جو لوگوں پر شاق گزرتی ہے وہ اس طرح باجماعت ادا ہوئی ہے کہ جلسہ گاہ میں ٹھہرے ہوئے لوگوں کی سنانے کی صدی تعداد جماعت کے شریک ہوئی ہے! جماعت کے ارکان جن میں اُس کے امیر مولانا مودودی بھی شامل ہیں روزی اور روزگار و معیشت کے معاملے میں بے محتاط واقع ہوئے ہیں، اکل حلال کے لئے انہوں نے غلط اور شبہ ذرائع کی منفعت سے محرومی گوارا کر لی ہے، سامنے کی بات ہے کہ تبلیغی جماعت کے ارکان بنکوں (BANKS) میں ملازم ہیں، مگر جماعت اسلامی کے کسی رکن کا بھی بنک سے ملازمت کا تعلق نہیں ہے۔ جماعت کے بعض ارکان تہجد کے بھی پابند ہیں، جماعت کے حلقوں میں درس قرآن اور درس حدیث بھی ہوتا ہے! جماعت کے ارکان بندوں کے حقوق ادا کرنے میں دوسرے دیندار لوگوں سے پیچھے نہیں ہیں، ان کے محلہ اور پاس پڑوس کے لئے والے ارکان جماعت خوش معاملگی اور تسلیق زندگی کی شہادت دیں گے! جماعت والے اچھے مسلمان بھی ہیں اور اچھے شہری بھی ہیں! ان میں انفاق فی سبیل اللہ کا جذبہ اور امور خیر میں ایثار و قربانی کا داعیہ پایا جاتا ہے! وہ جن سرکاری دفاتر یا تجارتی اداروں میں ملازم ہیں وہاں ان کی فرض مشناسی اور ذمات و مستوری کا لوگ آپس میں ذکر کرتے ہیں! کھانے پینے، رہنے سہنے، جلسوں کے اہتمام اور دفاتر

کی تنظیم میں جو سلیقہ ان میں پایا جاتا ہے۔ اس نے انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ کی اس طنز کو کہ مذہبی لوگ سادہ لوح اور بے سلیقہ ہوتے ہیں باطل قرار دیا ہے ارکان جماعت اپنے وقت اور پیسہ کی قربانی دے کر دوسروں تک بھی دین و اخلاق کا پیغام پہنچاتے ہیں! جماعت کے لڑکچہ اور اس کے ارکان کی شریفانہ زندگی سے متاثر ہو کر ہزاروں نہیں لاکھوں مسلمانوں کی زندگیوں میں دینی انقلاب آیا ہے! خدا جانتا ہے کہ راقم اطراف و اطراف سے متاثر طلباء کی صاف ستھری اور عالمانہ زندگی دیکھ کر ہمینہ ندامت ہوتی ہے کہ یہاں فال زیادہ ہے اور حال بہت کم ہے! اور ان نوجوانوں میں قال کم اور سال کی فراوانی ہے! کابلوں کی لڑکیاں اس کی شہادت دیں گی کہ جماعت اسلامی سے متاثر طلباء کتنے نیک، باجاء اور صاحب کردار ہیں! اعمال کے اخلاص کا حال تر اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے۔ ہم تو ظاہری پر قیاس کر سکتے ہیں جہاں تک دین و اخلاق کی بات ہے اور حق اللہ اور حق العباد کے ادا کرنے کا تعلق ہے! جماعت اسلامی کے ارکان کسی بھی دینی جماعت سے گھٹ کر نہیں ہیں! اعمال میں حسن و خوبی اور اخلاص و ولہیت کی کوئی حد و نہایت نہیں زیادہ سے زیادہ اخلاص کے بعد ہی اللہ کے نیک بندے ہی محسوس کرتے ہیں کہ اخلاص کا واقعی معنی کہاں آتا ہوا ہے۔ مگر ضعف اعتقاد و عمل کے اس زمانے میں ایسی زندگی جس پر اچھے مسلمان اور اچھے شہری کا اطلاق ہوتا ہے، اس زندگی کے اچھے نمونے جماعت اسلامی کے ارکان کی سیرت و کردار میں ملتے ہیں۔

جماعت اسلامی کا کوئی رکن عہدہ حاصل کرنے کے لئے جدوجہد نہیں کرتا، جلسوں اور جلسوں میں پیش پیش ہے اور شہرت و نمود کے مواقع سے فائدہ اٹھانے کا ان میں سرے سے کوئی داعیہ ہی نہیں پایا جاتا، ان کے جلسوں میں ہم نے دیکھا ہے کہ جماعت کا رکن جو ایم۔ اے تک تعلیم حاصل کر چکا ہے، سائیکلوں کی نگہانی کر رہا ہے اور ایک عالم دین اسٹیج پر بیٹھنے کی بجائے جلسہ گاہ کے دروازے پر ہینڈ بل بانٹ رہا ہے جماعت کا کوئی رکن عہدہ حاصل کرنے کے لئے کنزیلنگ نہیں کر سکتا اور نہ کسی عہدے کا امیب۔ وار بن سکتا ہے۔ سال کے سال جماعت کے ہواخانہ ہوتے ہیں ان میں کبھی کوئی نزاع اور اختلاف سننے میں نہیں آیا!

جماعت کے حلقوں میں اجتماعی طور پر درس قرآن ہوتا ہے وہ خود بھی فرواً فرواً تلاوت قرآن کرتے ہیں مگر ان کے یہاں مروجہ انداز پر ختم قرآن نہیں ہوتا اسی طرح درس حدیث کے ساتھ ختم بخاری شریف کا بھی ان کے یہاں دستور نہیں ہے، جماعت کے ارکان کو پڑھنے کے لئے نہ تو تجربے دئے جاتے ہیں نہ ان سے اللہ کی ضربیں لگوائی جاتی ہیں اور نہ وہ پاس انفاص کرتے ہیں نہ وہ صلوة معکوس اور صلوة غوثیہ سے واقف ہیں، امیر جماعت کی نہ وہ دست بوسی کرتے ہیں۔ اور نہ ان کے جھوٹے کھانے اور پیئے ہوئے کپڑوں کو "متبرک" سمجھتے ہیں، مولانا کے سامنے ہر شخص آزادی کے ساتھ اپنی بات کہہ سکتا ہے۔ اپنی مجلس میں مولانا ہمیں مذاق کی باتیں بھی کر لیتے ہیں! ارکان جماعت تو قوانین سننے ہیں اور نہ عزموں میں شریک ہوتے ہیں اور نہ اس قسم کی دوسری بدعتوں میں مبتلا ہیں! قیام معروف کی تبلیغ کے ساتھ وہ منکر پر نگہ بھی کرتے رہتے ہیں۔ کتنے ہی مقامات پر انہوں نے رقص و سرود کے مظاہروں اور کھیل تماشوں اور سینما گھروں کی تعمیر کو ان کے لئے شدید احتجاج کیا ہے! جماعت اسلامی کی دیانت و صداقت دیکھ کر حرام اس پر اعتماد کرتے ہیں، بقرعید پر تمام قومی اداوں کے مقابلے میں جماعت ہی کو قربانی کی کھالیں سب سے زیادہ تعداد میں ملتی ہیں۔ حوام نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور تجربہ کیا ہے کہ جماعت رفاہی کاموں میں کس خلوص و دیانت اور جفا کشی کے ساتھ ایک ایک پائی صحیح طور پر خرچ کرتی ہے! جماعت کے جلسوں میں سلیقہ اور احتیاط و کفایت شعار کا یہ عالم ہے کہ دوسری جماعتیں اور پارٹیاں غالباً ایک لاکھ روپے میں بھی اس قدر قرینہ اور خوش نمائی کے ساتھ اہتمام نہ کر سکتیں، جتنا اچھا اہتمام جماعت چند ہزار روپیوں میں کرتی ہے! دین آدمی کی دنیا کو بھی سنو اتنا ہے کہ دنیا کو

سینکھ اور جن دغوبی کے ساتھ برتنے کے طریقے سکھاتا ہے۔

جماعت اسلامی کے متفقین اور متاثرین دنیا کے مختلف ملکوں میں پاتے جاتے ہیں، اس لئے جماعت کے کام کی نوعیت ہر جگہ ایک ہی جیسی نہیں ہے، حالات کے لحاظ سے کام کرنے کے طریقے متعین کئے جاتے ہیں اور وہ ضرورتاً بدلے بھی جاسکتے ہیں، نجد و حجاز ایران اور افغانستان میں جماعت کا کوئی آدمی "ملکیت" کی تردید سے اپنے کام کا آغاز کرے۔ تو اس سے زیادہ احمق کون ہوگا، امریکہ میں صرف اتنا کام ہی شروع میں ہو جاتے کہ مستشرقین نے اسلام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں جو غلط فہمیاں پیدا کر دی ہیں، ان کو دور کر دیا جاتے، تو یہ بھی اقامت دین ہی کا کام ہے! فرانس، انگلستان اور دوسرے مغربی ممالک میں اسلامی نظام حکومت کے قیام کی تحریک شروع نہیں کی جاسکتی۔ وہاں عیسائیوں اور یہودیوں کو کلمہ پڑھوا کر مسلمان بنایا ہی دین کی بہت بڑی خدمت ہے! ہندوستان کی جماعت اسلامی پاکستان کی جماعت سے منظم کا کوئی تعلق نہیں رکھتی مگر ہندوستان میں یہ جماعت کس جرات اور بے خوفی اور عزیمت و مستقامت کے ساتھ دین کی تبلیغ کر رہی ہے، پاکستان کی جماعت اسلامی کو شروع ہی سے اس معرکہ آما مہم سے سابقہ پڑا کہ پاکستان میں کس انداز کی حکومت اور کس طرح کا قانون اور دستور ہونا چاہئے! جماعت اسلامی نے مطالبہ کیا کہ پاکستان اسلام کے نام پر بن جائے، یہاں مسلمانوں کی اکثریت بھی ہے، اس ملک کے دستور کی تشکیل کتاب دست کی اساس پر ہونی لازمی اور ضروری ہے اور پاکستان کا نظام حکومت اسلامی ہونا چاہئے! اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے جماعت اسلامی نے ایسی شدید جدوجہد کی اور اس کو ان مراحل میں اس قدر شائد سے دوچار ہونا پڑا کہ کوئی دوسری سیاسی پارٹی ہوتی تو یہاں پھٹک بھاگ کھڑی ہوتی یا نا سازگار رہی حالانکہ آگے اختیار ڈال دیتی، مگر جماعت اللہ تعالیٰ کے فضل سے پامری اور جرات کے ساتھ جی رہی یہ کام ہی ایسی نوعیت کا تھا جس کے لئے جہالت و جھوٹ بھی زمانے پڑنے پر پس کا نظریہ نہیں بھی کرنی پڑی، پروپیگنڈے کا بھی سہارا لینا یہاں تک کہ دسترس سارا اسمبلیوں کے انتخابات میں بھی جماعت نے حصہ لیا، اصول نہیں بلکہ تدبیر کی حد تک بعض ایسی صورتیں اور ذرائع بھی جماعت کو اپنانے پڑے، جو مغرب کی تنظیمات سے ملتے جلتے تھے، مگر ان کے اختیار کرنے میں کوئی دینی قباحت نہ تھی، سامنے کی بات یہ ہے کہ آج مسلمانوں کو بھادیں یورپ امریکہ اور دوسرے جگہ جگہ کے صلیبی اسلحہ اور طریقوں سے کام لئے بغیر کوئی چارہ کار نہیں اور ایسا کرنا۔۔۔ دین کے کبھی اصول کے منافی نہیں ہے، ہاں!

جہاد میں اسلام کے ضابطہ اخلاق کی پابندی کرنی ضروری ہے!

جماعت اسلامی نے انتخابات میں حصہ لے کر سیاست کی نظریہ کار لیکار ڈھنگ قائم کر دیا، اس نے وٹل حاصل کرنے کے لئے کوئی ناجائز طریقہ اختیار نہیں کیا اور اس پوری مہم میں دین کے کسی فریضہ کے ادا کرنے میں تباہی نہیں ہوتا۔

جماعت اسلامی کے ارکان نے اقامت دین کی خاطر قید و بند کی مصیبتیں بھی برداشت کی ہیں۔ طرح طرح کے نقصانات بھی اٹھائے ہیں مگر کوئی وبا، خوف، دھمکی، لالچ، دھونس اور دھاندلی ان کے کردار میں پک پیدا نہیں کر سکی، معاشرے میں جن کو شاخ گل اندر ابریشم و حیر پایا گیا ہے، حق کی حمایت میں وہ سنگ خارہ ثابت ہو رہے ہیں، جن کو توڑا توڑ جاسکتا ہے مگر جھکایا نہیں جاسکتا۔

جماعت کے ساتھ حکومت کا جو ہتھیار دیا ہے، وہ سب پر انکا مارا ہے مگر پاک و ہند کی جنگ میں جماعت نے حکومت کے ہتھیار کے نیچے ممانعت کا فرض انجام دیا اور اس معرکہ میں جماعت کی خدمات تمام دوسری پارٹیوں اور اداروں سے بڑھ چڑھ کر ہیں! فضیلت کے ڈھکی چھپائی، پوس کپتالوں اور دوسرے عہدیداروں کو بھی تجسبہ ہو گیا کہ جماعت اسلامی کتنی فعال اور اصول پسند جماعت ہے

جس کی رفاقت پر ایسی طرح اعتماد کیا جاسکتا ہے۔

ہم پطرنکی جاسکتی ہے کہ تم نے جماعت کے مناقب بیان کر کے اُس کے ارکان کے نفس کو غذا پہنچائی ہے، مگر اس نوبت پر جب کہ جماعت اسلامی کو قادیانیوں سے تشبیہ دی جا رہی ہے اُس کے وجود کو اسلام کے لئے خطرہ بتایا جا رہا ہے، اُس پر امریکہ اور اسرائیل کے ایجنٹ ہونے کی تہمت لگائی جا رہی ہے۔ ہمارے ضمیر نے بھی اس کے لئے اٹھا رکھا کہ جماعت کے افکار و کردار افعال و اعمال منظر عام پر آئیں تاکہ لوگ حقیقت حال سے واقف ہو کر ان غلط فہمیوں اور بدگمانیوں سے بچ سکیں جو جماعت کے بارے میں پھیلائی جا رہی ہیں مولانا مودودی اور جماعت اسلامی پر جو تہمتیں جوڑی گئی ہیں، ان کی دہانت، کذب بیانی اور افتراء پر دازی کی بھی کوئی

تہمتیں

حد انتہا ہے! مجاہدین کشمیر اور بھارت کے مابین جو معرکہ آرائی ہوئی ہے، اس سلسلہ میں مولانا مودودی سے یہ فتویٰ منسوب کیا گیا کہ انہوں نے اس جنگ میں مارے جانے والے مسلمانوں کے لئے کہا ہے کہ وہ حرام موت اور سو رکعت کی موت مرے ہیں! کئی سال تک مسلسل تہمت اور کذب و افتراء کی اس ہم کو چھلایا گیا۔ مولانا مودودی کی تحریروں کو دانستہ توڑ مروڑ کر پیش کیا گیا، جماعت اسلامی کو خوار و جوار قادیانیوں کے مسلک ضلال سے تشبیہ دی گئی۔ پاکستان جب بنا ہے تو یہ کہا گیا کہ جماعت اسلامی کو بھارت سے نبی آرہے ہیں، جب یہ دروغ فروغ نہ پاسکا تو امریکہ سے ساز باز کا الزام لگایا گیا۔ اور اب یہ کہا جا رہا ہے کہ جماعت اسلامی والے اسرائیل کے ایجنٹ ہیں، ہر دور میں ایک نیا الزام، ایک نئی تہمت اور جماعت کو بدنام اور مطعون کرنے کے لئے ایک نیا منصوبہ! کوئی نئی تہمت نہ تراشی جاسکتی تو پھر انہی ہتھوں اور الزاموں کی تکرار اور احادہ!

حضرت سیدنا عثمان غنی، حضرت امیر معاویہ، حضرت عمر بن العاص رضی اللہ عنہم، مروان اور یزید کے بارے میں بعض اکابر مورخین اور علماء نے جو باتیں کہی ہیں، انہی کو مولانا مودودی نے اپنی تحریروں میں دہرایا ہے، اگر یہ باتیں سراسر تہمت ہیں اور ان کی کوئی بنیاد نہیں ہے، تو پھر ان تمام مورخین، مفکرین اور اہل علم کو ”رافضی“ قرار دیا جائے گا۔ مگر ہو یہ رہا ہے ان تمام اکابر کو چھوڑ کر مولانا مودودی کی ذات ہند طاعت بنی ہوئی ہے! یہ عقیدہ رکھتے ہوئے کہ چاروں خلفاء راشد تھے اور خلافت کی زمانی ترتیب حق تھی، تمام صحابہ کرام عدول تھے، ان کا احترام و محبت ہمارے ایمان کا تقاضا ہے، اور اجماع صحابہ کتاب و سنت کے بعد دین میں حجت ہے۔ کسی صحابی کے قول و فعل پر ”تنقید“ نہیں ہے! اگر یہ رافضی اور تہمین صحابہ ہے تو صاحب ہدایہ کو اس غمخیز سے کس طرح نکال لئے گا۔ جنہوں نے حضرت معاویہ کو ”سلطان جائز“ کہا ہے! سامعین کی بات یہ ہے کہ جن مورخین نے حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے دور خلافت کے اضطرابات کا ذکر کیا ہے، وہ حضرت صدیق اکبر اور حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہما کو مطعون کرنے کے لئے ان کے دود سے بھی اضطرابات منسوب کر سکتے تھے، مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ اگر تاریخ کو یکسر غلط ٹھیرا دیا گیا تو خلافت راشدہ کے مناقب و محاسن کے لئے کس کتاب کو ماذنہ بنایا جائے گا!

الغلاب و القصار جماعتوں اور پارٹیوں میں لوگ شامل بھی ہوتے رہتے ہیں اور نکلنے بھی رہتے ہیں! جماعت اسلامی سے بعض ایسے

جماعت کی تنقیص اور تہمید میں مسلسل لگے ہوئے ہیں! ہم نے گزشتہ مضمون میں عرض کیا تھا کہ مولانا امین احسن اصلاحی جماعت کے بے رحم نقاد ہیں، جو جماعت کی دشمنی میں عدل و انصاف کی معروف حدود سے بھی گنہ جاتے ہیں! انہوں نے جماعت کو سگم کردہ ماہ ”کما“ اُس کے بعد انتخاب صدارت کا جو معرکہ آرائی ہوئی تو فرمایا:۔

پہا نسیروں پر چڑھائے گئے، لیکن یہ ساری مصیبتیں انہوں نے خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کی ہیں، ایک شخص بھی ان ہزاروں اشخاص میں سے ایسا نہیں نکلا ہے جو ان چیزوں سے مرعوب ہو کر حق سے منحرف ہو گیا ہو۔

یہ باطل کے مقابل میں حق کی کامیابی کی ایسی شہادت ہے۔ اس دور میں ہمارے لئے صرف انہوں نے فراہم کی ہے۔ سچ۔ ہماری تاریخ میں ایسے روشن باب کا افسانہ ہے، جو اگر نہ ہوا ہوتا، تو ہمارے اس دور کی تاریخ ہماری آئندہ نسلوں کے لئے بالکل بے معنی ہو کر رہ جاتی۔ جن جانباً حق پرستوں نے جان کی بازیابیاں کھیں کہ تاریخ کے اس غلام کو بھرنے کی کوشش کی ہے وہ بلاشبہ اس بات کے مستحق ہیں کہ ہم خود بھی ان کی ایک ایک چیز کو یاد رکھیں اور اس کی یاد اپنے بعد آنے والوں کے لئے بھی ورثہ میں چھوڑیں۔

اللہ تعالیٰ رحمت و برکت نازل کرے اُن سید و سولوں پر جو راہ حق کی آخری بازی کھیلتے ہیں کیا سہرگشیں اور صبر و استقامت نازل کرے ہمارے ان بھائیوں پر جو آج مقرر کی جیلوں میں طرح طرح کی ایذا میں جھیل رہے ہیں اور طہانیت و سکون نصیب کرے ان بہنوں، بیٹیوں، ماؤں اور بچوں پر جن کے دل آج زخمی اور جن کے سینے زنگار میں ہیں۔

اور اب

نہ جماعت اسلامی کی دشمنی میں مولانا اصلاحی کی اس طرح قلب مہمیت ہوئی ہے کہ جس سے باطل کے مقابلہ میں انہوں نے شہادت حق دی تھی، باطل مولانا موصوف کا ممدوح بن گیا ہے۔ اور اُسے وہ تاریخ کا بہت بڑا ہیرو سمجھتے ہیں اور انہوں نے دل ہلا دینے والے مظالم کا ہونے نے ذکر کیا تھا وہ اب "زیادتیاں" بن کر رہ گئے ہیں اور یہ زیادتیاں بھی مشتبہ ہیں، ممکن ہے جرتی ہوں اور نہ بھی جرتی ہوں، ظلم کو اپنی اذیت اور تحسین و تائید کے لئے ایسے لٹکے وکیل اور پیر و کاشا ڈونا دہی ملے ہوں گے۔

محمد عباسی صاحب وہ بزرگ ہیں جو مردان اور نیرید کے مداح و قدس شناس اور حضرت علیؑ اور حضرت حسینؑ کے متعصب ناقد ہیں، عباسی صاحب حضرت علیؑ رحمہ اللہ و جہ اور اُن کے مقدس خاندان سے بغض و عداوت رکھتے ہیں، ان کی کتابوں میں حضرت علیؑ اور حضرت حسینؑ اور آپ کے اعوان و انصار کی تنقیص کی گئی ہے، وہ اپنی پراپرٹی جھگڑتوں میں جگہ گزشتہ رسول حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا پر ہتھیال کھینے سے نہیں چوکتے، ان کی کتابیں نا صبیحوں کے نقطہ نگاہ کی ترجمانی کرتی ہیں، مولانا صدیقی کا مسلک جو حقیقت میں حق کا مسلک ہے اس کی بالکل ضد ہے، مولانا صدیقی صاحب کے نزدیک علیؑ و معاویہؓ کی نزاع میں حق حضرت علیؑ کے ساتھ تھا اور حضرت ام حسین رضی اللہ عنہ نے اپنا سب کچھ ناکر شہادت حق کا فریضہ انجام دیا تھا، نیرید امت کا مہمزن اور حضرت حسینؑ سب کے محبوب! مولانا امین احسن اصلاحی کے رسالہ "میشاق" میں محمد عباسی کی کتابوں کی مدح سرائی کی گئی ہے اور انہیں فن تاریخ کا محقق ٹھہرایا

۱۵ سیاہی گرنے کے سبب الفاظ پڑھ نہیں جاسکے۔

جو ایک قلمی اور پھر اسی تک کہ معلوم ہیں، ان کے لئے کسی کونسل اور کمیشن کی رائے حاصل کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ان کے بارے میں کسی کراچی کے لئے بغیر ریٹ پیچھے قانونی تدغین لگنی چاہئے تھی! مولانا نے اس انصرناک صورت حال کی ساری ذمہ داری کونسل پر ڈال دی ہے کہ وہ اپنا فرض ادا نہیں کرتی اور حکومت غریب کیا کرے وہ بالکل بے خبر ہے۔

۱۹۶۳ء میں لاہور کے طلباء کے ساتھ پولیس نے جو سلوک کیا تھا اس سے پاکستان کے عوام کو دکھ ہوا، مگر اس واقعہ میں بھی مولانا اصلاحی صاحب نے حکومت کی مدد و مسخت کا پہلو نکال لیا۔

”پچھلے دنوں طلبہ کی طرف سے جو ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا، خوشی ہے کہ حکومت نے اپنے حسن تدبیر سے اس پر

اُس برق برپا لیا، اور حالات زیادہ خراب نہ ہونے پائے۔“ (نومبر، دسمبر ۱۹۶۳ء)

حکومت کے اس ”حسن تدبیر“ میں ”طاقت“ کس حد تک شریک تھی، اس تصویر کا یہ رخ مولانا اصلاحی کو اس لئے نظر نہیں آیا کہ اُن دنوں ان کی آنکھیں شاید دکھ رہی تھیں۔

پاکستان میں صد کے انتخاب کے بعد حضرت مولانا اصلاحی مدظلہ صاحب ”تدبیر قرآن“ کے تاثرات پڑھنے اور عبرت حاصل کرنے کے قابل ہیں، فرماتے ہیں :-

”صدایوب پہلے شخص ہیں، جو فی الواقع عوام کے ووٹ سے منتخب ہو کر اس ملک کے صد بنے ہیں۔“

پولنگ کے لئے جو قواعد و ضوابط اختیار کئے گئے، ان قواعد و ضوابط نے ممکن حد تک حادلی

اور دھونس کے امکانات کا سدباب کر دیا، انسانی کاموں میں جو احتیاط ممکن تھی وہ اختیار کی گئی۔“

(میشاق، رمضان المبارک ۱۳۸۴ھ)

اس انتخاب کے سلسلہ میں نہ اخبارات میں مولانا اصلاحی نے کچھ پڑھانہ لوگوں کی زبانی واقعات اُن کے کالوں تک پہنچے، نہ عوام کے

رجحان کا انہیں پتہ چلا، نہ اس کا انہیں علم ہے کہ انتخاب میں جو کچھ ہوا۔ اس کی تفصیل ”قرطاس اسود“ (BLACK PAPER) کی صورت میں

شائع کرنے کا جماعت اسلامی کی طرف سے اعلان کیا گیا، تو اُس زمانہ کے گدز زباب کا لالہ باغ (مقتول) نے آرڈی فیکس کے ذریعہ اُس پر پابندی

لگا دی۔ — حالانکہ —

”آں را کہ حساب پاک است، از محاسبہ چہ پاک“ (دہگستاں)

انہی مولانا اصلاحی صاحب نے اب ایک ایسی نئی دینی تنظیم کی بنیاد لی ہے، جس کے ارکان پہلے اپنی ذات پر دین کو قائم کریں گے پھر اپنے

گھر والوں پر، اُس کے بعد دوستوں اور عزیزوں پر، بڑی مبارک تنظیم ہے ”اللہ تعالیٰ برکت اور کامیابی عطا فرمائے (آمین)“ مگر جب کسی فرد

و جماعت کی دشمنی اس حد تک رگ و ریشہ میں سرایت کر جائے کہ عدل و انصاف کے معروف تقاضوں کا بھی حق ادا نہ ہو سکے، خوب ناخواب

کا معیار بدل جائے، ظلم اور مظلومیت کی نسبتیں اور قدیں الٹ دی جائیں۔ اس صورت میں اپنی ذات اور اقربا پر جو دین قائم ہوگا اس پر

بے نفسی اور لہبیت کتنی ہوگی! اس نئی دینی تنظیم کے کتابچہ میں لفظ ”جماعت“ پر طنز کی گئی ہے اور ظاہر ہے کہ اس طنز کا مقصد قیام غریب

”جماعت اسلامی“ ہی ہو سکتی ہے، جب تک یہ حضرات، جماعت سے وابستہ رہے اس وقت تک اس لفظ کی غرابت ذہن میں نہیں آئی۔

انکشاف جماعت سے نکلنے کے بعد ہوا ہے۔ — اس انکشاف کے بعد اہل سنت والجماعت کو چاہئے کہ وہ اب سے اپنے کو ”اہل سنت

کہا کریں! مگر انبیاء اور صحابہ کے قدم بہ قدم چلنے والے یہ بھی بتادیں کہ کیا صحابہ یا تابعین نے اصلاح حال کے لئے امت ہی میں
یہ وحدہ دینی تنظیم قائم کی تھی اور اس تنظیم میں مسند، معتمد اور خازن کے سہ سے بھی قائم فرماتے تھے، یورپ کے "آرگنیزیشنز"
(ORGANISATIONS) کے انداز و پہنچ پر یہ دینی تنظیم کیسی؟ پھر اس نئی دینی تنظیم کے کتبچہ میں یہ اشارے بھی ملتے ہیں جن
ذہن اس طرف جاتا ہے کہ مسلم ممالک کے ارباب اقتدار تو بڑے خیر پسند اور اسلام دوست واقع ہوئے ہیں، ان غلط قسم کے
انہیں لوگ لوگ گرا دیاں پر سخت تنقیدیں کر کر کے، خدا کی کیفیت پیدا کر دی، اور اس طرح دین کے قائم نہ ہونے دینے کے اصل
ارباب اقتدار نہیں بلکہ ان کے ناقذین ہی ہیں، اب یہ نئی دینی تنظیم "امتہ المسیحین" کی خیر خواہ اور دوست بن کر اس فریضہ کو انجام
اگر اس نئی تنظیم کی کوششیں سے اصلاح حال ہو جائے تو چشم مارش اور دل مانشاد!
ان حضرات سے ہماری گزارش اور انتہائی غلصتہ گزارش یہ ہے کہ اپنی ذات پر دین قائم کرتے ہوئے، اپنے دل و دماغ کو دوسروں کی
اور تعصب و عناد کے زنگ سے بھی پاک صاف کر لیں اور کسی کی دشمنی میں عدل و انصاف کی حدود سے نہ گزر جائیں اور دین کے مفلس
گزاروں کو دین کا پادشاہ ثابت کرنے کی کوشش سے دست بردار ہو جائیں! حیرت ہے کہ جو لوگ ارباب اقتدار کو خیر خواہانہ انداز میں وعظ و
نہ کرنے کا داعیہ رکھتے ہیں، وہ دین کی خدمت کرنے والوں پر تنقید کرتے ہوئے اس قدر بے رحم اور سفاک کس طرح بن جاتے ہیں! ان
کو کوئی نرم گوشہ نہیں، ان کے کسی قول و فعل کے لئے تاویں و تزییل کا کوئی نکتہ نہیں سوچتا، بلکہ ان پر اُلٹی تہمتیں لگائی جاتی ہیں دوسری
جہاں — اُمید بھی ہے اور خوف بھی ہے، وہاں ذہانت بڑی سے بڑی غلطی، نہایتی اور دھاندلی کو ہلکا اور سچا بنانے کے لئے
ہستی ہے! دینداری جو اس قسم کا روپ دھارتی ہے تو خود دین چھیننے لگتا ہے۔
کہ مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

ماہر تعدادی
۲۴ جنوری ۱۹۶۸ء

ملہ یعنی جن چیزوں پر یہ حضرات طنز کیا کرتے ہیں، اُسی کو اختیار بھی فرماتے جاتے ہیں۔

ہر قسم کے سوئی دھاگے کیلئے ہمیشہ
 الونیا برانڈ کو یاد رکھیے



فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سرائے روڈ کراچی



آزمودہ دواؤں کا مرکب
انالجین



سر درد - کھکا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یہی زرد اثر اور بیض علامت ہے

Specia

22/65

وجید نظمی (ایم۔ اے)
لیکچرار اردو کالج کراچی

ابونصر الفارابی

(۳۵۹ھ تا ۳۳۹ھ)
(۶۸۰ء تا ۹۵۰ء)

اپنے علم و فکر، ذہنی بہتری، نکتہ رسی، گہرائی، باریک بینی اور اختراعی صلاحیتوں کے اعتبار سے فارابی نہ صرف یونان کے اکابر فلسفیوں کے برابر بلکہ کئی مقامات پر ان سے بڑھ گیا ہے۔ فلسفہ کی پوری وسعتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے، اس سے متعلقہ جتنے بھی علوم ہو سکتے ہیں ان میں سے ہر علم پر ماہرانہ انداز میں تسلیم اٹھانا اور اعلیٰ ترین معیار کی نشو سے زیادہ کتابیں لکھ دینا فارابی کے اس فرزند جلیل ہی کا کام تھا۔

پیدائش اور نام و نسب

ابونصر محمد بن محمد بن اوزلیغ بن ترخان اصلاً ایرانی النسل تھا لیکن اس کے آبا و اجداد کافی عرصہ پہلے ایران سے ترکستان میں ترکستان چلے گئے تھے، اور وہیں پرستقل آباد ہو گئے تھے۔ چنانچہ ۳۵۹ھ (۶۸۰ء) میں ابونصر ترکستان ہی کے ایک شہر فاراب میں پیدا ہوا اور اسی نسبت سے فارابی کہلایا۔

فارابی کی زندگی کے ابتدائی حالات کسی تذکرے میں محفوظ نہیں کئے جاسکے۔ لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ آٹھ پچیس ہی سے اپنے ئی پیسے (سپہگری) سے کوئی بچہ نہیں تھی۔ یکذا اور کے برعکس اس کا دل و دماغ علم و فنون کی طرف زیادہ متوجہ تھا چنانچہ اس اب راہی میں متعدد زبانیں سیکھ لی تھیں۔ ابن خلکان کی ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ فارابی پچاس ساٹھ زبانیں جانتا تھا۔ نہ خود آسمانے ایک موقع پر بیان کیا ہے کہ وہ ستر سے زیادہ زبانوں کا ماہر تھا۔ واقعہ دراصل یہ ہے کہ فارابی ایک غیر معمولی ذہن لک تھا اور جس کثرت سے اس نے زبانیں سیکھی تھیں۔ ان میں بلا مبالغہ وہ بالکل منفرد تھا۔

بغداد میں قیام

کے زمانے میں علوم و فنون کا سب سے بڑا مرکز بغداد تھا جہاں دنیا کے بڑے بڑے اہل کمال جمع تھے۔ اور علوم و فنون کے عالم سے یہاں آکر سب کمال کیا کرتے تھے، فارابی کے دل میں بھی بغداد پسونے کا شوق پیدا ہوا چنانچہ ابن خلدون کی روایت کے مطابق وطن سے بغداد آیا یہاں سے وہ قرآن گیا اور دنیا سے پھر بغداد واپس آیا اور آکر اب اس نے تھیں اور تدریس کا سر شروع کر دیا۔ اپنی کتابوں کا بہت بڑا حصہ اس نے بغداد ہی میں تصنیف کیا۔

زمانہ کینک مسلمانوں کے عروج اور استیلا کا زمانہ تھا اس لئے سلطنت عباسیہ کے علاوہ بھی تمدن دنیا کے ایک بڑے حصے پر ابولی اور سمجھی جاتی تھی اور حقیقی اعتبار سے اس عہد کی سب سے بڑی علمی زبان عربی ہی تھی۔ اس لئے باوجود کئی زبانوں کے، فارابی کی اصل توجہ عربی ہی کی جانب مرکوز رہی چنانچہ بغداد پہنچنے کے بعد اس نے اپنی کافی محنت اور مصلاہیت اسی کی کہ وہ عربی زبان پر حاوی ہو جائے۔ اس کے اسالیب پر پوری قدرت حاصل کرے اور اس کے طرز بیان کے ہر پسند کو میں نے لے لیا۔ چنانچہ اس کے بارے میں ایک روایت یہ ہے کہ ا۔

”فارابی کو عربی زبان پر ماہرانہ دستگاہ حاصل تھی، وہ حین ادا، خوبی تحریر، دلی آدینری بیان کا مالک تھا۔ دقیق معنی کو سبک اور سحرے الفاظ میں اس طرح اور اس خوبی سے بیان کرتا تھا کہ وہ پانی مہر جاتے تھے، چنانچہ اس کی اس خوبی کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے علمائے منطق میں سے بعض کا قول ہے کہ وہ معانی جزلہ کو الفاظ سہلہ سے عام فہم بنا دیتا تھا۔ وہ تعلیم معنی کے ایسے ماسے پر چلتا تھا، ہر اعتبار سے مفید۔ مقف۔ تھا۔“

اپنے علوم کی پیش کش کا ذریعہ بھی اس نے عربی ہی کو بنایا تھا اس لئے اس کی تمام تصانیف کی زبان عربی ہے۔ اے علاوہ فارابی کو فلسفہ و حکمت کی اشاعت و ارتقا کی پوری تاریخ سے بھی گہری دلچسپی تھی چنانچہ اس نے قدیم یونانی فلسفیوں سے اپنے زمانے تک کے فلسفہ کی پوری تاریخ بھی مرتب کر ڈالی۔ اس کی اس کوشش سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ تاریخ فلسفہ کی درمیانی بر غائب ہو چکی تھیں دوبارہ دستیاب ہو گئیں۔

سفر اور سیاحت

حصہ اول علم کے دلدان میں فارابی کا کوئی مستقر نہیں تھا۔ جہاں وہ حج کر بیٹھ گیا ہو بلکہ وہ تھیں علم کے لئے برابر ایک شہر سے دوسرے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوا کرتا تھا۔ آج یہاں ہے کل وہاں۔ کبھی اس شہر میں ہے اور پھر دوسری جگہ میں۔ جہاں بھی

ربانی کی جانب فارابی کے غیر معمولی انہماک کی وجہ سے بعض تذکرہ نویسوں کو یہ غلط فہمی نصیب پیدا ہوئی ہے کہ فارابی جب بغداد پہنچا تو وہ سے بالکل نا آشنا تھا۔ یہ بات غلط ہے کہونکہ عربی اس کے وطن میں بھی علمی اور سرکاری زبان کی حیثیت سے رائج تھی اور بال علم اس زبان سے واقف ہوتا تھا۔ فارابی جانے کی تقریباً تمام زبانوں سے واقف تھا۔ عربی کے کس طرح نا آشنا رہ سکتا تھا۔

اُسے کبھی اہل علم کا سراغ لگا بس اس نے بوریہ بنے یا نہ دھا امداس سے اکتسابِ فیض کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ غرض یہ کہ تحصیلِ علم کے زمانہ میں اس کا کوئی ایسا مستقر نہیں تھا۔ بلکہ وہ برابر دواں دواں اور سرگرم سفر رہتا تھا۔ جن مقامات پر اس نے زیادہ قیام کیا ان میں سے پہلے فانا ب سے ترکیبِ وطن کے بغداد آیا اور یہیں مقیم ہو گیا۔ لیکن بغداد سے حیران گیا اور پھر واپس بغداد آ گیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ بغداد آئے نہ پہلے وہ کچھ عرصے خراسان میں بھی مقیم رہ چکا تھا۔ بغداد سے وہ شام گیا اور وہاں بھی ایک مدت تک مقیم رہا کہ بغداد واپس آ گیا۔ تمام عرصے میں بغداد کو کم و بیش اس کے مستقر کی سی حیثیت حاصل رہی لیکن اس کے بعد اس کو مصر جانا پڑا اور ایک عرصہ وہیں گزارنے کے بعد بغداد سے دل برداشتہ ہو کر حلب پہنچا اور وہاں سیف الدولہ کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ اور اپنی زندگی پر ایک حقد وہیں بسر کیا اس کے بعد جب سیف الدولہ دمشق گیا تو فارابی کو بھی اپنے ہمراہ لے گیا۔ چنانچہ اپنی عمر کا بالکل آخری حصہ فارابی نے دمشق ہی میں بسر کیا۔ اب یہ اس کے سفر کی گویا آخری منزل تھی اور وہ زندگی کی اتنی سالہ طویل مسافت طے کر چکا تھا۔ چنانچہ اس نے تھا کہ اب ۳۲۹ھ (۱۹۵۰ء) میں اپنا رختِ سفر کھول دیا اور سردیِ راحت حاصل کرنے کے لئے اسی سرزمین میں ہمیشہ کے لئے مخمور خواب ہو گیا۔

اخلاق و عادات

فارابی ایک عظیم مفکر اور فلسفی ہونے کے ساتھ ساتھ بہت بڑا صوفی اور زاہد بھی تھا۔ اُسے جاہ و مرتبت یا اندوہال کی کوئی پروا نہ تھی۔ طبیعت میں تنہا، فیخ اور عزت پسندی موجود تھی۔ دنیا کے ہنگاموں سے بہت دور رہتا تھا۔ انتہا یہ کہ اس نے اسی سال کی طویل عمر میں نکاح بھی شادی نہ کی۔ چنانچہ اس کے کوئی اولاد بھی نہیں ہوئی۔ وہ ہر وقت ایک پرسکون ماحول اور خاموشی کا دلدادہ تھا اور یہی وہ خاموشی وہ اس لئے چاہتا تھا کہ اپنے نفس کی تقویٰ کر سکے۔ امداد کی خواہش کو صرف حق کے لئے مائل کر سکے۔ چنانچہ جب وہ اپنی تقویٰ نفس میں کامیاب ہو گیا تو اس نے دوسروں کے نفس کی اصلاح کا کام شروع کر دیا۔ اس کے مزاج میں قناعت بھی بہت زیادہ تھی جس زمانے میں سیف الدولہ کے دربار سے وابستہ تھا تو دینی اعتبار سے بڑی شان و شوکت کی زندگی بسر کر سکتا تھا لیکن وہ اس کے بیت المال سے صرف چار درہم و نانہ لیا کرتا تھا اور اپنی کل ضروریات اسی میں پوری کرتا تھا۔ سیف الدولہ کی یہ خواہش تھی کہ وہ بیت المال سے اتنا وظیفہ حاصل کیا کرے کہ جس سے اُس کی زندگی خوشحال تر ہو جائے۔ لیکن فارابی اس کے لئے کبھی آمادہ نہیں ہوا۔ اس کے دل کو مال و دولت سے کوئی لگاؤ ہی نہ تھا اور نہ اس کا دل وطن کی محبت میں گرفتار تھا وہ ان دونوں پر علم اور صرف علم کو ترجیح دیتا تھا۔ علم ہی اس کا اور گھنا بھونا تھا اور علم ہی اس کے قلب و دماغ کے لئے سامانِ تسکین تھا۔ علم کی محبت نے اس میں حکیمانہ رفتار اور خود پیا کر دی تھی۔ وہ بڑا خود شناس شخص تھا۔ نہ کبھی چاپلوسی کرتا تھا اور نہ دوبارہ اس کو پسند تھی۔ چنانچہ یہ امر ناغہ نہ کہ پوری مملکت میں جو شخص سب سے زیادہ صاف گو ادیب و بیابک تھا وہ یہی فیلسوفِ اعظم تھا۔

فارابی اشعار بھی کہتا تھا چنانچہ اس نے اپنے تین اشعار میں زندگی کی عکاسی اس طرح کی ہے :-

”میں نے دو پیالوں پر اپنی پوری عمر گزار دی اور انہیں دو پہ اپنے کل معاملات کو منہمک کر دیا۔

ایک پیالہ روشنائی سے بھر دیا اور دوسرا شراب سے ایک سے میں نے فلسفہ و حکمت

ملے فارابی کے اس عمل کو فلسفہ کی کسی دلیل سے درست نہیں ثابت کیا جاسکتا۔

کی تدوین کی اور دوسرے سے اپنے دل کے غم کو دور کرتا رہا۔

حصولِ حکمت کے شرائط

ابن نے فلسفہ و حکمت کی تحقیر کے لئے جو شرائط مقرر کئے ہیں ان سے بھی اس کی اخلاقی اور دینی حالت کا اندازہ ہوتا ہے وہ

”جو شخص علم و حکمت کو شروع کرنا چاہتا ہے اس کو جوان، صحیح المزاج اور نیک لوگوں کے اخلاق کا پابن ہونا چاہئے اور سب سے پہلے اس کو قرآن پاک، لغت اور شرعی علوم کی تحقیر کرنی چاہئے اس کو پاکیزہ اور سچا ہونا چاہئے۔ بدکاری، فریب، خیانت اور مکر جیسے سے اجتناب کرنا چاہئے اس کو معاش کی طرف سے مطمئن ہونا چاہئے اور ہمیشہ شرعی اعمال کو ادا کرنا چاہئے اور شریعت کے احکام و آداب میں سے کسی کو چھوڑنا نہیں چاہئے۔ علم اور علماء کی عزت کرنا چاہئے اور علم اور اہل علم کے ہوا کسی دوسری چیز کی قدر نہیں کرنی چاہئے۔ اس کو یہ بھی چاہئے علم کو کسب معاش کا ذریعہ نہ بنائے۔ جو شخص اس کے خلاف عمل کرتا ہے وہ جوڑا حکیم ہے۔ اس کا شمار حکماء میں نہیں ہو سکتا۔ جس شخص کا علم دنیا میں اس کے اخلاق کی اصلاح اور تہذیب نہیں کرتا وہ آخرت میں بھی سعادت حاصل نہیں کر سکتا۔ سعادت کی تکمیل سارے اخلاق سے ہوتی ہے جس طرح درخت کی ٹہکیں پھل ہوتی ہیں“

تصانیف

فارابی کی اکثر کتابیں ضائع ہو گئیں، اب بہت کم ہیں جو موجود ہیں۔ چنانچہ اسی وقت کے باعث نہ اس کی مؤلفات و تصانیف کی جس تاریخ بیان کی جاسکی اور نہ اس پر کبھی اتفاق آما ہو سکا۔ جو کتابیں ضائع ہونے سے بچ رہی ہیں ان کی تعداد بھی ایک سو پچیس گئی ہے۔ جن علوم و فنون پر یہ کتابیں مشتمل ہیں ان کا نقشہ ذیل میں درج ہے:-

تعداد کتب

۲۳

۱۱

۱۰

۱۱

۷

۷

علم یا فن

منطق

علوم تعالیم

طبیعیات

الہیات

اخلاقیات

سیاسیات

- ۱

- ۲

- ۳

- ۴

- ۵

- ۶

یہ مجموعہ (مصری، مؤلف) ”الفارابی کی تحقیق یہ ہے کہ فارابی شراب بالکل نہیں پیتا تھا۔ یہاں جو اس نے شراب کا ذکر کیا ہے، وہ اصلاح شاعری کے پہلے۔ اسے تاریخ حکماء و شہرہ روی بحالہ حکماء اسلام۔

۱۱	شرح و تعلیمات	۷
۱۷	مستقرات	۸

کل تعداد ۱۱۷

ان کتابوں میں سے بیشتر شائع ہو چکی ہیں انسان کے عربی قلمی نسخے بھی دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں میں یہ کتابیں آج بھی محفوظ ہیں۔ جہاں سے یہ کتابیں شائع ہوئیں اور جن کتب خانوں میں یہ کتابیں آج بھی موجود ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں:-
 برٹش میوزیم - آکسفورڈ پریس - میونخ (جرمنی) - لین - لیڈن - ویانا - بلینبرج - اسکودیا - اوبال - برسلو
 دارالاکبر - مصریہ - مکتبہ تیمور پاشا - ابا محمونیہ (ترکی) جامعہ ازہر (مصر) اور ہندوستان وغیرہ۔
 پھر ان کتابوں کے اصل عربی سے دنیا کی کئی بڑی زبانوں میں ترجمے بھی کئے جا چکے ہیں جن زبانوں میں ترجمے کئے گئے ہیں وہ یہ ہیں:
 انگریزی - فرانسیسی - لاطینی - جرمن - عبری اور فارسی وغیرہ۔
 فارابی کی تصانیف کی تعداد کے علاوہ مختلف علوم و فنون میں اس کو جو دست گاہ حاصل تھی اور جس انفرادی ذہن کا وہ مالک تھا،
 اس کی آئینہ دار بھی یہی کتابیں ہیں اور ان میں سے ہر کتاب اپنی معنویت اور افادیت کے اعتبار سے زندہ جاوید ہے۔ فلسفہ کی پوری
 پختوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس سے متعلقہ جتنے بھی علوم ہو سکتے ہیں ان میں سے ہر علم پر ماہرانہ انداز میں قلم اٹھانا اور اعلیٰ ترین معیار کی
 نثر سے زیادہ کتابیں لکھ دینا فارابی کے اس فرزند حبیبی کا کام تھا۔ تاریخ گواہ ہے کہ اس کے بعد مشرق و مغرب میں جتنے بھی بڑے
 بڑے فلسفیانہ پیاموتے سب ہی نے اس کی کتابوں سے استفادہ کیا۔

حکمت اور فلسفہ

انسان موجودات عالم کی ہر تحقیق اور جستجو کرتا ہے وہ فلسفہ ہے، فلسفہ ظن اور تخمین پر نہیں بلکہ یقین اور
 حقیقت پر مبنی ہوتا ہے اور اس کے حصول کی غایت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل کی جائے جو
 اس کائنات کا خالق اور مرتب ہے)

فلسفہ کی تعریف

فلسفہ نام ہے علم موجودات کا یعنی انسان اپنی قدرت اور صلاحیت کے مطابق موجودات عالم کے حقائق کی جو کچھ تحقیق اور جستجو کرتا ہے
 وہی فلسفہ ہے۔ ان موجودات میں بعض امور ایسے ہیں جو ہمارے قبضہ قدرت سے باہر ہیں اور بعض امور ایسے ہیں جو ہمارے دائرہ اختیار میں
 ہیں۔ فارابی کے نزدیک یہ دونوں ہی قسم کے امور فلسفہ کا موضوع ہیں۔ وہ فلسفہ کو ایک ایسا علم قرار دیتا ہے جو ظن اور تخمین پر نہیں بلکہ یقین
 اور حقیقت پر مبنی ہوتا ہے اور اس علم کے حصول کی غایت یہ ہے کہ اللہ جل شانہ کی معرفت حاصل کی جائے جو اپنی ذات و صفات میں
 واحد و یکتا ہے اور تمام اشیاء کی علت و معلول ہے اور اپنی حکمت و عدالت اور ربوبیت کے لحاظ سے اس کائنات کا خالق اور مرتب ہے
 یہ تمام اس کے نزدیک بہت مشکل ہے اور اس کا حصول ہر شخص کے لئے ممکن نہیں ہے۔ اس کو صرف وہ شخص حاصل کر سکتا ہے

ن شرائط پر پیدا انتہا ہو۔ اس کے انشکال کی دوسری وجہ یہ ہے کہ فانا بی جس علم کو فلسفہ قرار دیتا ہے وہ علم اور عمل دونوں کا ہے۔ علمیت کا پہلو یہ ہے کہ اس کے پیش نظر پہلے اصلاح نفسی ہو اور پھر اصلاح غیر نفسی پہلے اصلاح منزل پھر اصلاح فلسفہ کا ایسا مدعی جس کی زندگی ان دونوں خصوصیات کی حامل نہ ہو فانا بی کے نزدیک ہرگز فلسفی نہیں ہے۔

اس کے نزدیک فلسفہ کی دو قسمیں ہیں (۱) علوم یا معنی (۲) علوم طبیعی (۳) علوم الہیات۔ اور فلسفہ عملی کو دو حصوں میں منقسم ۱۔ عام علم الاخلاق (۲) علم الیاسات۔ اس طرح گویا سیاسیات اس کے نزدیک عملی فلسفہ کی صرف ایک قسم ہے یہاں اس پر سے فلسفوں سے قطع نظر صرف اسی سیاسیات کا جائزہ مدنظر ہے۔

علم الیاسات

سیاسیات فانا بی کے فلسفہ کا ایک لازمی جزو ہے وہ اس کے نزدیک اس کا تعلق عملی فلسفہ سے ہے۔ جب تک یہ موجود نہ ہو اس تک فلسفہ مکمل ہی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ ابھی تک اس کی جتنی تصانیف دیانت ہو سکی ہیں ان میں سے سات کتابیں علم سیاسیات بتعلق ہیں۔ جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

۱۔ فی آراء اہل المدینۃ الفاضلہ۔

۲۔ الیاسات المدینہ۔ ۳۔ جوامع کتب التزام میں لافلاطون۔

۴۔ الالفاظ الافلاطونیہ و تکرین الیاسات الملوکینہ والاخلاقی۔ ۵۔ فی الاجتماعات المدینہ

۶۔ الفحص المدنی۔ ۷۔ رسالۃ ابی نصر الفانا بی فی الیاسات۔

فانا بی کی مندرجہ بالا کتابوں میں "الیاسات المدینہ" اور "فی آراء اہل مدینۃ الفاضلہ" زیادہ اہم ہیں جن میں اس نے سیاست کے اصول اور قواعد سے بحث کی ہے۔

نظریۂ اجتماع

روگ معاشرہ اس لئے قائم کرتے ہیں کہ اس کے ذریعے سے زندگی کی ضروریات فراہم ہوتی ہیں اور حیات انسانی اپنی بہترین حالت تک پہنچ سکتی ہے۔ گویا معاشرے پر زندگی کا نہیں ضرورتاً زندگی کا (مختصر ہے)

یہی گفتگو کسی بیچ یا کسی بھی پسند سے کیوں نہ کی جائے اس کا خود ہمیشہ معاشرہ اور اجتماع رہے گا یا اجتماع کے بارے میں کسی بھی قسم کی بحث کیوں نہ کی جائے اس کا کوئی نہ کوئی تعلق سیاست سے ضرور ہوگا۔ چنانچہ ایسا فلسفہ جس کا معاشرے یا اجتماع سے کوئی تعلق نہ ہو سیاسیات کا موضوع ہرگز نہیں بن سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ فانا بی نے اپنی کتاب "الیاسات المدینہ" میں اجتماع اور عمرانی بحث کیسیاسی فلسفہ کی بنیاد قرار دیا ہے۔

اپنی بحث کے آغاز میں وہ اس مشاہدے کو پیش کرتا ہے جو اس نے بیانات اور عام حیرانات کے بارے میں کیا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ صرف حیرانات ہی نہیں بلکہ بیانات کی بھی بعض قسمیں ایسی ہیں جو بغیر اجتماع کے اپنی ضروریات پوری نہیں کر سکتیں اور بعض انفرادی

سے اپنی ضروریات تو پوری کر لیتی ہیں لیکن وہ بھی اجتماع کے بغیر اپنی بہتر حالت تک نہیں پہنچ سکتیں اور بعض ایسی بھی ہیں یہ وہ انفرادی حیثیت سے ان دونوں باتوں کو حاصل کر لیتی ہیں لیکن اجتماع کی صورت میں بھی ان کا کوئی فرد ان چیزوں کے میں کوئی رکاوٹ یا وقت محسوس نہیں کرتا۔ البتہ حیرانات میں بعض قسمیں ایسی ضروری ہیں کہ جب ان میں اجتماع ہو جاتا ہے تو ایک سرے فرد کے لئے ان اشیاء کے حصول میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے جو اس کے لئے افضل یا ضروری ہوتی ہیں۔ چنانچہ بعض جاؤر تنہا بسر کرتے ہیں۔ ایسے جاؤر سمند میں بکثرت ہوتے ہیں۔ لیکن جاؤروں کی بعض اقسام تو ایسی ہیں کہ وہ اکثر حالات میں اجتماعی زندگی فی ہیں مثلاً چروٹی، شہر کی لکھی، اور بعض پرزے وغیرہ۔ نباتات اور حیوانات کی زندگیوں کا یہ مطالعہ فارابی نے اس غرض سے پیش کیا کہ اس سے یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ فطرت کا رجحان کیا ہے؟ اور کائنات میں پھیلے ہوئے حیات و قوت کے کل ذخائر کس طرح حیات کی جانب رجوع ہیں۔؟

جہاں تک انسانی زندگی کا تعلق ہے اس کے بارے میں فارابی متیقن ہے کہ اس کی کل ضروریات زندگی اداس کی زندگی کے حالات کا دار و مدار کلیتہً معاشرے یا اجتماع پر ہے یعنی اگر انسانی زندگی میں اجتماع قائم نہ ہو تو پھر وہ ان دونوں نعمتوں سے محروم رہ گا۔ فارابی اس خیال کا حامی نہیں ہے کہ معاشرے کا۔ جو فطری ہے یا انسان فطرتاً ایک تمدن مسمیٰ ہے۔ اور فطرت ہی نے اس پر مجبور کر دیا ہے کہ وہ معاشرے کے اندر ہے ورنہ وہ نعمت زندگی ہی سے محروم ہو جائے گا۔ اس کے برعکس اس کی رائے یہ ہے معاشرہ اس لئے قائم کرتے ہیں کہ اس کے ذریعے سے زندگی کی ضروریات فراہم ہوتی ہیں اور حیات انسانی اپنی بہترین حالت تک پہنچے۔ گویا معاشرے پر زندگی کا نہیں ضروریات زندگی کا انحصار ہے۔ اس طرح اس نے معاشرے کو قیود فطرت سے آزاد کر کے انسانی بار دے دیا ہے اور انسانی زندگی کی ضروریات کو معاشرے یا اجتماع پر منحصر کر دیا ہے۔

اجتماع کی قسمیں

فارابی کی رائے میں اجتماع کئی قسم کے ہوتے ہیں لیکن تمام ہی قسم کے اجتماعات کو وہ ناقص اور کامل دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ تمام اجتماعات میں سب پہلے گھرانے یا خاندان کا اجتماع پھر راستوں اور منزلوں کے اجتماعات اور سب سے آخر میں محلوں اور دیہاتوں کے اجتماعات شامل ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ ناقص گھرانے کا اجتماع ہے اور اس وجہ سے سب سے زیادہ ناقص ہے کہ وہ اپنی ضروریات کے لئے سب سے زیادہ مجبور اور سب سے زیادہ کمزور ہے اس کی اصل حیثیت یہ ہے کہ وہ حملہ کے اجتماع کا ایک جزو ہے اور اس کی اعانت پر آمند ہے۔ راستوں اور منزلوں کے اجتماعات بھی قطعاً ناقص اجتماعات ہوتے ہیں اور وہ صرف اس لئے قائم

سرا ہنداء افلاطون نے پیش کیا تھا کہ۔ "ان فطرتاً ایک تمدن مسمیٰ ہے" لیکن بعد میں اس کے شاگرد ارسطو نے اس میں یہ اضافہ کر دیا کہ فطرتاً ایک سیاسی وجود ہے اور "فطرتاً بھی ایک فطری انجمن ہے" لیکن یہاں یہ بات واضح رہنی چاہئے کہ ارسطو کی سیاسی میں سے کوئی بھی تعریف اس وقت کے عربوں کو مستیاب نہیں ہو سکی تھی اس لئے ارسطو کا کوئی سیاسی نظریہ فارابی کے سامنے تھا۔ اس نے جتنی تاہم بھی قائم کی ہیں وہ سب ارسطو کے نظریات سے آزاد ہے قائم کی ہیں سیاسیات کے موضوع پر اس کے زمانے میں صرف ان کی زندگی میں جمہوریہ اور لوامیں موجود تھیں جن کا اس نے مطالعہ کیا تھا۔

تے ہیں کہ محلے کے اجتماع کی خدمت کر سکیں۔ پھر محلہ کا اجتماع بھی کیونکہ اپنی ضروریات کے واسطے میں خود کفیل نہیں ہوتا اس لئے
تو اجتماع ہے اور اس کی حیثیت دیہات کے اجتماع کے ایک جزو اور اس کے معاون کی ہے۔ دیہاتی اجتماع البتہ ایک ایسا
ہے جو بڑی حد تک اپنی ضروریات پوری کر لیتا ہے اور بعض اوقات اس میں کل ضروریات بھی پوری ہو جاتی ہیں لیکن حیات
اس اجتماع میں بھی اپنی بہترین حالت تک نہیں پہنچ سکتی اس لئے یہ اجتماع بھی ناقص اجتماع ہے اور اس کی حیثیت یہ ہے کہ
یہ اجتماع کا خادم اور اس کا سہارا بن کر رہتا ہے۔ اس طرح محلے اور دیہات دونوں کے اجتماع شہری اجتماع کے لئے قائم
ہے لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ محلے شہر کے جزو اور دیہات شہر کے خادم ہوتے ہیں۔

شہری اجتماع ناقص اجتماعات کے مقابلے میں سب سے بڑا ہے اور یہ اب اجتماع ہے جو اپنی تمام ضروریات میں خود کفیل ہے
تھوڑی سی اس میں وہ خصوصیت بھی موجود ہے کہ اس میں وہ کہ انسانی زندگی اپنی بہترین حالت تک پہنچ جاتی ہے۔ یعنی جمالی اور
نی دونوں اعتبار سے ان کی زندگی اس میں پوری طرح نشوونما پا سکتی ہے اور ہر ممکن ترقی کر سکتی ہے۔ اسی لئے فارابی شہری اجتماع
میں اجتماع قرار دیتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ کمالات حاصل کرنے کا اولین مرکز شہر ہے لیکن کامل اجتماعات میں شہری اجتماع جہاں سب
پیدا ہے وہیں سب سے بھٹا بھی ہے اور اس کی ایک حیثیت یہ بھی ہے کہ یہ کسی قوم یا ملت کا ایک جزو ہے۔ ہر قوم یا ملت کئی شہروں پر
ملتی ہوئی ہے اور کمال کے اوسط درجے پر فائز ہوتی ہے اس لئے فارابی قومی اجتماع کو متوسط درجے کا کامل اجتماع قرار دیتا ہے
اجتماع کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ایک سیاسی نظم (مملکت) بھی رکھتا ہو یعنی اگر وہ کئی سیاسی تنظیموں میں منقسم ہو تب بھی اس کو
توسط درجے کا کامل اجتماع ہی سمجھا جائے گا۔ اس کے بعد سب سے آخری درجے میں اجتماع انسانیت ہے جس میں تمام اقوال و افعال
مل ہیں اس لئے فارابی اس کو سب سے بڑا کامل اجتماع کہتا ہے۔

ان تمام اجتماعات کی خواہ وہ ناقص ہوں یا کامل، بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک دوسرے سے نہ بالکل آنا دیں اور نہ
طحا الگ بلکہ ان میں ایک مستقل رشتہ اور رابطہ ہے اور وہ اس طرح کہ منزل راستے کا ایک حصہ ہے راستہ محلہ کا ایک جزو ہے۔
محلہ شہر کا ایک ٹکڑا ہے، شہر قوم کا ایک عضو ہے اور قوم عالم انسانیت میں شریک ہے اس پوری بحث سے فارابی یہ ثابت کرتا ہے کہ
عالم انسانیت اجتماعیت پسند ہے اور اس کے کل اجزاء و عناصر پوری آسودگی اجتماع کے اندر حاصل کرتے ہیں۔ لیکن جتنے
اجتماعات بھی عالم انسانیت میں ابھی تک منظر میں آئے ہیں کامل اجتماعات صرف تین ہیں۔

۱۔ شہری اجتماع ۲۔ قومی یا ملی اجتماع۔ اور ۳۔ اجتماع انسانیت۔ ان کے علاوہ باقی تمام اجتماعات اس کے نزدیک
ناقص اجتماع کے درجے میں شامل ہیں انسان کا مقصد صرف کامل اجتماع کی خدمت ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ لیکن اختلاف فی
کے اس فلسفہ کو ذہن میں رکھنے کے باوجود فارابی اس حقیقت سے پوری طرح باخبر ہے کہ عملی زندگی میں ایسی مکمل وحدت کا قیام ہو
جاننا سخت مشکل امر ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر زمانے میں قوموں کے درمیان اختلافات اور امتیازات موجود رہے ہیں اور اجتماع انسانیت
کے قیام میں رکاوٹ بنے ہیں۔

قوموں کی تفریق اور تقسیم

قوموں کی تفریق و تقسیم یا اجتماع انسانیت کی عدم موجودگی فارابی کے نزدیک دو وجوہوں سے ہوتی ہے۔ پہلی وجہ بالکل طبعی اور

طری ہے اور دوسری وجہ اگرچہ غیر فطری ہے لیکن فطرت سے وہ بھی قریب تر ہے۔ طبعی وجہ جو قوموں کے درمیان فرق پیدا کرتی ہے جغرافیائی ہے۔ قومیں جو کہ ارضی کے مختلف علاقوں میں آباد ہیں مختلف جغرافیائی کیفیات کے زیر اثر ہیں۔ مثلاً زمین کے مختلف خطوں پر مائدہ سرب اور ستاروں کے اثرات مختلف ہوتے ہیں زمین کے ہر حصے پر بادل، بخارات اور بھائیں یکساں طعیدہ اثر انداز نہیں ہوتیں اور مختلف اقطار زمین کی پیداواریں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ہر علاقے کی زمین، آب و ہوا، نباتات اور حیوانات وغیرہ نہ طبعی ماحول دوسرے علاقے کے ہرے طبعی ماحول سے مختلف ہوتا ہے۔ جغرافیہ کا یہ اختلاف ان علاقوں میں رہنے والے انسانوں پر پڑتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک جگہ کے رہنے والے لوگوں کے اخلاق و عادات، رسوم و عادات اور مزاج دوسرے علاقے میں رہنے والے لوگوں سے مختلف ہوتے ہیں اور پھر یہی چیزیں ان لوگوں کے باہم مختلف اور مستحکم ہونے میں رکاوٹ بنتی ہیں اور اجتماع انسانیت قیام پذیر نہیں ہو پاتا۔

قوموں کے درمیان نفسیاتی و اخلاقی کی دوسری وجہ جس کو فارابی اگرچہ فطری نہیں قرار دیتا لیکن اس کو بھی فطرت سے بہت قریب تر سمجھتا ہے، انسانی ہے۔ انسان یا زبان کا مسئلہ اجتماعی مسائل میں بہت اہم ہے۔ لوگ اپنے مافی الضمیر کا اظہار زبان ہی کے ذریعے سے کرتے ہیں۔ اور اس طرح باہم قریب تر ہونے کے مواقع پیدا ہوتے ہیں لیکن جہاں زبانیں مختلف ہوتی ہیں وہاں ایک دوسرے نہ سمجھنے یا باہمی دوا بط کے پیدا ہونے کے امکانات ہی مفقود رہتے ہیں اس کا بھی نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ مختلف زبانیں بولنے والے لوگوں میں ملاپ اور اخلاقیات نہیں پیدا ہونے پاتا اور اس عظیم اجتماع کے جوید سے عالم انسانیت پرتمل ہر، قیام میں رکاوٹ بنتا ہے۔ اس طرح فارابی بین الانسانی اتحاد اور اجتماع عالم انسانی کی اہمیت اور ضرورت کو پوری طرح محسوس کرتا ہے لیکن ان عملی دشواریوں کا بھی مکمل جائزہ لیتا ہے جو اس اتحاد اور اجتماع کے راستے میں حائل ہیں اور یہ فیصلہ کرتا ہے کہ کامل اجتماع میں صرف ٹھہری (مملکت) اجتماع ہی تھا وہ اجتماع ہے جس میں انسانیت پوری فلاح اور مکمل آسودگی حاصل کر سکتی ہے اس لئے وہ چنی گفتگو اور توجہ کا مرکز شہر یا مملکت ہی کو بناتا ہے۔

مملکت اور اس کی تنظیم

مملکت کا انحصار حاکم اور محکوم کے رشتے اور تعلق پر ہے چنانچہ جب تک یہ رشتہ مستحکم نہ ہو جائے مملکت وجود پذیر نہیں ہوتی۔

فارابی کی تمام سیاسی گفتگو کا مرکز مملکت ہے وہ اجتماع کی سب سے بہتر صورت اسی کو قرار دیتا ہے اور اس کے ایک ایک پہلو کا بڑی ذہانت اور ذکاوت کے ساتھ جائزہ لیتا ہے چنانچہ مملکت کے بنیادی مقصد سے لے کر اس کی دور دراز اقسام تک کوئی گوشہ بھی اس کی نگاہ سے بچ نہیں سکا۔

اس پر مافی فلسفیوں کی طرح فارابی کے یہاں بھی شہر (مدینہ) کا لفظ مملکت کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

آغاز مملکت کا نظریہ

نارابی کے خیال میں مملکت کا انحصار حاکم اور محکوم کے رشتے اور تعلق پر ہے چنانچہ جب تک یہ رشتہ متحقق نہ ہو جائے مملکت وجود نہیں ہوتی بلکہ وہ اس بات پر متیقن ہے کہ حاکم و محکوم کے رشتے کی بنیاد ایک ناگزیر ضرورت ہے اور وہ ضرورت بجز حصول سعادت و خوشحالی پر نہیں چنانچہ وہ کہتا ہے کہ انسان کے وجود کا مقصد یہ ہے کہ وہ سعادت کے انتہائی درجے تک پہنچ جائے لیکن اس درجے تک پہنچنے کے لئے سب سے پہلے اس کو دو باتیں جاننا ضروری ہیں اول یہ کہ سعادت کیا چیز ہے؟ اور دوم یہ کہ وہ کن طریقوں سے حاصل کی جاتی ہے؟ جب تک ان دونوں باتوں سے واقف نہ ہو جائے وہ نہ کوئی عملی قدم اٹھا سکتا ہے اور نہ سعادت کے کسی مرتبے تک پہنچ سکتا ہے نارابی یہاں اس بات کو بھی واضح کر دیتا ہے کہ انسانوں کی صلاحیتیں اور قابیلیتیں ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں چنانچہ ہر شخص اس قابل نہیں ہو سکتا کہ وہ بذاتِ خود سعادت سے بھی واقف ہو جائے اور ان طریقوں کو بھی معلوم کرے جن کے ذریعے سے سعادت کا حصول ممکن ہوتا ہے اسی لئے اس کو ایک معلم اور مرشد کی ضرورت لاحق ہوتی ہے جو اس کو ان دونوں چیزوں سے باخبر کرتا رہے لیکن صرف باخبر ہو جانا بھی کافی نہیں ہوتا اور وہ اس لئے کہ انسان کے قدم عمل کے راستے میں اس وقت تک نہیں اٹھتے جب تک کہ کوئی خارجی محرک موجود نہ ہو۔ بیشتر لوگوں کی حالت یہی ہوتی ہے کہ تا وقتیکہ کوئی چیلانے والا نہ ہو وہ خود نہیں چلتے۔ یہی وجہ ہے کہ عام لوگ ایک ایسے شخص کے تحت رہ جاتے ہیں جو ان کو سیدھا راستہ بھی دکھائے اور ان کو اس پر چلنے کے لئے آمادہ بھی کرے۔ نارابی کے نزدیک ان کی یہ حالت ہی ان کی محکومیت کی دلیل ہے پھر وہ اس بات کو بھی جانتا ہے کہ پہلی دونوں صلاحیتیں بہت کم لوگوں میں ہوتی ہیں چنانچہ اس کے خیال میں جو شخص دوسروں کو صرف سیدھا راستہ تو دکھا سکتا ہے لیکن ان کو اس راستے پر چلنے کے لئے آمادہ نہیں کر سکتا۔ ایسا شخص بھی حاکم نہیں ہو سکتا بلکہ وہ بھی ہمیشہ محکوموں ہی کے زمرے میں رہے گا۔ البتہ وہ شخص جس میں سیدھا راستہ دکھانے کی بھی صلاحیت ہے اور اس راہ پر چلنے کے لئے وہ دوسروں کو آمادہ کرنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے تو یقیناً ایسا شخص حاکم ہے اور وہ تمام لوگوں پر حکومت قائم کرے گا جو ایسی صلاحیت اور تربیت سے محروم ہیں۔ اب رہا وہ شخص جس میں بذاتِ خود توازن و استنباط کی صلاحیت نہیں ہے لیکن اگر اس کو ایک بات بتا دی جائے تو اس کو سمجھ لیتا ہے اور دوسرے شخص کو اس پر عمل کرنے کے لئے آمادہ بھی کر سکتا ہے تو ایسا شخص پہلے شخص کا تو محکوم ہی رہے گا لیکن دوسرے شخص کا حاکم ہوگا۔ اسی بنیاد پر نارابی یہ نظریہ قائم کرتا ہے کہ ایک حاکم بھی حاکم اول ہوتا ہے اور کبھی حاکم ثانی اور۔ لیکن حاکم ثانی سے وہ بھی مراد لیتا ہے جس پر پہلے ایک انسان حکومت کرتا ہے پھر وہ اسی طرح دوسرے انسان پر حکومت کرنے لگتا ہے۔ یہ دونوں قسم کی حکومتیں جس طرح زندگی کے کسی ایک معاملے میں قائم ہو سکتی ہیں اسی طرح کل مسائل انسانی میں قائم ہو سکتی ہیں۔ حکومت کے اس طرف تصور کے پیش کرنے میں نارابی بالکل منفرد ہے۔ حاکم اور محکوم کے جو مدارج اس نے متعین کئے ہیں اور ہر درجے کو بنیادوں اور صلاحیتوں سے اس نے مشروط کیا ہے اس میں معاشرے کی پوری وسعتیں سما جاتی ہیں اور پورا معاشرہ ایک مستقل تنظیم کی صورت اختیار کر لیتا ہے جہاں کم و بیش ہر شخص اپنے انفرادی مسائل کو حل کر رہا ہے اور اپنے مفصلوں کی رہنمائی کرتا نظر آتا ہے

مملکت کی تخلیق کے بارے میں نارابی کا یہ نظریہ شائستہ التفات اس لئے بھی ہے کہ اگر سے ایک جانب تو اس طرح کا نظریہ باطل قرار دیا جائے جس میں اس مملکت کو ایک نظریاتی نمونہ قرار دیا جائے اور دوسری جانب اس کے بہت بعد میں پیدا ہونے والے کئی اہم مغربی مفکرین کے افکار بھی کھوکھلے ہو کر رہ جاتے ہیں۔

تا آنکہ معاشرے کے ایک سرے پر ایسا شخص ہوتا ہے جس سے افضل اور کوئی نہیں ہوتا۔ اور دوسرے سرے پر ایسا شخص ہوتا ہے جس سے کوئی نہیں رہ جاتا۔ یہ افضل ترین شخص معاشرے کا حاکم اعلیٰ ہوتا ہے اور فضول ترین شخص محکوم ہوتا ہے اور جبکہ اطاعت کی دور اس کا کوئی حکم نہیں چلتا۔ لیکن درمیانی مدارج میں رہنے والے اشخاص بیک وقت کسی کے حاکم اور کسی کے محکوم ہوتے ہیں۔ اس معاشرے نیچے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس کی ہر سطح پر بیٹھے والے اپنے سے نیچے بیٹھنے والے کا حاکم اور اپنے سے اوپر بیٹھنے والے کا محکوم سب سے اوپر بیٹھنے والا شخص مملکت کا حاکم اعلیٰ ہوتا ہے جس کے اوپر کوئی اور حاکم نہیں ہوتا۔

حاکم اول یا اقتدار اعلیٰ

فارابی جس حاکم اعلیٰ کا تصور پیش کرتا ہے اس کو وہ حاکم اعلیٰ قرار دیتا ہے اور اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ بتاتا ہے کہ وہ کہ انسان کا محکوم نہیں ہوتا۔ اس کو جبہ علوم اور معارف بالافعال حاصل ہوتے ہیں اس لئے اس کو کسی دوسرے انسان سے ہدایت اور ہدایت حاصل کرنے کی ضرورت نہیں پیش آتی۔ لیکن چونکہ فارابی ایک عام معاشرے اور ایک عام مملکت کی واقعی حالت سے باخبر ہے اس لئے کرتا ہے کہ ہر مملکت کے حاکم اول کے لئے اتنے بلند مرتبے تک پہنچنا ممکن نہیں ہے چنانچہ وہ ایسے ہر حاکم اول کے لئے ان شرائط کو کہ دیتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ ضروری نہیں ہے کہ اس کو ایک ایک جزئیات کا صحیح علم ہو اور جو کچھ اس کو معلوم ہو دوسروں کو بھی اس کی ہدایت کر سکے اور اس ہدایت کے مطابق تمام لوگوں سے عمل کرا سکے پھر ان کے اعمال کا صحیح اندازہ اور ان کی مناسب تنجید کر سکے اور عہد سعادت کی طرف ان کا رخ پھیر سکے۔ وہ جانتا ہے کہ صلاحیت کا یہ معیار صرف ان جلیل القاد مستیوں کو حاصل ہوتا ہے جن کے فطر نعل سے تعلق پیدا کر لیتے ہیں۔ خدا کے نزدیک ایسے انسان کو فرشتہ کہتے ہیں اور وہ صاحب وحی ہوتا ہے کیونکہ جب وہ صلاحیت اس معیار علیا پر پہنچ جاتا ہے تو اس میں اور عقل فعال میں کوئی واسطہ باقی نہیں رہتا اور عقل فعال چونکہ علت اولیٰ اللہ سے صادر ہوتی ہے اس لئے علت اولیٰ ہی عقل فعال کے ذریعے سے اس پر وحی نازل کرتی ہے۔ جیسے ہی وحی نازل ہوتی ہے وہ شخص رہنمائی کے اعلیٰ ترین منصب پر فائز ہو جاتا ہے اور دوسرے کی حکومت اسی انسان کی ہے باقی تمام حکومتیں اس نیچے درجے کی ہیں۔

جو لوگ ایسے حاکم کے زیر حکومت ہوتے ہیں وہ افضل، اختیار اور سعادت مند ہوتے ہیں کیونکہ ان کی ہدایت اور ان کو راہ ہدایت پر چلانے والا انسان عالم انسانیت میں سب سے زیادہ برگزیدہ شخص ہوتا ہے یہ لوگ اگر ایک قوم ہیں تو بھی برگزیدہ کہی جاتی ہے اور اگر جن لوگ ہیں اور ایک مقام پر حکومت رکھتے ہیں تو اس مقام کو برگزیدہ شہر کہا جاتا ہے اگر مختلف مقامات میں حکومت رکھتے ہیں اور دوسری حکومتیں ان پر مسلط ہیں تو یہ برگزیدہ لوگ کہے جاتے ہیں جو ان میں پر وسیوں کی حیثیت میں رہتے ہیں

شیرازہ بندی

حکومت اور خدمت کے لحاظ سے چونکہ اہل مملکت کی سیرتیں اور صلاحیتیں یکساں نہیں ہوتیں اس لئے حاکم اول مختلف گروہوں میں تقسیم کرتا ہے اور ہر شخص کا درجہ اس کی اہلیت اور صلاحیت کے مطابق متعین کرتا ہے۔ چنانچہ بعض لوگ خدا درجوں پر مامور ہوتے ہیں لیکن بعض کو حکومت کے مناصب ملتے ہیں۔ حکومت کے ان درجوں میں بعض درجے حاکم اول سے قریب جتنے جتنے اس بیان سے یہ شبہ نہ پیدا ہوتا ہے کہ بہت اکتالی چیز ہے اور واقعہ یہ ہے کہ ان اعلیٰ میں کوئی نہایت سے فائدہ مانا جاتا ہے

بعض ان سے کچھ کم اور بعض ان سے اور زیادہ کم ہوتے ہیں۔ اس طرح حکومت اعلیٰ کے درجے سے کم ہوتے ہوئے یہ درجات خدمت کے درجے تک جا پہنچتے ہیں جہاں کوئی منصب حکمرانی نہیں ہوتا، اس لئے ان سے نیچے کوئی درجہ بھی نہیں ہوتا۔ صلاح کے اس تعین اور ترتیب سے جہاں ہر ایک حاکم بھی ہوتا ہے اور محکوم بھی، مملکت کے تمام اجزاء میں ایک مستقل ربط اور مکمل نظام پیدا ہو جاتا ہے جس میں مناسب قسم کی تقدیم و تاخیر اور معقول طرز کی افضلیت اور مغضویت پائی جاتی ہے۔

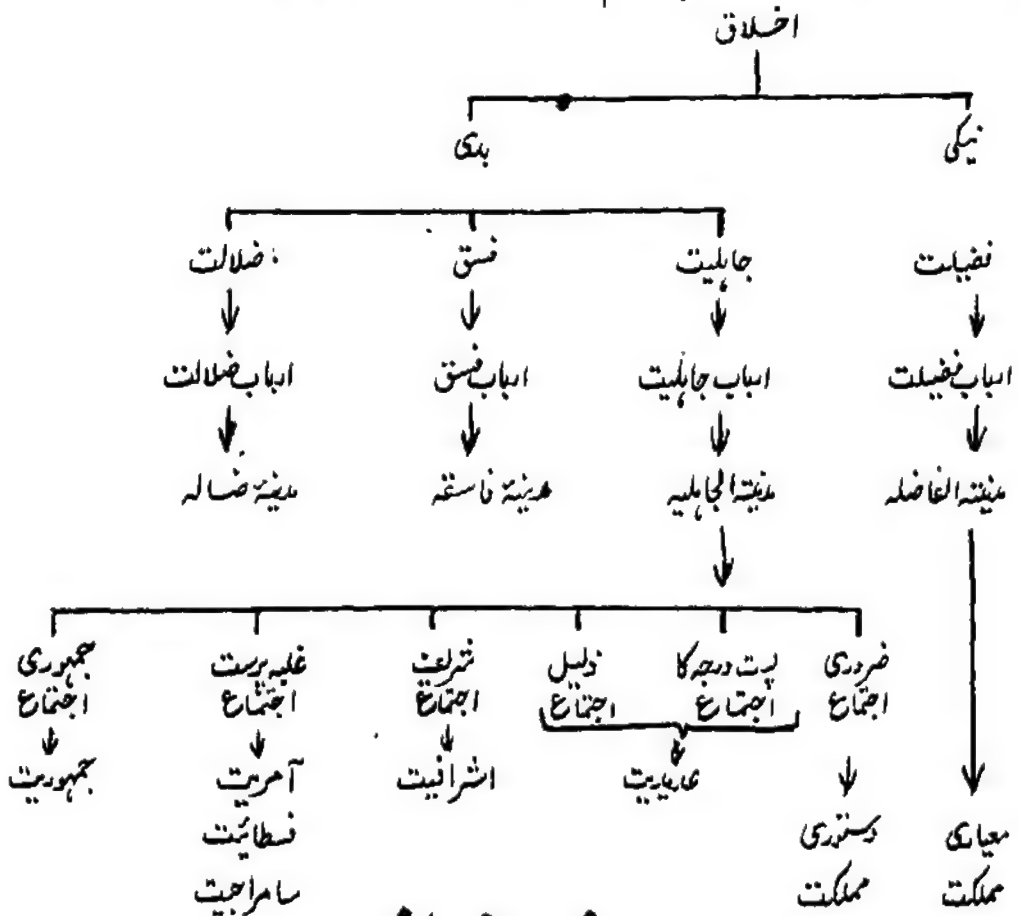
مملکت کا مقصد

مملکت کی اس پوری تنظیم کی اصل غایت یہ ہوتی ہے کہ سعادت کا درجہ حاصل ہو لیکن یہ درجہ اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب طبی اور مادی دونوں قسم کی برائیاں پوری مملکت سے دور کر دی جائیں اور تمام طبی اور مادی بھلائیاں حاصل ہو جائیں۔ اسی لئے فارابی مملکت کے حاکم اول یا بادشاہ یا مدبر کے لئے یہ فرض قرار دیتا ہے کہ وہ مملکت کی اس پوری تنظیم کو اس طرح استعمال کرے کہ برائیاں ختم ہوں اور بھلائیاں قائم ہوں اور ایسی تمام چیزیں جو حصول سعادت میں مفید اور مددگار ہوں ان کی حفاظت کی جائے اور ترقی دی جائے اور تمام چیزیں جو حصول سعادت میں مخری یا مضر ہوں ان کو مٹا دیا جائے۔ مختصر یہ کہ مملکت کی تمام قوتوں کو ان دونوں قسم کی برائیوں کو مٹانے اور ان دونوں قسم کی بھلائیوں کو نشوونما دینے میں صرف کیا جائے جن کی معرفت سعادت کا حصول ممکن ہوتا ہے۔

مملکت کی اقسام

مملکت کی عام تنظیمی نوعیت کی وضاحت کے لئے۔ فارابی مملکت کی قسمیں پیش کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ ممکن ہیں صرف چار قسم کی ہوتی ہیں ۱۔ مدینۃ الفاضلہ ۲۔ مدینۃ الجاہلیۃ ۳۔ مدینۃ فاسقہ ۴۔ مدینۃ ضالہ — پھر ان میں سے ہر ایک قسم مملکت کی اس نے علیحدہ علیحدہ تشریح بھی پیش کی ہے۔ اسی تشریح کے دوران اس نے مدینۃ الجاہلیہ کی چھ قسمیں کر دی ہیں اور اس کی بھی ہر قسم کی علیحدہ علیحدہ وضاحت کی ہے۔ فارابی کی یہ تقسیم مملکت دراصل انسان کی مختلف اخلاقی کیفیتوں سے وابستہ ہے یہ بات ہر شخص جانتا ہے کہ اخلاقی اعتبار سے انسان دو ہی قسم کے ہوتے ہیں نیک یا بد۔ اور یہ بات بھی بالکل بدیہی ہے کہ نیک کے ساتھ بری فضیلت ہے۔ اس لئے جو لوگ اس فضیلت کے حامل ہوتے ہیں اور ان پر جو مملکت مشتمل ہوتی ہے اس کو فارابی مدینۃ الفاضلہ قرار دیتا ہے۔ اس کے برعکس بدی صرف ایک ہی قسم کی نہیں ہوتی بلکہ اس کی تین ٹہریں قسمیں ہیں ۱۔ جاہلیت ۲۔ فسق ۳۔ ضلالت چنانچہ جو لوگ جاہلیت میں مبتلا رہتے ہیں ان کی مملکت کو فارابی مدینۃ الجاہلیہ کہتا ہے۔ جو اشخاص فسق کو اختیار کرتے ہیں ان کی مملکت کا نام مدینۃ فاسقہ رکھا ہے اور جو اباب ضلالت ہیں ان کی مملکت کو مدینۃ ضالہ سے موسوم کرتا ہے پھر اس نے مدینۃ الجاہلیہ کے چھ سپرد یا چھ قسمیں بتائی ہیں جن میں سے ہر ایک قسم کے ایک علیحدہ علیحدہ اجتماع سے وابستہ ہے۔ چنانچہ پہلا ضروری اجتماع ہے۔ دوسرا لیت و دے کا اجتماع ہے تیسرا ذلیل اجتماع ہے چوتھا شریف اجتماع ہے۔ ان میں سے مملکت جس اجتماع کی بھی حامل ہوگی، مدینۃ الجاہلیہ اسی قسم کا ہوگا۔ موجودہ دوسری اصطلاحات کی دوسری پہلے اجتماع کو دستور مملکت دوسرے اجتماع کو بنیاد و ج، تیسرے اجتماع کو مملکت عیش و عشرت دے دوسرے اور تیسرے اجتماعات بہ اعتبار کیفیت ایک دوسرے سے بالکل الگ ہیں لیکن رائج اصطلاح ان دونوں ہی کے لئے ایک "عدیبت" استعمال کی جاتی ہے۔ چوتھے اجتماع کو جمہوریت اشرافیت یا نجویں اجتماع کو اس کی مختلف کیفیتوں کے پیش نظر تماریت یا فسطائیت یا سمارحیت اور چھٹے اجتماع کو جمہوریت

کہا جاسکتا ہے۔ فارابی کی مملکت کی یہ پدی تقیم مندرجہ ذیل خاکے کی مدد سے بھی سمجھی جاسکتی ہے۔



۱۔ مدینۃ الفاضلہ

ایسا اجتماع جس کا نصب العین حقیقی سعادت کا حصول ہو اور جس کے افراد، ان پیروں کے حامل کرنے میں جن میں حقیقی سعادت حاصل ہو سکتی ہے، باہمی تعاون سے کام کریں، اس کو فارابی "اجتماع فاضل" اور اس پر مشتمل مملکت کو "مدینۃ الفاضلہ" اور ایسی قوم کو "امت فاضلہ" کے ناموں سے موسوم کرتا ہے۔ مدینۃ الفاضلہ کو وہ ایک صحیح و صحت مند اور کامل بدن سے تشبیہ دیتا ہے جس کے اعضاء زندگی کے لحاظ سے

لے فارابی نے یہاں جو تشبیہ پیش کی ہے اسے علم و پند نے اپنے علم الہیاست میں بہت استفادہ کیا ہے۔ چنانچہ انگلستان کے شہر منچسٹر میں ۱۵۸۸ء سے ۱۶۹۹ء تک کاہن اپنی اس کتاب میں آئینے ناراہی کی اصل فکر کا چہرہ آمار ہے اور یہی اس کی کل شہرت کی بنیاد ہے لیکن تاہم علمی و ادبی عالم ہے کہ یہ سب کچھ اس نے صرف اپنے ہی نام سے پیش کیا ہے اور فارابی کا کوئی تذکرہ تک نہیں کیا۔ تفسیر یا یہی اصل دوسرے علماء و محققین کا ہے جنہوں نے فارابی کی کتاب سے استفادہ کیا ہے۔

کے لئے ہر وقت ایک دوسرے کے معین اور مددگار رہتے ہیں اور یہ اعضا اگرچہ اپنی فطرت اور صلاحیت کے اعتبار سے ایک سے مختلف ہوتے ہیں تاہم ان میں ایک عضو رئیس ہوتا ہے جس کی یہ سب اطاعت کرتے ہیں ان مختلف اعضا کی یہ نوعیت ہوتی ہے رئیس سے کچھ کم درجہ رکھتے ہیں لیکن بعض کا درجہ ان سے بھی کم ہوتا ہے حتیٰ کہ درجہ بدرجہ ان اعضا پر جا کر سلسلہ ختم ہوتا ہے خادم کی حیثیت رکھتے ہیں کسی عضو کے محذوم نہیں ہوتے۔ فارابی کے نزدیک بالکل یہی صورت مملکت کی بھی ہے۔ اس کے اجزا کی فطرت اور ان کے اوصاف بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں تاہم وہ ایک دوسرے سے ملتی اور مربوط ہوتے ہیں اور ایک انسان رئیس ہوتا ہے جس کی سب لوگ اطاعت کرتے ہیں پھر بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کا درجہ رئیس سے کچھ کم ہوتا ہے ان سے بھی کچھ کم اور اسی طرح درجہ بدرجہ سلسلہ ان لوگوں تک جا پہنچتا ہے جو صرف خادم ہوتے ہیں کئی کے محذوم نہیں ہوتے ہر ایک اپنی درجہ ہوتا ہے۔ لیکن ایک بدن اور ایک مملکت میں فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ بدن کے اجزا طبعی ہوتے ہیں اور باطن بھی طبعی ہوتا ہے لیکن مملکت کے اجزا اپنی اپنی جگہ پر اپنی انش اور قابلیت کے اعتبار سے اگرچہ طبعی ہوتے ہیں لیکن اپنی نیت میں وہ مملکت کے اجزا انہیں قرار پاتے بلکہ وہ اپنے ادارے سے مملکت میں شامل ہوتے ہیں اور ان کا باہمی ربط بھی میں اور ان کا ہوتا ہے۔

مملکت کی ساخت کے علاوہ فارابی اس کے اعمال اور اوصاف کو بھی بدن ہی کے مشابہ سمجھتا ہے چنانچہ کہتا ہے کہ:-

”جس طرح بدن کا عضو رئیس (قلب) تمام اعضا میں کامل ترین ہوتا ہے اس کے بعد جو اعضا اس کے شریک ہوتے ہیں اس سے کم درجہ کے کامل ہوتے ہیں۔ اسی طرح مملکت کا رئیس ہے کہ وہ بھی شہر کے تمام اجزا میں کامل ترین ہوتا ہے پھر اس کے بعد دوسرے اجزا میں کمال کا درجہ علی التواتر کم ہوتا جاتا ہے اور جس طرح سب سے پہلے قلب پیدا ہوتا ہے پھر وہ دوسرے تمام اعضا بدن کے پیدا ہونے کا سبب بن جاتا ہے اور اسی کے ذریعہ سے ان اعضا میں ترقی پیدا ہوتی اور مدارج قائم ہوتے ہیں اور اگر کسی عضو میں کچھ خرابی پیدا ہو جاتی ہے تو وہی اس کو دوسرے پر تکیہ کرنا ہے بالکل اسی طرح سب سے پہلے مملکت کا رئیس پیدا ہوتا ہے پھر وہ مملکت اور مملکت کے کل اجزا کے پیدا کرنے کا ذریعہ بنتا ہے اس کے بعد ان اجزا کے مدارج قائم کرنے کے لئے ان میں ملکات اور ادب پیدا کرتا ہے اور جب ان اجزا میں خلل واقع ہوتا ہے تو وہی اس خلل کو دوسرے پر تکیہ کرنا ہے۔“

رئیس مملکت کے بارے میں فارابی کا خیال یہ ہے کہ ہر شخص اس منصب جلیل کا اہل نہیں ہوتا اس کے لئے وہ دو پیریں ضروری

فارابی کی اس دلیل سے بھی ارسطو کا یہ نظریہ کہ مملکت کا وجود طبعی ہے باطل ہو جاتا ہے۔ آغا مملکت کے بارے میں فارابی کا یہ نظریہ بالکل ہوتا ہے اگر محمد سے دیکھا جائے تو اس کی بات اقربا لی العوالب ہے کہ پہلے رئیس پیدا ہوتا ہے پھر مملکت کے دوسرے اجزا وجود میں آتے ہیں یہ اس لئے کہ سب سے پہلے حضرت آدم پیدا ہوئے اور ان کی نس بعد میں دنیا میں آئی اور یہ ثابت ہے کہ حضرت آدم حاکم تھے اور آپ کی آل و ولد آپ کی محاکم تھے یعنی مغربین یا تو اس نظریہ کی باریکی تک پہنچ نہیں سکے یا انہوں نے نظریاتی تعصب کی بنا پر اس کو دانستہ طور پر تادیبی میں جکڑ دیا۔

سمجھتا ہے۔ اول یہ کہ ایک شخص فطرتاً اور طبعاً اس منصب کے لئے موزوں ہو اور دوسرے یہ کہ اس میں خاص اوصاف اور خاص ملکات اور وہ ہوں۔ پھر وہ اس چیز کو بھی واضح کر دیتا ہے کہ اگر ایک شخص فطرتاً منصب ریاست کے لئے موزوں بھی ہو تب وہ بھی ہر پیشے کے ذریعے حکومت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اکثر پیشے خاصانہ حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے ذریعے سے صرف خدمت کی جاسکتی ہے اور ان کے پیشے ایسے ہوتے ہیں جن کے ذریعے سے دوسرے پیشوں پر حکومت کی جاتی ہے لیکن اس سے آگے وہ بھی نہیں بڑھ سکتے اس طرح ہر پیشہ مدینۃ الفاضلہ کے رئیس کے کام نہیں آ سکتا اور نہ ہر مملکت اس رئیس کے لئے موزوں ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد وہ بالکل صاف الفاظ میں اس بات کی وضاحت کر دیتا ہے کہ جس طرح رئیس الاعضاء یعنی دل پر دوسرا عضو حکومت نہیں کر سکتا اسی طرح مدینۃ الفاضلہ کے رئیس اول کا پیشہ اطاعت اور خدمت گذاری کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا بلکہ وہ دوسرے پیشوں کے زیر حکومت رہ سکتا ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ پیشہ دوسرے تمام پیشوں کا مرکز اور ان کا مقصود و مدعا ہے اور یہ انسان، انسان کا مل ہے جس پر کوئی دوسرا انسان حکومت نہیں کر سکتا اور جب اس کی قوت نظریہ قوت عملیہ اور قوت تنہید تینوں میں کمال پیدا ہو جاتا ہے تو اس پر براہ راست خدا کی جانب سے وحی کی جاتی ہے اور فیضانِ رحمت شروع ہو جاتا ہے پھر اپنے اس کی عقل پر جو فیضان ہوتا ہے اس کے اعتبار سے وہ حکیم اور فلسفی ہوتا ہے اور جو فیضان اس کی قوت تنہید پر ہوتا ہے اس کے لحاظ سے وہ پیغمبر ہوتا ہے اور آئندہ کے واقعات کی پیشین گوئی کرتا ہے اور موجودہ حالات سے باخبر ہوتا ہے وہ مراتب انسانیت میں کامل اور سعادت کے اعلیٰ ترین مقام پر فائز ہوتا ہے اور اس کو ان تمام امور سے واقفیت ہوتی ہے جن سے سعادت حاصل کی جاسکتی ہے۔

مدینۃ الفاضلہ کے رئیس کے لئے فارابی پہلی شرط یہ قرار دیتا ہے کہ اس کو زبان ادبیان پر مافیہ قدت حاصل ہونی چاہئے کہ وہ جو کچھ جانتا ہے اس کا خوبی کے ساتھ اظہار کر سکے۔ دوسری شرط وہ یہ مفسد کرتا ہے کہ اس میں اتنی صلاحیت ہونی چاہئے کہ وہ خوبی کے ساتھ سعادت اور اس کے اعمال کی طرف لوگوں کی رہنمائی کر سکے اور تیسری شرط یہ ہے کہ اس کی جسمانی قوت ایسی ہو جائے کہ وہ اپنے فرائض کو اچھی طرح انجام دے سکے۔

رئیس الاول کے اوصاف

مدینۃ الفاضلہ کے رئیس الاول کے لئے فارابی نے بارہ اوصاف متعین کئے ہیں جن کا اس کی ذات میں پایا جانا ضروری ہے۔ بارہ اوصاف دراصل مملکت کے اقتدار اعلیٰ کی لازمی خصوصیات ہیں جن کو بعد میں آنے والے یورپ کے سیاسی فلسفیوں نے اپنا یاد دہ بارہ اوصاف مندرجہ ذیل ہیں :-

- ۱۔ اس کے تمام اعضاء مکمل ہوں تاکہ وہ ان کے ذریعہ سے اپنے تمام فرائض بخوبی انجام دے سکے۔
- ۲۔ بہت زیادہ سمجھ دار ہو تاکہ اس سے جو کچھ کہا جائے اس کو اچھی طرح سمجھ سکے۔
- ۳۔ اس کی قوت حافظہ نہایت قوی ہو تاکہ وہ تمام مشاہدات، سموعات، اور مددکات کو بھول نہ سکے۔

اس سے فارابی کی مراد غالباً اطاعت و فرمانبرداری یا پیروی ہے ورنہ حکومت کی غایت اصلی تو خدمت ہی ہے اس گمان کی تائید کے آئندہ کلمات سے بھی ہوتی ہے۔ مملکت کے اقتدار اعلیٰ کی یہ حیثیت جو فارابی نے پیش کی ہے آئین ۸۵۳۱ء نے اپنے اقتدار اعلیٰ کے نظریے کی بنیاد کو بنایا ہے اس سے یہاں بھی نکتہ کے اکتفا ہی ہمنے کا شبہ پیدا ہوتا ہے لیکن واضح ہے کہ نہایت اکتفا ہی چیز نہیں ہے اس مقام پر فارابی ان الفاظ سے منقول آگے بڑھ گیا ہے اس نے بادشاہت کو صرف فلسفہ کی سطح تک ابھارتا تھا لیکن فارابی اس کو قوت کی بلندوں تک

- ۴۔ نہایت ذہین ہونا کہ ایک بات کو معمولی اشارے سے اس طرح سمجھ سکے جس طرح دلیں اس پر دلالت کرتی ہے۔
- ۵۔ وہ نہایت فصیح و بلیغ ہونا کہ اپنے مافی الغمیر کو ہمدی وضاحت کے ساتھ ظاہر کر سکے۔
- ۶۔ تعلیم اور افادہ کا شائق ہو اور تعلیم دینے میں جزمیتیں پیش آتی ہیں ان کو برواست کر سکے۔
- ۷۔ کھانے پینے کا حریص نہ ہو، ہمدی لعب سے فطرتاً بیزار ہو امدان کی لذتوں کو محبوب نہ رکھے۔
- ۸۔ بچ اور سچائی کا دوست، جھوٹ اور جھوٹوں کا دشمن ہو۔
- ۹۔ نہایت بلند بہت ہو۔ غرور شرف کو محبوب رکھے۔ غرور پر دھبہ لگانے والے کاموں سے اعراض کرے اور بلند کاموں کی طرف فطرتاً مائل ہو۔

۱۰۔ دولت اور دنیوی اغراض کو نہایت خیر سمجھے۔

۱۱۔ عدل اور انصاف کا فطرتاً دوست اور ظلم و جور کا دشمن ہو اس کو عدل و انصاف کی دعوت دی جائے تو اس کو نہایت آسانی اور نرمی سے قبول کرے لیکن اگر ظلم و جور کی دعوت دی جائے تو اس کو کبھی قبول نہ کرے۔

۱۲۔ اولوالعزم ہو اور جو کام کرنے کے قابل ہیں ان کو دلیری اور بے خوفی سے کرے۔ بزدلی نہ ہو۔

نامانی اس بات سے پوری طرح باخبر ہے کہ رئیس الاول یا مملکت کے اقتدار اعلیٰ کے لئے اس نے جو اوصاف تجویز کئے ہیں وہ مکمل طور پر ایک شخص میں بمشکل ہی جمع ہو سکتے ہیں لیکن وہ اس بات پر یقین رکھتا ہے کہ مدینۃ الفاضلہ یا معیاری مملکت عرف وہی ہو سکتی ہے جس کے اقتدار اعلیٰ میں اس کے تجویز کردہ اوصاف بدرجہ اتم پائے جاتیں۔ لیکن جس اقتدار اعلیٰ میں یہ اوصاف کم ہوں گے۔ اس مملکت کا معیار بھی اسی تناسب سے کم ہوگا۔ لیکن جہاں اس اوصاف میں سے کوئی ایک وصف بھی موجود نہ ہو نامانی کے نزدیک اس مملکت کا کوئی معیار ہی نہیں ہے اور وہ یہ اندیشہ رکھتا ہے کہ ایسی مملکت تباہی سے بچ نہیں سکتی مملکت کے اعلیٰ یا ادنیٰ معیار کا انحصار اقتدار اعلیٰ پر اس لئے ہے کہ مملکت کی اصل غایت سعادت کا حصول ہے اور حصول سعادت کا لکھنؤ اقتدار اعلیٰ پر منحصر ہے۔

سعادت کے مدارج

سعادت کے بارے میں وہ اس بات کو بھی واضح کرتا ہے کہ اس کا کوئی ایک معیار یا ایک دھبہ نہیں بلکہ اس کے مختلف مدارج ہوتے ہیں جس طرح دو مختلف پیشوں میں ایک پیشے کو دوسرے پر تفوق حاصل ہوتی ہے اسیہ اختلاف نوعیت کا اختلاف ہوتا ہے یا جس طرح ایک ہی پیشہ رکھنے والے دو افراد میں ایک فرد زیادہ فزون سے واقف ہوتا ہے اور دوسرا کم فزون جانتا ہے، بالکل اسی طرح ایک ہی قسم کی سعادت دو افراد میں کم و بیش مقدار میں پائی جاسکتی ہے لیکن یہ اختلاف مقدار کا اختلاف کہلاتا ہے۔ آخری صورت یہ کہ جس طرح دو افراد پیشہ تو ایک ہی رکھتے ہیں اور اس پیشے سے متعلقہ فزون بھی دونوں برابر جانتے ہیں لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ ایک اپنے فن میں زیادہ مہارت رکھتا ہے اور دوسرا کم مہارت ہے بالکل اسی معاملہ سعادت میں بھی پایا جاتا ہے لیکن یہ اختلاف کیفیت کا اختلاف کہلاتا ہے۔ حاصل کلام یہ کہ تمام سعادتیں ایک ہی قسم یا ایک ہی درجے کی نہیں ہوتیں بلکہ ان میں نوعیت، مقدار اور کیفیت کے اعتبار سے مدارج اور فضاں قائم ہوتے ہیں۔ سعادت حاصل کرنے کے طریقے بھی یکساں نہیں ہوتے ہر قوم اپنے مآول اور مزاج کے مطابق علیحدہ علیحدہ طریقے اختیار کرتی ہے اس لئے نامانی اس امر کی بھی وضاحت کردیتا ہے کہ اُمم فاضلہ اور مدنی فاضلہ کا مقصد اگرچہ ایک ہی ہوتا ہے اور سب سب سعادت حاصل کرنا چاہتے ہیں تاہم ان کے مذہب مختلف ہو جاتے ہیں۔

(۱) مدینۃ الفاضلہ کے مفاسد

فارابی ایک عملی فلسفی ہونے کی حیثیت سے اپنی معیاری مملکت کو دنیا میں جنت کی حیثیت سے نہیں پیش کرتا بلکہ روشن پہلوؤں کے ساتھ ساتھ اس کے تاریک پہلوؤں پر بھی نگاہ رکھتا ہے اور اس بات کا پورا احساس رکھتا ہے کہ جو مملکت ان لوگوں پر مشتمل ہوگی اس کے اعلیٰ ترین معیار میں بھی کوئی نہ کوئی نقص یا عیب ضرور پایا جائے گا۔ عیوب اور خرابی سے بالکل پاک کوئی مملکت نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ وہ اپنے مدینۃ الفاضلہ کو نقصان سے بالکل پاک نہیں سمجھتا البتہ یہ ضرور ہے کہ وہ اس میں بن مفاسد کو محسوس کرتا ہے ان کو گوارا نہیں کرتا اور نہ ان کے آگے ہتھیار ڈالتا ہے بلکہ اس کے برعکس ان کے اندمال کی تہاویز پیش کرتا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ مدینۃ الفاضلہ میں مفاسد کی مثال ایسی ہے، جیسے گہیوں میں گہن ہوتا ہے یا باغ میں کانٹے ہوتے ہیں یا کھیت میں مضر اور غیر مفید گھاس ہوتی ہے۔ عقلمند مالک ان مضر لوگوں کو دور کرتا ہے اور اپنے مطلوب کو حاصل کرتا ہے۔ مفاسد کی اس بحث میں فارابی اس سے زیادہ موثر ایک مثال وحشی جانوروں کی پیش کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ بعض جانور دندنہ سے ہوتے ہیں جو جنگلوں پر منفرق طور پر زندگی بسر کرتے ہیں اور بعض جتھے بنا کر بھی رہتے ہیں لیکن سب ہی چیر بھاڑ کرتے ہیں۔ بعض جانور ایسے ہوتے ہیں جو کئی گزنت کھاتے ہیں اور شہروں سے متصل رہتے ہیں لیکن بعض جانور صرف گھاس پات پر زندگی بسر کرتے ہیں یہی تین قسمیں ان ان لوگوں کی بھی ہوتی ہیں جو بہائم عقلیت یا بہائم طبع ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ نہ تمدن ہوتے ہیں اور نہ اجتماعی اور تمدنی زندگی بسر کرتے ہیں

ان میں بعض دندنہ خصلت اور زیادہ خطرناک ہوتے ہیں لیکن بعض کم خطرناک۔ اور بعض چوندلوں کی طرح بے آزار لیکن وحشی ہوتے ہیں اس لئے ان لوگوں کے ساتھ ذہنی سلوک کرنا چاہئے جو ان مختلف قسم کے جانوروں کے ساتھ کیا جاتا ہے یعنی جو زیادہ خطرناک ہوں ان کو ختم کر دینا چاہئے لیکن جن سے کسی کام میں فائدہ اٹھایا جاسکے ان کو کچھ دینا چاہئے اور ان سے جانوروں کی طرح کام لینا چاہئے۔ مدینۃ الفاضلہ کی اس بحث سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فارابی نے سیاست کے بنیادی مسائل کس خوبی سے حل کئے ہیں اس کا

مدینۃ الفاضلہ حقیقت میں ایک معیاری مملکت کا خاکہ ہے جس میں اس نے یہ واضح کیا ہے کہ مملکت کے قیام کی غرض وغایت کیا ہے اور اس کا مقصد اصلی کس شے کو تدارک دینا چاہئے؟ پھر اس نے اس امر کی بھی توضیح کر دی ہے کہ مملکت وجود میں کس طرح آئی؟ اس کے علاوہ جدید علم سیاست میں اقتدار اعلیٰ کا مسئلہ سب سے اہم سمجھا جاتا ہے لیکن فارابی نے صدیوں پیشتر ہی اس مسئلہ کی شرح جس خوبی اور کمال کے ساتھ کی ہے اس میں کوئی فلسفی اس کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس نے اقتدار اعلیٰ کی اصلی حیثیت اور حقیقت اور اس کے مقام کے صحیح تعین کے علاوہ اس کے اوصاف اور خصوصیات کو بھی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے اور اس کی خوبی اور خرابی کے اعتبار سے معیاری مملکت کی بھی خامیوں کی نشاندہی کر کے جس حقیقت پسندی کا ثبوت دیا ہے اس میں بھی وہ بالکل منفرد ہے۔

(۲) مدینۃ الجاہلیہ

مملکت کی دوسری قسم فارابی کے نزدیک مدینۃ الجاہلیہ ہے، چونکہ انسان ہونے کے اعتبار سے اس میں بھی وہ بالکل منفرد ہے۔

اسے یہاں یہ صاف محسوس ہوتا ہے کہ فارابی، انداطون کی طرح ایک از خود رفتہ فلسفی نہیں بلکہ ایک بیدار صلح اور ہشیار مدبر بھی ہے افلاطون نے اپنی ریاست کی پیش کش میں اس درجہ غلو کیا کہ وہ خواب و خیال کے علاوہ دنیا میں کہیں بھی قائم نہ ہو سکی۔ لیکن فارابی کا مدینۃ الفاضلہ پہلے بھی قائم ہو چکا ہے اور آج بھی اس کا قیام غیر ممکن نہیں ہے جرائم پیشہ لوگوں کو مختلف مملکتوں میں مختلف قسم کی سزائیں دی جاتی ہیں چنانچہ باغیوں اور قاتلوں کو تو ہر جگہ موت ہی کی سزا دی جاتی ہے البتہ ربقیہ حاشیہ عک پر

ی معاشرے کے اندر رہ کر ہی لچدی ہوتی ہیں اس لئے وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ اہل جاہلیت متمدن ہر قسم میں اور اپنی ضروریات و مطالبات اجتماعات قائم کرتے ہیں لیکن ان کے تمام اجتماعات کا جائزہ لیکر وہ اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ اہل جاہلیت کے مذہبی اجتماعات لازماً ایک ہی نوعیت کے نہیں ہوا کرتے بلکہ ان کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں اور ہر قسم اپنی حیثیت اور کیفیت کے اعتبار سے دوسری سے بالکل الگ ہوتی ہے چنانچہ اس نے بدینہ الجاہلیہ میں ایسے چھ قسم کے اجتماعات دریافت کئے ہیں جو ذیل میں درج ہیں :-
(۱) ضروری اجتماع (۲) لست درجہ کا اجتماع (۳) ذلیل اجتماع (۴) شریف اجتماع (۵) غلبہ کا اجتماع (۶) جمہوری اجتماع -

۱) ضروری اجتماع

جاہلیت کے اجتماعات میں پہلا اجتماع ضروری اجتماع ہوتا ہے اور یہ صرف اس غرض سے قائم کی جاتا ہے کہ لوگوں کی معاشی ضروریات کے حصول میں کام آ سکے، چنانچہ اس اجتماع کے پیش نظر صرف معیشت کے قواعد و اصول اور انتظامی ضرورتوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ یہ لوگ اپنی معاشی زندگی اور خفیہ دونوں طریقوں سے حاصل کرتے ہیں۔ غنائی طریقوں میں کاشت کاری، گلہ بانی اور شکار وغیرہ شامل ہیں لیکن خفیہ (رہا جائز) طریقوں میں چوری، غبن، دھوکا دہی اور رشوت خوردی وغیرہ شامل ہیں۔ بعض شہروں میں تو یہ تمام ہی پیشے پائے جاتے ہیں لیکن بعض میں کچھ کم و بیش بھی ہوتے ہیں۔ اس اجتماع کو فارابی ضروری اجتماع اس لئے قرار دیتا ہے کہ اس کے بغیر جاہلیت کی ابتدائی تمدنی ضرورتیں ضرور پوری نہیں ہو سکتیں اس اجتماع میں چونکہ دولت الٰہی کی خادمہ رہتی ہے اور وہ اس سے مستحق حاصل کرتا ہے اس لئے اس میں بہت زیادہ خواہشیں پیدا نہیں ہوتیں دولت کے اس خاتمک استعمال کو کئی قند جائزہ کہا جا سکتا ہے۔

۲) لست درجہ کا اجتماع

ارباب جاہلیت کا پہلا اجتماع جب تک ضروریات زندگی فراہم کرنے کی حاجت انجام دیتا رہتا ہے تو فارابی کے نزدیک وہ ان کے لئے ایک ضروری اجتماع رہتا ہے لیکن جب اس مملکت کے لوگ کسب کے تمام طریقوں کو محض دولت بڑھانے اور سرمایہ جمع کرنے کے استعمال کرنے لگتے ہیں تو فارابی اس کو لست درجہ کا اجتماع قرار دیتا ہے اور اس کی پسلی کی اصل درجہ یہ ہوتی ہے کہ ان لوگوں میں مال و دولت کی محبت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ بخیل اور تنگدل ہو جاتے ہیں چنانچہ ان کا رخ عروج کی بجائے پسلی کی جانب ہو جاتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر

دوسری قسم کے جرائم کرنے والوں کے لئے سزاؤں کے مجاہد اور طریقے مختلف ہیں لیکن فارابی نے ان کے ساتھ جانوروں کی طرح سلوک کرنے کی جو تجویز پیش کی ہے وہ اس لحاظ سے غور طلب ہے کہ جانوروں کو ظلم کا نشانہ بنائے بغیر ہی مفید کاموں میں استعمال کیا جاتا ہے اس طرح وہ اپنی وحشی زندگی کے خطرات سے بچ جاتے ہیں اور ان کی ضروریات اچھی طرح پوری ہو جاتی ہیں اور دوسری جانب ان کی فطری قوت تخریب کی بجائے مصلحت نمیزی کی تعبیر میں صرف ہوتی ہے (دقیقہ حاشیہ ص ۳۳) حقیقی سعادت سے محرومی جاہلیت کہلاتی ہے۔ یہی سعادت تو وہ مادی اور اخلاقی بہتری اور بہتری کا دوسرا نام ہے۔ مادی بہتری کے حصول میں انسانی سعی و جہد اور باہمی تعاون، موثر عوامل کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن اخلاقی بہتری ہدایت اور تربیت پر موقوف ہوتی ہے چنانچہ جو لوگ دنیا اور مادیوں سے ہدایت اور تربیت حاصل کر لیتے ہیں اور ارباب غفلت کہلاتے ہیں۔ لیکن جو لوگ خود اپنی یا اپنے جیسے دوسرے ناقص انسانوں کی پروری کرتے ہیں وہ حقیقی سعادت سے محروم رہتے ہیں اور نتیجتاً ارباب جاہلیت کہلاتے ہیں۔

ایسا معاشرہ جو بخل اور تنگدلی کی نعمت میں گرفتار ہو جائے پست و رجم کا معاشرہ ہے۔ اس معاشرے میں دولت انسان کی نعمت بن جاتی ہے اسلئے اس سے فائدہ اٹھانے کی بجائے خود دولت کمانے کی مشین بن جاتا ہے۔ چنانچہ یہ دولت اور پیدا کن دولت کی صلاحیت و ذلت ہی کا غلط استعمال ہے۔

۱۳) ذیل اجتماع

اہل جاہلیت کا ایک اجتماع ایسا بھی ہوتا ہے جس کے لوگ کھانے، پینے، کھیل کود اور تفریحات میں مستغرق ہو جاتے ہیں اور ان تمام چیزوں سے بدن کو بھی کوئی فائدہ پہنچانا مقصود نہیں ہوتا بلکہ یہ سارے جن صرف لذت گیری اور لطف اندوزی کی خاطر کئے جاتے ہیں۔ مثلاً یہ وجہ چونکہ ضروریات زندگی کی فراہمی اور حصول دولت کے لئے آتا ہے اس لئے اس میں عیش و عشرت کے اسباب بدرجہ کمال موجود ہوتے ہیں اور ان میں بھی وہ شخص سب سے زیادہ خوش نصیب سمجھا جاتا ہے جس کو حصول لذت کے ذرائع اور اسباب زیادہ سے زیادہ حاصل ہوں اور جو سب سے زیادہ عیش پسندانہ زندگی بسر کرتا ہو۔ ایسے اجتماع میں چونکہ انسانیت کے تمام جوہر فنا ہو جاتے ہیں اور وہ عز و شرف بھی جو صرف انسان کے لئے مخصوص ہے ذلت و نکبت سے بدل جاتا ہے اس لئے فارابی ایسے اجتماع کو ذیل اجتماع قرار دیتا ہے۔ یعنی وہ معاشرہ جس میں عیش و عشرت کی دبا بھوٹ پڑی ہو اور دولت صرف نفس کی لذت پر مبنی جا رہی ہو وہ انتہائی ذلیل اور خبیث معاشرہ ہے اور اس کی یہ صفت چونکہ دولت کے اسراف سے پیدا ہوتی ہے اور اسی کے سہارے سے معاشرہ اخلاقی زوال میں مبتلا ہوتا ہے اس لئے دولت کا یہ استعمال بھی بالکل غلط اور ناجائز ہے۔

۱۴) شریف اجتماع

اہل جاہلیت کے اجتماعات کی چوتھی قسم وہ ہے جس میں عزت و شرافت کا اعتبار کیا جاتا ہے اور لوگ باہمی احترام کی بنیاد پر ایک دوسرے سے تعاون کرتے ہیں۔ یہ عزت و احترام زبان کے ذریعے سے بھی کیا جاتا ہے اور عمل کے ذریعے سے بھی۔ کبھی یوں ہوتا ہے کہ ایک شخص جس طرح دوسرے شخص کی عزت کرتا ہے اسی طرح دوسرا شخص بھی پہلے شخص کی عزت کرتا ہے لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوسرا شخص بھی پہلے شخص کی عزت کرتا ہے لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوسرا شخص پہلے سے بڑھ کر عزت کرتا ہے کبھی یہ عزت و احترام کا معاملہ ایک ہی مملکت کے لوگوں کے درمیان میں رہتا ہے لیکن کبھی دوسری مملکتوں کے لوگ بھی ان کی عزت کرتے ہیں۔ اس طرح پیدا معاشرہ شرافت و عزت کا ولدا بن جاتا ہے۔ چنانچہ اسی خصوصیت کی وجہ سے فارابی اس کو اہل جاہلیت کے شریف اجتماع کے نام سے سبوتا کرتا ہے۔

اہل جاہلیت کے نزدیک عزت کا جو تصور اور جو معیار ہے فارابی اس کی بھی وضاحت کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ جو شخص اپنی ذات یا اپنے حامیوں کے سہارے سے کچھ برتری حاصل کر لیتا ہے وہ اہل جاہلیت کے نزدیک قابل عزت سمجھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ خاندان بزرگی آیا و اجداد کی دولت مندی اور اسباب لذت کی بہتات کو بھی عزت کے اسباب میں شمار کیا جاتا ہے۔ جن لوگوں سے اہل شہر کو کتنی کا فائدہ پہنچتا ہے یا جو خوبصورت یا بہادر ہوتے ہیں وہ بھی قابل عزت سمجھے جاتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ اس قسم کے اجتماع میں مملکت کا رئیس یا بادشاہ ایسا شخص ہوتا ہے جس میں شرافت و عزت کے یہ فضائل سب سے زیادہ پائے جاتے ہیں اب اگر اس مملکت میں مدار سادت خاندان ہے تو اس کو عالی نسب ہونا چاہئے اگر دولت و جہ امتیاز نہ ہے تو اس کو سب سے زیادہ دولت مند ہونا چاہئے لیکن ایسا شخص جو نہ عالی نسب ہو اور نہ زیادہ دولت مند ہو اسے ایسی مملکت میں کوئی امتیاز حاصل نہیں ہوتا۔ ان سببوں سے وہ رئیس و اچھا ہوتا ہے جو مال و دولت دوسروں پر خرچ کرتا ہے۔ اور خود اس کا خواستگار نہیں ہوتا اسلئے صرف عزت و شہرت ہی کو

یہ خواہش معقول حدود سے متجاوز نہ ہو تو فاماںی اس کو اہل جاہلیت کی بہترین مملکت سمجھتا ہے۔

(۵) غلبہ کا اجتماع

اہل جاہلیت کے اجتماعات کی پانچویں قسم غلبہ کا اجتماع ہے چنانچہ جب لوگوں میں غلبہ حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے تو وہ ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں تا آنکہ غلبہ پسندوں کے باہمی تعاون اور اشتراک کے نتیجے میں ایسا اجتماع وجود میں آ جاتا ہے لیکن ان تمام غلبہ پسندوں میں جن کے تعاون اور حمایت سے غلبہ کا اجتماع معرض وجود میں آتا ہے۔ غلبہ کی خواہش بالکل یکساں نہیں ہوتی بلکہ کسی میں کم اور کسی میں زیادہ۔ پھر جس غلبہ کے لئے وہ کوشش کرتے ہیں وہ بھی ایک ہی قسم کا نہیں ہوتا بلکہ اس کی بھی مختلف اقسام ہوتی ہیں مثلاً بعض لوگ محض دوندہ خصلت ہوتے ہیں اور دوسروں کے خون کے پیاسے رہتے ہیں چنانچہ جب خون بہا لیتے ہیں تب ان کی غلبہ حاصل کرنے کی خواہش مطمئن ہوتی ہے۔ بعض دوسرے لوگ انسانوں کو اپنا غلام بنانے اور ان کی ذاتوں اور ان کے نفوس کو اپنے قبضے میں رکھنے کے خواہشمند ہوتے ہیں چنانچہ جب اتنا اثر و اقتدار ان کو حاصل ہو جاتا ہے تب ان کی غلبہ حاصل کرنے کی خواہش پوری ہوتی ہے لیکن تیسری قسم کے لوگ وہ ہوتے ہیں جو مال و دولت پر قبضہ و تصرف حاصل کرنا چاہتے ہیں تاکہ لوگ اپنی ضروریات کے حصول میں ان کے محتاج رہیں اور نتیجتاً ان کی اطاعت و فرمانبرداری کو قبول کر لیں چنانچہ جب یہ لوگ اتنی دولت حاصل کر لیتے ہیں تب ان کی غلبہ حاصل کرنے کی خواہش آسودہ ہوتی ہے۔

ان غلبہ حاصل کرنے والوں میں بعض لوگ عالیٰ حوصلہ ہوتے ہیں چنانچہ وہ غفلت کی حالت میں کسی پر حملہ آور نہیں ہوتے۔ پہلے اس کو مقابلے کے لئے دلا کرتے ہیں تب اس کا مقابلہ کرتے ہیں اور اپنے حریف کی کسی چیز پر نگاہ بھی نہیں ڈالتے تا وقتیکہ پیدا مقابلہ کر کے اس کو حاصل نہ کریں۔ ان لوگوں کا مقصد صرف قہر و غلبہ ہوتا ہے اور وہ اپنے اہل مملکت کو بھی مغلوب ہی رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن بعض غلبہ حاصل کرنے والے سناٹ و سنجیدگی اور حین تدبیر کے ذریعے سے بھی غلبہ حاصل کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے اصول اور قواعد و رسوم اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ان کی پابندی سے وہ دوسروں پر غلبہ حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ لوگ غلبہ کی کثرت اور اس کے سادو سامان پر باہم قسم کرتے ہیں۔ غلبے کے یہ سادو سامان یا تو انسان کی راتے میں یا اس کے جسم میں یا اس کے جسم کے باہر پائے جاتے ہیں۔ راتے میں یہ کہ وہ خوش تدبیر ہو، جسم میں یہ کہ وہ طاقتور اور درجہ سے باہر یہ کہ اس کے پاس ہتھیار ہوں۔

غلبہ پسند لوگ بڑے سنگدل، ظالم اور مغرور ہوتے ہیں غیظ و غضب ان کی فطرت میں شامل ہوتا ہے اپنی ہر بات پر ناز کرتے ہیں اور دوسروں کو کمتر حقیر اور ذلیل سمجھتے ہیں کھانے پینے کے حلیوں اور لسانی خواہشات کے بندے ہوتے ہیں۔ ہر قسم کے فوائد کے دے پڑتے ہیں اور ہر چیز اور ہر شخص پر غلبہ حاصل کرنا چاہتے ہیں ان میں سے جو شخص دوسروں پر غلبہ حاصل کرنے میں ان لوگوں سے زیادہ خوش تدبیری سے کام لے اور دوسروں کو ان پر غلبہ حاصل نہ کرنے میں دبی ان کا ریس یا بادشاہ ہوتا ہے۔

غلبہ کے شہر میں درحقیقت غالب ہی ایک شخص ہوتا ہے جو ریس یا بادشاہ کہلاتا ہے اور باقی اس کی پوری قوم دوسرے لوگوں کو مغلوب کرنے کا ذریعہ ہوتی ہے اب اگر اس ریس کا مقصد صرف قہر اور غلبہ ہوتا ہے تو وہ اپنی ضروریات زندگی کے علاوہ اور کچھ حاصل نہیں کرتا۔ اس کی خواہشات کی تسکین تو صرف اس امر میں مضمحل رہتی ہے کہ لوگ اس کے غلام رہیں اور کوئی بھی اس کی ہمسری کا دعویٰ نہ کرے لیکن اگر ریس دوسری قسم کا ہوتا ہے جو اس لئے غلبہ حاصل کرتا ہے کہ اس کے ذریعے سے مال و دولت حاصل کرے اور ہر قسم کے اعزازات و امتیازات اس کے لئے فراہم ہوں تو یہ غلبہ کا شہر یا تو بہت درجے کا ہے یا پھر ذلیل مملکت ہے۔

اس کے لئے فراہم ہوں تو یہ غلبہ کا شہر یا تو بہت درجے کا ہے یا پھر ذلیل مملکت ہے۔

سے اپنے مقاصد حاصل نہیں کر سکتے تو وہ بھی اقتدار پسند لوگوں کے زمرے میں شامل ہو جاتے ہیں تاکہ اس فدیے سے وہ اپنے مقاصد حاصل کر سکیں۔

(۶) جمہوری اجتماع

ارباب جاہلیت کا چھٹا اجتماع جمہوری اجتماع کہلاتا ہے اس اجتماع میں ہر فرد کو مکمل آزادی اور خود مختاری حاصل ہوتی ہے اور ہ اپنے تمام امور اپنی منشا اور اپنی مرضی کے مطابق انجام دیتا ہے اس اجتماع میں کسی شخص کو یہ حق حاصل نہیں ہوتا کہ دوسرے شخص کو اس کی مرضی کے خلاف عمل کرنے پر مجبور کر سکے اس طرح تمام لوگوں میں مساوات پائی جاتی ہے اور کسی کو کسی پر فضیلت نہیں ہوتی۔ قانون کی نگاہ میں تمام انسان برابر اور یکساں حیثیتوں کے مالک ہوتے ہیں چنانچہ کسی کے لئے امتیازی حقوق کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مختصر یہ ہے کہ جمہوری مملکت میں کسی کو کسی پر کوئی اقتدار حاصل نہیں ہوتا بلکہ تمام لوگ حکومت کے اقتدار میں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ آزادی بسط کے اس عالم میں انفرادی اور معاشرتی کثرت ہو جاتی ہے اخلاق کے معیار بھی مختلف قائم کر لئے جاتے ہیں اور اجتماعی امور کے بارے میں آراء و افکار میں اختلافات پیدا ہو جاتے ہیں جن کے نتیجے میں پورا معاشرہ مختلف جماعتوں اور گروہوں میں منقسم ہو جاتا ہے (مثلاً سیاسی جماعتیں وغیرہ) مختلف گروہ بعض امور میں متفق بھی ہو جاتے ہیں اور بعض میں مختلف ہی رہتے ہیں لیکن اس معاشرے میں منقسم حکومت پر صرف ہی لوگ فائدہ نہیں ہو زیادہ سے زیادہ لوگوں کی منشا کے مطابق حکومت چلا سکیں اور اگر وہ زیادہ لوگوں کی نافرمانی کرنے لگیں تو وہ پھر حکومت پر فائز نہیں ہو سکتے۔ ایسی مملکت میں بالعموم ہوتا یہ ہے کہ لوگ ایسے افراد کو اپنے لئے حاکم منتخب کرتے ہیں جو ان کے نزدیک زیادہ قابل تعریف اور پسندیدہ ہوتے ہیں اور جو باشندگان مملکت کو زیادہ سے زیادہ آزادیاں عطا کرتے اور پھر خود ہی ان آزادیوں کی حفاظت بھی کرتے ہیں ہر مرحلے میں عوام خواہشات کو پورا کرتے ہیں۔ بیرونی حملوں سے ان کو محفوظ رکھتے ہیں اور ساتھ ہی اپنی ذاتی خواہشات کو عوام پر قربان کر دیتے ہیں۔

اس قسم کی جمہوری مملکت میں چونکہ ہر شخص کی خواہش پوری ہو سکتی ہے اس لئے مختلف قومیں یہاں آکر آباد ہو جاتی ہیں۔ جن کے باعث یہیں مختلف قسم کے کاروبار و مزدور پائے جاتے ہیں اور معاشی اور تمدنی حیثیت سے پورا معاشرہ ترقی کرنے لگتا ہے۔ مختلف نسلیں جو اپنی فطرت و تربیت کے اعتبار سے بھی مختلف ہوتی ہیں جب بڑھنے اور پھیلنے لگتی ہیں تو ان کی وجہ سے بہت سے شہر پیدا ہو جاتے ہیں جو ایک دوسرے سے ممتاز بھی ہوتے ہیں اور باہم مربوط بھی رہتے ہیں پھر چونکہ اس مملکت میں مختلف اخلاق اور مختلف جذبات کے لوگ جمع ہوتے ہیں اس لئے مختلف قسم کے رجحانات بھی پرورش پانے لگتے ہیں اور رفتہ رفتہ اس معاشرے میں علماء و حکماء، خطباء اور شہساز پیدا ہو جاتے ہیں اور نئے علوم و فنون معرض وجود میں آتے ہیں۔ جمہوری مملکت جب اس درجہ تک پہنچ جاتی ہے تو اس میں سے مدینۃ الفاضلہ کے اجزاء کا انتخاب کیا جاسکتا ہے اور وہ اس وجہ سے کہ ارباب جاہلیت کی تمام مملکتوں میں جمہوری مملکت ہی ایسی ہوتی ہے جس میں سب سے زیادہ برائی اور سلائی کا اجتماع ہوتا ہے۔

۳۔ مدینۃ فاسقہ

مملکت کی تیسری قسم فارابی کے نزدیک مدینۃ فاسقہ ہے۔ وہ جانتا ہے کہ فطرت اور مزاج کے اعتبار سے کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو نسلی عادت کا اعتقاد تو رکھتے ہیں لیکن اپنے اعمال اور معاملات میں اس عقیدے کی پیروی کرنے کی بجائے اہل جاہلیت کا اتباع کرتے ہیں۔

یعنی زبان سے توحید اور بھلائی کی تعریف ہی کرتے ہیں لیکن دل کا میلان بدی اور ارباب جاہلیت کے طریقوں کی جانب ہوتا ہے۔ اور اعراض و مقاصد بھی ان کے وہی ہوتے ہیں جو جاہلیت والوں کے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ اپنی تمام قوتیں اور صلاحیتیں ان ہی مقاصد کو حاصل کرنے میں صرف کرتے ہیں اس روش کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے اعمال و اخلاق اور اطوار و عادات بالکل جاہلیت کی مانند ہو جاتے ہیں، البتہ ان میں اصحاب جاہلیت میں فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ ان لوگوں کا اعتقاد سعادت کے اصولوں پر ہوتا ہے اور اہل جاہلیت سرے سے سعادت پر اعتقاد ہی نہیں رکھتے۔ چنانچہ اہل جاہلیت کو جو یکسوئی حاصل ہوتی ہے اس کے کچھ نہ کچھ اثرات ان کے اعمال پر بھی مرتب ہوتے ہیں لیکن یہ عقیدے اور عمل میں تغا در رکھنے والے فساد ایک کشمکش پیہم میں مبتلا رہنے کے باعث ایک جانب تو سعادت سے دور رہتے ہیں اور دوسری جانب جاہلیت کے اعمال کے نتیجہ میں جو حارشی اور حقہ بندی فوائد ممکن ہو سکتے ہیں ان سے بھی محروم ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں پر جو مملکت مشتمل ہوتی ہے، فارابی اس کو مدینہ فاسقہ کے نام سے موسوم کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس مملکت کے تمام لوگ فاسق اور بدکار ہوتے ہیں اور وہ کبھی کسی بھلائی کو نہیں پہنچ سکتے۔

۴۔ مدینہ ضالہ

فارابی کے نزدیک مملکت کی چوتھی قسم مدینہ ضالہ ہے۔ یہ مملکت ان لوگوں کی ہوتی ہے جو سعادت کے مقابلے میں ضلالت کو اپنا نصب العین قرار دیتے ہیں اور اپنی زندگی کے لئے ایسے طریقوں کو اپناتے ہیں جو سعادت کی عین ضد واقع ہوئے ہیں۔ یہ لوگ دو قسم کے ہوتے ہیں پہلی قسم ان لوگوں پر مشتمل ہوتی ہے جو اہل جاہلیت کے مقاصد حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن مذہبی قانون جب اس کی اجازت نہیں دیتا تو اس قانون کے الفاظ کی تاویل اپنی خواہشات کے مطابق کر لیتے ہیں اور اس طرح اپنے مقصد کو حاصل کر لیتے ہیں یہ لوگ محض کہلاتے ہیں۔ دوسری قسم میں وہ لوگ شامل ہوتے ہیں جو واضح قانون کے مقصد کو نہیں سمجھتے اور غلط معلومات پر اپنے اعمال کی بنیاد رکھتے ہیں۔ اس طور پر گمراہ ہونے والے لوگ مانفہ کہلاتے ہیں۔ ان دونوں قسموں کے لوگوں پر جو مملکت مشتمل ہوتی ہے وہ ضلالت اور گمراہی میں مبتلا رہتی ہے اور کبھی بھی سعادت سے ہمکنار نہیں ہوتی اسی لئے فارابی ایسی مملکت کو مدینہ ضالہ کے نام سے موسوم کرتا ہے۔

لے بھر اس مرض کے نتیجے میں مرزا کی جو حالت ہوئی اس کا اظہار اس طرح کیا ہے :-
”ایمان مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر
کہہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

مولانا امین احسن اصلاحی کی تفسیر

تدبر قرآن

سائز ۲۹x۲۲، صفحات ۸۰

آئینہ دیدہ زیب طباعت
چومنی پشتہ کی مضبوط و پائدار
جلد کے ساتھ ہدیہ ۱۰ روپے
مصور ڈاک پیسہ ۵، پیسے

جلداول — مشتمل بر مقدمہ و تفسیر آیۃ بسم اللہ سورہ بقرہ و سورہ آل عمران

دارالاشاعت الاسلامیہ

امرت روڈ - کرشن نگر - لاہور

کیوی
کینسر

کیوی
شیلریش
(ایکون)

کیوی
پینل
پاؤڈر

کیوی
وانٹ
کینسر

کیوی
کریم

کیوی
وانٹ
(ایکون)

کیوی
شوگریم
(پیش)

کیوی ویکس

کیوی کار پولش

کیوی
پلیٹ
وانٹ

کیوی

عَصْرِ حَاضِر

فتنہ ساحری

وہی فضا ہے جہن ہے وہی ہیں لیل و نہار
کہاں ہیں میرے سفیرانِ موسمِ گلزار
سکونِ دیدہ و دل آج بھی ہے خوابِ خیال
وہی عذابِ شبِ کرب ہے وہی آزار
کس آفتاب کے دھوکے میں قفسِ فرما ہیں
تیرا نہ خوانِ سحر! طالع بانِ روزِ شمار
یہ دورِ چنچ رہا ہے کہ گنگنا تا ہے
نما بتائیں تو خنیاگرانِ فصلِ بہار
نئے سروں پہ چکنے لگے ہیں تاجِ شہی
نئی ادا سے سجائے گئے ہیں ناصیہ اور
سدائے خن کے تعصب میں کل بھی تھے جلاؤ
صدائے حق پہ چمکتی ہے آج بھی تلوار
کہاں ہے غزلوی سوسناتِ جمہوری
نئے بتوں کی پرستش ہوئی ہے سر پہ سوار
قدمِ تدم پہ خراجِ خوشامد و سجدہ
خوام بن گئے جمہوریت کے باجگزار

محمد بلال دینی

کوئی نچنے لگا ہونک پڑنا ہوں میں
جیسے میری ہی جانب ہے روئے سخن

نذرِ شاعرِ محاد

آغا صادق

کیونکر رخِ کائنات پہچانے گا
کس طرح مقاماتِ بشر جانے گا
اللہ کو اللہ نہیں مان سکا
ان کو ان کی ترکِ مانے گا
خود بینی و خود آرائی کی بڑا قی ہے
سطحی سی خسرو کی گفتگو آتی ہے
عُرفانِ حقیقت کا تجھے بھی دعویٰ
باتوں سے تو الحاد کی بڑا قی ہے
تائیک ہے دل، دماغ گودشن ہے
خلاق سے مذاق بھی کالی فن ہے
اے شاعرِ الحاد ترا ہر نکتہ
برجس کے دل کی آخری دھڑکن ہے

اعجاز ڈیروی

شاید قریب تر ہے مری منزلِ مراد
حالات آ رہے ہیں نظر سازگار سے
چھٹ جائیں گے غموں کے اندھیرے بھی کین
میلوس کیوں ہوں رحمت پروردگار سے

جب نواں ہی نصیب ہے اپنا
ذکرِ فضل بہار کیا کیجے

محمد ضیظ اللہ بھلواروی

سلطان محمود غزنوی کے جانشینوں

کا
علمی ذوق

شہاب الدین مسعود

(۱۰۳۰ء - ۱۰۴۲ء)

علم پروردی اور علمی ذوق سلطان محمود غزنوی کے جانشینوں میں بھی قائم رہا۔

نہایت ناگہان لاکھ بیان کے مطابق مسعود کو ہم محمود کا صحیح جانشین پاتے ہیں۔ جس نے اپنے باپ کی روایت کو قائم رکھا۔ شاندار عمارتیں جن میں مدرسوں اور تعلیم گاہوں کی عمارتیں بھی شامل تھیں۔ تعمیر کرائیں ان کے انتظام کے لئے محفل اور منقول اوقاف قائم کئے۔ عالموں کے لئے غزنی کی دلکشی اور حسن کو برقرار رکھا۔ تعلیمی ترقی و توسیع کی طرف خاصی توجہ دی اور اپنی حکومت کے مختلف شہروں میں بہت سے تعلیمی ادارے قائم کر کے عوام کے لئے تعلیمی سہولتیں فراہم کیں۔ (عہد اسلامی میں علمی ترقی)

سلطان مسعود کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ علماء کے لئے بے انتہا فیاض تھا۔ اسے قابل لوگوں کی صحبت کا اس قدر شوق تھا۔ کہ مختلف ممالک سے ماہرین علم و فن اس کے دربار میں جمع ہو گئے تھے۔

مسعود کو خود علم و ادب کے ساتھ جو ذوق تھا وہ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ نہانہ ولی عہدی میں جب وہ نواسان سے غزنی آیا اور شعراء نے قصائد تہنیت پیش کئے تو غنصری اور غنیتی کو پاس پاس ہزار دہم اور شعراء کو بیس بیس ہزار انعام دلوائے۔ سلطان محمود نے لاکھ خرچ کیا تو مسعود یہاں کا گورنر بنایا گیا۔ اس کے دامن دولت سے علماء و فضلاء کی جماعت وابستہ تھی۔

سلطان مسعود کو حکیم و فیاض، علم دوست اور معاف بردہ ہونے کے ساتھ بے انتہا دلیر و شجاع شہید ہو گیا تھا۔ مسعود فضول فر؟ کی حد تک فیاض تھا وہ خاص طور پر ان علماء کا زیادہ خیال رکھتا تھا جو اقلیم عالم سے غزنی میں آکر جمع ہو گئے تھے (فرشتہ) مسعود نے مختلف حصوں میں اس قدر کثرت سے معابد و مساجد، مدارس و دارالعلوم تعمیر کرائے کہ ان کا شمار مشکل ہے اور اس کی فیاضی اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ ایک بار ماہ رمضان میں بھی اس نے ایک لاکھ دہم ایک ہی دن میں غربا کو تقسیم کر دئے۔ مسعود نے

ماریں و ملکات کو خطبات و اوقاف سے مالا مال کر دیا۔ (روضۃ العنقا)

مسعودیہ، شہزادہ علماء کا قد دان تھا، جنہوں نے اس کے لئے کئی کتابیں لکھیں، نصیرات اس کا مشغلہ تھا۔ مساجد کی تعمیر سے درغوب تھی۔ اس نے جو عمارتیں تعمیر کرائیں انہیں دور دور سے لوگ دیکھنے کے لئے آتے۔ وہ شعر و کوبش بہا العنقاوت دیتا۔ اس کا خط نہایت عمدہ تھا۔ حدود مملکت دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔

اس کے کارناموں پر بہت سی کتابیں ہیں (زینت الخواطر)

الغرض مسعودی شاعت علم و معرفت کی نفس و کمال میں اپنے باپ محمود کا صحیح جانشین تھا۔ اس کی کوشش یہ تھی کہ معمولی سے معمولی شخص بھی علم کی طرف توجہ کرے اور یہی وجہ تھی کہ اس نے کسب علم کے لئے بہت سی آسانیاں سبک کے واسطے ہم پہنچا دی تھیں۔ طلباء کو دلائف دئے جاتے تھے۔ ان کے تمام معارف کا بار برداشت کیا جاتا تھا اور بہت اغرائی میں کوئی دقیقہ کوشش کا اٹھا نہ رکھا تھا۔ مسعودی کے ہمراہیوں میں کئی قابل لوگ تھے جنہیں وہ معقول معاوضہ دیا کرتا تھا۔ ایک شاعر کو ایک ہزار دینار بخش دئے اور دوسرے کو ایک ہزار دینار فی شعر و زینت الخواطر، ایک بار زینتی کو ایک لاکھ دینار ایک ناظمی عطا کیا۔

منہجہری متوفی ۳۴۵ھ مسعودی کے دربار کا شاعر تھا اس نے اپنے زیادہ قصیدے ای بادشاہ اور اس کے وزیر اور اہل کار کی تعریف میں کہے (تاریخ ادبیات ایران)

ابو یحییٰ البیرونی اپنے عہد کا ممتاز فلسفی اور منجم تھا مسعودی کے عہد میں اس کی بڑی قدر افزائی ہوئی اور اس کے عہد میں بہت سی بے نش تعانیف ملک کے سامنے پیش گئیں اس نے مسعودی کے نام پر ایک کتاب "قانون مسعودی" لکھی جس میں حکیم بطلمیوس سے مطابقت مقصود ہے۔ زینت الخواطر کتاب کے لکھنے پر مسعودی نے ناظمی کے ہم وزن چاندی العام دی لیکن اس نے خزانہ میں واپس کر دی۔

البیرونی نے مسعودی کے لئے "کتاب الجہاہری الجواہر" لکھی جس میں جواہرات کے اقسام اور ان کے متعلقات پر بحث ہے (زینت الخواطر) مسعودی کی خاطر البیرونی نے کتاب "الزیرج المسعودی" لکھی۔ سیبوی کی تاریخ الحکماء میں البیرونی کی نسبت لکھا ہے کہ اس نے چالیس سے زیادہ سال تحصیل علم میں صرف کئے اور ایک اونٹ کے بوجھ سے زیادہ کتابیں لکھیں (آب کوثر)

قاضی ابو محمد ناظمی نے نقۃ احواف پر ایک کتاب "فہمہ مسعودی" لکھی اور مسعودی کے نام سے منسوب کی۔ اسی طرح اکثر اہل علم و فنون پر پیشہ امتداد کتابیں تصنیف کیں اور مسعودی کے نام سے معنون کیں۔ سیبوی سلطان مسعودی کے زمانہ میں تھے، انہوں نے "تاریخ آل غزنوی" لکھی ضمناً شعراء عصر کا تذکرہ کیا (وشبلی)

شیخ ابو عبد اللہ اوزبیہ سپر عبد اللہ لکھتی لاہوری، نیر سلطان مسعود بن محمود غزنوی کے ممتاز عالم، محب قول و عوفی درباب اللہ، اور یہ کہ وہ فارسی میں بہت لغزگوں عزتے۔ انہوں نے مسعودی شان میں قصائد کہے۔

شیخ فاضل سعد بن سلمان ہمدانی لاہوری اپنے عہد کے ممتاز الافاض تھے۔ سلطان مسعود نے انہیں ۶۴۵ھ میں اپنے بیٹے محمد کے ساتھ ہندوستان بھیجا اور مستوفی الملک کا خطاب ارزائی فرمایا۔ سعد نے لاہور کو اپنی اقامت گاہ قرار دیا (برہان بیہقی)

کے ساتھ ہندوستان بھیجا اور مستوفی الملک کا خطاب ارزائی فرمایا۔ سعد نے لاہور کو اپنی اقامت گاہ قرار دیا (برہان بیہقی) مدیدہ کے بیان کے مطابق مسعودیہ ضیات کا بہت بڑا ماہر تھا۔ اس نے خود ہی ایک عظیم الشان نئے پل کی تعمیر کی وہ ہندس تھا اس۔ بڑے بڑے محل بنوائے اور شاندار باغ بھی۔ البیرونی کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ مسعودی کے عہد میں عربی اور فارسی ادب بڑی ترقی کی۔

اسی زمانہ میں مسلمان علماء و ریاضی، نجوم، طب وغیرہ علوم و فنون کا دلچسپی سے مطالعہ کرتے تھے۔ انہوں نے جدید تحقیق و تفتیش کے شعبے بھی قائم کئے۔ بہت سی سنسکرت اور ہندی کتابوں کے ترجمے کئے گئے (ذریعہ نامہ لا) مسعود کی بڑی خواہش تھی کہ مغربی ایشیا کی ایک ممتاز یونیورسٹی بن جائے۔

عبد الرشید

(۲۲۳-۲۲۲ھ — ۱۰۵۱-۱۰۵۲ء)

سلطان عبد الرشید بھی بٹا فاضل اور ذہین تھا۔ اپنا وقت اکثر لکھنے پڑھنے میں صرف کرتا۔ اسے تاریخ سے خاص طور سے دلچسپی تھی۔ عبد الرشید کے دور حکومت میں البرسید عبد الحمی بن ضحاک بن محمود نے ایک کتاب ”زین الاخبار“ لکھی جس میں اس کے زمانے تک کی ایران کی مختصر تاریخ اور ظہر اسلام کا حال، خلفاء کی تاریخ احسنہ تک کے واقعات انعقاد کے ساتھ درج ہیں۔ زین الاخبار کا شمار فارسی کی قدیم ترین تاریخی کتابوں میں ہوتا ہے، سامانیوں اور غزنویوں کی تاریخ کے لئے قرب زمانی کے لحاظ سے اس تاریخ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ (تاریخ ادبیات ایران)

ابراہیم بن مسعود

(۲۵۱-۲۵۲ھ — ۱۰۵۹-۱۰۹۸ء)

سلطان ابراہیم نے تعلیم کی ترویج و اشاعت کے لئے بڑی کوشش کی۔ ابراہیم خطاطی میں بہت مشہور تھا۔ وہ ہر سال ایک مصحف اپنے ہاتھ سے لکھ کر ایک سال مکہ معظمہ اور دوسرے سال مدینہ منورہ بھیجا کرتا تھا۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ سلطان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن کیم کے بعض نسخے اب بھی کتب خانہ نبوی میں محفوظ ہیں (فرشتہ) مشہور ادیب ”ابوالعلاء یعقوب“ ابراہیم کا کاتب تھا۔ فرشتہ جامع الحکایات کے حوالہ سے بیان کرتا ہے کہ سلطان ابراہیم دینیات کی طرف بہت مائل تھا اور نہایت پابندی کے ساتھ دھام پیرف سجادندی کی صحبت میں دینی معلومات حاصل کیا کرتا تھا۔ بارہا ایسا ہوا کہ سجادندی نے سلطان ابراہیم کو سخت الفاظ میں ملامت کا درس دیا اور اس نے ہمیشہ صبر و تحمل کے ساتھ اسے سنا۔

سلطان ابراہیم درس کے وقت اپنی شانہ حیثیت بالکل فراموش کر دیا کرتا تھا۔ اور ایک معمولی شاگرد کی طرح نالائے ادب نہ کر کے تمام زچہ و ترویج کو تلمیذانہ ساداری کے ساتھ برداشت کرتا تھا۔

جامع الحکایات میں لکھا ہے کہ شاہی محل میں ہر سال ایک محفل وعظ و نصیحت ہوا کرتی تھی جس میں امام یوسف سجادندی اپنی تقریروں سے سلطان اور اہل محفل کے دل گرمایا کرتے تھے۔ سلطان امام یوسف کے علم و فضل اور اتقا و پرہیزگاری کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ (فرشتہ) ابراہیم کے دور حکومت میں لاہور علوم و فنون کا بڑا مرکز تھا۔ بلخ، بخارا، سمرقند اور دوسرے ممالک سے اہل علم کچھ کرا گئے تھے۔ ابراہیم کے ایک وزیر ابو نصر فارسی کو علم و ادب سے ایسی دلچسپی تھی کہ اس نے لاہور میں ایک خانقاہ بنوائی جو اہل علم کا مرکز بنائی جاتی ہے (اسلامی کتب خانے)

ملا عبد القادر بدایونی تحریر فرماتے ہیں ۱۔

”ابراہیم نے اپنے لئے کوئی محل سرائے تعمیر نہیں کرائی۔ سوائے ایک مسجد اور مدرسہ کے اور وہ بھی خدا کے لئے۔“

اسے سید السلاطین بھی کہا جاتا ہے اور اسے دلی الشہ بھی سمجھا جاتا ہے۔
مسعود سعد سلمان سلطان ابراہیم کے زمانہ ہی کا شاعر تھا۔ ذیل کے اشعار اسی کے ایک قصیدہ کے ہیں جو اس نے سلطان کی مدح میں
لکھے تھے۔

ابوالقاسم ملک محمود ابراہیم بن مسعود
کہ نازد چارہ چیز از دوسے کند ہر یک بد و مخیر
یکے افزودہ چیزے دوم افزائے نایت
سوم دنیا رگو کلکے چہارم آب گوں شجر
مسعود سعد سلمان اور ابو عبد اللہ النکفی جو سلطان ابراہیم کے زمانے میں گزے ہیں، فارسی کے شہنشاہ عربی، ہندی میں شعر
کہا کرتے تھے، انہوں نے ہندی کلام کے دواوین بھی مرتب کئے تھے۔ (دعویٰ و ہمت اقلیم بحالہ اردوئے قدیم)
اساتذہ البرغرج رونی بھی سلطان ابراہیم کا مداح تھا۔ اور اس کے قبل وہ سلطان مسعود کا مداح تھا ان دونوں کی مدح میں اس نے
بے شمار قصیدے لکھے تھے۔ جو اس کے کلیات میں موجود ہیں اساتذہ البرغرج نے ذیل کا قصیدہ بھی سلطان ابراہیم کی مدح میں لکھا تھا اس
زچہ بیازدو، شمشیر کا مگاد ترا

شبیم نفس عزیزہ نظیر عقیق عذیم
امیر کردہ آں بے نفس و خلق کلک
یلتیم کردہ ایں بے عقب و یوزیم
اس کے کلیات عربی، فارسی اور ہندی تینوں زبانوں میں ہیں۔ (مکتب التوازیخ)

بہرام ابن مسعود

(۵۱۷ء - ۵۲۷ء — ۱۱۵۲ - ۱۱۸۸ھ)

نرین سلطان تھا لکھتا ہے کہ سلطان ابراہیم کے بعد بہرام ابن مسعود بادشاہ ہوا۔ یہ غیر معمولی طور پر علم کا دلدادہ تھا۔ اس نے
اپنی علم دوستی اور اہل علم کی فراخ دلانہ سرپرستی کے ذریعہ ادبی دنیا میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس کے دربار میں بہت سے علماء و ادب
فضلا ر جمع ہو گئے تھے۔ جن میں شیخ نظامی اور سید حسن غزنوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں فلسفی اور شاعر تھے اور غیر معمولی
شہرت کے مالک تھے۔

بہرام کی تخت نشینی کے روز سید حسن نے جو قصیدہ کہا تھا اس کا مطلع یہ ہے۔
ندائے برآمد ز ہفت آسمان
کہ بہرام شاہ است شاہ جہاں
خاندان غزنوی میں بہرام شاہ بھی خاص صفات کا بادشاہ تھا۔ اس نے عنانِ حکومت ہاتھ میں لیتے ہی اپنے ذوقِ صمیم

ثبوت دینا شروع کیا۔ اس نے علم و فضل کی اس مدجہ قدسی اندر ترقی ادب میں اس قدر فیاضی اور عالیٰ وصلگی سے کام لیا کہ لوگ محمود کے زمانہ کو بھول گئے۔ شیخ نظامی اور سید حسن غزنوی جو مشہور شعراء اور حکماء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ بہرام ہی کے دربار کے بڑے تائبند تھے، بہرام نے مختلف کتابیں غیر زبانوں سے فارسی میں ترجمہ کرائیں۔

بہرام شاہ کی علم دوستی اور عالم نوازی کے باعث بہت سے علماء غزنویں میں جمع ہو گئے تھے۔ بہرام کتابیں جمع کرنے کا بھی شائق تھا۔ اور اپنے سامنے بڑھو کر سننے کا عادی تھا۔

نیز بہت انحواط میں تحریر ہے کہ بہرام شاہ اخلاق ستودہ سے بہرہ مند اور عقیدہ میں عمدہ تھا، علماء کا مہمان کی تعظیم و تکریم میں پیش پیش۔ ان کے لئے داد و دہش میں فراخ دل۔ ایک بڑے کتب خانہ کا جمع کرنے والا۔ جو کتاب اس کے حضور میں پڑھو جاتی۔ خوب اچھی طرح سمجھ لیتا۔ اہل قلم نے اس کا یہ ذوق دیکھ کر بے شمار کتابیں تصنیف کیں۔

امام فخر الدین علوم دینیہ میں امام وقت سمجھے جاتے تھے۔ بہرام ان کی بڑی عزت کرتا۔ امام صاحب نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ فرشتہ کے بیان کے مطابق بہرام شاہ بڑے رعب و داب اور شان و شوکت کا بادشاہ تھا۔ وہ عالموں، فاضلوں اور درویشوں کی صحبت میں بیٹھتا پسند کرتا تھا تاکہ ان کی اچھی عادتیں سیکھ سکے۔ وہ ہر لکھے پڑھے اور ماہر فن شخص کی قدر کرتا تھا۔ بہرام شاہ کی علم دوستی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اس کے عہد کے بڑے بڑے مصنفوں نے اپنی تصانیف اس کے نام سے معنون کی ہیں۔ بہرام کی خواہش پر ابو المعالی نعر اللہ نے "کلید و دمنہ" کا عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا اور ان کے نام سے منسوب کیا۔ مشہور شاعر حکیم ابوالمجد محمد بن سنانی نے اپنی مشہور مثنوی "ہدایۃ الحقیقت" کو ۵۲۵ھ میں مکمل کر کے اسے بہرام شاہ کے نام سے منسوب کیا۔ ان کتابوں کے علاوہ بہرام نے مختلف کتابیں غیر زبانوں سے فارسی میں ترجمہ کرائیں۔ نیز بہت سی کتابیں احاطہ تحسین میں آئیں۔ ممتاز شاعر مسعود سعد سلمان نے سلطان بہرام شاہ اور دوسرے غزنوی سلاطین کی مدح میں قصائد کہے اور اسلامی کتب خانے،

علامہ شبلی کے بیان کے مطابق نظامی نے "خزین الاسرار" ۵۵۹ھ میں بہرام شاہ کے نام پر لکھی اور صلہ میں اس نے پانچ ہزار اشرفیاں، ایک قطار شتر اور انواع و اقسام کے بیش بہا قیمتی کپڑے بھیجے۔ مخزن کی تصنیف کے وقت نظامی کا سن تقریباً ۲۵ برس کا تھا۔ علامہ بخشید فرماتے ہیں کہ بہرام شاہ کے عہد کا یہ کارنامہ آج سے لکھنے کے قابل ہے کہ تصوف اور اخلاقی شاعری کا سنگ بنیاد اسی عہد میں رکھا گیا اور صدی ختم ہونے سے پہلے یہ عمارت گویا انجام کو پہنچ گئی۔ (شعر العجم جلد اول)

غرض سلاطین غزنویہ نے علم و حکمت کو فروغ دینے میں لائق سائنس دانوں کو جہد و جہد کی۔ ابن احمد داری مولف "مہفت اقلیم" کا بیان ہے کہ غزنویں میں مدرسوں کی تعداد بارہ ہزار کے قریب تھی۔

البیرونی کی تحریکات سے معلومات ہوتا ہے کہ غزنوی عہد میں عربی، فارسی زبانیں کس قدر ترقی کر رہی تھیں اور یونان و ہند کا فایاب علمی ذخیرہ ان زبانوں میں منتقل ہو رہا تھا۔ ریاضی، نجوم، فلسفہ، علم الادویہ، ہیئت و ہندسہ یہ فنون تھے جن کا طرٹ مسلمانوں کو عام طور پر توجہ تھی اور اسی کے ساتھ ادب کا ذخیرہ بھی سنسکرت وغیرہ سے عربی و فارسی میں منتقل ہو رہا تھا۔

غزنوی مد میں علما نے فارسی شریعت زیادہ توجہ دی پہاچہ ان کی شوش اور تحقیق سے بعض بیش قد علمی کتابیں تصنیف و تالیف ہوئیں۔ ان میں دانش نامہ علاقائی، التفتیم، تاریخ بیہقی اور تہجیان البلاغت خاص طور سے شہر میں (ربخانی) غزنوی دور میں شعراء کے علاوہ علما و فضلاء اور ادبا کی کمی نہ تھی۔ ان میں ہر ایک علم و ادب میں اساتذہ کا درجہ رکھتا تھا۔ غزنوی سلاطین کی علم پروری سے ہزاروں شعراء اس سلطنت کے دور میں دیار سے وابستہ رہے اور فارسی و عربی ادب میں ان کے نقوش تازہ ہیں۔ پنجاب میں ان کے پیاس ساٹھ سال کی حکمرانی کے دور میں یہاں فارسی گوہند وستانی شعراء بھی پیدا ہو گئے چنانچہ عرقی نے اپنے تذکرہ میں ان کے لئے ایک مستقل باب قائم کیا ان میں ابوالفرج بن سعد مدنی متوفی ۵۸۴ھ اور سعد سلمان اور دوسرے بن عبداللہ لاہوری خاص طور پر لائق ذکر ہیں۔ (عہد اسلامی کا ہندوستان)

اسی عہد میں اسلامی علوم و فنون کے مرکز منصورہ اسلطان سے منتقل ہو کر لاہور پہنچ گئے۔ محمود کی نیک نیتی کا یہ اثر تھا کہ غزنوی خاندان کے تقرباً تمام افراد محمود کی کسی نہ کسی خصوصیت کے حامل تھے یہاں تک کہ آخری فرماں روا خسرو بھی عدد درجہ فیض شریف الطبع اور علیم تھا۔ (طبقات ناصری)

گو اس زمانہ میں مسلمانوں کی پائدار اور مضبوط حکومت ہندوستان میں قائم نہیں ہوئی تھی لیکن کتب خانوں کی تشکیل و ترقی کی صورتیں پیدا ہو گئی تھیں۔ غزنوی سلاطین کی علم دوستی، علما و ملازمی اداں کے عہد کے مدارس اور تصنیفات اس بات کا بھی ثبوت ہیں کہ غزنوی دور میں پنجاب کتب خانوں سے معمور تھا (اسلامی کتب خانے)

معیاری ادب، عمدہ پیش کش

کے امتیازی خصوصیت ہے۔ ناولٹ نمبر ہر جلد کا خاص نمبر

اسی ماہ شائع ہوتا ہے۔ ضخامت ۱۰۰ صفحات، قیمت ۶ روپے

سیپ ہر بار پرانے اور نئے ناولوں کیساتھ معیاری تحریریں پیش کرتا ہے
سہ ماہی سیپ ۳۹۔ گارڈن آفیسز مراد خاں روڈ۔ کراچی ۳

بے مثال کی مثال دیں تو کیسے؟



اے بنی سی
بہت کونی
اول
نہیں

بندہ ہم کوئی کسے نہیں سمجھتا اور سبھی کی
اوں ہیں کافی کمال سے دونوں کو پسند ہے
مگر وہ گدہ ہیں جس کی تیار سے نہ ہوں پاس
سبھی کی سبھی کی سبھی کی سبھی کی سبھی کی
اوں ہیں سبھی کی سبھی کی سبھی کی سبھی کی
بے مثال کی مثال کی مثال کی مثال کی مثال
بے بنی کی کوئی مثال کی مثال کی مثال کی مثال
بے مثال کی مثال کی مثال کی مثال کی مثال
بے مثال کی مثال کی مثال کی مثال کی مثال

مولانا سعید الرحمن ندوی

روح انتخاب

۹ نومبر کو عرب اسرائیل جنگ پر پورے پانچ گنہ چلے ہیں۔ اب جبکہ مہینہ بھی تقریباً نصف گزرا چکا ہے، اس اثنا میں جنگ کے تلخ نتائج اور اس کے حقیقی اسباب پر کافی بحثیں ہوئیں اور تقریباً ہر تبصرہ کرنے والے نے عربوں کی شکست کے اس غیر معمولی واقعہ کو بے انتہا اہمیت دی اور اس کو عالمی تاریخ کا ایک ایسا المیہ قرار دیا جس کی مرنے والی قوموں کی تاریخ میں بہت کم جگہ ہے۔ اس شکست کی اہمیت اس لئے بھی اور زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ عرب اسرائیل کے مقابلہ میں ایک متحدہ طاقت تھے۔ ان کے آپس میں نزاع جتنے بھی اختلاف رہے ہوں لیکن وہ فلسطین کے مسدود و محصوریت کے مقابلہ میں ایک آواز تھے۔ اور ان کی تعداد اسرائیل سے چالیس گنا زیادہ تھی۔

اب تک اس تاریخی المیہ کے پیچھے شہ نقاب ہر طرف اٹھ چکی ہے اور جتنے بتائے گئے ہیں ان سے بات صاف واضح ہو جاتی ہے کہ عربوں کی صف میں اسرائیل نواز عناصر، ایک بڑی تعداد میں بغیر طور پر وجود تھے۔ یہ عنصر منہب قیادت سے لے کر میدان جنگ تک اپنا کام کرتا رہا اور عرب کے بعض میں یہودی خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے میں اس نے کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ حقیقت یہ ہے کہ شامی علاقہ میں قیصر کو جواب یہودیوں کے قبضہ میں ہے۔ وہاں کے قاضی اور حکام نے اسے خود یہودیوں کے حوالہ کر دیا اور اس کے سقوط سے پہلے ہی ریڈیو سے یہ اعلان کر دیا کہ قیصر پر یہودی فوج کا قبضہ ہو گیا۔

مصر کے صدر نے اپنی ۲۲ جولائی کی تقریر میں عراحت سے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ان کو متعین طور سے معلوم تھا کہ دو شنبہ ۹ جون کو اسرائیل حملہ کرنے والا ہے۔ اور اس کا پہلا نشانہ ہماری فضائی طاقت ہوگی۔ ان کے الفاظ یہ ہیں۔ انہی ابلغت المسئورین العسکرین عندی ان الحارب مستکون یوم الاثنین عند الحقدید دین نے اپنے نزدیک فوج کے زمرہ داروں کو یہ اطلاع دے دی تھی کہ جنگ متعین طور پر دو شنبہ کے دن ہوگی۔

اس کے بعد پھر یہ کہنا کہ حملہ اچانک ہو گیا تھا ایک لغو اور دونا کار تاویل ہے اس سے اس شکست کے اصل اسباب اور حقائق پر پردہ نہیں پڑ سکتا۔

اس موضوع پر اب تک اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ مزید وضاحت کی ضرورت نہیں ہم اس وقت صرف ان چند اسباب کی طرف اشارہ کر کے واقعات کی روشنی میں یہ دیکھنے کی کوشش کریں گے کہ ان اسباب کو عوامی اور حکومتی دونوں سطح پر نائل کرنے کی کتنی کوشش کی گئی اور کہاں تک حالات میں تبدیلی پیدا ہوئی۔

شکست کے اسباب میں یہ تصور تقریباً ہر تبصرہ نزدیک تدریجاً مشترک ہے کہ عام عرب فوج اور خصوصاً مصری فوج نے نہایت

اور قربانی کے اس جذبہ سے جنگ نہیں لڑی جس جذبے سے اسرائیلی فوج زور پڑھتی تھی۔ امیجنگ کی جو ٹیکنک اسرائیلی فوج نے اپنی ترقی اس سے عرب فوج کیسے عاری تھی۔ یہاں تک کہ عرب فوج میدان جنگ میں بھی عام طور سے ان تمام حالات کا شکار تھی جو عموماً خدا بیزاری قوموں اور ان کی بے ضمیر فوجوں میں پائے جاتے ہیں دوسری طرف اسرائیلی فوج نہ صرف اپنے جوانوں کے خالص اندوئی جذبہ سے لیس تھی، بلکہ اسرائیلی عورتیں اور ان کی لڑکیاں بھی اس شان سے جنگ میں حصہ لے رہی تھیں کہ سینا میں متحد محاذوں پر انہوں نے مصری فوج کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کیا، کسی جنگ میں شکست کا یہ سبب بڑا سبب ہے کہ فوج اندوئی جذبہ سے بالکل خالی ہو اور اس کو اپنی نفس پرستی اور عیش کوئی کے سامنے اس بات کی مطلق پروا نہ ہو کہ انجام کس صورت میں ظاہر ہوگا، ہمارا اور ہمارا ملک کا کیا محشر ہوگا بالکل ایسی صورت اس جنگ میں پیش آئی۔ بحر ان مٹھی بھر مجاہدین کے جنہوں نے اپنے ذاتی احساس کی بنا پر مجاہدانہ شہادتیں کا مقابلہ کیا، اور اس کو نقصان پہنچا کر شہید ہوئے۔

لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ ان فوجوں کے قائدین نے خصوصاً اس جنگ کے ذمہ دار ملک نے ان حالات کو مدلل کرنے اور ان کو درست صحیح حالات سے بدلنے میں اتنی طویل مدت گزر جانے کے باوجود کس حد تک کامیابی حاصل کی ہے اور خدا کا خوف، ذمہ داری کا احساس اور تلخ نتائج پر غم و رنج کا اظہار اور زمامت کا احساس کس درجہ میں پیدا ہو سکا ہے۔ سب باتیں جو باتیں سامنے آ رہی ہیں اور جس طرح احتیاد اور خوف ملے جلے جذبہ سے دشمن کا نام لیا جا رہا ہے اس کے چار حانہ عزائم کے سامنے جس طرح معالجانہ مدیہ اختیار کیا جا رہا ہے اور اس کے انسانیت سوز اور وحشیانہ مظالم کو جس طرح نظر انداز کر کے اس سے کسی نہ کسی بہانے مفاہمت کی کوشش کی جا رہی ہے یہ سب باتیں ثابت ہیں اس بات کی کہ جنگ سے پہلے جن حالات کو ہم نے اپنا یا تھا آج اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی بعینہ وہی حالات ہم کو گھیرے ہوئے ہیں اور ان میں ذمہ بابر بھی فرق نہیں آیا ہے بلکہ خدا بیزاری اور دشمن فداؤں پناہ اعتماد اور ان کے سامنے تذلل و مسکنت کے جذبات تو شاید پہلے سے بھی کچھ بڑھ گئے ہیں۔

دین کا آج بھی اسی طرح خلاق اڑایا جا رہا ہے جس طرح پہلے اڑایا جاتا تھا، علمائے دین اور اسلامی شعائر کی اسی طرح بے ہوشی کی جا رہی ہے جس طرح پہلے کی جاتی تھی اسلام کو دیس نکال دینے کے لئے ہر طرح کی طاقتیں اسی طرح استعمال کی جا رہی ہیں اور جنگی تدبیروں میں صرف بیرونی طاقتوں اور بڑی حکومتوں کے اعتماد کی بھیج مانگی جا رہی ہے اور ان کو خوش کرنے کے لئے ہر قیمت افاد کرنے کی پیشکش کی جا رہی ہے اور اسلام دشمن ملکوں سے بدالبط بڑھانے اور ان سے بہتر تعلقات پیدا کرنے کے لئے ایڑی پھونکی کا زور صرف ہوتا ہے۔ ایسی چند مہینے پہلے مصر کے نیم سرکاری اخبار "الاسلام" نے یہ خبر تلخ کی تھی کہ حکومت انخوان المسلمین کے گرفتار شدہ لوگوں میں سے ایک ہزار افراد کو جلد ہی رہا کر دے گی اس خبر سے دین پسند اور اسلامی حلقوں میں اس لئے خوشی ہوئی تھی کہ چلنے اس جنگ کا اتنا فائدہ تو ہوا کہ افغان کے معاملہ میں مصری حکومت کی وحشیانہ پالیسی میں کچھ نرمی پیدا ہوئی، لیکن اس خبر کے نتائج ہونے کے صرف چار دن بعد بیک جیش قسم اس خیال کی تردید یوں کر دی گئی کہ افغان المسلمین سے تعلق رکھنے والے افراد کی رہائی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ حکومت مصر کی پالیسی میں کوئی تبدیلی پیدا ہوئی ہے۔

امید اعلان صرف اس لئے کرنے کی ہر صورت پیش آئی کہ کہیں ان آقاؤں کے دل پر کوئی میل نہ آ جائے جن کے حکم واثار سے یہ کام ہوتا تھا۔ اس لئے کہ ان کو خوش رکھنا تو ہر قیمت پر ضروری ہے۔ خواہ ملک تباہ ہو جائے قوم برباد ہو جائے دین و مذہب اور علمائے

اسلام کا جہازہ نکل جائے۔

اس طرح حواسی زندگی میں کوئی تبدیلی پیدا ہوتی ہے جو بخواہ میں شکست کا احساس پیدا ہو یا نہ اپنے ابو و لب اہل کھیل متاثرین سے کچھ بھی بیزار ہوئے ان میں دشمن سے مقابلہ کرنے اور اس کے بعد کو مارنے کا جذبہ پیدا ہوا، فوجی حیثیت سے ان میں تیار ہونے کا کوئی داعیہ نہ تھا، اپنے ملک کے سرحدوں کی حفاظت کا خیال ان کے دل میں آیا۔ بیت المقدس کو واپس لینے کے لئے ان کے خون میں گرمی پیدا ہوئی، فلسطین اور نابلس دشمن کی بازیابی کے لئے جدوجہد کرنے اور قربانی ہو جانے کے لئے وہ تیار ہوئے امداد اپنے ملک و قوم کی عزت بحال کرنے کے لئے وہ سرفروشی و جان نثاری کے جذبے سے سرشار ہوئے؟

ان سب کا جواب صرف یہ ہو گا کہ نہیں اور ہرگز نہیں، بلکہ ان کی زندگی کے معمول میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ جس طرح پہلے عیش پرستی میں مبتلا تھے۔ اب بھی ہیں اور جس طرح پہلے وہ کھیل تماشتے، ناچ گانے میں مہمک تھے آج بھی ہیں۔ ان کو کام کلنوم کے گاؤں، غیر ملکی فسلوں اور رقص و سرود کی محفلوں سے کب فرصت ہے کہ وہ کچھ اس تلخ حقیقت کے بارے میں بھی سوچ سکیں۔

یہ ایسا تاریخی سانحہ ہے جس کو کسی حال میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ یہ بات فتنہ بنیہ متفقہ طور سے تسلیم کی جا چکی ہے کہ عرب اسرائیل کے مقابلہ میں اپنی فوجی طاقت اور تعداد ہر اعتبار سے بہت فائق تھے، اس کے باوجود وہ اس طرح اور اتنی جلدی شکست کھا گئے جیسے انہوں نے دشمن سے خوف کھا کر بغیر لڑے ہوئے اپنے تمام علاقہ اور اسلحہ اور صحیح و سالم ٹینک آن کے حوالے کرنے ہوں پھر بھی دشمن ان کو رحم کی بھیک نہ دے سکا اور ان کو ہر طرح سے عظیم جانی و مالی نقصان پہنچا کر دنیا پر یہ ثابت کر دیا کہ ہم مٹی بھرنے والے اس طرح دس کروڑ تعداد والے ملکوں کی مقدمہ فوج کو پسپا کر رہے ہیں۔

قوموں کے زوال کی تاریخ میں سب سے زیادہ اہم اور مؤثر سبب ہر زعمیوں پر ہمارا کہ وہ اپنے اصل مقام اور کردار سے ہٹ کر ہو و لعب اور عیش و عشرت میں مبتلا ہو گئیں، الفت و آس کشی کی بھول بھلیوں میں کھو جانے والی قوم کبھی تختہ بد عزت اور سرخوہ نہیں ہو سکی اور نہ وہ کبھی کسی کے مقابلہ میں کامیاب ہو کر دنیا کے سامنے آسکی۔
(تعبیر حیات لکھنؤ)

کاروانِ حجاز

ماہر القادری کا سفر نامہ

کاروانِ حجاز کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے۔ تیج چار روپے علاوہ محمول

میلنے کا پتہ:۔ مکتبہ فاران، کیمپ اسٹریٹ کراچی۔

اگ ہی سے دھواں اُٹھتا ہے.....

..... لیکن جب آپ ہمارے بکریٹ سٹوڈنٹ ہیں تو جو وہاں افسر ہے
اُس سے کسی قسم روشن ہوتے ہیں، لوگوں کو دینی نصیب ہوتی ہے۔
ہم ڈھکنے ہیں اور بہت سے مسلمان افسروں کو قسم مینسٹرانٹ ہے۔
ہمارے کاروبار سے مسلمانوں آدمی کسی دیکسی طرح غائدہ اٹھاتے ہیں۔ کہاں ہاتھ
اٹھاتے سبکریٹوں کے لئے تنہا کو پیدا کرتا ہے۔ اُس کو اپنے دام پھلتے ہیں۔
جب ہمارے سبکریٹ پبلک ہو کر قبائلی تقسیم کے لئے تیار ہو جاتے ہیں تو
دیکھتے پتہ پر تجارت اور سامان، روغنیں کا بلیڈ شروع ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح
ہمارے ملک میں کئی ہزار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔
مزید کہ جب ہم ٹرکوں، کشتیوں یا ریل کے ذریعہ اپنے سبکریٹ بازاروں تک پہنچاتے ہیں
یا جب ہم سبکریٹ کے پیکٹ کے لئے قوت، چھپے ہوئے پیکٹ یا کمرے کے پیکٹ کیس
منسٹریتے ہیں تو ہمارے اور معاشی سرگرمی کو اور مشروعا حاصل ہوتا ہے۔ جب
سبکریٹوں کے لئے پیکٹ کا قسم تر شمال پاکستان میں ہی جتنے نئے کارخانے صنعت
اور زیادہ تر ترقی کرے گی۔

پاکستان فوہیہیکو گپسین کو فوہرے کر دو عوام کو خوشحال بنائے
میرا دو کرتی ہے اور ہر صوفی اپنے ہی دوستوں اور کارخانوں میں
بلکہ متعلقہ صنعتوں میں اور زراعت میں بھی سفار گار کے مواقع
پسید کرتی ہے۔



پاکستان شو بیگو کمپنی بسٹل
پاکستان کی سہولت کی خدمت کے لئے

ہماری نظر میں

علامہ اقبال اور تصوف از پروفیسر محمد رفیع الرشید فاضل (ایم۔ اے) (صدر شعبہ فارسی، اردو کالج کراچی) ۳۴ صفحات، مجد، سفید کاغذ، رنگین دیدہ زیب سرورین قیمت سات روپے

غیر مجلد چھ روپے پچیس پیسے، نوز پرنٹ مجلد چار روپے پچھتر پیسے غیر مجلد چار روپے

ملنے کا پتہ :- میجر ادارہ تنزیلات، علم و ادب ۵۰۵ - سیر الہی بخش کالونی، کراچی

پروفیسر عبدالرشید صاحب فاضل کے عالمانہ مضامین "فانان" میں شائع ہو کر، اہل علم سے داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں، ان کی کتاب کے چند اوراق بھی مجلہ "فاران" کی زینت بن چکے ہیں، فاضل مصنف نے اہم اطراف (مدیر فانان) کے "نوٹ" کو اپنی کتاب میں "تعارف" کے عنوان سے شائع فرمایا ہے۔

علامہ اقبال "تصوف" کے بارے میں کیا نقطہ نگاہ رکھتے تھے؟ یہ خاصہ مابہ النزاع مسئلہ ہے، حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کو وہ اپنا روحانی مرشد مانتے ہیں، اس نسبت کے سبب لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اقبال اس معروف تصوف کے حامی تھے جو "وحدت الوجود" اور "اما الحق" کا مزاج رکھتا ہے۔ پروفیسر عبدالرشید صاحب نے کلام اقبال کا بڑی دیدہ دلی کے ساتھ جائزہ لیکر بتایا ہے کہ تصوف کے بارے میں ان کا اصل نقطہ نگاہ کیا تھا۔

پروفیسر صاحب موصوف ساہنہ سال سے کالج کے طلباء کو فارسی ادب پڑھا رہے ہیں، ان کا مطالعہ بھی خاصہ وسیع ہے، خود شاعر بھی ہیں، ناقد بھی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ کبھی ہوئی فکر رکھتے ہیں، اس کتاب میں انہوں نے اقبال کے فارسی اشعار کی جس سلیس دول نشین انداز میں شرح کی ہے، بس وہ اپنی کا حصہ ہے! بیان میں نزول بھی نہیں، زبان بھی سلیس ہوئی ہے اور اسلوب نگارش میں بڑی مشاقی اور نزاکت و رعنائی پائی جاتی ہے! علامہ اقبال اگر زندہ ہوتے تو اپنے فارسی کلام کی اس تشریح کو پسند فرماتے۔

تصوف کے بارے میں علامہ اقبال خود کیا کہتے ہیں :-

"صوفیہ نے وحدت الوجود کا مفہوم سمجھنے میں سخت غلطی کی ہے اس معنی کبر دونوں اصطلاحوں کو مترادف سمجھ لیا، حالانکہ دونوں میں بڑا فرق ہے، توحید کا مفہوم مذہبی ہے اور وحدت الوجود ایک خالص فلسفیانہ مسئلہ ہے، توحید کی ضد کثرت نہیں بلکہ شرک ہے، لاں! وحدت الوجود کی ضد کثرت ہے، اور چونکہ ذات باری تعالیٰ نظام عالم میں دائرہ وائر نہیں بلکہ اُس سے

بہرہ مند ہے، لہذا "مواج" کو البتہ تکرر باندھا ہے۔ مگر یہ لفظ بالالفاظی نوٹ ہے (م-ق)

دعا اور دعا ہے اس لئے سکر اور بے خودی کے ذریعے کیفیت وحدت الوجود کا قلب پر وارو کرنا کوئی فائدہ بھی نہیں رکھتا۔

اقبال کے بعض مکاتیب و مقالات کا خلاصہ اور جامعہ اپنی کتاب میں فاضل مصنف نے پیش کیا ہے۔
 — "اقبال نفس تصوف کے خلاف نہیں ہیں، اس تصوف سے بیزار ہیں جو کجی تصورات کا جھون مرکب اور اسلامی تعلیمات کے خلاف ہے، وہ شیخ فی الدین ابن عربی اور منصور صلاح کے نظریات سے اتفاق نہیں کرتے۔"

— "وہ اس بے خودی کے قائل ہیں، جو رجوع الی اللہ کا نتیجہ ہے اور ذاتی اور شخصی میلانات ختم کر کے اللہ تعالیٰ کے احکام کا اس طرح پابند ہو جاتا ہے کہ انسان اس پابندی کے نتائج سے بھی بے پروا ہو کر محض تسلیم و رضا کو اپنا شعار بنائے۔"

— "تصوف اگر اخلاص فی العین مراد لی جائے تو کسی کو بھی اعتراض نہیں ہو سکتا کہ قرون اولیٰ میں اس سے یہی مراد لی جاتی تھی، مگر جب اخلاص فی العین کو پھوڑ کر تصوف کو فلسفہ بنایا جاتا ہے اور اس کے ذریعے نظام عالم اور ذات ہادی تعالیٰ کے متعلق مرثگیائیاں کر کے کشفی نظریہ پیش کیا جاتا ہے تو اقبال کے روح اس کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہو جاتی ہے۔"
 — "وہ اقبال تصوف کے مسئلہ حیثیت کے تحت خلاف ہیں کیونکہ یہ بات قرآن سے ثابت نہیں، بلکہ قرآنی تعلیم کی رو سے کائنات کو ہادی تعالیٰ کے اتحاد کے ساتھ حیثیت کی نسبت نہیں مخلوقیت کی نسبت ہے۔"

اس کتاب کا اختتام فاضل مصنف کے ان جملوں پر ہوتا ہے۔

"اقبال ایسے ہی تصوف اور اسی قسم کے جاہل صوفیوں کے خلاف ہیں اور ان غلط نظریات اور ایسے صوفیوں کی خدمت "اسرار خودی" کی تھیلیف کے وقت سے لے کر وفات تک کرتے رہے، اب اگر کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ اقبال تصوف اسلام کے مخالف یا کجی تصوف کے حامی تھے، یا تصوف کے بارے میں متعادل خیالات رکھتے تھے تو ایسے شخص کے بارے میں یہ کہا جائے گا کہ اس نے اقبال کو مطلق نہیں سمجھا۔"

یہ کتاب اقبالیات میں گرفتار ہونے والا فاضل مصنف کے علمی تجربہ کا قدرے بصیرت اور دینی فکر کا شاہکار ہے۔

ادب و فنانشیاں صاحب صفحات ۸۸ قیمت سفید کاغذ۔ پانچ روپیہ، نیوز پرنٹ ۳ روپے
 دلائل السلوک

لکھنے کا پتہ۔ ادارہ نقشبندیہ ادریس، مسجد مجددیہ پکوال

اس کتاب کا اصل نام۔ التبیان فی مسائل الشرک والاحسان ہے، مگر "دلائل السلوک" کے نام سے معروف ہے، جناب مولانا

الطیاف خاں صاحب دیکھ لاء ضلع میاں پٹی، کے افادات حافظ عبدالذاق صاحب دایم۔ اسے نے مرتب فرمائے ہیں۔

اس کتاب کے چند اہم عنوانات —

اسلامی تعصبات کی حقیقت — تعصبات کا ثبوت — مزال مسدود — توہم اور تعصبات شیخ — الکشف

والاہام — تعصبات اسما صحاب تعصبات و سلوک پر چند اعتراضات اند ان کے جوابات !

مولانا الشیخ خاں صاحب نے اپنے مسلک کا کتابیں اظہار کیا ہے، فرماتے ہیں :-

”میں مسلک کے لحاظ سے دیوبندی ہوں، شرک و بدعت کا دشمن ہوں، انسان پرستی اور بقر پرستی کا دشمن ہوں، نذہ نبیان کھانا، منقرضہ اوقات پر عرس کرنا، غیروں کے مال پر نظر رکھنا میرے مسلک کے خلاف ہے۔۔۔۔۔!“

”میں تعصبات شیخ کا حامی نہیں، اور ہمارے سلسلہ میں اس کی کوئی گنجائش نہیں، وظائف سنی میں ہمارے ہاں سب سے بڑا وظیفہ تلاوت قرآن مجید ہے، پھر استغفار و درود شریف، صرف ”اللہ ہو“ کا ذکر لایا جاتا ہے یا ہر مقام پر آیات قرآنی کا وظیفہ بتایا جاتا ہے، سیر کعبہ میں بلیک کا وظیفہ اور خانی الرسول میں درود شریف۔“

اس کتاب میں تعصبات و سلوک کے مسائل عام فہم انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔ جہاں تک تزکیہ نفس اور احسان کا تعلق ہے، اس کی افادیت اور اہمیت کا کوئی بد یا ظن ہی انکار کر سکتا ہے، تعصبات جسے ہم اسلامی تعصبات کہتے ہیں اُس کا یہ کارنامہ کوئی شک نہیں عظیم الشان ہے ! مولانا الشیخ خاں صاحب بھی یہی چاہتے ہیں کہ مسلمانوں کے اعمال میں اخلاص پیدا ہو اور ان کے نفس کو تزکیہ نصیب ہو۔

مگر

”اُن کے قلم سے بعض ایسی باتیں بھی نکل گئی ہیں، جو شدید خلیجان پیدا کرنے والی ہیں، انہوں نے اس کتاب میں ”قیوم“ اور ”قیومت“ کا ذکر کیا ہے۔ ”قیوم“ اور ”محمد“ یہ وہ نام ہیں جو اللہ تعالیٰ کے سوا اور کسی مخلوق سے منسوب نہیں ہونے چاہئیں۔ ”قیومت“ اللہ تعالیٰ ہی کی ذات کو سزا دے گا، مولانا موصوف نے جس طرح ”تعصبات شیخ“ کے عمل سے انکار کیا ہے اسی طرح حجات ایمانی کا تقاضا تھا کہ وہ مجدد دلوں کے تراشے ہوئے روحانی منصب۔ قیوم۔ سے بھی انکار کر دیتے۔

دین و شریعت میں بالغ و نابالغ اور مکلف و غیر مکلف اصطلاحیں تو ملتی ہیں۔ لیکن ”مجنوب“ کوئی اصطلاح نہیں ہے۔ اس عجیب اصطلاح نے عجیب و غریب روپ دھارے ہیں۔ یہ کہ لا یعقل، ننگ دھڑنگ ملنگوں کو جو نماز تک نہیں پڑھتے اور طہارت و نجاست میں امتیاز نہیں کرتے تھے، انہیں اولیاء اللہ بلا تاج والاویاء سمجھا گیا ہے ! استغفر اللہ !

”کامل کے مزار پر جا کر اُس کی روح سے رابطہ قائم کرنے میں حاصل کرے۔ فیض سے مراد وہ

روحانی تربیت ہے جو اہل اللہ سے حاصل کی جاتی ہے“ (ص ۲۷)

منقرضہ اوقات نہ ہوں تو کیا ”عرس“ کے لئے شریعت میں جواز ملتا ہے ؟

تہ ”نفائی الرسول“ شریعت کی کون سی ضرورت اور اصطلاح ہے !

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے زیارتِ قبر کی غایت یہ بتائی ہے کہ وہاں جا کر دنیا سے بے رغبتی حاصل ہوتی ہے۔ حضور نے کہیں نہیں فرمایا کہ اولیاء اللہ کی قبروں پر جا کر ان کی اسرار سے روحانی تربیت حاصل کیا کرو۔
صفحہ ۱۳۸ کے آغاز ہی میں عنوان ہے :-

”رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روحانی معیت“

اس سلسلہ میں دو بزرگوں کی روایتیں نقل کی ہیں کہ انہوں نے حضور کی وفات کے صدیوں بعد آپ کی زیارت کی اور حضور سے مصافحہ اور احادیث کی۔ لیکن صحابہ کرام اور تابعین سے اس قسم کا کوئی واقعہ ثابت نہیں ہے۔ حالانکہ اس قسم کے واقعات کا وجود قرنِ اولیٰ میں ملنا چاہئے تھا۔ اس کتاب میں اخیر الدال اور مواہب لدنیہ سے جو روایتیں قطب اور غوث کے بارے میں نقل کی گئی ہیں، وہ درایت اور رواہ دونوں لحاظ سے بے اصل معلوم ہوتی ہیں! مواہب لدنیہ میں موضوع روایتیں بکثرت پائی جاتی ہیں اور علامہ سیوطی اس قسم کے سبب انتہائی گمراہ روایتوں سے سند لاتے ہیں۔

تصرف کا مزاج ہی کچھ ایسا ہے کہ متشرع سے متشرع آدمی ”متشابہات کی زبان میں گفتگو کرنے لگتا ہے اور متشابہات پیچھے پڑنے سے قرآن کریم میں روکا گیا ہے“

مصنف :- ڈوگلس ہائڈ مترجم :- جے، کے شرما - نظر ثانی :- گوپال متل، ضخامت ۴۴ صفحات، قیمت ۱- ایک روپیہ - پلٹے کا پتہ :- نیشنل اکاڈمی ۹۰ انصاری مارکیٹ، دریا گنج دہلی۔

اس کتاب کے مصنف مسٹر ڈوگلس ہائڈ ہیں، یہ قلم کار رسول کیونسٹوں کی ضخیم اور علانیہ سرگرمیوں میں شریک رہا ہے اس نے مارکسزم لیکچر بھی دئے ہیں اور برطانیہ کی کمیونسٹ پارٹی کے آرگن روزنامہ ”ورکر“ کا میگزائیڈ ایڈیٹر بھی رہا ہے، مگر پھر وہ اس تحریک سے بیزار ہو کر علیم ہو گیا۔ اور اس نے کمیونزم کی مخالفت میں کتابیں لکھیں اور کمیونزم کے طلسم کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی، اس کتاب میں بھی اُس نے بتایا کہ یہ کمیونسٹ ”امن و اتحاد کا نعرہ لگاتے ہیں مگر حقیقت میں :-

”اُن کا ایمان ہے کہ نئی دنیا کو عالم وجود میں لانے کے لئے جنگ کرنا فردی ہے“ (ص ۲۱)

آخر میں مصنف نے لکھا ہے :-

”متحدہ محاذ کے ہموکھ ٹیڑھے بھی وہی ہیں، اس کے فردی معاہدے بھی وہی ہیں، اور اس کا دوسرا مقصد بھی وہی ہے۔ یہ مقصد ہے ساری دنیا کی تسخیر، ہر مملکت کی سیاسی طاقت پر کمیونسٹوں کا قبضہ“

کوئی شک نہیں کمیونزم ان نیت کے لئے ایک قسم کا عذاب ہے!

آتشِ خوابیہ ازبہ ذوالحادی دہلوی - مرتب :- اسلم اکبر آبادی، ضخامت ۴۴ صفحات (مجلد رنگین گروپوش) قیمت ۱۰ پلٹے کا پتہ :- ضعیف پبلیکیشنز ڈی بلاک شیر شاہ کالونی، کراچی

کتاب کے آغاز ہی میں شاعر کی تصویر ہے، جس پر یہ شعر لکھا ہوا ہے :-

نما کو دیکھا ہے سربار ہم نے دیکھا ہے خواب حال سہی آدمی خواب نہیں

دوسرا رخ

گشتن کی فضا میں لہلہانے والو
پر کیف ہوا میں سر ہلانے والو
کلی موت کہ آغوش میں بھی ہر گے
شبنم کے الم پہ مسکانے والو (ص ۱۱۰)
مصرعہ ثانی میں "سر ہلانے والو" نے رباعی میں "مزاج" کا سادگ پیار دیا، تیسرا مصرعہ انتہائی پھس پھسا ہے۔ چوتھے
مصرعہ میں "شبنم کے الم" کی جگہ "شبنم کا گریہ" یا "شبنم کے آنسو" لانا چاہئے تھا۔

وہ دود بھرائی کا عجب گزرا ہے
دل ہے کہ اسی دود کا متوالا ہے
اللہ سے پیری میں نقابت میری
ہر جھٹ اب آوازہ کشتی کرتا ہے (ص ۱۱۱)
دوسرا مصرعہ نو مشقوں کے کچھ کا ہے؛ رباعی کے آخری مصرعہ کو "آوازہ کشتی" نے بے لطف بنا دیا۔

بنتی ہر تہی ہر بات بگڑ جاتی ہے
بنتی دل و نظر کی ابھڑ جاتی ہے
ہو جائے اگر ہر زرد افروز غروب
انسان پہ کچھ اکس سی پڑ جاتی ہے (ص ۱۱۲)
رباعی میں کوئی لطف نہیں، اس پرستیزانہ مفہوم کا ابہام؛ "کچھ" نے پوچھتے مصرعہ کو امداد نہ کمزور بنا دیا۔

ماہنامہ "فیض الاسلام"
قرآن کریم نمبر
بکراں: ۱۔ غلام قادر غبار،
ضخامت ۲۳۲ صفحات، قیمت دو روپے ۵۰ پیسے
۲ سالانہ چندا ۱۰ روپے
ملنے کا پتہ: ۱۔ انجمن فیض الاسلام ماہولینڈی

ماہنامہ "فیض الاسلام" بیرونی سے دین و اخلاق کی خدمت انجام دے رہا ہے، اس کا قرآن نمبر "مغنیین کی افادیت
و تنوع کے اعتبار سے تند و ستائش کا مستحق ہے اس کے مطالعہ سے قرآن کریم کی تلاوت، اس کے سمجھنے اور عمل کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے
"تاریخ القرآن" جس مضمون کا عنوان ہے "اس کے سامنے" شیخ محمد اسماعیل بنانی پتی "لکھا ہوا ہے یہ شخص قادیانی ہے، دینی
مسائل اور مسلمانوں کے اخباروں میں کسی ہندو، انگریز اور کھکھ کا مضمون صحیح کہتا ہے مگر قادیانی" کا مضمون شائع نہیں کرنا چاہئے
غیرت نبوت" قادیانیت" سے کسی قسم کے تعلق، نسبت اور لگاؤ کو گوارا نہیں کر سکتی۔

واللہ اعلم بالصواب

فروری ۱۹۸۰ء

سین قریبی درمیں سولہ نظر انداز

پیداوار ۲ صفحات ۳۲۰ صفحات

کاپی: اردو ناچٹ سین آباد، لاہور

سامہ ہے اور کمال یہ ہے کہ عورتوں کی

قبول خاص دھام ہے! اردو ناچٹ نے

یہ میں ذکر آنا چاہئے۔

کھڑی طبیعت خوش ہو گئی، جس سالانہ کا آغاز

شرویل کا نام آئے ہی، الطاف حسن قریشی کی طرف دین

نے قابل ہے، ظاہر ہے کہ ایک بادشاہ سے دوسرے

کمال ہے کہ اس کا قلم انشویلو کے رقصہ سا تھا ادب و

ملک فیصل کے بعض جہانات جوشاہ موصوف کے دیوانہ

ہیں!

آئینہ دار ہیں، موجودہ دور کے مسلمان فرمانرواؤں سے

جنرل چودھری کی غیر مطبوعہ کتاب کا ایک حصہ جس کا عنوان "بھارت کی خفیہ دستاویز" ہے ایک اہم مقالہ ہے، ترجمہ مقبول بہانگیر

اجب نے سلیس اردو عام فہم انداز میں کیا ہے! دوسرے مضامین جو — پراسرار کہانیوں، طنز و مزاح، سائنسی معلومات اور نظموں

غزلوں — پر مشتمل ہیں، خوب سے خوب تر ہیں! اس سالانہ کی مقبولیت اپنی جگہ مسلم ہے، ہر طرف اس کے چرچے ہیں۔ اردو ناچٹ

ء ارکان ادارہ کو مبارک باد۔

مدیر اعلیٰ: سردار گل شاہ، مدیر استعزازی، عبدالحلیم صدیقی، معاونین: کشنی دیدی، صاحبہ عیادہ

شاگر لاہوری، قیمت سالانہ ایک پونڈ، ہندوستان سے ۳۰ روپے

NAI SADI

ملنے کا پتہ: -

لندن

30 CRAVEN

STREET

THE STRAND

- LONDON W.C.2

اب سے تیس سال پہلے ماہنامہ "مست قلند" اردو کا سب سے زیادہ کثیر الاشاعت رسالہ تھا، ڈاکٹر برہم سنگھ اس

نے ایڈیٹر تھے، اردو کے ناول بھی اودھ رت قلند نے شائع کئے تھے، ان کے صاحبزادے سردار سردول سنگھ نے لندن سے

ماہنامہ "نئی صدی" جاری کر کے اپنے والد محترم کی صحیح جانشینی کا حق ادا کیا ہے! اردو کے شہر مخلص کارکن جناب خیر بھویدی اس

رسالے کے سرپرست و نگران ہیں۔

لاہور اور دہلی میں نہیں لندن میں "نئی صدی" کی اشاعت اور پوری دیدہ زیبی کے ساتھ بہت بڑی بات ہے۔

پاکستان اور ہندوستان میں اتنا قیمتی سفید چمکا کاغذ کہاں میسر آ سکتا ہے اور ملے گا بھی تو سونے کے مول! مضامین

اور خلیں رنگا رنگ اور ہلکی ہلکی ہیں، جن میں عوام کے روحانی ذوق کی خاص طور سے رعایت رکھی گئی ہے سرورق
تہ پر ایک حسین خاتون کی تصویر ہے جس کے پیچھے یہ شعر درج ہے -

نظم اس حسن پر پھیرے تو آخر کس طرح پھیرے
کبھی جو بھول بن جائے، کبھی رخسار ہو جائے

”نئی صدی“ کے اب تک دو شمارے آچکے ہیں، ماہ دسمبر ۱۹۶۷ء کے شمارے میں صفحہ ۵۵ پر جو نظم جاگیر دالانہ نظام
اندر ہو کر لکھی گئی ہے، وہ زبان و عروض کی غلطیوں سے بھری ہوئی ہے، بعض مصرعے نامزدوں ہیں اس نظم کی اگلی قسموں
حالت روک دینی چاہئے۔

ماہنامہ ”نئی صدی“ کی لندن میں اشاعت اس کی دلیل ہے کہ اُسعد بن الاقرامی زبان ہے یقین ہے کہ ماہنامہ انگلستان میں
ترویج کا عظیم کارنامہ انجام دے گا، پاکستان اور ہندوستان میں جو لوگ اردو کی اہمیت گھٹانے کے درپے ہیں اُن کو خرم آتی چاہئے
نیکی عظیم ترین زبان کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں!

سوان برینڈ صابن

آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صابن
تمہارے اور اچلے کپڑے دھوتا۔



باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھاپیر روڈ کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا رور ڈھلاٹھا اور ہر قسم کا

دھالہ تیار ہوتا ہے

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا

تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اہمیت ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر و حوصلہ افزائی

آپ کا

قومی فریضہ ہے



آج کا سن ملز لانڈھی کراچی

سنل اور الفرد



ہمہ وقت
آپ کی
سرتوں
کے ساتھی!

رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ

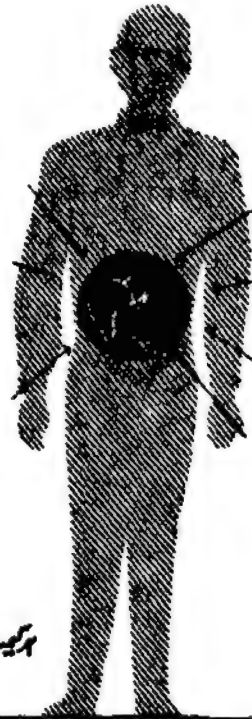
معدے کی بیماریاں بن بلائے بھی آجاتی ہیں!

اگر کھانے میں مناسب احتیاط برقی جائے اور پیٹ میں تکلیف محسوس ہوتے ہی کارمینا کی پمٹ جیاں استعمال کرنی جائیں تو آپ معدے کی بیماریوں سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

بدھشی، قبض، معدے میں گیس، بھوک کی کمی، پیٹھ کی جلن کھانے کے بعد طبیعت کا گر جانا اور پیٹ پھولنا یہ سب خرابی پمٹ کی علامتیں ہیں۔ کارمینا ان کی اصلاح کے لئے آکسیر کا حکم رکھتی ہے۔

کارمینا

معدے اور جگر کے فعل کی اصلاح کرتی ہے



ہر کیسٹ، ڈرگسٹ اور جنرل اسٹور پر ملتی ہے
کارمینا ہیلتھ فوڈز کے

نامہ سالانہ کراچی

مارچ ۱۹۶۸ء
جلد ۱- ۱۹
شمارہ ۱- ۱۲

ایڈیٹر: ماہر القادری

۲	ماہر القادری	نقش اول
۱۳	سید معروف شاہ سفیر ازی	قسمان کریم کی تلاوت
۱۹	محمد عثمان (ایم۔ ایل۔ ایس)	برصغیر میں علوم اسلامیہ کی ترقی
۲۵	محمد زکریا خان	محمد بن طفیل الاندلسی
۲۹	محمد نعیم ندوی صدیقی	کیا تمہاری سود جائز ہے؟
۳۷	اسعد گیلانی	تشنگی
۴۱	سید قطب شاہ - ترجمہ: السید حامد عبدالرحمن الکاف (مدہ)	امت وسط
۴۳	مولانا محمد مصطفیٰ	دند اور معروف
۴۶	مرزا عبد المجید بیگ	دہلی کا ایک شاعر کا دل
۵۱	مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی	روح انتخاب
۵۲	مختلف شعراء	فردوس تغزل
۵۵		ہماری نظریں

بست فی پرچہ: ۶۲ پیسے پبلشر: ماہر القادری چند سالانہ: ۷ روپے

دفتر مباحثات سالانہ کراچی پبلشر: ماہر القادری

ہستیفین احمد صدیقی پبلشر ماہر القادری نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فالان کیسٹ اسٹریٹ کراچی میں شائع کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ اول

جماعتِ اسلامی کے سلسلہ میں ہماری تائید، مدافعت، ہمدردی اور خیر خواہی صرف اس لئے ہے کہ یہ ایک خلص دینی تنظیم ہے، جو دین کی دعوت لے کر اٹھی ہے، اس کے ہر گرام میں دین کے ہی ایک جز یا حصہ کی تبلیغ نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کے پورے کے پورے دین کی تبلیغ شامل ہے، جماعتِ اسلامی اس قسم کی نئی اور انطہریہ کی تردید کرتی ہے کہ دیندار لوگ تو مسجدوں، مدرسوں اور خانقاہوں میں اللہ سے رہیں اور حکومت ان لوگوں کو سوچ دی جائے بن کا عقیدہ عمل سے زیادہ مکرر ہے اور عمل عقیدہ سے زیادہ متصل ہے مر بالمعروف اور نہی من المنکر کا کوئی داعیہ اور جذبہ ہی نہیں رکھتے۔

جماعتِ اسلامی حکومت و ریاست کے کام کو دنیا داری کا کام نہیں سمجھتی، اس کے سامنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء بنی کی روشنی میں ہیں، جہاں دنیا داری اور تقویٰ مسجدوں ہی کو نہیں حکومت کو بھی سنبھالے ہوئے تھے اور جس جگہ سیاست، ریاست، جنگ، تجارت، زراعت اور معیشت و معاش کے تمام کاموں پر اسلامی اخلاق کی نگرانی میں چلتے تھے۔

پاکستان اسلام کے نام پر بنا ہے اور اسلام کے لئے بنا ہے اگر اسلام کا نعرہ نہ ہوتا تو مسلم لیگ کی قیادت ہی مسلمانوں میں مقبول نہ فائدہ بخش کی شخصیت، شہادت اور دلچیزی ہو یا پاکستان کا قیام ان سب پر اسلام کا احسان ہے، پاکستان کا معاملہ ہندوستان اور دوسرے ملکوں جیسا نہیں ہے، پاکستان میں غالب اکثریت مسلمانوں کی ہے یہاں اسلامی نظام حکومت قائم ہونے کے قوی امکانات

پاکستان بننے کے بعد ہی یہاں یہ مسئلہ سب سے پہلے سامنے آیا کہ پاکستان کا دستور اور نظام حکومت کیسا ہونا چاہئے؟ اس مسئلہ پر اسلامی نے سب سے پہلے اعلان کیا کہ پاکستان کا دستور کتاب و سنت کی اساس پر بننا چاہئے اور یہاں ”اسلامی نظام“ کے علاوہ دوسرے نظام حکومت کو قبول نہیں کیا جائے گا۔ اس جدوجہد میں جماعتِ اسلامی نے جس خلوص، جانفشانی اور ایثار و قربانی کا ثبوت اس کی نظیر پاکستان کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

اس لئے میں بزرگوار سفارشات سب سے پہلے منظر عام پر آئیں، ان میں ”سیکولزم“ کا رنگ خاصہ نمایاں تھا، جماعتِ اسلامی دستور کے خلاف مسائل، احتجاج بلند کی! قرار داد مقاصد جو دستور اسلامی کی اساس ہے اس کے منظور ہونے میں بھی جماعتِ اسلامی

کا نمایاں اور مؤثر دخل رہا ہے۔ چودھری محمد علی صاحب کی وزارت عظمیٰ کے دور میں جو دستور مرتب ہو کر مرکزی اسمبلی میں منظور ہوا، اعتبار سے چند خامیاں ضرور تھیں مگر جو اُس وقت کے حالات تھے، اُن کے اعتبار سے یہ دستور پھر بھی شہرت تھا، اگر اس پر عمل کیا افتادہ کہ بہ ہر حال پاکستان میں فروغ ہی ہوتا اس دستور کے منظور ہونے پر ملک کے سب سے زیادہ چھپنے والے اخبار "جنگ" نے "اناریہ" لکھا، جس میں جماعت اسلامی کو مبارکباد دی گئی، ملک کے طول و عرض میں عام تاثر یہی تھا کہ جماعت اسلامی ہی کی لی بدولت یہ معرکہ کسرا ہوا ہے۔

اب سے چندہ سو سال قبل جو حکومت پاکستان پر مسلط تھی، وہ اسلامی دستور سازی اور دینی نظام حکومت سے گریز کے لئے مسلمانوں فرقوں کے اختلافات کا بہانہ ڈھونڈ ہی تھی؛ جماعت اسلامی نے اس موقع پر کمال اخلاص اور حکمت و تدبیر کے ساتھ مختلف فرقوں علماء کو ۱۹۵۱ء میں اور چونیس علماء کو ۱۹۵۳ء میں ایک پلیٹ فارم پر جمع کر دیا اور اُن علماء نے متفقہ ارادے ہو کر اور اسلامی دستور دفعات کا خاکہ مرتب فرما کر تمام جہت کا حق ادا کر دیا۔ جو علماء کرام ان اجتماعات میں شریک تھے وہ اس کی گواہی دیں گے کہ مولانا سید مودودی کی اہمیت فکر اور دینی و سیاسی سمجھ بوجھ نے ان موقعوں پر کتنا عظیم الشان پارٹ ادا کیا، بعض کانگریسی مولویوں نے مولانا دُک بیرونچانے کی کوشش کی، مگر مولانا کے صبر و تحمل اور وسعت فطرت نے فضا کو مکدر نہیں ہونے دیا!

۱۹۶۲ء میں جو دستور مرتب ہوا عوامی لیگ نے کوشش کی کہ اسے منسوخ کر دیا جائے اور ملک میں پھر مارشل لا کی صورت پیدا کر دی جائے۔ اسلامی نے اس کے مقابلہ میں شدت کے ساتھ اس کا اعلان کیا کہ دستور ہرگز منسوخ نہیں ہونا چاہئے، اُسے ترمیمات کے ذریعہ درست تا ہے اور اس طرح جماعت کی کوششوں نے ملک کو شدید بحران (SERIOUS CRISIS) سے بچالیا۔ اس دستور میں دستور کے لئے "اسلام" کا لفظ تھا۔ جماعت اسلامی کے احتجاج اور جدوجہد کے نتیجہ میں ایک سال بعد یعنی ۱۹۶۲ء میں "اسلام کی بجائے دُست" دستور میں درج کیا گیا، اس طرح متبدل دین اور ملکہ سنت کی سازشیں ناکام ہو گئیں!

عالمی قوانین جب منظر عام پر آئے ہیں جو جماعت اسلامی ہی کی کوششوں سے مختلف رکاتیں فکر کے علماء جمع ہوئے اور سرکار علماء نے جن کی خامیاں دینی نقطہ نگاہ سے واضح فرما دیں۔

اسلامی حکومت کے خدوخال کیا ہیں؟ اسلامی حکومت کے حکمرانوں کو کن قابلیتوں (QUALIFICATIONS) کا حامل ہونا چاہئے؟ دستور و قانون کی صفات و وظائف اور خصوصیات کیا ہیں؟ مرکز اور صوبہ کی اسمبلیوں کے انتخابات کن حدود و پیمانوں کے ساتھ ایماندارانہ ہیں اور کس طریقہ سے دھاندلیوں اور شرارتوں کا بڑی حد تک سد باب ممکن ہے۔ ان موضوعات پر جماعت اسلامی نے سینکڑوں کا لٹرچر پیش کیا ہے اسلامی قانون و دستور کے موضوع پر مولانا مودودی کی معرکہ آرا کتاب جس کا انگریزی میں۔

ISLAMIC LAW

AND

CONSTITUTION

فی شک نہیں اسلامی قانون و دستور سازی کی جدوجہد میں پاکستان کی دوسری جماعتوں اور افراد نے بھی حصہ لیا ہے مگر ہر موقع پر اُنگریزی INITIATE کہتے ہیں اُس کا ہر جماعت اسلامی کے سر ہے اس سلسلہ میں جماعت اسلامی کی کوششیں سب سے زیادہ نمایاں اور مؤثر اور غالب ہیں۔

سے ترجمہ ہوا ہے غیر ملکیوں کے ارباب سیاست و صحافت سے خواجہ حسین دہلوی کی کچھ ہے ؟

ظاہر ہے کہ ان سائل سے نمٹنے کے لئے جماعت اسلامی کو جو جدوجہد کرنی پڑی، اس میں جلسے، جلسوں، پرسٹرو، اشتہارات، استقبالات اور انٹرنیشنل ناگزیر تھیں اور دینی نقطہ نگاہ سے ان میں کوئی چیز بھی حرام ناجائز اور منکر نہیں ہے! غرض خندق کی مثال امت کے سامنے ہے۔ کام کے حصول کے لئے تدبیر کی حد تک ایسے مباح ذرائع اختیار کر سکتے ہیں جن کا غیر قوموں کے یہاں چین چو! کاں! جن ذرائع اور وسائل کا اہل ہے ان پر نمود و نمائش کی بعض صورتوں کے بسبب کراہت کا اطلاق ہو سکتا ہے مگر جس طرح فریضہ حج ادا کرنے کے لئے "نفل" کی کراہت گوارا ہے اسی طرح اسلامی و سنی اسلام کی حرمت کے قیام کی خاطر کسی ناگزیر ذریعہ کی کراہت جس کا تعلق ایک عظیم اور بلند ترین مقصد کے سے ہے گوارا کی جاسکتی ہے۔

جماعت اسلامی کی اس جدوجہد کا مقصد اللہ کے دنیا کو غالب کرنا تھا، یہ مقصد سو فیصد ہی نیک اس کے ذرائع جائز و مباح! تمنا یہ ہوئے پیمانہ پر ہی کسی ایک بار پھر خلافت راشدہ کی بہار دیکھ لے!

ہم ارباب نو سکرا دہا پل علم کو دعوت دیتے ہیں بلکہ چیلنج کرتے ہیں، وہ بتائیں کہ ان میں سے کون سا مقصد، ذریعہ، وسیلہ اور طریقہ اسلام ہے، اور اس کے اختیار کرنے سے دین کو آخر کیا نقصان پہنچتا ہے، جماعت اسلامی نے یہ جدوجہد دین کے غلبہ اور اللہ تعالیٰ کے کلمہ کو کے لئے اب تک جاری رکھی ہے، اس پر سیاست کی بجائے کسی کس کس کام کی اہمیت اور افادیت کو چٹکیوں میں اٹا دینا کوئی منصفانہ ہے۔

جس طرح ہم بعض اکابر سلف پر تنقید کرتے ہیں کہ فلاں بزرگ فلاں مسئلہ میں متناہل تھے، اور فلاں صاحب متشدد تھے، اسی طرح ہمکن ن ارباب نے فکر آنے والے زمانے میں، جماعت اسلامی کے بارے میں یہ رائے ظاہر کریں کہ اقامت دین کے معاملے میں حکومت کی ضرورت پر اسلامی نصاب سے تندر زد دیا کہ اس میں تشدد پیدا ہو گیا۔ مگر جماعت کا یہ تشدد نہ تو کوئی گناہ کی بات ہے اور نہ بے راہ روی ہے کی یہ رائے ہے اور صحیح رائے ہے کہ حکومت حدود وائل کے اجراء اور اقامت دین کا موثر ترین ذریعہ ہے، منکرات پر فانی پابندی حکومت ہی ہے اور پریس، ریڈیو اور دوسرے ذرائع کے ساتھ امر بالمعروف اور تبلیغ دین کا فریضہ حکومت بڑے حسن و خوبی کے ساتھ انجام دے گی! اس لئے جہاں اسلامی حکومت کے قیام کے امکانات پائے جاتے ہوں، وہاں اس کام کے لئے جدوجہد دین کی بہت بڑی خدمت ہے۔ تعالیٰ کا دین مسجدوں، مدرسوں اور خانقاہوں ہی کے لئے نازل نہیں کیا گیا، حکومت کے قصر و ایوان، دفاتر، تجارت گاہیں، کارخانے کے دوسرے شعبے بھی اس کے حدود وائل میں شامل ہیں ان کو خارج نہیں کیا جاسکتا۔

دین کے بارے میں جماعت اسلامی کا یہ ہمہ گیر عقیدہ فقہ و جرح کا نہیں، حسین دستکش کا مستحق ہے، آج پاکستان میں جہاں سے

۱۔ صدر پاکستان کے سلسلہ میں مخمرہ فاطمہ جناح کی جماعت اسلامی نے جو تائید کی تھی، اس پر ہم "فادان" میں خاصی تفصیل کے ساتھ ہمیں! جماعت نے "امون البینین" کے طے ہوا ہے محمد اگوا کیا۔ متحدہ محاذ کے فیصد کے بعد یہ حضرات ایک ہفتہ تک سوچتے رہے، مولانا، دونوں جیل میں تھے پھر انہیں ایک دو فترے سے بھی اس موقع کی بڑی حد تک تائید میں مل گئے اس کے باوجود جماعت اسلامی کی طرف سے کہا گیا۔ بروقت دست ہے جس کی حاکمیت میں غیر نہیں ہے جس طرح مظلوم کے لئے مدد رکھنا جائز ہے اسی طرح ہمس کردہ مظلوم حال کو گوارا کیا جاتا ہے اور یہ کے لئے نظر نہیں سے گیا۔

بھی یہ آواز آرہی ہے کہ اسلام اُن کی پوری زندگی کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ جماعت اسلامی کے فکر و عقیدہ کی حدائے بازگشت ہے۔ جماعت یہ کہتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے احکام صرف تلاوت اور تجرید و قرأت کے لئے نازل نہیں ہوئے اور نہ صرف اس لئے کہ علمائے امت ان کی زبانی یا تحریری شرح و تفسیر کے مطمئن ہو جائیں کہ ان کی اطاعت کا حق ادا ہو گیا، اللہ تعالیٰ کے احکام عملی طور پر نافذ ہونے کے لئے نازل ہوئے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس اسلامی اسٹیٹ کی بنا ڈالی تھی اور جو ہر حیثیت سے حضور ہی کی زندگی میں تکمیل کو بھی پہنچ گئی اُس اسٹیٹ میں اللہ اور رسول کے احکام کے علاوہ اور کوئی قانون نہیں چلتا تھا، حضور کے بعد خلافت راشدہ اسی دینی ریاست کا مکمل ترین منظر تھی، اللہ تعالیٰ نے قتبہ کے اعتقاد سے اس ریاست کو بہت کچھ وسعت عطا فرمائی، جو کوئی فرد یا جماعت اس اسلامی اسٹیٹ کی تجدید و احیا کے لئے جدوجہد کرتی ہے وہ حکومت و سیاست کے معروف و مخفیہ قوانین کے ساتھ دین ہی کا کام ہے۔ جو لوگ جماعت کے متعلق اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا کرتے ہیں کہ جماعت اسلامی کو تبلیغ دین ہی سے سروکار رکھنا چاہئے تھا، سیاست میں نہیں الجھنا چاہئے تھا۔ وہ دین کے بارے میں بڑا ہی تنگ و محدود نقطہ یہ رکھتے ہیں! جماعت اسلامی نہ سیاست دین کی قائل ہے اور نہ دین ہے سیاست پر ایمان رکھتی ہے!

قربانیاں اور مفت گزرا ہے

پاکستان میں اسلامی نظام حکومت کا قیام۔ یہ وہ مطالبہ اور عنوان ہے جو ہر دور کے ادب و اعتبار کو نوازا کرتا ہے، بلکہ ان کی برہی اور ناخوشی کا سبب قرار پایا ہے، انہوں نے یہ محسوس کیا ہے کہ اس مطالبہ کی زد ان کے اقتدار اور شخصیت پر پڑ رہی ہے، اسی لئے ہر دور حکومت میں جماعت اسلامی متروک رہی ہے، اُس کے سینکڑوں ارکان جیلوں میں محسوس رہے ہیں، کتنوں کو سرکاری ملازمتوں سے علیحدہ کیا گیا ہے، اور معیشت و سازگار کی بعض دوسری ماہیں بھی ان کے لئے تنگ و تنگ رہ گئی ہیں، خود مولانا مودودی چار بار جیل گئے ہیں، دوبارہ جماعت اسلامی کو ممنوع قرار دیا گیا، اور جب جماعت بحال ہوئی ہے تو اُس کے منتہی دایس نہیں کئے گئے۔ جماعت اسلامی کے لٹریچر پر پابندی لگائی گئی ہے وہ فوجی حلقوں اور بعض دوسرے سرکاری اداروں میں نہیں جاسکتا، جماعت کے رسائل کو احتساب کے زخم اٹھانے پڑے ہیں، جماعت کی بعض کتابیں ضبط کی گئی ہیں، جماعت اسلامی کے امیر کو ملک کے باہر جانے سے روکا گیا ہے، جماعت کے جلسوں کو دفعہ ۱۴۴ سے دوچار ہونا پڑا ہے، ان سختیوں اور زیادتیوں کے مقابلے میں جماعت اسلامی کے ارکان نے عزیمت و استقامت کا ثبوت دیا ہے، وہ اپنے موقف سے بال برابر نہیں ہٹے، کوئی سختی ان کے گرد میں یک پیا نہیں کر سکی! ان کے کسی فرد نے حکومت سے معافی نہیں مانگی، پریشانیوں اور مصیبتوں سے بچنے کے لئے انہوں نے دب کر اور گر کر کوئی بات نہیں کی! لاہور کے سالانہ اجتماع میں جماعت پر قیامت گزری مگر جماعت کے ارکان و متبعین کے صبر و ضبط کا پیمانہ نہیں پھلکا!

جماعت اسلامی اقتدار نہیں چاہتی اگر اُس کے کسی کارکن کے دل میں اقتدار کی خواہش چھپی ہوئی ہے تو اُسے اللہ تعالیٰ کے یہاں اس جدوجہد کا کوئی صلہ اور ثواب نہیں ملے گا! حالات ہی مجبور کریں تو دوسری بات ہے وہ جماعت اس کو اچھا نہیں سمجھتی کہ حکومت میں کسی عہدے اور منصب کی طلب و تمننا کی جائے، جماعت پر ہوس اقتدار کی جو کوئی بھی پھبتی چست کرتا ہے وہ جماعت کے مزاج اور کردار ہی سے واقف نہیں ہے، اگر جماعت اقتدار چاہتی تو پاکستان میں ایسے دور آئے ہیں جب جماعت حکومتوں سے سمجھوتہ کے اقتدار میں شریک ہو سکتی تھی اور اگر اُسے اپنی دنیا بانی ہی مقصود ہو تو اُس کے لئے وہ روش کا آمد اور مفید نہیں ہو سکتی جو روش جماعت اسلامی اختیار کئے ہوئے ہے، یہ اُن حق شناسوں اور حق پرستوں کی روش ہے جو کسی عظیم مقصد کے لئے اپنی زندگیوں کو خطرے

تے ہیں، جہاں مقصود صرف اللہ تعالیٰ کی رضا مندی ہوتی ہے اور پھر واقعی میں اسے یہ کہہ کے چن دئے کہ خدا کا رستہ ہے۔

ایسے سچے، کھرے اور استہزاء لوگوں پر جو کوئی بیرونی ملکوں سے امداد و اعانت کی تمہمت ہو کر اُن کی ہوا خیزی اور بدناسی ہے وہ اپنی فروعی غرض کو بیاہ کرنا ہے اللہ کے جو غلصہ بندے اقامت دین کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں، اُن کی معاونت پر وہم و گم نہ رہی، اُلٹی ان پر تمہیں لگائی جا رہی ہیں! یہ کتنی نا انصافی بلکہ سفاکی ہے۔

اسلامی نظام حکومت کے مطالبہ کو ہر دور حکومت کے اربابِ صل و عقد نے یہ سمجھا ہے جیسے یہ مطالبہ اُن کے اقتدار و اختیار کے برخلاف ہے اور جماعت اسلامی اس مطالبہ کی داعی ہے، اس لئے اس طبقہ کی مخالفت تو سمجھ میں آتی ہے کہ یہ حضرات اسلامی نظامی حکومت اپنی کرسیوں کو نہیں چھوڑ سکتے اور وہ یہ بھی نہیں کر سکتے کہ خود کو دینی نظام میں فٹ کرنے کے قابل بنالیں! مگر یہ جو علماء کی ٹولیاں کی جماعت اسلامی کے درپے مخالفت بلکہ درپے آزار ہیں، اُن کی روش سمجھ میں نہیں آتی، اُن کی مخالفت، عناد و تعصب اور دل آزاری دیکھ کر ہر سچی بات کو یہ بدگمان کرام اور فقیہانِ عظام شدید قسم کی گروہی تحصیت میں مبتلا ہیں اور جماعت اسلامی کے اثر و نفوذ کو وہ ہی جو دھڑلہ کی راہ میں حائل سمجھتے ہیں!

جینیوٹ سے آیا ہوا ایک پمفلٹ ہمارے سامنے ہے جس میں علماء، وکلاء، مساجد کے خطیبوں، مغرور تاجروں اور مذہبی تنظیموں، دارالافتاء کے نام درج ہیں، اس پمفلٹ میں لکھا ہے:-

... جو کانفرنس ختم نبوت کے منکرین کی تردید و اصلاح کے لئے قائم کی گئی تھی اب وہی کانفرنس

ایک دینی جماعت کو کانفرنس قرار دینے کے لئے استعمال ہونے لگی ہے۔

اس کانفرنس میں جماعت اسلامی اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی پر الزامات و اتہامات کی وہ بوجھاٹ بلکہ چاند مار کی گئی کہ خدا کی پناہ مانگنے لگے! یہاں تک کہ جینیوٹ کے شرفاء کو پمفلٹ کے ذریعہ ان خرافات سے اظہارِ بیزاری کرنا پڑا۔

علماء کا یہ وہ گروہ ہے کہ جسے نہ خدا کا خوف ہے اور نہ بندوں کی شرم ہے ان بھلے مانسوں کو اس کا خیال بھی نہیں آتا کہ ایسی بری باتوں سے خود علماء دینِ خوام کی نگاہ میں ذلیل ہوتے ہیں اور تعلیم یافتہ طبقہ علماء اور دیندار لوگوں سے بدگمان ہو جاتا ہے۔ پاکستان میں احوالِ علماء جو شرمناک کھیں کھیں رہے ہیں ٹھیک یہی پارٹ حنفی مولانا حسین احمد مدنی کے حکمرانوں کے ساتھ جارت میں انجام دئے گئے ہیں۔ ہندوستان کی جماعت اسلامی کو انہوں نے عناد و تعصب کا نشانہ بنا رکھا ہے، مجلسِ مشورت ف بھی انہوں نے اس جرم میں مورچہ لگایا ہے کہ اس میں جماعت اسلامی کیوں شامل ہے؟

علماء کی اس ٹولی کا اور ان مذہبی لوگوں کا چاہے وہ پاکستان میں ہوں یا ہندوستان میں، آخر یہ مزاج اور اتنا طبع کیا ہے؟ بتِ اخلاق و انسانیت کے معروف اصولوں سے بھی واقف نہیں ہیں، ان کو نہ اپنی زبان پر قابو ہے اور نہ قلم پر! کسی جماعت یا فرد کی ت میں اخلاق و شرافت کی ہر حد کو توڑ دینا ان کے نزدیک شاید کاہلِ ثواب ہے۔ ان کی مدش سے دینی محاذ کو جو نقصان پہنچ رہا ہے جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے!

زمین جماعت اسلامی کا کوئی شدید سے شدید مخالف اور معاند آج تک نہیں بنا سکا کہ جماعت کا یہ عقیدہ جمہوریت

رہ کے خلاف ہے! یا جماعت نے شریعت کے اس بنیادی رکن و عمل میں کچھ اضافہ یا ترمیم کر دی ہے یا اس کے فسادات عمل پر بدعت ہے! صادق آتی ہے! جماعت اسلامی والے مسلمانوں کی مسجدوں میں ائمہ کے پیچھے نماز پڑھتے ہیں، مسلمانوں میں ان کی بیاہ ہوتی ہے، مسلمانوں کے بعض دوسرے فرقوں کی طرح جماعت اسلامی نے اپنی الگ مسجدیں نہیں بنائیں، ان کا کوئی ایسا دینی شعار ہے، جو امت مسلمہ کے دینی شعار سے مختلف ہو، ان کا لباس، ہیئت اور وضع قطع بھی عام مسلمانوں سے ملتی جلتی ہے، اب ہاگروہ اور تحریک کی طنز تو جماعت اسلامی کے اپنے عمل اور رکش سے تحریک اور گروہ بندی کی نفی ہوتی ہے، یہ وحدت و اخوت صرف نہ اسلامی کا طرہ امتیاز ہے کہ ہر فقہی مذہب کے لوگ اس میں شامل ہیں، مقلدین اہل حدیث کے پیچھے اور احناف، شوافع کی امامت اذکار کرتے ہیں اور فقہی اختلافات کے باوجود، ان میں کسی تصادم، نزاع اور بحث مناظرہ کی نوبت نہیں آتی، اقامت دین کی جدوجہد کی کوششوں کا مقصد ہے اور یہ وحدت مقصد فقہ کے برائی اختلافات کو ابھرنے نہیں دیتی!

جماعت اسلامی دینی ارکان کی پوری طرح پابند ہے! یہ لوگ فواحش و منکرات سے اجتناب کرتے ہیں یہاں تک کہ مکروہ مشاغل یعنی افعال سے بھی بچتے ہیں، ان کی روزی کے ذرائع حلال ہیں، معیشت و روزگار کے نہ صرف ناجائز ہمارے مشتبہ وسائل و ذرائع سے ان حضرات نے محروم ہونا گوارا کیا ہے، ان کے یہاں قرآن و حدیث کے درس کا بھی اہتمام ہے، اجتماعات کے علاوہ انفرادی پر بھی یہ حضرات ملاقاؤں کے ذریعہ دین کا دعوت پہنچاتے اور خیر و تقویٰ کی طرف مسلمانوں کو رغبت دلاتے ہیں، جماعت اسلامی ٹرچسپر کے ذریعہ دور حاضر کے تمام فصول کا رویہ ہے، غرض و نقل، درایت و دایت، اتلال، افہام و تفہیم اور زبان و ادب دنیاں جماعت اسلامی کی کتابوں میں پائی جاتی ہیں، انڈونیشیا سے لے کر ترکی تک جماعت اسلامی کی متعدد کتابیں ترجمہ ہو کر مقبول ہوئی اور صنف اول کے علماء کا کابرا ان کے مداح اور قدرندہ ہیں! اسی گوتی کے جرم میں جماعت کے سینکڑوں ارکان نے قید و بند کی تہیں بھی اٹھائی ہیں، دعوت دین کے ساتھ عزیمت اور خیر و تقویٰ کے ساتھ حق گوئی اور استقامت جماعت اسلامی کے ارکان کی ممتاز خصوصیت ہے! اللہ تعالیٰ کے یہ مخلص بن۔ سے دعوت دین کے لئے اپنا وقت اور مال صرف کرتے ہیں، اتفاق فی سبیل اللہ کے معاملہ میں عسکرات کشادہ دست اور یثا پسند ہیں۔ اس تنظیم، ادارے اور جماعت کا ہمیں نام بتایا جائے، جو جماعت سے زیادہ دینی خوبیاں قی ہے؟ ہم نے پاکستان اور ہندوستان کی بہت سی مذہبی جماعتوں اور سیاسی تحریکوں اور تنظیموں کا قریب سے مطالعہ کیا ہے، ہم جی ذمہ داری کے ساتھ یہ رائے رکھتے ہیں کہ جماعت اسلامی ان تمام جماعتوں اور تنظیموں سے ممتاز ہے اور دینی خوبیوں میں منفرد ہے!

اگر خیر و تقویٰ کی خوبیوں کے ساتھ اسلام باطن کا کشف ہوتا ہے، غیب کے کچھ پردے اٹھتے ہیں، ملا اعلیٰ سے ربط پیدا ہوتا ہے، عالم برزخ و ارواح سے فیض ملتا ہے، روحانیت کے مراتب بلند ہوتے ہیں۔ — تو پھر جماعت اسلامی کے ارکان ان تمام نامید و مراتب اور درجات کے رتبے زیادہ سختی ہیں! کسی مذہبی ادارے، جماعت یا سلسلہ ارشاد و روحانیت کا یہ زعم کہ جماعت اسلامی والے تو ان تمام دینی خوبیوں کے باوجود، روحانیت کے معاملے میں گورے ہیں، اور اس منصب کے اہل ہم ہیں، روحانیت اور کشف و جہد کا فیضان ہم پر ہوتا ہے۔ — یہ زعم اور دعویٰ خوش فہمی ہو سکتا ہے اور غلط فہمی بھی!

خالق ہوں کی پرسکون فضاؤں میں سلسلہ اسے طریقت کے شجرے پڑھنے والے باطن و روحانیت کے شیوخ سمجھے جائیں، اور براہ اعلیٰ مودودی جی گوتی کے جرم میں قید و بند کی معیبت سے بے کر پچھانسی کی کوٹھری تک پہنچ جائیں تو بھی ان کو محض ایک سیاسی قسم

کے لیڈ سے زیادہ وقعت نہ دی جائے ! یہ کیا ذہن و فکر اور کہاں کا عدل و انصاف ہے !

جماعت اسلامی ارکان دین کی پابندی اور خیر و تقویٰ کے ساتھ " خدمت خلق " کا جو کام کرتی ہے یا اُن کے مسلمانوں کے انتخابات میں حصہ لیا ہے تو یہ کوئی گناہ کی باتیں نہیں ہیں کہ جن کے سبب یہ سمجھا جائے کہ ان گناہوں (؟) نے اُن کے اعمال جسط کر گئے، اور اُن کی تمام نیکیوں پر پانی پھر گیا ! جماعت اسلامی کے اس کام پر بھی آخرت میں اللہ اجر ہی ملے گا کہ وہ یہ کام بھی دین اور امت مسلمہ کی خیر خواہی کے لئے ہی انجام دیتی ہے۔

اسلاف کا احترام جماعت اسلامی پر نرم سے نرم تنقید یہ کہ جاتی ہے کہ اُس کے عقائد میں نہ تو کوئی خرابی ہے اور نہ اُس کے اعمال

شریعت کے خلاف ہیں، بس اُس کے یہاں اسلاف کا احترام نہیں کیا جاتا، اس معاملہ میں وہ متساہل ہے۔ جو لوگ جماعت کے بارے میں یہ رائے رکھتے ہیں ہم اُن کی نیت کے بارے میں کوئی شبہ نہیں رکھتے، انہیں اس قسم کی رائے رکھنے کا حق ہے اسلاف کا مکمل ترین اطہاق جو ہر جہت سے معذوں ہے وہ صحابہ کرام پر ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اُن سے راضی تھا اور وہ اللہ تعالیٰ سے راضی تھے ! صحابہ کرام کا جس مسئلہ پر اجماع ہو جائے وہ در کتاب و سنت کے بعد دین میں حجت ہے، امت کے یہ مقدس ترین افراد ہیں جماعت اسلامی جن کا دل سے احترام کرتی ہے اور ان کی محبت اور تکریم کو ایمان کا تقاضا سمجھتی ہے، مولانا مودودی نے حضرت برزہ عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت کے جن اضطرابات کا ذکر کیا ہے، یا حضرت معاویہ اور حضرت عمرو بن العاص یا مروان پر جو تنقید کی ہے، یا معاویہ و عثمان کی نزاع میں حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کو حق پر مانا ہے۔ تو یہ باتیں امت کے اکابر و سلف نے بھی کہی ہیں اور اُن برسوں نے صحابہ کرام کی تقیص کا التزام نہیں لگایا۔

صحابہ کرام کے بعد تابعین اور تبع تابعین، مفسرین، ائمہ حدیث و فقہ اور مبلغین اخلاق و تزکیہ ہیں جماعت اسلامی اُن کا احترام کرتی ہے اور ان کی دینی خدمات کو قدر و ستائش نگاہ سے دیکھتی ہے (رحمہم اللہ تعالیٰ) ! مگر وہ ان بزرگوں کو معصوم نہیں سمجھتی ! جماعت اسلامی ان بزرگوں کا احترام کرتی ہے اُن کی پرستش نہیں کرتی، اور ان لوگوں میں جو اطاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مخصوص و مخصوص ہے، اُس اطاعت کا معاملہ جماعت کی طرف سے کسی بزرگ کے ساتھ نہیں کیا جاتا، وہ لوگ جو بزرگوں کی عقیدت میں غلو کرتے ہیں وہ جماعت کے مسلک کو دیکھ کر یہ سمجھتے ہیں کہ جماعت اسلامی بزرگوں کے احترام کا وہ حق ادا نہیں کرتی، جس کے یہ حضرات مستحق ہیں۔

حضرت امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ کے قابل فخر شاگردوں نے اپنے واجب الاحترام استاد امام سے کتنے بہت سے مسائل میں اختلاف کیا ہے اس اختلاف پر کسی نے بھی امام ابوحنیفہ کی تقیص عدم احترام یا احترام میں تساہل و کوتاہی کا التزام نہیں لگایا، یہ ایک ہی مثال اس حقیقت کو سمجھنے کے لئے بہت کافی ہے کہ اختلاف اسلاف سے دینی مسائل میں اختلاف کر سکتے ہیں، اور کرتے رہے ہیں اور ایسا کرنا احترام کے منافی نہیں ہے !

مثلاً ہمدانی کا برکات باب میں اسلاف سے اختلاف اور اُن کی کہی ہوئی باتوں پر جرح و احتساب اور نقد و اختلاف کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں، جماعت اسلامی کے لٹریچر میں بھی کہیں کہیں یہ صورت نظر آتی ہے ! خاص طور سے تصوف کے مسائل میں یہ گرفت سب سے زیادہ نمایاں ہے ! مثلاً طریقت کے جو چار سطے در نقشبندیہ، قادریہ، چشتیہ اور سہروردیہ ہیں اُن میں "حق" — "بجاہ" — اور "محرمات

کے ساتھ بزرگوں کا نام لے کر خجھرے پڑے جاتے ہیں، متقدم صوفیا کا یہ مسلک اور عمل نہ تھا، یہ بعد کے بزرگوں کی ایجاد ہے، جماعت اسلامی اس عمل کے لئے کتاب وسنت اور آثار صحابہ سے دلیل مانگتی ہے؟ اور صوفیاء اس قسم کی دلیل اور نظریہ پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ اب اس پر وہ لوگ جو بزرگوں کی عقیدت میں غلو کرتے ہیں۔ اس طرح سوچتے ہیں کہ بڑے بڑے اولیاء اور صوفیاء و یارین سے ناواقف تھے، ان کا مسلک کتاب وسنت سے مختلف کیسے ہو سکتا ہے جو لوگ ان پر عقیدہ کرتے ہیں، وہ بزرگوں کا احترام ملحوظ نہیں رکھتے، وہ نہ پھٹ اور بے ادب ہیں، اور

سب بے ادب محروم شد از فضل رب

حالانکہ دین میں شخصیتوں پر نہیں اصول پر نظر دینی چاہئے، اصول و قانون کو ثانوی حیثیت دے دی گئی ہے اور شخصیتوں کو اصول و قانون سے انہی سمجھا گیا ہے اس ترتیب کے الٹ جانے سے طرح طرح کی خوابیاں اُبھر آئیں! بے شک جماعت اسلامی کے لٹریچر نے اس مزاج بنادیا ہے اور ایسی نظریہ پیدا کر دی ہے جو دین کے ہر ساد میں سب سے پہلے کتاب وسنت اور آثار صحابہ پر جاتی ہے اور اسی معیار پر ہر رنگ کے قول و فعل کو جانچا اور پرکھا جاتا ہے جس کا قول و فعل اس معیار پر پورا نہیں اُترتا اُسے رد کر دیا جاتا ہے!

شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کہتے بڑے بزرگ گزرے ہیں مگر حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی عقیدت میں اس درجہ سرشار ہیں کہ صلوات غوثیہ کا اپنی کتاب (احیاء الاخیار) میں ذکر فرماتے ہیں اور اس پر نکیر نہیں کرتے! اس قسم کے کلمات بزرگوں سے اختلاف کیا جاتا ہے تو اسلاف کے عقیدت مند پکارنے لگتے ہیں کہ دیکھنا؟ ان لوگوں کے دلوں سے بزرگوں کا احترام اُٹھ گیا ہے اور ان کے سینے نور صفا سے خالی ہو گئے ہیں!

ہم نے بعض علماء کو ان کے بزرگوں کی کھلی ہوئی غلطیوں کی دروازہ کھولا دیا کرتے دیکھا ہے، اور اس تاویلی میں جو عظم کلام انہوں نے استعمال کیا ہے اُس سے اندازہ ہوا کہ عقیدت کا غلو اہل علم و فضل تک کو معتدل اور متوازن نہیں رہنے دیتا۔ جماعت اسلامی میں بھی جو کوئی مولانا مودودی صاحب سے اس قسم کی بے جا عقیدت رکھتا ہے اُس نے جماعت کے خراج و ذکر کو پوری طرح نہیں سمجھا!

بعض حضرات جماعت کی تحسین و تائید کرتے ہوئے، یہ فرما دیتے ہیں کہ انگریزی تعلیم یافتہ کو جماعت اسلامی سے قریب میں دینی فائدہ ہے مگر دیندار لوگوں کی اس سے دوری رہنے میں بھلائی ہے، ان حضرات کا یہ بخیر یہ طعنے نہیں ہے! آخر جماعت اسلامی کے ارکان میں کون سی ایسی خرابی پائی جاتی ہے جس کے سبب دیندار طبقہ ان سے قریب یا متاثر ہو کر عقیدہ و عمل کے کسی فساد اور خرابی میں مبتلا ہو جائے گا! جماعت اسلامی میں انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کے ساتھ دیندار حضرات بھی شامل ہوئے ہیں اور انہوں نے جماعت میں رہ کر دینی اعتبار سے کوئی اجنبیت محسوس نہیں کی اور جماعت کے ساتھ تعاون و اشتراک عمل نے ان میں کسی قسم کا دینی لگاؤ پیدا نہیں کیا، یعنی ایسا نہیں ہوا کہ جماعت کے ساتھ ہستلی نے ان کے کسی عقیدہ کو کمزور کر دیا ہو، یا وہ دین کے فرائض و واجبات ادا کرنے میں متاثر اور بے پروا ہو گئے ہوں! جماعت کی قربت اور ہستلی تو دینداری میں اور نکھار پیدا کرتی ہے جماعت پر کوئی دوزاب نہیں گزرا جب کہ علماء دین کی تھوڑی بہت تعداد اُس میں شامل نہ رہی ہو اس کو کون باور کر سکتا ہے کہ یہ حضرات اہل علم جماعت میں رہ کر اپنی دینداری اور غیر تقویٰ کا نقصان گوارا کرتا رہے! جماعت میں رہ کر دین پسند اور صالحانِ علم و تقویٰ کچھ کھوتے نہیں بلکہ ان کی دینداری میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہی ہو جاتا ہے۔

جماعت اسلامی کے ارکان یا متفقین کے بارے میں اس قسم کا فتویٰ کسی جہت سے بھی درست نہیں ہے کہ ان کی امامت میں مسلمانوں کو نماز نہیں پڑھنی چاہئے، فقہی اعتبار سے یہ فتویٰ نہ تو ثقاہت رکھتا ہے اور نہ اصابت! یہ تو سب کے نزدیک مسلم ہے کہ جماعت اسلامی مسلمانوں ہی کی ایک جماعت ہے اس سبب سے جو مستحکم رکھتے ہیں وہ بھی مسلمان ہیں، مسلمانوں کے گمراہ فرقوں — روافض و خوارج — جیسی کوئی ضلالت اور خرابی بھی جماعت اسلامی کے عقائد و عمل میں نہیں پائی جاتی، جماعت اسلامی میں جو کوئی شامل جائے گا یا اس کے لڑکچرے متاثر ہوگا وہ بدعات اور شرکاء نہ عقائد و رسوم کے پاس بھی ہٹک سکتا! اس صورت میں جماعت اسلامی کی فتواری بہت تعریف کرتے ہوئے یہ خوشہ چھوڑ دینا کہ جماعت اسلامی والوں کے پیچھے مسلمانوں کو نماز نہیں پڑھنی چاہئے یا دیندار طبقہ کو اس سے دوسرہنا چاہئے۔ درحقیقت جماعت اسلامی کو مسلمانوں کی نگاہ میں مستبد، مشکوک، لڑبے و لغت بنانے کی تدبیر ہے، اس طرح کے ادب و مشکوک اہل علم کو زیب نہیں دیتے۔ جماعت اسلامی کبھی رکن کی امامت میں نماز پڑھنا کسی کراہت کا سبب بھی نہیں ہو سکتا، اس قسم کے فتوے فقہ کے دامن پر بدناما داغ ہیں۔

جماعت اسلامی کے بارے میں لوگوں نے غلط باتیں شہر کر رکھی ہیں، ایسے کم نکلیں گے، جنہوں نے جماعت کے بارے میں خود تحقیق کی ہو، بعض علماء کرام اور اہل قلم کی باتوں پر اعتماد کرتے ہوئے لوگوں نے جماعت کے بارے میں رائے قائم کر لی ہے! مگر جن حضرات نے جماعت کا لٹریچر پڑھا ہے اور جماعت کے ارکان کی زندگیوں کا مطالعہ کیا ہے، ان کے ذہن و فکر جماعت کے بارے میں صاف ہو گئے ہیں! اور جماعت سے ان کا اجتناب اور نفرت، قدردانستان اور محبت و قربت سے بدل گئی ہے۔

جماعت اسلامی فرشتوں کی نہیں انسانیوں کی جماعت ہے اور انسانیوں سے کوتاہیاں اور غلطیاں بھی سرزد ہو جاتی ہیں، جماعت اسلامی کو ہم خطاؤں سے معصوم اور محفوظ نہیں سمجھتے مگر اس پر ہمارا پوری طرح اطمینان ہے کہ مجموعی طور پر جماعت اسلامی سے خیر ہی کا صدور ہو رہا ہے اور عالم اسلام میں جماعت اسلام کا سب سے زیادہ مضبوط مورچہ ہے جو کوئی جماعت اسلامی کو مطعون کرتا ہے وہ لوگوں کو خیر کی طرف سے آنے سے روکتا ہے اور ساتھ ہی اس کی اس حرکت سے دینی محاذ کمزور ہوتا ہے۔

جماعت اسلامی کی کتابیں، اس کے اخبارات اور رسائل اور جماعت کے ارکان کی زندگیاں اس کی شاہد ہیں کہ یہ جماعت اللہ کے دین کی سربلندی کے لئے جدوجہد کر رہی ہے اس تمام جدوجہد کا مقصد اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوشنودی کا حصول ہے! جماعت اسلامی کے لٹریچر نے عمل و عقیدہ کے اعتبار سے کمزور مسلمانوں کی زندگیوں میں دینی انقلاب پیدا کیا ہے بہت سے غیر مسلم بھی جماعت کے افکار و اعمال سے اتنے متاثر ہوئے ہیں کہ اسلام سے جو ان کو وحشت و نفرت تھی وہ دور ہو گئی، بعض ملکوں میں جماعت اسلامی کی کوششوں سے غیر مسلموں کو اسلام قبول کرنے کی بھی توفیق میسر آئی ہے! جو کوئی جماعت اسلامی کا دشمن اور دہشت گرد ہے وہ اپنی اس روش سے دراصل قادیانیت، انکار حدیث، اشتراکیت، مغرب زدگی اور تجدد و اباحتیت کے فتنوں کو طاقت پہنچا رہا ہے۔

جو حضرات علم و تقویٰ کے مدعی ہیں اور معتقدین و مریدین کے حلقے رکھتے ہیں ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ دین کو بعض اجتماعی غلطیاں اتنا نقصان پہنچا دیتی ہیں کہ خیر و تقویٰ کی بڑی سے بڑی مقدار بھی اس نقصان کی تلافی اور اس غلطی کے کفارہ کے لئے کافی نہیں ہوتی! جماعت اسلامی کے کئے ساتھ ان کا اعتماد اور تعصب یہی رنگ اختیار کرتا جا رہا ہے! — امت مسلمہ کی خوش قسمتی ہے کہ مدبر حاضر میں جماعت اسلامی جیسی دینی تنظیم پائی جاتی ہے جو انفعال و کتری کی بجائے مسلمانوں کو دنیا کی سیادت و قیادت دینا پر مہیا جانے اور اسلام پر فخر کرنے کا جذبہ اندوہ دل دیتی ہے اس جماعت کی تائید و معاونت دین کی بہت بڑی خدمت ہے! —

سید معروف شاہ شیرازی

قرآن کریم کی تلاوت

مطالعہ کے آداب

اسلامی نظامِ حیات میں علم کی جو قدر و منزلت ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ قرآن کریم کا آغاز ہی علم و کتابتِ علم کے تذکرے سے ہوا ہے۔ قرآن کریم نے علم کو نور اور جہالت کو اندھیرے سے تشبیہ دی ہے اسلئے اسلامی نظام میں حصولِ علم کے قواعد و آداب کی وضاحت کر دی گئی ہے یہاں صرف قرآن عظیم کے مطالعہ کے آداب کا بیان مقصود ہے۔

تلاوتِ کلامِ پاک

۱۔ کثرت سے تلاوت کی جائے اور جہاں تک ممکن ہو سمجھ کر تلاوت کی جائے۔ اگر سمجھ نہ سکتا ہو تو قرآن کریم کو سمجھنے کی کوشش ضروری ہے قرآن کریم میں مومنین اہل کتاب کی صفت میں آیا ہے یَتْلُونَ آيَاتِ اللّٰهِ اَنۡاءَ اللّٰیْلِ - اَلْ - کی آیات کو رات کے وقت پڑھتے ہیں (۱۱۳: ۱۱)۔ یَتْلُونَ کِتَابَ اللّٰهِ - جو اللہ کی کتاب کو پڑھتے ہیں * (۳۵: ۳۹)

۲۔ فجر کے وقت تلاوت قرآن مجید کی فضیلت خاص طور پر آئی ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو فجر، عصر، مغرب اور عشا کی نمازوں کے علاوہ صبح کے وقت قرآن پڑھنے کی بھی ربانی ہدایت کی گئی ہے کہ ان قرآن الفجی کان مشہوداً مَبِیْنٌ صَبْحَ کَاقْرَآنَ (تلاوت) فرشتوں کے حاضر ہونے کا وقت ہے * (۱۷: ۷۸)

۳۔ بے شمار احادیث میں تلاوت قرآن مجید کی فضیلت آئی ہے۔ حضرت فرماتے ہیں ”جو قرآن مجید کا ایک حرف بھی تلاوت کرے گا اُسے دس گنا ثواب ملے گا۔“ ————— دو چیزوں میں حصہ جانتے ہیں ایک یہ کہ کسی کو اللہ تعالیٰ نے قرآنی علوم سے نوازا ہو اور وہ سات اور دن تلاوت کرتا ہو۔۔۔۔۔ ایک حدیث قدسی کا مضمون ہے: جس طرح مجھے تمام مخلوقات پر نصیبت ہے، اسی طرح تلاوت قرآن کرنے والے کو دوسرے لوگوں پر نصیبت حاصل ہے۔“ ————— اپنے گھروں کو نماز اور تلاوت قرآن پاک سے روشن کرو۔ ”میری امت کی سب سے افضل عبادت تلاوت قرآن پاک ہے۔“ ————— تلاوت اللہ کا دسترخوان ہے اُسے نہ چھوڑو۔“ ————— قرآن والو!

قرآن کو اس طرح پڑھیں جس طرح اس کے پڑھنے کا حق ہے۔ سات دن پڑھو، اُسے پھیلاؤ، اس پر غور و فکر کرو، تاکہ تم کا میاں ہوا جاوے۔
 — غرض جیسے شمار حدیث میں جو تلاوت قرآن مجید کے بارے میں وارد ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوئی سمجھ کر مطالعہ نہیں کر سکتا تو وہ ویسے ناظرہ تلاوت کرے اور اپنے اندر فہم پیدا کرنے کی کوشش کرے۔

۲۔ تلاوت قرآن پاک کی مقدار۔

شریعت نے تلاوت قرآن پاک کی کوئی مقدار مقرر نہیں کی اس سلسلہ میں ایک عام حکم فرمایا کہ جس قدر تم سے ہو سکے تلاوت کرو۔ تاہم احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ سات دنوں سے کم عرصے میں قرآن کریم کو ختم کرنا، مستحسن نہیں ہے۔ اس سلسلے میں جو احادیث وارد ہیں ان کا مضمون یہ ہے۔
 ”بعض قرآن مجید کو تین دنوں سے کم عرصہ میں ختم کرے گا۔ وہ کچھ سمجھے گا۔“ — ”تین دنوں سے کم وقت میں قرآن مجید ختم نہ کرے یہ ابن مسعود اور معاذ بن جبل کا قول ہے۔ مگر عبداللہ بن مسعود اور معاذ بن جبل کے اثر سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تین دنوں سے کم عرصہ میں بھی قرآن کی اجازت ہے۔ لیکن حضرت عبداللہ بن عمر کی روایت ہے کہ آپ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت فرمایا کہ وہ کتنے عرصے میں قرآن مجید ختم کریں تو آپ نے فرمایا۔ ”ایک ماہ میں“ عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میں اپنے اندر مزید قوت پاتا ہوں تو آپ نے دس دن کے اندر ختم کر لینے کی اجازت دیدی۔ لیکن انہوں نے پھر اصرار کیا کہ حضورؐ میں اس سے بھی کم عرصے میں ختم کر سکتے ہوں تو آپ نے فرمایا کہ ”سات دنوں میں ختم کرو اور اس سے کم میں نہیں“ نیز ابو سعید خدریؓ کی روایت میں بھی یہ ہے کہ میں نے حضورؐ سے دریافت کیا تو ان کو بھی عرف سات دن یعنی ایک ہفتہ میں ختم کرنے کی اجازت دی گئی۔ حضرت کھولؓ سے روایت ہے کہ ”صحابہ میں طاعت و رگوں سات دن میں ختم کرنے سے، بعض ایک ماہ میں، بعض دو ماہ میں اور بعض اس سے بھی زیادہ عرصے میں“ اور ایث کہتے ہیں کہ ر۔ ل میں دو دفعہ ختم کرو۔ امام ابو حنیفہؒ فرماتے ہیں کہ اگر سال میں دو دفعہ ختم کی تو حق ادا ہو گیا۔ کیونکہ حضرت جبریلؑ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ، عمر کے آخری سال میں دعا۔ دود کیا تھا۔ امام نوویؒ فرماتے ہیں کہ جو لوگ دینی اصطلاحی کاموں میں مصروف ہوتے ہیں انہیں فرصت کے مطابق کچھ حصہ سمجھ کر پڑھنا چاہئے۔ لیکن جن لوگوں کو فراغت اور فرصت میرے سامنے نہیں نہ زیادہ سے زیادہ پڑھنا چاہئے۔

۳۔ یاد کر کے بھول جانا۔ قرآن کریم کی یاد کے بھول جانا گناہ کبیرہ ہے۔ ایک حدیث میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔
 ”مجھ پریری است کے گناہ پیش کئے گئے ان میں سے بڑا گناہ قرآن کریم کو حفظ کر کے بھول جانے کا گناہ تھا۔ یہو سے مراد صرف لفظوں کا بھول جانا ہی نہیں ہے بلکہ قرآن مجید کی تعلیمات کو بھول جانا بھی اس میں شامل ہے ایک حدیث کا مضمون ہے کہ ایسا شخص، قیامت کے دن، کوڑی ہو کر اٹھے گا۔ اور ایک حدیث میں آپ فرماتے ہیں کہ قرآن مجید کی حفاظت کرو، اُسے بار بار پڑھو، ورنہ تم اُسے بھول جاؤ گے۔

۴۔ پاکیزگی اور طہارت۔

انفصل یہ ہے کہ قرآن مجید کی تلاوت کے وقت، ہر حال میں، انسان پاک عفاف اور با وضو ہو لیکن اگر وہ نہانی پڑھ رہا ہو تو بغیر وضو کے بھی تلاوت جائز ہے۔ عورتوں کے لئے ناپاکی کے دلوں میں پڑھنا جائز نہیں البتہ وہ قرآن مجید کے مطالب پر غور و فکر کر سکتی ہیں بغیر وضو اور طہارت کے صحیفہ کو چھنا جائز نہیں ہے۔ ”لا یمسکوا الذلہ المطہرون“ اُسے صرف پاک لوگ ہی چھوئیں“ (۵۶: ۷۹)

۵۔ اعوذ باللہ

جب بھی تلاوت قرآن شروع کی جائے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم سے آغاز کیا جائے ہر سورۃ کو شروع کرتے وقت سوائے سورۃ توبہ کے، بسم اللہ ضرور پڑھی جائے اور اگر کسی سورت کے درمیان سے آغاز تلاوت ہو۔ یا پھر بھی اعوذ باللہ اور بسم اللہ سے آغاز کیا جائے۔ فاذا قرأت القرآن فاستعذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ ” پھر جب تم قرآن پڑھنے لگو تو شیطان الرجیم سے، خدا کی پناہ مانگ لیا کرو۔“ (۹۸: ۱۶) لیکن اس کا مطلب صرف اتنا نہیں ہے کہ اس زبان سے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم کہہ دیا جائے بلکہ اس کے ساتھ فی الواقع دل میں یہ خواہش اور عمل یہ کوشش ہونی چاہئے کہ آدمی قرآن پڑھتے وقت، شیطان کے گمراہ کن دوسروں سے محفوظ رہے، شکر کو میں مبتلا نہ ہو، قرآن پاک کی ہر بات کو اس کی صحیح روشنی میں دیکھے اور اپنے غور و اختہ نظریات یا باہر سے حاصل کیے ہوئے خیالات کی آمیزش سے قرآن کے الفاظ کو وہ معنی نہ پہنانے لگے، جو اللہ کے منشا کے خلاف ہوں۔ اس کے ساتھ آدمی کے دل میں یہ احساس بھی موجود ہونا چاہئے کہ شیطان سب سے بڑھ کر جس چیز کے درپے ہے وہ یہی ہے کہ اس آدمی قرآن سے ہدایت نہ حاصل کرنے پائے۔ یہی وجہ ہے کہ آدمی جب اس کتاب کی طرف رجوع کرتا ہے تو شیطان اُسے ہر گمانے اور ہدایت نہ دینے اور فکر و فہم کی غلط راہوں پر ڈالنے کے لئے ایسی چوٹی کا زور لگاتا ہے۔ اس لئے آدمی کو آدمی کتاب کا مطالعہ کرتے وقت انتہائی چوکنا رہنا چاہئے۔ اور ہر وقت خدا سے، مدد مانگتے رہنا چاہئے کہ کہیں شیطان کی دراندازیاں اُسے اس سرچشمہ ہدایت کے فہم سے محروم نہ کر دیں۔ کیونکہ جس نے یہاں سے ہدایت نہ پائی وہ کبھی کہیں ہدایت نہ پاسکے گا اور جو اس کتاب سے گمراہی، نزاکہ، بیجا، اُسے پھر دنیا کی کوئی چیز گمراہی کے چکر سے نہ نکال سکے گی۔“

۶۔ ترتیل سے پڑھنا۔ قرآن مجید کو آہستہ آہستہ اور ترتیل سے پڑھنا چاہئے، ایک ایک حرف اپنے نحر سے ادا ہو۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ ومنزل القرآن ترتیلاً ” اور قرآن مجید کو خوب صاف صاف پڑھو“ (۱۷: ۱) ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں ” واضح کر کے پڑھو“ اور طائوس کہتے ہیں ” اس طرح واضح کر کے پڑھو کہ تم مطلب سمجھ جاؤ۔“

قرآن کریم نے، تلاوت کا یہ طریقہ محض اس لئے مقرر کیا ہے تاکہ لوگ قرآن مجید کو خوب سمجھ سکیں اور دوسری طور سے نہ گنہ گاریں اسی بنا پر تمام علماء کا اتفاق ہے کہ قرآن تنویراً پڑھنا اور سمجھ کر پڑھنا، اس سے بہتر ہے کہ بغیر سوچے سمجھے نہ پڑھا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن نے بار بار آیات میں غور و فکر کی دعوت دی ہے۔

۷۔ تدبر فی الآیات۔ قرآن وحدیث کے متعدد نصوص سے اس بات کی دعوت ہوتی ہے کہ قرآن مجید میں غور و فکر کرنا نہایت ضروری ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے ”ایک ایسا زمانہ آئے گا کہ لوگ قرآن مجید کی تلاوت کریں گے اور وہ ان کے حق سے نیچے نہ اترے گا“ اور قرآن نے تو اس کی بار بار صراحت کی ہے کہ انزلنا کا الیہ مبارک لید ہوا آیاتہ۔ ”یہ کتاب ہے جسے ہم نے آپ کی طرف اتارا، باہرکت تاکہ لوگ اس کی بات پر تدبر کریں“ افلا یتدبرون القرآن۔ ”کیا یہ لوگ قرآن پر غور و فکر نہیں کرتے؟“ علمائے مکہ نے لکھا ہے کہ

قرآن مجید کو خود کر کے پڑھنا چاہئے اور پھر اس کی تعلیمات کی مدد میں اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی کا جائزہ لینا چاہئے۔ اپنی کاپر پڑھ کر دیکھنا چاہئے۔ اور ان پر رونا باعث ثواب ہے علماء نے لکھا ہے کہ اگر کسی کو دونا نہ آئے تو وہ تکلف دوسرے انداز پر آپ سے متاثر کرے۔

۸۔ خوش الحانی سے تلاوت۔ اگرچہ قرآن مجید کو خوش الحانی سے پڑھنا جائز ہے لیکن اگر خوش آوازی ایسی ہو کہ وہ موسیقی سے قریب نہ ہو جائے اور تجرید و قرأت کے اصول پامال ہو جائیں تو یہ سخت ناپسندیدہ ہے۔ احادیث میں آتا ہے کہ کریم کو اپنی اچھی آوازوں سے مزین کرو۔

۹۔ جہر اور اخفام۔ قرآن کریم کو جہر اور ادنیٰ آواز سے پڑھنا بالاتفاق جائز ہے لیکن اس پر تنبیہ بھی عائد کی گئی ہے اگر کوئی پاس ہی سو رہا ہو، نماز پڑھ رہا ہو اور یا کسی ایسے کام میں مصروف ہو کہ جہر پڑھنے سے وجہ کار مکان ہو تو پھر ادنیٰ آواز سے جائز نہیں ہے۔ ایک حدیث کا مضمون ہے۔ حضرت ابو سعید فرماتے ہیں کہ حضور عتکاف میں بیٹھے ہوئے تھے اور لوگ مسجد میں آجھ پڑھنے لگے۔ آپ نے پردے سے اپنا سر مبارک باہر نکالا اور فرمایا۔ آپ لوگ اپنے رب سے مناجات کر رہے ہیں لہذا ایک سے مقابلہ میں ادنیٰ آواز سے بھی نہ پڑھیں۔ "لا اذکوا ناع" نہ ہولی اور دوسرے لوگ سننے کے لئے آمادہ ہوں تو بلند آواز سے پڑھنا ثواب ہے اور یہ بھی دائرہ تبلیغ اور اشاعت قرآن میں شامل ہے۔

۱۰۔ سلسلہ تلاوت کا انقطاع۔ کسی کس لئے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ سلسلہ تلاوت قرآن مجید کو، بغیر کسی ضرورت کے منقطع کرے۔ بعض صحابہ کرام جب تلاوت شروع کر دیتے تھے۔ تو درمیان میں کسی سے بات نہ کرتے تھے۔ البتہ اگر ضرورت ہو تو جاسکتی ہے۔ ضرورت کا معیار کیا ہے؟ یہ صرف تلاوت کرنے والے کا کام ہے کہ وہ فیصلہ کرے کہ ضرورت ہے یا نہیں ہے۔ البتہ مسلمانوں کا یہ فرض ہے کہ وہ تلاوت کرنے والے کو خواہ مخواہ پریشانی نہ کریں۔

۱۱۔ ترجمہ کی تلاوت۔ قرآن مجید کے مطالب اور مضامین کو سمجھنے کی غرض سے ترجمہ کا پڑھنا بالاتفاق جائز اور کار نوا لیکن محض ثواب کی غرض سے ترجمہ کی تلاوت میں تردد سے اختلاف ہے۔ امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی طرف ایک مائے منسوب ہے کہ: "جائز سمجھتے ہیں لیکن واضح قول یہی ہے کہ امام صاحب نے بعد میں اپنے سابق قول سے رجوع فرمایا تھا۔ بہتر یہی ہے کہ ترجمہ پڑھتے وقت عربی عبارت کی تلاوت کی جائے۔ اگر کوئی عربی پڑھنے پر قادر ہی نہیں ہے تو اس وقت تک صرف ترجمہ پڑھے جب تک عربی پڑھنے پر قادر نہ ہو جائے۔"

۱۲۔ ختم قرآن کا سنون طریقہ۔ ختم قرآن کے بعد دعا کرنا، اپنی حاجات کا سوال کرنا اور تہلیل تلاوت کی کہنا سنون ہے ختم قرآن کے وقت اپنے اہل و عیال کو جمع کر کے دعا کرنی چاہئے جس میں گناہوں کی مغفرت طلب کرے اور رسول خدا صلی علیہ وسلم پر دوسو بھیجے۔

۱۳۔ ذریعہ معاش بنالینا۔ تلاوت قرآن پاک کو ذریعہ معاش بنالینا ممنوع ہے۔ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ اپنی میں روایت کرتے ہیں: "جس شخص نے کسی ظالم کے سامنے اس لئے قرآن کریم پڑھا کہ اس سے کچھ منفعت حاصل کرے۔ ایسے شخص کو ہر حرفہ دس غنیمت ملیں گی" اور ایک دوسری حدیث کا مضمون ہے: "جو شخص قرآن پڑھے، اُسے چاہئے کہ قرآن کے واسطے اپنی حاجہ

بلکہ آج کچھ لوگ ایسے بھی آنے والے ہیں، جو قرآن کو پڑھ کر رزوں سے بھیک مانگیں گے؛ تلاوت قرآن مجید پر جنت لینا ممنوع ہے۔
۱۴۔ ایصال ثواب -

امام ابو حنیفہؒ - امام احمدؒ - امام مالکؒ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی قرآن مجید پڑھ کر اس کا ثواب اپنے رشتہ داروں یا کسی اور کو بخشے تو ثواب پہنچ جاتا ہے لیکن امام شافعیؒ فرماتے ہیں نہیں پہنچتا۔ اس ذیل میں وہ قرآن کریم کی یہ آیت پیش کرتے ہیں لیس للانسان الاما سحی: النان کے لئے وہی کچھ ہے جو اس نے کمایا۔ کیا دوسرے مقامات پر بھی یہ آتا ہے کہ کوئی کسی کا بوجھ نہ اٹھائے گا ہر شخص اپنا ذمہ دار خود ہوگا۔
۱۵۔ رموز اوقاف -

قرآن حکیم عام انسانوں کی ہدایت کے لئے نازل فرمایا گیا ہے۔ اس لئے اس کے اسلوب میں گفتگو کا پیرایہ ملتا ہے۔ اسی کے پیش نظر علماء اسلام نے رموز اوقاف (PUNCTUATION) پر بڑا عظیم کام کیا ہے اپنی غفلت کی بنا پر ہم اسے مغرب کی دین سمجھتے ہیں۔ لیکن قرآن کریم کے رموز اوقاف اس مفروضے کی عریج توید کرتے ہیں۔ مثلاً دائرہ "○" فل شاپ اور "م" وقف لازم کی علامت ہے چند اہم رموز اوقاف یہ ہیں ۱۔

○ - وقف تمام اور آیت کی علامت ہے۔

۴ - وقف لازم کی علامت ہے تاکہ معانی میں ابہام پیدا نہ ہو۔

ط - وقف مطلق کی علامت ہے، اکثر اس علامت کے بعد موضوع گفتگو جاری رہتا ہے۔

ج - اختیاری وقف کی علامت ہے پھرنا بہتر ہے اور آگے تلاوت جاری رکھنا جائز ہے۔

ز - ایسے مقامات پر نہ پھرنا مناسب ہے۔

صلے - یہ علامت "الوصل ادنیٰ" کی ہے۔ یعنی عبارت کو اگلے ٹکڑے سے ملا کر پڑھا جائے۔

قف - اس کے معنی ہیں "پھر جاؤ"۔

س - یہ "سکتہ" کا اختصار ہے یعنی ایسا مختصر وقفہ کہ سانس نہ ٹوٹے۔

لا - "نہیں" اگر یہ علامت آیت کے اوپر ہو تو پھر پڑھنے اور پھر پڑھنے میں اختلاف ہے اور اگر عبارت کے اندر ہو تو پھرنا لازم ہے۔

قرآن کریم کی تلاوت اور سمجھ کر عمل کرنے کی نیت سے تلاوت دین و دنیا کے فساد کی ضامن ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک مسلمان

کیجئے -

نیت ممکن جز بہ قرآن زلیتن

سینے
پر رونے
کی مشکل
آسان
ہو گئی



آئی ایم

جی مارکہ (رجسٹرڈ)

مرسرلز ڈ (سلطان کا) دھاگہ
(یکہ از مہنوحان فیروز سلطان)



رحیم کی طرح نرم اور چمکیلا
موٹائی میں یکساں
کھردے پن سے پاک - دوزیوں سے
گرمیوں کا محبوب
جو پنجاب کی بہترین لہجہ ریت والی
روٹی سے جدید ترین دلائی
خود کار مشینوں پر
تیار کیا جاتا ہے!

ماہر اور مستجاب لکڑیہ کاری

فیروز الدین سلطان احمد

سرگرمی - کراچی - فون : ۲۲۰۳۰۰ : ۲۲۰۳۰۰
مارک : اسمیل - کراچی

محمد عثمان راہم۔ ایل۔ ایس۔
لائبریرین علامہ اقبال کالج کراچی

برصغیر میں علوم اسلامیہ ترقی

اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے۔ وہ چند عقائد و رسوم کا مجموعہ نہیں ہے، اس کا اپنا سیاسی، معاشرتی اور تعلیمی نظام ہے۔ مسلمانوں کی اپنی ایک تاریخ ہے جس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا ماضی نہایت شاندار رہا ہے انہوں نے نہ صرف فتوحات کے میدان میں شہرت حاصل کی اور اپنے دور فتوحات میں مسلمان دنیا کو اپنے زیر اقتدار لائے آئے بلکہ انہوں نے عالم انسانیت کو جہات نو بخشی، تہذیب و تمدن سے آشنا کیا، علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کے لئے مدارس و درس گاہیں اور جامعات قائم کیں جن میں علوم و فنون کو مدون کیا، بڑے بڑے کتب خانے قائم کئے اور ہر شعبہ علوم و فنون میں انہوں نے بیش بہا اضافے کئے جس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ مسلمان اور علم و حکمت لازم و ملزوم ہیں۔

قرآن کریم میں اس کی متعدد جگہ نشاندہی کی گئی ہے۔

”اقرأ باسم ربك الذي خلق
علم الانسان ما لم يعلم“
ترجمہ: ۹۶۔ رکوع ۱۔ آیات ۱-۵

ترجمہ: (اسے سجدہ) اپنے پروردگار کا نام لے کر پڑھ جس نے (عالم کو) پیدا کیا۔ جس نے انسان کو خون کی پھٹکی سے بنایا پڑھا اور تیرا پروردگار بڑا کریم ہے جس نے تم کو زید سے علم سکھایا اور انسان کو وہ باتیں سکھائیں جن کا اس کو علم نہ تھا۔
وعلمہ اول الاسماء کلھا ثم عرضہم علی الملئکة۔ (سجہ ۲۔ رکوع ۲۰۔ آیت ۳۱)

ترجمہ: اللہ اللہ نے آدم کو نام سکھلا دئے کل کے کل پھر انہیں فرشتوں کے سامنے پیش کیا۔

ومن یوت الحکمة فقد اوتی خیرا کثیرا (سجہ ۲۔ رکوع ۳۷۔ آیت ۲۶۹)

ترجمہ: جس شخص کو حکمت دی گئی اس کو بڑی دولت دی گئی۔

النظر وما زان في السموات والارض ط (سورہ ۱۰- رکوع ۱۰- آیت ۱۰۱)

ترجمہ ۱- دیکھو آسمان اور زمین میں کیا کچھ ہے۔

وقل رب زدني علما (سورہ ۲۰- رکوع ۱۵- آیت ۱۱۲)

ترجمہ ۱- اے آپ کہنے کے لیے میرے پروردگار بڑھا دے میرے علم کو۔

وليعلم الذين اوتوا العلم ان الحق من ربك (سورہ ۲۲- رکوع ۱۲- آیت ۵۴)

ترجمہ ۱- اور (یہ سب اس لیے بھی) تاکہ جن لوگوں کو فہم عطا ہوا ہے وہ یقین کر لیں کہ یہ آپ کے پروردگار کی طرف سے حق ہے۔

اما يخشى الله من عباده العلماء (سورہ ۲۵- رکوع ۱۶- آیت ۲۸)

ترجمہ ۱- اللہ کے عالم بندے اللہ سے ڈرتے ہیں۔

قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون (سورہ ۳۹- رکوع ۱۵- آیت ۹)

ترجمہ ۱- آپ کہنے کے لیے کیا علم والے اور بے علم کہیں برابر بھی ہوتے ہیں۔

الرحمن علم الغياض خلق الانسان علمه البيان (سورہ ۵۵- رکوع ۱۱- آیات ۱ تا ۴)

ترجمہ ۱- خدائے تعالیٰ نے قرآن کی تعلیم دی۔ اسی نے انسان کو پیدا کیا اس کو گویا کی سکھائی۔

يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات (سورہ ۱۱- رکوع ۶- آیت ۵۸)

(رد)

جناب رسول کریم کا ارشاد عجیبی ہے۔

اطلبوا العلم ولو كان بالالصين -

ترجمہ ۱- علم کو طلب کرو خواہ وہ چین ہی میں ہو۔

طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة

ترجمہ ۱- علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔

ان ارشادات کی روشنی میں مسلمانوں نے اس وقت دنیا کو علوم و فنون کے خزانوں سے مالا مال کر دیا جب کہ یورپ جہالت کی تاریکیوں میں بھٹک رہا تھا اور مینارۂ رشد و ہدایت مشرق میں فروزاں تھا۔ کون سا وہ علم ہے اور کونسی وہ ایجادات ہیں جن سے مسلمانوں کا تعلق نہیں رہا مسلمانوں نے دوسری دنیاؤں سے اپنی زبانوں میں علوم و فنون نہایت تراجم منتقل کئے اور دوسری قوموں سے علوم و فنون حاصل کئے اور ان کو ترقی دی اور بہتر عبادت کے بہت احکمت سے کون ناموافق ہے۔

جب مسلمان برحیثیت فاتح برصغیر ہندوپاک میں داخل ہوئے تو انہوں نے نہ صرف اپنی حکومت قائم کی بلکہ اس سرزمین کو علوم و فنون سے بھی بہرہ ور کیا۔ عربوں کے دور فتوحات میں بڑے بڑے محدث اور علماء آئے اور انہوں نے اپنے تبلیغی ادارے اور مدارس قائم کئے۔ مسلمانوں کا پہلا درویش علمی اعتبار سے نہایت شاندار تھا۔ منصورہ، قصواء، دین، حدیث کے بڑے مراکز تھے، راج بن صبیح ہندوستان کے پہلے معنف ہیں اور سندھ میں قرآن کریم کا پہلا ترجمہ ہمارے کی صحابہ نبی میں مہر و کین برائے کی فرمائش پر ہمارا (نہیگ بن شہر بار)

مسلمانوں کا دوسرا معجزہ نووی دود کی فتوحات سے شروع ہوتا ہے اس نے مغربی پاکستان کے شمال مغربی حصے کو اپنی حکومت میں شامل کر کے یہاں اسلامی تہذیب و ثقافت کا اجماع کیا۔ شیخ علی ہجویری، اسماعیل محمدی، اسماعیل سرمداس دود کی نامور علمی و تبلیغی شخصیتیں ہیں، بہت سے قبائل و اہل اسلام ہوئے اور اسلامی معاشرے کا استحکام نصیب ہوا۔ شیخ علی ہجویری کی کتاب کشف المحجوب تصوف کے ادیب ہیں ایک نمایاں حیثیت کی مالک ہے۔

مسلمانوں کا تیسرا دود مغربی فتوحات سے شروع ہوتا ہے جس کا پیلا بادشاہ قطب الدین ایک جو ۱۲۰۶ء لاہور میں تخت نشین ہوا اور اس کی آخری تمام گاہ بھی لاہور ہی میں ہے اور مسلمانوں کے اقتدار و سطوت کی آخری نشانی بہاؤ شاہ ظفر تھے جو ۱۸۵۸ء میں اٹلیڈول کے ماترول قید ہو کر رنگون میں ۲۷ نومبر ۱۸۷۲ء کو فوت ہوئے۔

قطب الدین ایک سے کے کاٹھنی تاجدار غلیہ کے زمانے تک مسلمانوں نے ہندو پاکستان میں علوم و فنون کی ہر شاخ میں بڑی بیش قیمت تصنیف و تالیف کیں اور علوم و معارف اسلامیہ ان کے خاص موضوع رہے۔

اس زمانے کے بادشاہ اسلام درست انداز کے پابند ہوتے تھے اس لئے وہ علماء و فضلاء کی خاص تذکرے بھی ادا کر دیتے تھے اور ان کو وظائف دے کر معاش کی طرف سے ناراض الیال کر دیتے تھے تاکہ وہ اپنی زندگی رشد و ہدایت، درس و تدریس، تصنیف و تالیف میں گزاریں، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کا علماء و فضلاء کو وظائف اور جاگیریں اور جائیدادیں دینے کا یہ طریقہ آخری وقت تک قائم رہا جس سے تصنیف و تالیف کے شعبوں کو خاص مدد ملی۔ شمس الدین افشار کے درمقابل ملتان وادج کے حکمران ناصر الدین تھاکر کی علمی سرپرستیوں سے کون واقف نہیں اس کے عہد میں پاکستان کی سب سے پہلی تاریخ ”پنج نامہ“ عربی سے فارسی زبان میں منتقل ہوئی اور عربی کا مشہور فارسی تذکرہ ”لب الالباب“ اداس کی دوسری کتاب ”جامع الحکایات و لامع الروایات“ لکھی گئیں۔

اس زمانہ میں دہلی علوم و فنون کا مرکز تھا۔ خاندان غلامان اور علمبروں کے زمانہ میں بھی تصنیف و تالیف کا خاص کام ہوا لیکن تغلق دور میں تصنیف و تالیف کے کام میں بہت تیزی آئی بہت سی تاریخی اور علمی کتابیں لکھی گئیں۔ محمد تغلق اور فیروز شاہ تغلق دونوں بادشاہ خود صاحب علم اور اہل علم کے قدردان تھے، فیروز شاہ تغلق نے کانگڑہ کے پہاڑوں پر ایک نوجو ہم کے دوران وہاں کے کتب خانہ کو خاص طور پر دہلی لانے کا حکم دیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان کتابوں کو سنسکرت سے فارسی میں منتقل کرنے کا حکم بھی صادر فرمایا۔ وہ خود بھی ”فتوحات فیروز شاہی“ کا مصنف ہے اسی دور میں حضرت امیر خسرو ادیب و غیرہ جیسے ادیب اور شاعر ملتے ہیں جن کی تصانیف سے دنیا واقف ہے۔

لوہیوں کا دور بھی علمی اعتبار سے جرات نواز ہے۔ سکندر لودھی علوم و فنون اسلامیہ کا جراثق تھا۔ معارف اسلامیہ سے اس کی دلچسپی کا ایک خاص واقعہ ملتا ہے کہ اس نے اپنے منہج کے قیام کے زمانہ میں برہمنوں سے ایک مجلس مباحثہ منعقد کرائی اور اس کے زمانہ میں فارسی زبان کے دروازے ہندوؤں پر کھولے گئے۔

مغلوں کا دور علوم و فنون کے اعتبار سے عظیم الشان ہے۔ ان کا پہلا بادشاہ خود ہی علم اور علم پر در تھا۔ بارہ صرف فارسی اور ترکی زبان کا شاعر تھا بلکہ وہ ”توزک بابری“ کا مصنف بھی تھا۔ ہمایوں کی علمی دلچسپی کو اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ کتب خانہ کی سرپرستی سے گر گرفت ہوا۔ ایک خود ہی علم نہ تھا مگر اس کے زمانہ میں تو بہا قاعدہ اس کی سرپرستی میں ایک ریسرچ اکیڈمی یا دارالتصنیف قائم تھا جس کے تحت بہت سی کتابیں لکھی گئیں اور سنسکرت سے ترجمہ بھی ہوئیں اس کے زمانے کے مشہور مصنفوں میں ملا عبد القادر بدایونی، فیضی، ابوالفضل، اور عبد الرحیم خان خاناں وغیرہ مشہور ہیں۔

جہانگیر اسٹا ہیجان کا دوسری تصنیف و تالیف کے اعتبار سے خاصہ اہم اور شہرہ ہے۔ جہاں گیر تو خود بھی "ترکب جہانگیری" کا ہے، اس کے زمانہ میں دو ایسی شخصیتیں موجود تھیں جنہوں نے تبلیغ و اشاعت اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ ملت اسلامیہ کی بڑی خدمت کی۔ ان پر نام حضرت محمد و الف ثانی شیخ احمد سرہندی کا ہے، اور دوسرا نام عبدالحق محدث دہلوی کا ہے حضرت مجدد کی تصنیفات میں ان کے کتبہات پر سے متغنی ہیں وہ علوم اسلامی کے "دائرة المعارف" ہیں ان کی دھری تصانیف "معارف لدنیہ"، "اثبات النبوت" اور "رسالہ تعلیلہ" وہ ہیں جن میں انہوں نے اسلامی فلسفہ کو بیان کیا ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے حدیث و فقہ اور تاریخ و سیرت پر بڑی گرانقدر تصانیف چھاپی ہیں "شرح مشکوٰۃ" (عربی و فارسی)، "ماریج النبوت"، "اخبار الاخیار" اور مکتوبات وغیرہ شہرہ ہیں۔

اورنگ زیب عالمگیر خود عالم، فقیہ اور مفسر بادشاہ تھا۔ اس کے علم و فضل پر اس کے رفعات وال ہیں اس کے زمانہ کا سب سے بڑا عالم معارف اسلامیہ کے اعتبار سے "فتاویٰ عالمگیری" کی تدوین ہے جو فقہ اسلامی کی بہت بڑی خدمت ہے اور آج تک تمام عالم اسلام میں کسی زبان میں نوح کی کتاب تیار نہ ہو سکی۔ بادشاہ نے اس کتاب کی تدوین کے سلسلہ میں برصغیر کے پیرہ علماء کی ایک مجلس قائم کی تھی اور خود بنفس نفیس علماء خاکروں میں شرکت کرتا تھا۔

مغلوں کا آخری دہ سیاسی اعتبار سے انحطاط کا دور ہے لیکن اس زمانہ میں بھی علوم و فنون اسلامیہ کی بڑی خدمت ہوئی۔ شاہ ولی اللہ دہلوی اسی دور کی شخصیت ہیں انہوں نے علوم اسلامیہ کے ہر شعبہ میں بہت عمدہ کام کیے ہیں ان کی کتابوں کی تعداد کم و بیش ساٹھ کے قریب ہے فقہ، حدیث، فقہ، لغت، علم الکلام اور تاریخ و سیرت پر مروجہ ہیں انہوں نے گرانقدر تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ انہوں نے قرآن کریم کا فارسی میں ترجمہ کیا اور حدیث کی مشہور کتاب "موطا" (نام و الک) پر شرح لکھی۔ ان کی کتاب "حجتہ اللہ البالغہ" علوم معارف اسلامیہ میں بے مثل کتاب ہے اسی طرح "انزالہ الخفا عن خلافتہ الخلفاء" کا جواب نہیں۔

ان کے فرزند اول شاہ عبدالعزیز نے بھی اپنے والد ماجد کی طرح اسلامی علوم و فنون پر گرانقدر تصنیفات یادگار چھوڑی ہیں۔ تصنیف فقہ، اور علم القرآن وغیرہ پر ان کی متعدد کتابیں ہیں۔ جن میں "تفسیر عزیزی"، "دبستان المحدثین"، "فتاویٰ عزیزی" اور "تحفۃ آئینہ عشر" مشہور ہیں۔ ان کے دیگر فرزند ان شاہ عبدالغفار و شاہ رفیع الدین نے قرآن کریم کے اردو میں تراجم کئے اس طرح ان خاندانہ نے علوم معارف اسلامیہ کی بڑی خدمات انجام دیں۔

شاہ عبدالعزیز کے بعد اس خاندان کے نامور رکن شاہ محمد اسحاق دہلوی تھے جو علم حدیث کے بڑے عالم تھے، انہوں نے مشکوٰۃ شریف اور ترجمہ کیا اور دو کتابیں "مسائل اربعین" اور "مسائل مسائل" ان کی یادگار ہیں ان کے مشہور تلامذہ میں نواب قطب الدین خاں، مفتی عنایت اللہ کاکوروی، مولانا احمد علی بہاؤدین اور شاہ عبدالغنی مجددی دہلوی جیسے نامور اکابر علماء ہیں۔

نواب قطب الدین خاں نے قرآن کریم کی اردو میں تفسیر "جامع التفسیر" کے نام سے لکھی اور مشکوٰۃ شریف کا ترجمہ کیا اور شرح "مطالعہ" کے نام سے لکھی اور عربی کی مشہور کتاب "معین و حصین" کا اردو ترجمہ "طہر حیل" کے نام سے کیا۔ اس کے علاوہ ان کے بہت سے چھوٹے چھوٹے اصلاً اور تبلیغی رسالے بھی ہیں۔

مفتی اعلیٰ احمد کاکوروی کی اردو میں میرٹ پشہور کتاب "تواریخ حبیب اللہ" ہے، اس کے علاوہ انہوں نے بہت سے رسائل اسلامی لکھے ہیں، تواریخ حبیب اللہ محسود کی کتاب "خطبات احمدیہ" سے پہلے لکھی گئی۔ اور اس موضوع پر قابل تصدیق کتاب ہے۔
مولانا احمد علی بہاؤ پوری کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ۱۸۵۸ء سے پہلے حدیث کی شہد کتاب "بخاری و مسلم" وغیرہ کو اپنی تفصیح کے ساتھ اپنے مطبع دہلی سے شائع کیا۔

شاہ عبدالغنی محمد دہلوی نے علم حدیث کی بڑی خدمت کی انہوں نے سنن ابن ماجہ پر حاشیہ لکھا۔ شاہیدیاں یہ ذکر بھی بے محل نہ ہوگا۔
مار دلیوبند مولانا محمد قاسم نالوتوی، مولانا رشید احمد گنگوہی وغیرہ شاہ صاحب کے شاگرد ہیں۔ اور دارالعلوم دلیوبند میں علوم معارف اسلامیہ سمیت انجام دیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔

مولانا محمد قاسم صاحب کی شہرہ تصانیف "آب حیات"، "تقریر دلیبزیہ"، "حجۃ الاسلام" وغیرہ شہرہ ہیں۔ اسی طرح مولانا گنگوہی بھی متعدد کے مصنف ہیں۔ علماء دلیوبند میں کثرت تصانیف کے اعتبار سے مولانا اشرف علی تھانوی سب ممتاز ہیں انہوں نے علوم اسلامی کے ہر موضوع پر کتاب ہے۔ شیخ الہند مولانا محمود الحسن کا ترجمہ قرآن کریم، مولانا شبیر احمد عثمانی کی "شرح مسلم"، مولانا الدشاہ صاحب کی "شرح ترمذی" وغیرہ ہیں۔

شاہ ولی اللہ دہلوی کے زمانہ ہی میں لکھنؤ میں علماء فرنگی محل اپنی مسند عظیم بچائے ہوئے تھے، جن میں ملا نظام الدین بہاؤی مریض تھے اس کو کہا جاتا ہے کہ موجودہ دس نظامی انہی سے منسوب ہے ان کے نامور فرزند علامہ عبدالغنی بکالعلوم علی دنیا میں کی لغات کے بانی ہیں۔ اس خاندان میں بڑے بڑے نامور اکابر و دانش گزینے ہیں جیسے علامہ حسن اور ملا حسین وغیرہ۔ دور اخیر میں سب ممتاز شخصیت مولانا علی نوٹھی محل کی تھی جو نامور استاد اور بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ علماء فرنگی محل کو زیادہ دینی علوم معقول سے رہی ہے۔ علماء معقول یہ ممتاز شاخ خیر آباد میں بھی تھی جس کے مشہور ارکان مولانا افضل امام صاحب مرقات اور خاتم الحکم مولانا فضل حق خیر آبادی تھے۔ مولانا الحق کی متعدد تصانیف ہیں سے "پدیہ سعیدہ"، "روضہ السجود وغیرہ مشہور ہیں۔

ہندوستان پر انگریزوں کا چڑھا تسلط ہونے کے باوجود علوم معارف اسلامیہ کی شمع شمعانی رہی اور علماء اسلام نیز ملت اسلامیہ اپنی جگہ بقائے امتی اور محمد و وسائل کے باوجود علوم معارف اسلامیہ کی بڑی خدمت کی۔ علماء اسلام نے انفرادی و اجتماعی طور سے اپنی ذمہ داری اٹھائی۔ جیسا کہ انہوں نے ملک میں جیسا بیت کی تبلیغ کے لئے جرج، ہاسل سوسائٹیز، اسپتال اور بہت سے ادارے کھولے، علماء اسلام نے میدان میں ان کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ انگریزوں کے سیاسی استبداد اور عیسائیت کے مقابلے میں جماعت مجاہدین نے جن کو عرف عام میں "وفاقی" کہا جاتا ہے بڑا کام کیا۔ جماعت مجاہدین کے دانشمندانہ مرکز دہلی اور صادق پور (پٹنہ) میں تھے۔ اکابر دہلی نے سید احمد شہید، اسماعیل شہید، مولانا عبدالحی مانا خرم علی، اور مولانا سخاوت علی وغیرہ شہرہ میں امدان سب کی اسلامی تعلیمات پر متعدد کتابیں ہیں۔ مولانا شاہ محمد اسماعیل کی "تغیث الایمان" مولانا خرم علی کی "نصیحت المسکین" شہرہ آفاق ہیں۔ علماء صادق پور میں مولوی احمد اللہ، مولوی یحییٰ، مولوی دلایت علی اور مولوی اعجاز علی بت مشہور ہیں۔ ان خاندان کے دونوں حضرات کے متعدد اصلاحی رسائلے شائع ہو چکے ہیں۔

جماعت مجاہدین کا جنگل میں بھی بڑا اثر تھا اور ان کے چھوٹے چھوٹے مراکز مابج محل اور نالندہ وغیرہ میں تھے، اس علاقہ میں بڑا کام مولانا است علی نے کیا ہے۔ وہ نامور عالم، محدث، مصنف اور مبلغ تھے، کہا جاتا ہے کہ ان کے ہاتھ پر جنگل میں لاکھوں آدمی مسلمان ہوئے اور بہت سی کتابیں

ان کی تصنیف ہیں۔ انہوں نے اپنے زمانہ کی شہرہ فراموشی تحریک سے اختلاف بھی کیا تھا۔ جامعہ محمدین کے مدرسے ایک مکن بہاد علی حسینی کے فرزند مولوی سید عبداللہ تھے۔ جنہوں نے سہلی میں لوہے کا ایک سطح قائم کئے بہت سی علوم اسلامیہ کی کتابیں چھاپیں اور شاخ کیں وہ خود بھی کئی کتابوں کے مصنف و مترجم تھے، اسی زمانہ میں حیثیت کے دو میں مولانا رحمت اللہ خان کیرانوی، ڈاکٹر ذبیحہ خان، مولوی عبدالمصطفیٰ دہلوی شہید ہیں، مولانا کیرانوی کی "انالہ الاولیاء" شہرہ تصنیف ہے۔

دارالعلوم دیر بند کا اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ بعض علماء نے زمانہ جدید کی ضروریات کے پیش نظر "ندوة العلماء" کی تشکیس کی اور اس میں ضرورت زمانہ کو ملحوظ خاطر رکھا۔ مولانا شبلی نعمانی نے اپنی معنوی کے زمانہ میں اس میں بہت سی اصلاحات کیں۔ مولانا شبلی نے اپنے آخوندانہ میں ایک مستقل تحقیقی ادبی ادارہ "دارالمصنفین" قائم کیا۔ جس نے تاریخ اسلام، تاریخ ہندو ادب و حیرہ پر بڑی گرانقدر تصانیف شائع کی ہیں۔ مولانا شبلی کے بعد اس کے سربراہ علامہ سید سلیمان ندوی مقرر ہوئے تھے۔ ان کے زمانہ میں اس ادارے نے بڑی ترقی کی اور حقیقت یہ ہے کہ آج تک اس کی فکر کا کوئی ادارہ وجود میں نہ آسکا۔ "معارف" اس کا مایانہ رسالہ ہے، یہاں مولانا شبلی کی "سیرت النبی" کا تذکرہ بے عمل نہ ہوگا سیرت پاک پر آج تک ایسی کتاب نہیں لکھی گئی۔ اس کی تکمیل میں ان کے شاگرد علامہ سید سلیمان ندوی نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔

انہی کے نقش قدم پر ۱۹۴۰ء میں مولانا حفیظ الرحمن اور مفتی عتیق الرحمن وغیرہ نے دہلی میں "ندوة المصنفین" کی بنیاد رکھی اس ادارے نے بھی علوم اسلامیہ پر بڑی اچھی کتابیں شائع کی ہیں۔ ان کے مایانہ "ہفتان" میں ماہ بہ ماہ علوم اسلامی پر بہت سے مقالے شائع ہوتے ہیں۔

آخر میں ہم شہید اسلامی ریاست حیدرآباد دکن کی ان خدمات کا ذکر ضروری سمجھتے ہیں جو اس نے معارف اسلامیہ کی ترویج و اشاعت میں انجام دی ہیں۔ "دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ" "کتب خانہ آصفیہ" "دائرة المعارف" "ادفہ اہل بیت" خاص ادارے تھے، جن کی وجہ سے تفسیر، حدیث فقہ، اسماء الرجال، علم الکلام، سیرت، تاریخ اسلام، اور فلسفہ و حکمت وغیرہ پر بیش تر کتابیں تصنیف و تالیف اور ترجمہ ہوئیں۔ اس کے علاوہ ریاست کی طرف سے ہندوستان میں بہت سے علماء کو وظائف دئے جاتے تھے تاکہ وہ اطمینان سے تصنیف و تالیف کا کام جاری رکھ سکیں۔

کاروانِ حجاز

ماہر القاری کے کاغذ نامہ

کاروانِ حجاز کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے۔ قیمت چار روپے علاوہ معمول

ملنے چاہئے

مکتبہ "فاران" کمپل اسٹریٹ کراچی

محمد بن طفیل الاندلسی

اسلامی دنیا سے ادب و فلسفہ کی اس مشہور و معروف شخصیت کا پورا نام - ابو بکر محمد بن عبد الملک بن محمد بن محمد بن طفیل الاندلسی ہے، وطنی اعتبار سے انہیں "قرطبیہ" اور "شبیلیہ" کی طرف منسوب کیا جاتا ہے، اسمائے وہ کبھی "قرطبی" اور کبھی "شبیلی" کہلاتے ہیں اندلس کے مشہور قبیلہ "قیس" سے منسوب ہیں۔

ان کی ولادت بارہویں صدی عیسوی کے اوائل میں ہوئی، "غرناطہ" میں طبابت کا شغل تھا۔ کچھ مدت کے بعد اسی صوبہ کے حاکم نے انہیں اپنا معتمد بنالیا۔ اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد ان کی شہرت کے پر لگ گئے اور ان کے ہم عصر ان کے فضل و کمال کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو گئے۔ پھر جب ۱۱۵۵ء میں ان کی رسائی ابو یعقوب تک ہوئی تو یہ اس دور کے ممتاز اکابر میں شمار ہوئے۔ ابو یعقوب نے انہیں سرائے انکھوں پر جگہ دی اور اپنے فلسفہ دوستوں اور مصاحبوں میں سے زیادہ امتیازی درجہ عطا کیا۔

یہ ابو یعقوب وہی ہیں جن کا نام اسلامی اندلس کی تاریخ میں "یوسف بن عبد المؤمن" ہے اور ابو یعقوب کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے والد "حکومت موحدین" کے بانی تھے، والد کے انتقال کے بعد ابو یعقوب "سبختہ" اور طنجہ کے حکمران ہوئے اسی زمانے میں انہوں نے ابن طفیل کو اپنا سکریٹری یا معتمد، مصاحب خاص اور طبیب مقرر کیا۔ وہ ابن طفیل کی کئی رائے کے خلاف نہ کرنے اور نہ ان کے کسی مشورے کو نہ دکر تھے۔

یہ "ابو یعقوب" ایک شائستہ، خیر اندیش اور مثالی حاکم تھے۔ انہوں نے اپنے درباریوں میں بڑے بڑے ذی عقل اور صاحب فکر و رائے اشخاص کو جمع کر رکھا تھا۔

"المراکشی" نے ابو یعقوب کے جو اوصاف لکھے ہیں ان میں اور خوبیوں کے علاوہ اس کا ذکر خصوصیت سے کیا ہے کہ ابو یعقوب بڑے خوش بیان اور شیریں زبان شخص تھے۔ ان کی صحبت بڑی خوش گوار اور پاکیزہ تھی وہ فصحائے عرب کے طرز بیان سے سب سے زیادہ واقف تھے۔ انہیں اہل عرب کے اخبار و احوال سے زیادہ یاد تھے اور عربوں کے زمانہ جاہلیت و اسلام کے آثار کا نہایت اچھا علم تھا۔ ابو یعقوب نے یہ کمالات اسی زمانے میں حاصل کر لئے تھے جب وہ اپنے والد کی زندگی میں "شبیلیہ" کے حاکم تھے وہ اس وقت تک

علوم لغت و نحو و قرآن کے متعدد اکابر سے مل چکے تھے۔

بقول المراکشی ابو یعقوب کی حکومت بڑے عجب و ادب اور فلسفے کی حکومت تھی وہ بڑے سخی و فیاض اور بلند ہمت فرماں روا تھے رعایا ان کے عہد حکومت میں بڑی حریفہ الحال تھی۔ ان میں مال و دولت کی ریل پیل تھی۔ ہر طرف امن و امان اور سکون و اطمینان کا دور دورہ تھا۔ اس کے ساتھ ہی ابو یعقوب علم ادب، نحو اور فن لغت میں ماہرانہ دستگاہ رکھتے تھے، ان علوم میں ماہر ہونے کے بعد ان کے مصلوا نے انہیں فلسفہ سیکھنے پر اکسایا اور ادب انہوں نے اس علم کی کتابیں جمع کرنے کا حکم دیا۔ چنانچہ ان کے یہاں فلسفہ کی اتنی کتابیں جمع ہو گئیں کہ ان کا ذخیرہ المستنصر باللہ اندلسی کے ذخیرہ کتب کے قریب قریب ہو گیا۔ وہ اندلس اور مغرب کے مکتوباتوں سے کتابیں جمع کرنے میں برابر مصروف رہے جس کے نتیجے میں ان کا کتب خانہ اتنا بڑھ گیا کہ مغرب کے فرمانروا یوں میں کسی کے یہاں پہلے اتنا بڑا کتب خانہ نہ ہو سکتا تھا۔

ابن طفیل کے فضائل

المراکشی کا بیان ہے کہ جو لوگ ابو یعقوب کے صاحبین میں شامل تھے ان میں ابو بکر محمد بن طفیل بھی تھے جو سلمان فلاسفہ میں نظر امتیاز سے دیکھے جاتے تھے۔ انہوں نے فلسفے کے تمام شعبوں کی تحقیق کی تھی اور محققین کی ایک جماعت سے یہ علم حاصل کیا تھا۔ المراکشی کہتے ہیں: ”میں نے ابن طفیل کی کئی کتابیں فلسفہ طبیعیات و الہیات وغیرہ کے موضوع پر دیکھی ہیں۔ جو رسائل علوم طبیعی پر لکھے ہیں ان میں ایک رسالہ ”رسالہ حی بن یقظان“ کے نام سے ہے اس رسالہ کا مقصود نوع انسانی کی ابتدا کا حال اپنے مذہب و اعتقاد کے مطابق بیان کرنا ہے۔ یوں تو یہ رسالہ مختصر ہے مگر فوائد و معلومات کے اعتبار سے بہت بڑا ہے۔ الہیات کے موضوع پر ان کا ایک رسالہ ”رسالہ فی النفس“ بھی ہے۔ میں نے یہ رسالہ انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیکھا ہے۔ ابن طفیل نے اپنی عمر کا آخری حصہ الہیات ہی کے لئے وقف کر دیا تھا اس کے سوا باقی تمام علوم سے صرف نظر کر لیا تھا۔ وہ حکمت اور نریت کی تطبیق پر بہت حریص تھے ان کی نظر میں ظاہری و باطنی اعتبار سے بہت کے معاملات کی بڑی عظمت تھی، اسے سب کا ہر وہ علم اسلامیہ کو وسعت دینے کے ساتھ ساتھ کرتے رہتے تھے۔“

المراکشی ہی کا یہ قول بھی ہے۔

”امیر المؤمنین ابو یعقوب کو ابن طفیل سے انتہائی محبت تھی، وہ انتہائی شوق اور شغف کا رنگ اختیار

کر گئی تھی۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ ابن طفیل کے ساتھ اپنے قصر میں کئی دن شب و روز گزارتے تھے

اور انہیں دنیا کے اچھے ساز و سامان اور لطیف نعمتوں میں سے شمار کرتے تھے؟“

المراکشی نے ابن طفیل کے چند اشعار کا انتخاب بھی دیا ہے جن سے ان کے شاعرانہ انداز و فکر پر روشنی پڑتی ہے۔ یہاں ان کے چار شعر درج کئے جاتے ہیں جو ”نہد“ کے

برغوع پر کہے ہیں۔

يَا بَا كَيْفَ خُرْتُةَ الْاِحْبَابِ مِنْ شَجَاطِ

دائے، دوستی کی دھڑ سے احباب کی جدائی پر رونے والے، کیا تو بدن کے لئے روح کے فراق پر نہ روئے گا۔

فَوْشٌ تَرَدَّدَ فِي طِينِ رَايَ اَحْبَلِ

دیر دروچ، کالیک نہ تھا جس نے ایک غمرہ وقت تک مٹی میں آمد و رفت کی پھر وہ بلندی کی طرف اُٹھ گیا اور اس مٹی کو کھن کے لئے

چھوڑ دیا



آزمودہ دواؤں کا مرکب

انجائین



سردرد - کمزور دود - وائٹ کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر دوا ہے

محمد نعیم ندوی صدیقی (اعظم گدہ)

کیا بخاری سود جائز؟

(قرآن کی روشنی میں)

فرمان نبوی ہے :
ان بین یدی الساعة ایا ما یرفع فیہا
العلم وینزل فیہا الجہنم .

(بخاری کتاب الفتن)

آج زمانہ کا پیسہ تیز رفتاری سے گردش کر رہا ہے اس کے ساتھ مذکورہ بالا ارشاد نبوی کی حقیقت کتنے نمایاں اور جلی عنوانات کے ساتھ سامنے آتی جا رہی ہے، علم حقیقی سطح عالم سے نفوذ ہوتا جا رہا ہے اور اس کی جگہ سورتزات علم رائجی کے نام سے نظر عام پر آتی جا رہی ہیں، وہی آج کی جدید تہذیبیں پروردہ انسان کی "معراج" ہیں۔

دیکھئے ————— کتاب اللہ دین و اخلاق کا ایک کامل اور منضبط قانون ہے، ہمیں بنی نوع انسان کی ذہنی اور اخروی فوڈ و صلاح کے ہر طریقہ کار کی رہنمائی بڑی سہی حکیمانہ اور دلنشین الفاظ میں کی گئی ہے، معاشرہ انسانی کا کوئی شعبہ ہو، خواہ اس کا تعلق اجتماعات سے ہو یا اخلاقیات سے، عقائد سے ہو یا عبادات سے، معاملات سے ہو یا حقوق و آداب سے، غرض ان سب پر اس نے سیر حاصل کر کے قرآنی زندگی کو اختیار کرنے پر ابھارا ہے، دنیا کا کوئی قانون اور کوئی مذہبی کتاب اس کی نظیر و مثال پیش کرنے سے قاصر ہے، قرآن نے تو اپنے عہد کی سب سے بڑی نہایتان قوم عرب کو بجا نیک پہل یہ چیلنج دیا تھا : "فانزلہ من مثله" لیکن ————— فصحاء عرب بھی اس کھلے ہوئے چیلنج کو قبول کرنے سے عاجز اور دماندہ رہے اور قرآن کی معجزہ نمائی دائرہ انجیزی کے سامنے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو گئے۔

خدا نے عز و جل نے ان ہوالا ذکر للعالمین فرما کر قرآن کو سارے جہاں کے لئے نصیح و ہدایت کا منبع قرار دیا ہے

پھر ہرکے لائق کی تخصیص بھی کر دی، یعنی یہ کتاب انہی کے لئے "ذکر ہے جن کے قلوب طلب صادق کی نعمت سے سرشار ہیں اور نما و اطہا کا جذبہ ان کے رگ و پے میں ساری ہے، پھر دیکھئے کلام اللہ کے ایک ایک لفظ سے ان کے دل و دماغ پہ کیسے کیسے برسے کھلتے ہیں اور ان پر ابتہاج و استرازا کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔

منہ پھر ————— بقول ابوالمعالی صاحب برہان

۔ اگر کسی کے دل میں بدعت، تکبر، خواہش نفسانی اور دنیا کی محبت موجود ہے یا وہ گناہ کا عادی ہے یا ایمان کمزور ہے یا تحقیق کا مادہ کم ہے، غیر مستند لوگوں کی تفسیر قبول کر لیتا ہے، تو نہ وہ قرآن سمجھ سکتا ہے اور نہ اس پر اس کے اسرار کھل سکتے ہیں۔

علامہ عبداللہ بن سید طی نے اتفاق میں اس قول کو نقل کر کے آیت "ما صرف عن آتین الذین ینکبرون فی الارض لخبیرا" استدلال فرمایا ہے اور پھر اس کی تفسیر میں سفیان بن عیینہ کا یہ قول نقل کیا ہے، "ایسے لوگوں سے فہم قرآن چھین لی جاتی ہے۔"

مطلب یہ ہے کہ جب انسان دانا اور محشم بننا رکھنے کے باوجود اس کتاب میں عذر و فرار کے بجائے اس کی تعلیمات کو اپنی خواہشات نفسانی کے مطابق استعمال کرنے کے لئے تاویلات باطلہ سے کام لینے لگتا ہے تو اس کے دل و سر پر ہر شے کر دی جاتی ہے اور فہم قرآن کی نعمت عظمیٰ سے محروم کر دیا جاتا ہے، وذلک ہوا الحسن البین، مذکورہ بالا تفسیر کو ذہن میں تازہ کرتے ہوئے دور حاضر کا سرسری جائزہ لیجئے تو ————— معلوم ہو گا کہ حقیقی حاملین ہم و آگاہی یوما فیوماً صفحہ سہتی سے اٹھ کر یرفع فیہا العلم کو پایہ ثبوت تک پہنچائے جا رہے ہیں اور ان کی جگہ ایک نئی نسل نا جا رہی ہے جو "اجتہاد و لغات" کا بارادہ اڑھ کر دین تیم کے دشمن جبین چہرہ کو اپنی منت نئی "ریسرچ اور تحقیقات" کے نام پر بخ کر کے نازل فیہا الجہنم پر پھر تصدیق ثبوت کر رہی ہے، اسلام کے وہ مسکرا حیل و عقائد جو تواتر علمی اور تواتر عملی کے ساتھ ت میں بحول بہار رہے ہیں، عہد حاضر کے متجددین اور مجتہدین کے ہاتھوں باریک اطفال بنے ہوئے ہیں۔

چنانچہ حرمت سود کے سلسلہ میں قرآن نے جس صراحت — سکام لیا ہے وہ ہر جہت سے ظاہر و منکشف ہے اس سلسلہ علماء اسلام نے بہت کچھ لکھ کر موجد بوجہ سے بہرہ مناسلوں کے لئے راہیں ہموار کر دی ہیں، اور بہت سے اہل باہم و دانش و احقاق حق میں سرگرم ہیں، تاہم اطراف کا مقصود اس مختصر مضمون میں صرف ایک نئی "تحقیق" کی حقیقت کو مفسرین امت کے اقوال و کلام میں واضح کرنا ہے اور بس۔

بعض متشککین کا خیال ہے کہ حرمت سود کے سلسلہ کی اسی آیت احل اللہوا البیع وحرم اللہوا باعناے تعالیٰ کا قول نہیں ہے جن لوگوں نے تادیل کے بیج و بار کو مائل قرار دینے کی کوشش کی انہی کے قول (انما البیع مثل الما با کاتہ و تکسد ہے) اور احلال دبا مطلق حرمت پھر کی کئی آیت سے ثابت نہیں ہوتی، یا تو وہ حرمت اضعا فاضعا غفۃ سود تک محدود رہ جائے گی یا مہاجلی و صرف سود تک

دہا آخر ————— نتیجہ یہ ہوا کہ معمری شریعہ صمد، بینکنگ انٹرنیٹ اور تجارتی سود کا جواز باقی رہ جائے گا ورنہ امرادھم، اولیٰ یہ خیال ہی سراسر کج فہمی پر مبنی ہے کہ آیت زیر بحث کی تاویل کرنے والوں کا قول ثابت ہو جانے کے بعد عصمت رہا کی بنیادیں سترزل ہر جائیں گی ثانیاً سلف سے خلف تک تمام اکابر مفسرین نے اس آیت کی تشریح و توفیح کرتے ہوئے بصراحت اسے قول باری تعالیٰ ہی تسلیم کیا ہے۔ ————— آٹھویں صدی کے امام ابراہیم اندلسی اور تیسریں صدی کے علامہ آلوسی کے یہاں ضعیف سا ذکر اس بات کا ضرور ملتا ہے کہ بعض لوگوں کے نزدیک دوسرے فقہاء کا بھی "احتمال" ہے، لیکن ہر دو حضرات نے پھر خود ہی اس قول کو مردود قرار دیکر بڑے شد و مد کے ساتھ اس کی تردید بھی کر دی ہے۔

محمد بن جریر طبری جو تھی صدی کے مشہور جناب الفکر مفسر گذرے ہیں، جن کی مشہور آفاق تفسیر جامع البیان تفسیر القرآن کے متعلق حاجی خلیفہ نے امام نووی کا یہ قول نقل کیا ہے۔

اجمعت الامۃ علی انه لم یصنف مثل تفسیر الطبری
است کا اجماع ہے تفسیر طبری کے پیش اب تک کوئی کتاب
تھیں نہیں ہوئی۔

آیت زیر بحث کے ذیل میں ہی علامہ طبری رقمطراز ہیں۔

فقال اللہ تعالیٰ لیست النبیۃ من وجہ البیع
نظر فی زیادۃ من وجہ الربا لا فی احداث البیع
وحرمت الربا والا امر امری واطلق خلقی انضی
فیہم ما اشاءت
بس اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ بیع کی زیادتی اس زیادتی
کے معاش نہیں ہے جو ربا میں حاصل ہوتی ہے اس لئے کہ
میں نے بیع کو حلال اور ربا کو حرام قرار دیا۔ اور ربا پر
ہے، حکم میرا ہی نافذ ہوگا کیونکہ تمام مخلوق میرے ہی
وقت ہے، میں ان میں جو فیصلہ بھی چاہوں گا نافذ کروں گا

امام محمد بن داؤد المتوفی ۲۴۱ھ اپنی مشہور و معروف تفسیر میں ارقام فرماتے ہیں۔

اما اکثر المفسرین فقط تفقوا علی ان کلام
الکفار المقطع عند قولہ انما البیع مثل
الربا واما قولہ احل اللہ البیع وحرم
الربا فمرو کلام اللہ تعالیٰ ولفہ علی
ہذا الصاق ذکرہ لا یطال قول الکفار
اکثر مفسرین نے اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ کفار
کا قول انما البیع مثل الربا پر ختم ہو گیا اور اصل
اللہ البیع وحرم الربا اللہ تعالیٰ کا قول ہے جو اس
فرق پر نہیں صریح ہے اور جسے کفار کے قول انما البیع
مثل الربا کو باطل کرنے کے لئے ذکر کیا ہے اور اس

صفحہ ۱۵۵ کا حاشیہ ۱ اس قصداً ختم منہم کے بعد آیت کا مطلب یہ ہو جائے گا کہ "سود خوردنی کا یہ دندنا کہ انجام اس لئے ہوگا کہ انہوں نے کہا تھا کہ بیع و ربا میں حقیقت کوئی فرق نہیں ہے جس طرح بیع میں نہ خرید پر زیادتی جائز ہے اسی طرح اگر کسی کو شفا دے دے تو اس سے زیادہ سے لے لیک فرق دے، پھر انہوں نے بیع کو حلال اور ربا کو حرام قرار دیا" اب سوچئے اس منہم کے بعد اگلے جہد میں جاء وہ عطفۃ من ربا" الی گستاخے ربط ہو جاتا ہے، فی اللہ عجیب !
۱۵۵ البہر المحیط ص ۵۳ روح المعانی ص ۵۳ کشف الظنون ج ۱ ص ۳۳ تفسیر ابن جریر ج ۳ ص ۲۸۶ اللہ تعالیٰ نے بیع و ربا کے معاش نہ ہونے کی وجہ بیان نہیں فرمائی، مقصد یہ ہے کہ ہر انسان معمری خوردنی کے ہر دو معاملات کے واضح فرق کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔

انما البیع مثل الربا والحجة علی صحة القول وجوازه

اباں مازی نہ اپنی بات کو ترک نہ بنانے کے لئے تین دلائل پیش کئے ہیں جن میں دوسری اور تیسری دلیل بہت ہی وزنی اور محسوس ہے ہم
حوالہ کے تحت سے صرف انہی دونوں دلائل کا خلاصہ پیش کرتے ہیں۔

۱:- بیع و شرا کے تمام مسائل میں امت مسلمہ اسی آیت سے ہمیشہ استدلال کرتی رہی ہے یہ اسی وقت ممکن ہے جب انہیں اس آیت کے
قول باری تعالیٰ ہونے پر یقین کامل رہا ہو ورنہ پھر ان کے لئے اس سے استدلال جائز نہ رہ جاتا۔

۲:- اللہ تعالیٰ نے اس جملہ کے فوراً ہی بعد فرمایا فمن جاءه موعظة من ربہ فانتهى فله ما سلف واوضح الى الله و
من عاد فان ذلك اصحاب النامہم فیہا خالدون، پس اس کلام کا مطلب یہ ہوا کہ جب کفار کے دلوں میں انما البیع مثل الربا کا
شبہ پیدا ہوا تو اللہ تعالیٰ نے ان کے شبہ کو زائل اور ان کی مماثلت کو باطل قرار دینے کے لئے یہ جملہ ارشاد فرمایا، اگر اصل اللہ البیع (الحج)
اللہ کا قول نہ ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے شبہ کا جواب بھی موجود نہیں، اور پھر من جاءه موعظة الخ اس جگہ پر مناسب و
مزدوں نہ ہو گا کہ

حافظ جلال الدین سیوطی المتوفی ۹۱۱ھ تحریر فرماتے ہیں۔
فیلہم هذا ما قالوا سواء علينا ان ردنا في
اول البيع او هذا محل المال فهما سواء فكذبهم
الله فقال واحل الله البيع وحرم الربا فمن
جاءه موعظة من ربہ يعني البيان الذي
في القرآن في تحريم الربا
ان سے کہا جاتا ہے کہ یہ رہا ہے وہ جواب دیتے کہ
چاہے بیع کے وقت زیادتی سے جائے چاہے مدت
ارائیگی آنے پر دونوں برابر ہیں پس اللہ تعالیٰ نے ان کی
تکذیب کرتے ہوئے فرمایا اصل اللہ البیع وحرم الربا
فمن جاءه موعظة من ربہ یعنی قرآن میں تحریم رہا
کے متعلق جو صراحت آئی ہے۔

مذکرۃ الصدق لہرجات ان اکابر مفسرین سے منقول ہیں، جن کے زہد و ورع، دیانت و سادگاہ اور علم و فضل پر جمیع امت
کا اجماع رہا ہے، ان اقوال کی حیثیت ظاہر ہے "مستند از خوار" کی ہے، ورنہ تطویل پر اگر شروکانی، خازن، جصاص، ابی السود،
کشاف، آلوسی اور ابو حیان جیسے دینوں مفسرین کی آراء مزید ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔

عہد حاضر کے جلیل المرتبت محدث مولانا محمد انور شاہ کشمیری علیہ الرحمۃ اسی آیت کے تحت ارقام فرماتے ہیں۔

قوله تعالى (احل الله البيع وحرم الربا) هذا
جواب عن قولهم (انما البيع مثل الربا) و
حاصل الجواب انكم كيف حكتم بالتوبة
بين البيع والربا مع الفرق الجلي بينهما فالبيع
الله تعالیٰ کا قول اصل اللہ البیع (الحج) تاویل کرنے
دلوں کے قول انما البیع (الحج) کا جواب ہے جس کا اصل
یہ ہے کہ تم بیع اور شرا کو سادی کیوں قرار دیتے ہو
باوجودیکہ دونوں میں جلی فرق ہے، پس بیع حلال ہے

حلال وارہا حرام۔

اور ہا حرام۔

علامہ ازہر مسند زیر بحث پر ایک اور حیثیت سے بھی غور کرنے کی ضرورت ہے، یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ رموز الاوقاف جنی کلام پاک میں آیات کے مابین وقف و وصل کی جو علامات پائی جاتی ہیں ان کا جاننا ہر قرآن کی تلاوت کرنے والے کے لئے انتہائی ضروری ہے، اس علم کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ماہرین فن نے اس باب میں تعلق کتابیں تصنیف کی ہیں۔ امام سجادؓ نے رموز الاوقاف پر تفصیلی بحث فرمائی ہے انہوں نے لکھا ہے کہ حضرت علیؓ کے نزدیک ورنل القرآن ترتیل کا مطلب ہی یہ ہے کہ اس کو صرف کی صحیح امائیگی اور وقوف کا لحاظ رکھتے ہوئے تلاوت کیا جائے۔

چنانچہ اگر تلاوت کلام پاک میں وقف و وصل کو ملحوظ نہ رکھا جائے تو ہاوقات آیت کا مفہوم و مطلب منشاء الہی کے خلاف ہو جائے گا۔

اس کے بعد خود کیجئے۔۔۔۔۔ کہ کلام پاک کے تمام متداول نسخوں میں انما البیع مثل المر باہر وقف لازم کی علامت "م" موجود ہے جس کا واضح اور بین مطلب یہ ہے کہ تاویل کرنے والوں کی بات یہاں پر تمام ہو چکی ہے اور بالبعد کے جملے سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ امام سجادؓ اپنے مقدمہ میں وقف لازم کے متعلق لکھتے ہیں۔

والوقف اللدزم هو الذی یترک فیہ بعض من حقہ
شأنه مثل قوله تعالیٰ وکذلک حققت کلمۃ
ربک علی الذین کفروا انهم اصحاب النار
فلو وصل یکون قولہ الذین یحملون العرش
صفة لاصحاب النار

اس نثر پر سے معلوم ہوا کہ وقف لازم یہ ٹھہرنا انتہائی ضروری ہے اور وصل کرنے کی صورت میں نہ صرف معنی میں خلل و شذاعت واقع ہو جاتی ہے بلکہ کبھی کبھی اس کے ٹوٹنے سے شرک و کفر کی سرحدوں سے جا ملتے ہیں۔

لہذا انما البیع مثل المر باہر تاویل کرنے والوں کے قول کا خاتمہ ماننا لازمی ہے اور بعد قول باری تعالیٰ قرار پاتا ہے۔ یہ اشکال بھی بے وزن ہے کہ اگر آیت کا زیر بحث حصہ ارشاد خداوندی ہوتا تو اس کے ذکر کا مناسب محس و مقام وہیں تھا جہاں اضنافا مضاعفہ سورہ کی صورت بیان کی گئی ہے، ورنہ خالی کہ۔۔۔۔۔ اہل نظر سے یہ امر مخفی نہیں رہ گیا ہے رہا کی صورت دیگر محرمات کی طرح بیک دم وجود میں نہیں آئی، بلکہ معاشرہ کے اس گھن کے تلخ قمع کرنے کے لئے بذریعہ احکام کا نزول ہوا ہے۔ وجہ یہ تھی کہ ربیعہ سودی وادوستناس وقت کی عرب عیشت کا جزو لاینفک بن گیا تھا۔ لہذا حکمت خداوندی کا تقاضا یہی تھا کہ اولاً ان کے دلوں میں اس غمخوارانہ نظام کی تباہی و تخریب کے غمخواروں کو جاگزیں کیا جائے چنانچہ سب سے پہلے اضنافا مضاعفہ (چند و چند) سورہ کی صورت بیان کی گئی جو اس انسانیت کش رواج کا آخری مرحلہ تھا اس طرح سورہ آل عمران والی آیت صورت سورہ کے سلسلہ کی سب سے پہلی آیت قرار پائی۔

پناہ کے مشیر مفسر سید رشید رضا لکھتے ہیں :-

یا ایہا الذین آمنوا لاتاکلوا مالکم بالباطل وھذا
آیۃ نزلت فی تحریم الربا المخصوص بمھذا القید
یا ایہا الذین آمنوا لاتاکلوا مالکم بالباطل وھذا
آیۃ نزلت فی تحریم الربا المخصوص بمھذا القید

اور بالآخر جب سودی کا روبرو اس معاشرہ کے نزدیک بھی ایک جہم عظیم کے مترادف سمجھا جانے لگا تو اصل اللہ البیج (الخ) کے ذریعہ
لی الاطلاق اس کی حومت پناہی ہر شے کی گئی، اس آیت کا قرآنی پس منظر یہ ہے کہ جو منشاء خداوندی کے عین مطابق ہے ادھیبا کہ اوپر
رضاعت معلوم ہو چکا کہ جمیع مفسرین بھی اسی منشا و مقصد تک پہنچے ہیں، لہذا اس کے سوا تمام خدا ساختہ مطالب باطل قرار پائیں گے !
علامہ ازہر دہا کی حومت آیت مذکورہ بالا کے قول خداوندی ثابت ہونے یا نہ ہونے پر موقوف۔ و منھر نہیں بلکہ اس کی حومت پر متحد آیات
بہارۃ النہضۃ الدولۃ النہضۃ کے ساتھ نیز احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم بھی مال ہیں، تو ادب علمی سے بھی یہی ثابت ہے، جو بچے خود
یک شرعی حجت ہے۔

اسی طرح شرح سود خواہ قلیل ہو یا کثیر دونوں کی حومت یکں ہے یہ خیال صریحاً غلط ہے کہ حومت صرف چند در چند سود ہی تک
محدود ہے، اصنافاً مضاعفہ کی تہ تو در حقیقت اتفاقی ہے اخترازی نہیں ہے جب کہ عرض کیا گیا کہ چونکہ حومت سود کے سلسلہ کی یہ سبکے
ہستی آیت ہے اس لئے اس میں اصنافاً مضاعفہ سود کی حومت بیان کی گئی ہے۔ لیکن اس کے بعد مالی آیات مثلاً سورہ بقرہ کی اصل اللہ
البیج (الخ) سے رہبر بلا کسی قید کے حرام قبول دیدیا گیا ہے۔

مفسر تھانوی علیہ الرحمۃ نے اپنی جیکمانہ نظر سے بہت پہلے ہی اس خطرہ کو تاڑ لیا تھا، چنانچہ انہیں کہنا پڑا۔

”خوب سمجھ لو، بعض ہمارے اس قید سے جو اخترازی نہیں ہے عام مسلمانوں کو دھوکے میں ڈالنا

چاہتے ہیں۔“

وقت کا ایک اہم فتنہ خاتمہ کلام پر وقت کے ایک اہم فتنہ کی طرف اشارہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے جس سے تاثر
کے نتیجے میں یہ مضمون سپرد قلم کیا گیا ہے اور جس کی اجمالی جھلک میں نے مضمون کے آغاز میں بھی
دکھانے کی کوشش کی ہے۔

آج مغربی تہذیب و تمدن اور انکار و عقائد کا سیلاب بلاخیز نئی نسل کو دین مذہب کے لالہ گشتی اور غفر
لی طرف بہائے لئے جا رہا ہے، اس کے ظاہری رنگ و روغن، خلیہ و استیلا و ارتق و ادھم گاہٹ سے عروج ہو کر مسلمانوں کا ایک گروہ مذہب
کی جانب سے تشکیک و تنذیب میں مبتلا ہو گیا ہے وہ ایک طرف دینی اقدار کا سان بھی ہم رکھنا چاہتا ہے، اور دوسری طرف تہذیب
فرنگ بھی لہری طرح اس کے دل و دماغ پرست رہا ہے، لہذا اسے دینی و مادی دونوں کی نظر آتی ہے کہ مذہب اور اس لادینی تمدن میں سمجھوتہ کی سبیل
پیدا کرے اور پھر۔۔۔۔۔ اس کی ذہنی ارجح دین کی قدردان کو صبح کرنے میں معروض عمل ہو جاتی ہے۔

یہ تشکیک نفعہ زہنیت اور مغربی تمدن سے عزیمت و حقیقت اسلام اور شراذہ ملی کئے لئے ایک عظیم خطرو ہے، جو دین حنیف کے برداروں کو دعوت مہانت دے رہا ہے، اور اگر ————— فی الواقع علماء اسلام ریسرچ اور تحقیق کے پردہ میں ستور و جہل و ہیں کے ان سیاہ چہروں کو بے نقاب کرنے کے لئے اپنی تمام استعداد اور توانائیوں اور مادی و روحانی قوتوں کے ساتھ میدان عمل میں نہ آئے ————— اندیشہ ہے کہ خطرناک انداز فکر جدید سس کو کاس طور سے اپنی لپیٹ میں لے کر ان کو مذہب کے بالکل ہی بیگانہ بنا دے۔

قرآنی نظام کو ن دیکھان اور عہد و زمان کی قید سے بالاتر ہے، ایک بیدار قوم کے ہر سرگام پاس سے رہنمائی کا حصول ہی اس کی صلاح کی ضمانت ہے، انسانہ اپنی نوع نبوغ کی اختراعات و اکتشافات میں کتاب ہی ترقی پذیر کیوں نہ ہو جائے، مگر ————— اس کتاب مقدس نایہ انجائز ہے کہ وہ ناقیم الہیہ بنی نوع ان کے لئے نہیں بلایت اور منبع نجات ہی رہے گی، معیشت و معائنات کے ہر عقدہ شکل کی راہ کتاب ہی سے ممکن ہے، تاریخ کی کئی قومیں جو بسٹ معیشت کی ترقی پذیر میں عروج و گمان کی انتہا کو پہنچی ہوئی تھیں، اسی کتاب سے جو د اور دگر دانی کی پاداش میں صفحہ ہستی سے لایا منسیا کر دی گئیں۔

اس لئے یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ اگر ہمیں فوز و صلاح کی راہوں پر گامزن ہونا ہے تو اسوہ قرآنہ کو من و عن معاشرہ الہی میں نافذ کرنے کے لئے تگ و دو کرنا ہوگی، ورنہ ————— اس کتاب کے کسی بھی فرمان پر رمعا والہ اللہ فرمودگی یا کہنگی کا التزام عائد کر کے صرف نفسانیات اور متاع قلیل کی خاطر نایا ویلات فاسدہ اور تحریفیات کاسدہ سے کام لینا و حقیقت حسد الدنیا والآخرہ کا معدن ہے اور کسی قوم یا فرد کا یہ وہ زیان و خسران ہے جو اسے ہر معیشت سے دیوالیہ بنا دینے کے لئے کافی ہے۔ یاد رکھئے ————— عمر حاضر کی سستی ہوئی انسانیت میں پرتاج چاروں طرف سے خطرات و مصائب کی آندھیوں کی یلغار ہے اس کا معاواہی ————— آب لاط انجیز بن سکتا ہے اور اس کی ڈنگ گاتی ہوئی کشتی کو حسب کتاب اللہ وسنہ رسولہ کا نعرہ ہی ساحل مرادنگ پہنچا سکتا ہے۔

نہ کر افرنگ کا اندازہ اس کی تابناکی سے

کہ بجلی کے چراغوں سے پہاس جوہر کی ترقی

یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا کے نقشہ پر پاکستان کا وجود اسلام کے مقدس نام پر ہوا تھا ————— وہی عہد صدیقی و فاروقی اور عہد عثمانی و مرقدوی والا اسلام، جبکہ دنیا کا چہرہ چہرہ اور

نکتہ چیں ہے غم دل

گوشہ گوشہ اسن وسلاستی کا گہوارہ بنا ہوا تھا

اور ————— جب تحریک پاکستان کے قائدین نے اسلام اور اسلامی حکومت کا نعرہ بلند کرتے ہوئے برصغیر کی ایک لادینی حکومت کو لٹکا دیا تھا اور اسلام کی فرمانروائی کے لئے ایک علیحدہ مملکت کے قیام کا مطالبہ کیا تھا تو چشم تصور نے اسی معیاری حکومت اور انہی شاہی حکمرانوں کا جلوہ دیکھا تھا اور ہر سچے مسلمان نے اپنے خواہوں کی دنیا میں ایک جنت تعمیر کر لی تھی، مگر ————— اس افسرانک حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے قلم کا سینہ شق اور دل فرط رنج و الم سے پاش پاش ہوا جاتا ہے کہ حسین خواہوں کے وہ ناک نعت محل کی سے کیا ہونے جا رہے ہیں؟

یہ کہنا سراسر غلط ہے کہ آج کی ترقی یافتہ دنیا میں اسلام کا پورہ سیاست حاضرہ کی آندھیوں کی تالاب لانے سے قاصر ہے

اسعد گیلانی



چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں میں گھری ہوئی اس بستی میں یوں تو بہت سے انسان آباد تھے جو باہمی محبت و الفت اور نفرت و حسد دونوں قسم کے تعلقات میں جکڑے ہوئے زندگی گزار رہے تھے لیکن ان میں دو چھوٹے چھوٹے بے خبر اور معصوم انسان تو آپس میں بہت ہی مانوس تھے گیارہ سال کا عمیر اور سات سال کی بشری۔ دونوں بستی کے قریب کی چھوٹی چھوٹی پنجرلی اور چٹیں پہاڑیوں میں روزانہ بکریاں چراتے تھے۔ صبح سے شام تک بستی والوں کی طرف سے ان کی یہی ڈیوٹی تھی کہ کسی گھوڑیں کسی پیراندہ کسی ستوا باندھ کر وہ ہمراہ لے جایا گئے اور دن بھر فطرت کی گرد میں اپنی بکریوں اور اپنے تھکے ماندے جسموں کے ساتھ پھرا کرتے۔

اس رفاقت نے ان میں بڑی الفت پیدا کر دی تھی، اگر کسی روز دونوں میں سے کوئی ایک نہ جاسکتا اور گھر والوں کی طرف سے اسے کسی دوسرے ضروری کام کے لئے روک لیا جاتا تو دوسرا ساری چٹیں وادی میں یوں پھرا کرتا جیسے فرائ دیدہ پتہ ہر ایں جھل رہا ہو۔ یوں محسوس ہوتا جیسے اس کی نصف ہستی بکریوں کے ساتھ اور نصف ہستی کہیں اور ہوتی۔ اس کا ظاہری جسم بکریوں کے پیچھے بھٹکا بھٹکا تھا کہیں جاسکتا ہوتا اور دل و دماغ کھوئے کھوئے کہیں اور ہوتے۔

عمیر کو بشری کی یہ ادا بہت پسند تھی کہ جب وہ بات کرتا تو وہ چپ چاپ حیرت زدہ، مبہوت، خاموش اور متحیر اس کی باتیں سننا کرتی۔ اس کی طرف خاموشی سے دیکھا کرتی، اس کے قریب رہنے کی کوشش کیا کرتی۔ جہاں وہ کھڑا ہوتا وہیں وہ کھڑی ہوتی۔ جو بات وہ کہتا اس پر اثبات میں گروں ہلا دیا کرتی اور اگر زبان سے ناپسندیدہ باتیں پڑتی تو بھی اس کی تائید کرتی۔ وہ ہر معاملے میں اس کی خاموش لیکن دل کی گہرائیوں سے مزید سمجھتا اور ساتھ ہی بشری کو عمیر کی کہانیاں، اس کی دلچسپ بات چیت، اس کی خود اعتمادی، بے خوفی، اس کی شرافت اور لڑائیوں کی طرح اس کا شرمیدار بہت پسند تھا وہ اپنے دل میں اس کی الفت کا گہرا احساس رکھتی تھی جس کی گہرائی زیادہ تھی اور اوپر کی سطح پر وہ زیادہ نمایاں۔ نہیں تھی جس کی محبت کی جڑیں اس کی فطرت سے زیادہ طویل تھیں جس کے دل کی خاموش الفت کو وہ خوب پہچانتی تھی جو عمیر کی آنکھوں سے چھلکتی، اس کی جھکی جھکی نگاہوں سے نکلتی اس کی چال و حال اور بات چیت سے نمایاں ہوتی اور وہ عمیر کے ہاتھ میں بڑی ہی اطمینان بخش اپنائیت محسوس کرتی، اگر بشری سے پوچھ لیا جاتا کہ پوری بستی میں اس کے خیال میں بہت ہی اچھا آدمی کون تھا تو شاید وہ فی الغد بولی اٹھتی۔ عمیر سچ سمجھ کر مومن ہے وہ خاموش رہتی یا کچھ اور کہہ دیتی۔

انہیں ایک دوسرے سے بے دردی تک باتیں کرنا بہت پسند تھا انہیں ایک دوسرے کے قریب قریب رہنا بھی بہت پسند تھا۔

انہیں باہمی چپکے چپکے ایک دوسرے کو بے مقصد دیکھتے رہنا بھی بہت بھاتا تھا۔ ان کی باتوں کے موضوعات بھی بڑے عجیب اور محسوس ہوا کرتے تھے۔ موسم بہار میں گونجوں کی گزرنے والی ٹکڑیاں ان کی باہمی الفت کی کہانیاں۔ بیرونی کے موسم میں سرخ سرخ بیروں کے ڈھیر، کھجور کا جھنڈا درختوں کی گنگناہٹیں، تالابوں میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں، گریوں میں سرخ سرخ آندھیاں اور بگولے، بچی کا سالانہ میلہ جس میں وہ دما دم لگ کر شرکت کے لئے آتے تھے۔ پھر چھیاں، ڈاکے، سانپ، جن اور پتی میں گھومنے کی دوڑیں، یہ سب ان کی گفتگو کے موضوع ہوتے۔ ہر ایک ایک موضوع پر ہی گفتگوں باتیں ہوا کرتیں۔

کبھی کبھی وہ آپس میں روٹھ بھی جایا کرتے لیکن وہ روٹھنا س دوچار گھڑی سے زیادہ نہ ہوتا، پھر خود ہی دونوں میں سے کوئی ایک دُعا نہ کوئی بہانہ بنا کر دوسرے کو متوجہ کر لیتا اور وہ بد مزگی خوش گزاری سے بدل جاتی۔

دونوں میں ایک دوسرے کے لئے بڑی شنگی تھی۔ باہمی ایک دوسرے کی باتوں کی تشنگی، قربت کی تشنگی، ایسا محسوس ہوتا کہ دو چشمے ایک دوسرے کے پہلو میں بہ رہے تھے، اور باہمی مل کر بہنے کے لئے اپنے اپنے کناروں کے درمیان بے تاب و مضطرب تھے، اس باہمی ڈھپکی کے باوجود ان کی تمنا تھیں۔ بے نام سی تھیں، وہ خود بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ ایک دوسرے سے اتنا لگاؤ کس لئے رکھتے ہیں، ایک دوسرے کو دیکھ کر ان کی آنکھوں سے جھلک کیوں آجاتی ہے۔

یوں تھیر کے کئی برس گز گئے۔ بشری علی ایک پوری خاتون بن گئی اور عیسر ایک توند جوان۔ دونوں کے شب و روز کے پروگرام بھی بدل گئے لیکن دونوں کے باہمی تعلق خاطر میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ بلکہ الفت و محبت کے رشتے بھی جوان ہو گئے تھے اور جب تک دونوں دن میں ایک آدھ بار ایک دوسرے کو دیکھ نہ لیتے۔ ان کی رو میں تشنگی محسوس کیا کرتیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان کی ایک دوسرے کی رفاقت کے لئے پیشگی بڑھتی ہی چلی گئی تھی اور جاہلیت کے اس دور میں ایسی شینگلوں کے لئے آنا دہی و پرورش کے سارے مواقع بھی موجود تھے۔

پھر بشری میں ایک دعوت زور پکڑنے لگی۔ کوئی شخص کہہ رہا تھا کہ اللہ کے سوا کوئی مالک نہیں ہے اس زندگی کے بعد ایک دوسری زندگی بھی آنے والی ہے اور جو کام ہم یہاں کر رہے ہیں ان سارے کاموں کا حساب دوسری زندگی میں جاکر دینا ہو گا۔ بات بڑی عجیب اور حیران کن تھی۔ بشری کے اندس دت کے چہرے میں اعتراف، انکار اور شک و شبہات کی ملی جلی نغابن لگی تھی، البتہ بشری کے چہرے پر دھریل کی طرف سے شدید مزاحمت شروع ہو گئی تھی۔ دیکھو جی اپنے ہی قوم کو پھاڑ کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہا ہے۔ کبھی ایک برادری کا چودھری بول اٹھتا۔

”معزز آدمیوں! دلیل کے امتیاز کو تباہ کیا جا رہا ہے؟ دوسرا کہتا۔

”لوہا دوں اور سوچوں اور سبست حیثیت لوگوں کو جمع کر کے کیا برقیوں کو اس کی جگہ سے ہٹا دے گا؟“ تیسرا کہتا۔

”یار تم اس کی باتوں میں زیادہ مداخلت نہ کرو۔ اس کی باتوں میں تاثر کا کیا ٹھکانہ ہے؟ کوئی ایک اعتراف کے انداز میں کہتا۔

”بھائی میرے اگر تاثر کا خطرہ ہے تو کافلیں انگلیاں دے کر یہ کہو۔ ساروں سے بچنے کی یہی راہ ہے۔ صورت ہے؟“ آواز آئی۔

”سارے نہیں ہے، نہ شاعر ہے، نہ کاہن ہے، نہ بھول ہے، اس کے کلام کی تاثر تو ایک نامعلوم کیفیت ہے۔

جو عجیب کیفیت اور تاثر کی حامل ہوتی ہے۔“

”دیکھنا اس کے حال میں نہ چھنس جانا، جس نے بیٹوں کو باپوں سے کاٹ دیا ہے اور کینوں کو شریکوں کے برابر لا کھڑا کیا ہے۔“ آواز آئی۔

اس طرح بستی میں اعتراف و انکار۔ وہ رب کی وحشی اور بلی سی روحوں بڑی تھی۔ جس نے آہستہ آہستہ پوری بستی کو اپنی پلٹ میں لے لیا تھا۔ وہ بڑھ رہی تھی۔ پھیل رہی تھی اور اس کے گھیرے میں بستی کا پورا ماحول آگیا تھا۔ گھروں میں دسترخوانوں پر وہی موقوف تھا، مجلس نہیں اور بس کا تراف، اور اظہار یا رفاقت کرنے والوں پر تشدد کے بادل اسٹڈنٹ لگے تھے اور جاہلیت اور جھوٹا ہنسیاروں پر اتر آئی!

تشنگی بھی عجیب چیز ہے یہ انسانی روح کے اندر ڈب، غلب، آرزو، تمنا، لگن، جدوجہد، حسرت، اور محبت کا مرکب ہے جس میں روح میں پیدا ہوتی ہے تو یہ ساری کیفیات اس کے پیچھے جھلکتی ہیں اور اپنے ہدف کے لئے اس کی بے بسی اسے ہم مغلوب رکھتی ہے، اور دیرانے کی تشنگی صحران کی خشک پہنائیوں میں محسوس کی تلاش میں سمجھتی ہے۔ کسی کی تشنگی کچے گھرے کی تھیلی پر جان رکھے ہوئے جنات کی بندہ برد میں ڈوب کر سمجھتی ہے کسی کی پیاس ریگستانوں کی گرم بالو پھانکتے ہوئے اونٹنی والے محبوب کی جستجو میں سمجھتی ہے۔ کسی کی تشنگی اسے بر کر کرتی ہے کہ وہ اس کی تسکین کے لئے آگ کے لادوں میں اپنے محبوب کا نام لے کر کود جائے جو آگ کو بھی گلے گلزار کر دے اور کسی کی تشنگی اہل عیدانوں میں خوں چکان زخموں کے ساتھ سر بسجود ہونے سے سمجھتی ہے اور عیسائی تشنگی بشری سے طویل طویل ملاقاتوں اور باتوں سے سمجھتی تھی لیکن عجیب واقعہ پیش آگیا کہ عیسائی میں اٹھنے والی نئی دعوت سے متاثر ہو گیا۔ اعتراف، انکار و تذبذب کی علی جلی کیفیات میں سے وہ کسی دلدل میں نہیں پھنسا۔ اس نے ایک بار معلوم کیا کہ کچھ دلا کون تھا اور پھر یہ کہ وہ کیا کہتا تھا معلوم کرنے کے بعد اس نے صرف اتنا ہی کہا کہ جو اس میں شک ہی کیا ہے وہ شہیک ہی لو کہتا ہے۔ اس سے پہلے اس نے کب کئی بات غلط کہی تھی جو یہ بات غلط ہوگی اور اس سے بڑی حدت لیا ہوگی۔ کہ ہمارا پیدا کرنے والا ہی ہمارا حاکم ہے اور دنیا میں کوئی چیز بھی تو پیدا کئے بغیر اپنے زور سے وجود میں نہیں آگئی ہے اور جس نے اسے پیدا کیا ہے اس کا حق ہے کہ اپنی مخلوق کے لئے زندگی کا طریقہ مقرر کرے یہ تو سبھی کچھ بات ہے آخر دوسری زندگی میں میرانی کی کیا بات ہے مومنوں کے تئیں کے ساتھ زندگی کی مختلف انواع پلٹ پلٹ کر آتی ہی رہتی ہیں۔ پھروں کے تختے مرجھا جاتے ہیں اور پھر لوٹ آتے ہیں سبزہ بیگانہ اپنا بانا قی فرشتہ بار بار بچھاتا ہے پھر زرد و روہو کر معدوم ہو جاتا ہے لیکن بارش کے چند پھینٹوں سے پھر اپنی سبز و دی پھینے ہوئے لوٹ آتا ہے پھلوں کی لدی پھند کی شاخیں پھلوں کے ٹوکے دے دے کہ تہی دامن رہ جاتی ہیں اور پھر دوسرے موسم میں پھلوں کے ڈھیر لئے ہوئے لوٹ آتی ہیں۔ سفید بادی پس برس کر چلے جاتے ہیں اور پھر دامن تر لئے ہوئے آمو جو ہوتے ہیں تو آخر کیا صرف انسان کے لئے ہی یہ مقصد ہے کہ وہ ایک بار جا کر دوبارہ نہ آ سکے اور اتنے عظیم کارخانے کے مالک کے لئے اپنے کارخانے کی بس ای ایک مخلوق کو لٹانا مشکل ہے۔ جو ہمارے ہائی بستانا ہے اور خشک لکڑیوں میں سے خوش نما پھول اور زرد تازہ پھل دیتا ہے اس کے لئے یہ کیا مشکل ہے اور کیوں مشکل ہے۔ یہ ساری باتیں تحریر نے ایک مجلس میں صاف صاف کہ دیں اور پھر اٹھ کر چلا گیا اس کے چہرے پر عزم کی روشنی تھی۔

ابن عبد اللہ بات سچ کہتے ہیں، مجھے ان کی باتوں پر خوف برف ایمان ہے۔ تحمید نے اعتراف و اقرار کر لیا اور اس کے بعد اس کی کایا ہی پلٹ گئی وہ کچھ سے کچھ ہو گیا۔

جو دھڑکیں نے جب اپنی گرتی ہوئی کبریا کی کا انتقام لینا شروع کیا تو اس کی پلٹ میں تحمید بھی آیا اور زمانے کے ماتحتوں نے اسے بستی سے نکال کر پریس میں پھونچا دیا۔ برسوں ہی اس نے انتقام حق لینے کے لئے اپنے سینہ کیتروں کی ڈھال بنایا اس کی جدوجہد کا ہدف، اس کی کوششوں کا منہا اور اس کی محنتوں کا مرکز وہ عظیم بستی تھی جس کی مالکی ہوئی عظیم صداقت کو اس نے سونے سے زیادہ قیمتی اور جواہرات سے زیادہ گھرا پا کر قبول کیا تھا۔ اس کی تشنگی کی سیرابی کے لئے اسے ایک چشمہ صافی مل گیا تھا۔

برسوں ہی تو گزند گئے، بالآخر وہ بسنی مغتوح ہو گئی اور اس کی کلیوں نے اپنے بچھڑے ہوئے بایلوں کے خاتمانہ قدموں کے لئے اپنے سینے فراخ کو دمے ایک مانوس گلی اور پرانی یادوں کی این گزند گاہ سے عمیر گزرا تھا۔ جب اچانک بشری اس کے سامنے آگئی "میرے عمیر تم آگئے" اور ایک چیخ نراس کی لپٹے ہوئے وہ اس سے پریشانی تو گئی۔ عمیر کی آنکھیں امدائیں اس کا دل دھڑکنے لگا لیکن اس نے نہایت آہستگی، نرمی اور ملائمت سے اسے اپنے سے علیحدہ کر دیا اور ضبط و تحمل کی قوت سے قدم آگے بڑھایا۔

حیرت و استعجاب سے بشری ششدر سی رہ گئی۔ عمیر کی یہ تبدیلی اس کے لئے حیران کن تھی۔

"عمیر وہ تمہارا عشق کیا ہوا" بشری نے اس کا سامن پکڑتے اس کی لپٹے ہوئے کہا

"حق کے تابع ہو گیا" عمیر نے گردن موڑے بغیر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کہا

"اور وہ تمہاری تشنگی جو مجھ سے باتیں کئے بغیر کبھی نہ سمجھتی تھی" بشری نے پھر دہرایا

"حق کے چشمہ صافی سے بھج گئی" جواب ملا

"کیا اب ہم تم ہمیشہ کے لئے اجنبی ہو گئے" بشری نے کہا

"ہمارے درمیان کفسار و ایمان کی دیوار حاصل ہے۔ زندگی کے تصور کی پٹان کھڑی ہے" عمیر نے کہا

"میں یہ دیوار گرا کر اور یہ پٹان توڑ کر تم تک پہنچ جاؤں گی" بشری نے کہا

"بے شک حق کے چشمہ صافی پر سارے ہی تشنہ لبوں کی تشنگی کا سامان موجود ہے" عمیر نے کہا

"عمیر میں پہلے بھی ہمیشہ تمہارے ساتھ تھی اور اب بھی جہاں تم ہو گئے مجھے وہیں پاؤں گے"

بشری نے کہا اس کی آنکھیں نم آلود تھیں۔

"ہماری خوش بختی ہے" عمیر نے جھکی جھکی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، اور پھر وہ آگے بڑھ گیا، اس کے پھرے پر سرت

وسکون کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔

(صفحہ ۳۲ کا بقیہ)

وہ ان دونوں کے درمیان ایک سیدھی اور صحیح راہ پر گامزن رہتی ہے۔ (مگر انوس) اس امت کے لئے یہ مقام حاصل کرنا اب اس لئے دشوار ہو گیا ہے کہ اس نے اس نظام حیات کو ترک کر دیا ہے جس کو اللہ نے اس کے لئے پسند کیا تھا۔ اب اس نے ایسے طریقہ زندگی اختیار کر لئے ہیں جن کو اللہ نے پسند نہیں کیا ہے اور اس نے ان مختلف رنگوں سے اپنے آپ کو رنگ لیا ہے جن میں سے کوئی بھی صبغۃ اللہ (اللہ کا رنگ) نہیں ہے!! اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ وہ صرف اللہ کے رنگ ہیں رنگ جائے!!!

(فی فلال القرآن - جلد اول - طبع بیروت ۱۹۶۶ء)

اندر سید قطب شہید

ترجمہ ۱۔ السید حامد الرحمن الکاف (جدہ)

امریط

وَكُنْ اِلٰهَ جَعَلْنَا كَمَا مَنَّا وَ سَطًا لِّتَكُوْنُوْا شٰهِدًا عَلٰى الْاِنْسَانِ وَ يَكُوْنُ الرَّسُوْلُ عَلَیْكُمْ شٰهِدًا -

(البقرہ - ۱۴۳)

بلاشبہ یہ ایک ایسی امت وسط ہے جو لوگوں کے سامنے شہادت حق کا فریضہ انجام دیتی ہے اور ان کے دیریاں بے لاگ عمل اور انصاف قائم کرتی ہے اور ان کے لئے رد و قبول کے معیار اور چھڑوں اور تقصیرات کو ناپنے تو لسنے کے پیمانے متعین کرتی ہے اور ان سب امور کے بارے میں ایسی رائے ظاہر کرتی ہے جو قابل اعتماد ہو۔ اور ان کے درمیان ایسی اقتدار اور ایسے تقصیرات اور ایسے دم و رواج کو پران چڑھاتی ہے جو فیصلہ کن اہمیت کے حامل ہوتے ہیں یہ ان سے کہتی ہے: یہ چیز حق ہے اور یہ چیز باطل ہے۔ یہ ایک ایسی امت نہیں ہے جو لوگوں سے اپنے تقصیرات اور اپنی اقتدار اور اپنے رد و قبول کے پیمانے طلب کرتی ہو۔ درحالات اس کا مقام یہ ہے کہ وہ لوگوں کو اسلامی تقصیرات اسلامی اقتدار اور اسلامی رد و قبول کے پیمانوں سے روشناس کرائے، اور ان رب معاملات میں شہادت حق کا فریضہ انجام دے اور ان کے لئے ماہِ صل کو رد و کشن کر دے۔ جہاں اس امت کو لوگوں کے لئے گماہ بنایا گیا ہے وہیں رسول کو گواہ بھیرایا گیا ہے۔ رسول رحمتی اللہ علیہ وسلم اس کے لئے پسند و ناپسند کے معیار مقرر کرنے میں اور اس کے اعمال اور طریقہ نفوذ کے بارے میں اپنا فیصلہ سناتے ہیں اور اس چیز کو تولد اور ذلزل کرتے ہیں جو اس سے صادر ہوتی ہے۔ غرض رسول اس کے ہر قول اور ہر عمل کے بارے میں آخری اور فیصلہ کن رائے دیتے ہیں۔ یہیں سے اس امت کی حقیقت اور اس کی ذمہ داری ایک محدود امتحین شکل میں ظاہر ہوتی ہے تاکہ وہ اپنے آپ کو اپنی سیک اور اس کو اپنے مقام اور اپنی ذمہ داری کا کما حقہ احساس ہو سکے اور اس کے نتیجہ میں وہ ان ذمہ داریوں کو پورا کرنے کے لئے مناسب تیاری کر سکے۔

یہ سب باتیں ایک ایسی امت کے لئے ہیں جو ہر معنی میں امت وسط ہے خواہ یہ معنی احسن اور افضل کے ہوں یا اقبال اور اعتدال کے ہوں یا پھر مادی اور محسوس معنی میں وسط کے ہوں۔ یہ امت تقصیرات اور اعتقاد میں امت وسط ہے۔ نہ تو یہ روحانی تجسس میں غلو کی مدش اختیار کرتی ہے اور نہ مادی گراؤ میں انتہا پسندی کی طرف مائل ہوتی ہے۔ بلکہ وہ ایک ایسی نظرت کا اتباع کرتی ہے جس میں روح جسم کے ساتھ چمٹی ہوئی ہوتی ہے اور جسم روح کے ساتھ چمست ہوتا ہے وہ اس مشترک پہلو کے ہر جز کو اپنی توانائوں کا مناسب حصہ دیتی رہتی ہے اور اس بات کے لئے کوشاں رہتی ہے کہ جہاں وہ زندگی کو ترقی کی راہوں پر گامزن کرتی جائے وہیں اس زندگی کی حفاظت بھی کرتی ہے۔ وہ ان ساری سرگرمیوں کی باگ ڈور کو کسی امراط و تقریط کے بغیر چھوڑ دیتی ہے جو عالم شوق اور دنیا سے جذبات میں پائی جا رہا ہے۔

یہ امت نسکرا اور شہد کے میدان میں بھی امت وسط ہے۔ جو کچھ علم اس کو حاصل ہوا ہے، کو سہرو کا شکار ہونے نہیں دیتی اور اپنے آپ پر علم و معرفت اور تجربے کے دروازوں کو بند نہیں کرتی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مہر چھیننے کے لیے کی پکار پر لبیک بھی نہیں کہتی ہے۔ اور نہ بندوں کی طرح نقالی کرنے کو اپنا شعار بنا لیتی ہے۔ بلکہ وہ ان تعصبات اور اصولوں فطری سے متاثر رہتی ہے جو اس کے پاس موجود ہیں۔ اس کے بعد وہ انکا تجربہ کا بہ نظر خارجہ لیتی ہے اس سلسلے میں اس کا مسلک یہ ہوتا ہے کہ حقیقت مومن کی گت۔ ہونچی ہے اسے جہاں بھی پاتا ہے پورے یقین کے ساتھ لے لیتا ہے۔

یہ امت تنظیم و تنسيق کے معاملہ میں بھی امت وسط ہے۔ یہ زندگی کو نہ تو جذبات اور ضمیروں والے کر دیتی ہے اور نہ اس کو قانون اور عقاب کی زنجیروں میں جکڑ دیتی ہے۔ اس کے برخلاف وہ انسانی ضمیر کو تعلیم اور تہذیب کے بہ بلند مقام تک پہنچانے کی کوشش کرتی ہے اور معاشرتی نظام کی کفالت اور حفاظت قانون اور عقاب کے ذریعہ کرتی ہے وہ ان کو ایک خاص انداز سے شیر و شکر بنا دیتی ہے جس کے نتیجہ میں نہ تو لوگوں کی گردنوں پر قانون اور اقتدار کی تلوار مسلط کرتی ہے اور نہ کو دھماکا اور ضمیر کی پکار کے حوالے کر دیتی ہے۔

یہ امت تعلقات کے دائرہ میں بھی امت وسط ہے۔ یہ نہ تو فرد کی شخصیت اور اس کی خصوصیات کو عدم قرار دیتی ہے اور نہ اس کی شخصیت کو جماعت یا ریاست کی شخصیت میں تحلیل کر دینا چاہتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ فرد کو ایک جانور کی طرح آزاد بھی نہیں سمجھتی جس کے نزدیک اپنی ذات کے علاوہ کوئی چیز بل القات نہیں ہوتی بلکہ وہ ان جذبات و رگوں کا نشو و نما کرتی ہے جو حرکت اور ترقی میں مددگار ثابت ہوئیں اور ان خصائص کو ابھارتی ہے جو اس کی شخصیت کو مستقل حیثیت ہیں اس کے بعد وہ ایسی بندشیں قائم کرتی ہے جو انتہا پسندانہ رجحانات کو بے قابو ہونے سے روکتی ہیں اور ان سرگرمیوں کی نگہداشت ہے جو فرد میں جماعت کی خدمت کا جذبہ پیدا کرتی ہیں اور اس پر ان فرائض کو واجب قرار دیتی ہے جو اس کو جماعت کا خادم ہیں۔ اس طرح جماعت اور فرد میں توازن پیدا ہو جاتا ہے۔

یہ امت جغرافیائی محل وقوع کے اعتبار سے بھی امت وسط ہے۔ یہ دنیا کے وسط میں پائی ہے اور اس وقت تک وہ خطہ ارض جس کو اسلام نے اپنے گھر میں لے لیا تھا دنیا کے چوں بیچ واقع ہے مشرق اور وسط کے درمیان اور شمال اور جنوب کے وسط میں۔ اب تک یہ لوگوں کی نگاہوں کا مرکز ہے اور یہ لوگوں پر اپنی نظریں جھاتے ہیں۔ یہ لوگوں کو وہ کچھ دیتی رہی ہے جو اس کے پاس موجود ہے اور اسی کے راستوں سے گذر کر فکری، روحانی اور طبیعی اور مشرق اور مغرب تک پہنچتی ہے اور وہ ان مختلف پیداواروں پر اثر انداز بھی ہوتی ہے۔

یہ امت اعتبار نہانہ بھی یہ امت وسط ہے۔ انسانیت کی طفولیت کا دور اس کے نشو و نما کے بعد ختم ہو جاتا ہے اور اس کے ظہور پذیر ہونے کے بعد عقلی ہدایت کا دور شروع ہوتا ہے۔ اور یہ بیچ میں کھڑی ہو کر رفت و السانت کے دامن سے ان اور نام اور خرافات کے کانٹوں کو چھڑاتی ہے جو عہد طفولیت میں اس کے دامن گیر ہوئے تھے۔ تو دوسری طرف وہ اس کو عقل اور ہمت کے نفس کے فتنوں سے بچاتی ہے، اس طرح ایک قسم کا توازن پیدا ہو جاتا ہے اس وقت میں جو اس کو انبیاء کرام کے روحانی ادوار سے ملتا تھا اور اس سرایہ میں جو اس کو ترقی پذیر علم سے حاصل ہوتا رہتا ہے،

مولانا محمد مصطفیٰ (شارح تصنیفاتیہ فارسیہ)
کراچی



بیرزد علیہ الرحمۃ اردو زبان کے خواجہ حافظ ہیں، تصوف و سلوک کے مضامین و حقائق آپ کے کلام میں نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، یہاں چن بچہ تیر کا نقل کرتے ہیں اور باوصف اپنی بے لفاظی کے ان کی صوفیانہ شرح سپرد قسم کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اہل کمال اصلاح صائب اور دعائے خیر سے دریغ نہ فرمائیں گے،

مٹ جائیں ایک آن میں کثرتِ نمایاں ہم آئینہ کے سامنے جب آکے "ہو" کریں
فرماتے ہیں کہ جب ہم مرید (یا طالبِ سترشد) کے آئینہ دل پر جس میں ماسوائے عکس اور کثرتِ مہم کی خلعت ہوتی ہے "ہو" یعنی ذاتِ بحت کے محکم مبارک کی ضربیں لگائیں تو بعونہ لغائی فوراً ساری محبت غیر دور اور کثرت کی خلعت کا فود ہر جائے اور وحدت کے نور سے محروم ہو جائے۔ فی الواقع یہ کرامت ہے ان حضرات کی جو مسندِ ارشاد پر متمکن ہیں، صوفیانہ مضمون شاعرانہ زبان میں کس خوبی سے ادا کیا گیا ہے کہ بجا اللہ اور دعویٰ متفنن، دلیل ہے کیونکہ آئینہ پڑھ کر نہ سہی تمام عکس جو اس میں پیشتر موجود تھے نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

سے تردانی پس شیخ ہمدانی نہ جہا ابھی دامنِ نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
تردانی بمعنی آلودہ دامن و گنہگاری، شیخ کا لفظ "سوائے" تصوفین کے یہاں طنزاً زیادہ خشک اور علمائے فخر کے لئے آتا ہے، فرماتے ہیں کہ شیخ صاحبِ میر سے اعمال پر جنگِ فطری کی وجہ سے جناب والا کو گناہ معلوم ہوتے ہیں لکن چھٹی نہ کیجئے، اگر میں اپنا دامن تر نچوڑ دوں تو معصوم اور پاک فرشتے بھی اس سے وضو کرنے لگیں۔

فرشتے اگر معصوم ہیں، حدث و جنابت سے بھی پاک ہیں، لیکن نوری ہونے کی وجہ سے ناری عشق سے محروم ہیں، یہ ناری عشق اور یہ تردانی محبت ان ان اور محض ان کا حاصل کا حصہ ہے اور رخِ رشکِ حدِ سجدہ ہے اک لغزشِ مستانہ دل
شعر میں اظہار ہے کہ عشق حقیقی عبارتِ محض اور نہ ہدے کیف سے بمراتب افضل ہے اور یہ بھی مسلم ہے کہ حسناتِ الابرار سیئاتِ المقربین

نیکیوں کی نیکیاں مقربین کے گناہ ہیں۔

یہاں نقیہ تبلیغ بھی ہے کہ وضو کے لئے آبِ مطہر چاہئے، نہ آبِ نجس سے وضو ہو سکتا ہے نہ آبِ طہار سے، پس جب دامن کے نچوڑ سے فرشتے وضو کرتے ہیں تو ثابت ہوا کہ اس میں نجاست کا شائبہ نیک نہیں، پس اسی ضمن میں گناہ کی نفی بھی ہو گئی اور اس جانب بھی اشارہ ہوا کہ عشق حقیقی مطہر ہے۔

تہ سرتا قدم زبان ہیں، جوں شمع گو کہ ہم ہمہ کہاں جمال جو کچھ گفتگو کریں
 شمع کا سرتا قدم زبان ہونا بہت ظاہر ہے، اس کی تو زبان ہے اداس کے جسم کا ہر حصہ سر سے کہ قدم تک آہستہ آہستہ زبان بنتا رہتا
 ان تک کہ وہ منزل عدم کو سدھارتی ہے، شمع نے ایک آئیں اندکشن زبان ہوتی ہے تاہم جمال نہیں جو گفتگو کر سکے، یہی حال ادیکھا کا ملین
 کہ سرتا قدم زبان ہوتے ہیں لیکن لب پر ہر سکوت لگی ہوتی ہے کیا جمال اظہار اسرار ہو جاتے پناہ کہا گیا ہے من عرف اللہ کل لسانہ
 نے خدا کو پہچانا وہ گونگا ہو گیا کسی ہرگز کا شعر ہے

باتو خاموشم دے بایاد دوست ہر سر موہیم زبانی دیکر است
 و ترجمہ میں تمہارے ساتھ تو خاموش ہوں لیکن دوست کی یاد میں بدن کا ایک ایک نواں "زبان" بن گیا ہے، اس ذکر کو صوفیہ کی
 اس میں "سلطان الاذکار" کہتے ہیں۔

"سرتا قدم زبان ہیں" اس سے بھی مراد ہو سکتی ہے کہ بوجہ علوم عقلیہ و نقلیہ و فنون فصاحت و بلاغت کے یا بسبب آتش بیانی و
 محنت کے

شعر میں ایک علمی لطیفہ ہے کہ شمع اگرچہ زبان قال سے اہل بزم کو مستفیض نہیں کرتی لیکن زبان حال سے تو ضرور ماحول پر روشنی ڈالتی ہے اسی
 مابین کا ملین زبان حال سے ضرور ہدایت فرماتے ہیں کہ لسان الحال انفع من لسان المقال حال کی زبان قال کی زبان سے
 بھیج ہوتی ہے

اُن کی صورت دیکھ کر آنے لگی یادِ خدا نور رخ آن کا چراغ راہ عرفاں ہو گیا
 وحدت میں تیری حرفِ دوئی کا نہ آسکے آئینہ کیا جمال تجھے نہ دکھا سکے
 خدائے واحد پر لحاظ سے بے مثل ہے قل هو اللہ احد اور اس کی شان ہے یس کہ شدہ شئی، حتی کہ آئینہ میں بھی اس کا عکس نہیں آسکتا
 میں بھی نظیر ہونے کا شبہ اور شبہ ہوتا ہے اور ذاتِ محمدیت اس سے مندرجہ ہے کہ اس کی یکتائی میں دوئی کی بوجھ ہو۔

آئینہ سے مراد عارفین کا ملین اور انبیائے مرسلین کے قلب مجمل و معفا، مطلب یہ کہ ریاضت روحانی اور معرفت الہی کا مرتبہ اعلیٰ حاصل
 بھی کوئی اس کا مقابل نہیں ہو سکتا، بلکہ شرم و ندامت تقصیرِ عبادت کی وجہ سے ہی کہنا پڑتا ہے ماسر فناء حق معرفتک و ما
 ناک حق عبادتک اور لا احصی ثناء عیدک انت کما اثینت علی..... حج خاموشی از ثنائے تو حدو ثنائے لت

غافلِ خدا کی یاد سے ہرگز نہ بھولنا اپنی تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے
 شعر بالا میں اشارہ تھا کہ معرفت الہی ذکرِ خدا سے دل آئینہ صفت ہو جاتا ہے اس لئے اس نعمت کے حاصل کرنے کی ترغیب دیتے
 ذکر کے غلبہ سے ڈاکر اور ذکر دونوں کا احاطہ ہو جاتے ہیں، محض ذکر ہی مذکور رہ جاتا ہے۔

وہ یاد ہے اس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو حالت کو کر کے غیر وہ یا مانہ ہے اس کا
 دولت، بعض نسخوں میں ہے۔ یاد پہ ہرگز نہ بھولنا یا بھولنا ہے "بھولنا" کی صورت میں مطلب یہ ہے کہ وہ یاد کیا
 وصلاتیت پیدا ہو جائے

کے جان میں پہنچ کر کیا دلا کرتا ہے ناز اس لگی میں تجھ سے بہتر سینکڑوں افتادہ ہیں

ملنا کی حسرت میں مہنی یہ ہیں کہ فکر کو ذکر سے مل کر تک پہنچنا چاہئے۔

جناب شیخ کو یہ مشق ہے یاد الہی کی
میں گرجت کر کے بات بٹھاتی پہ کیا حصول
خبر مہتی نہیں مل کر زبان سے یاد کرتے ہیں
دل سے اٹھا خلافت اگر تو اٹھا کے

راہ معرفت میں سب بڑا سنگ گراں، سب سے بڑا حجاب کثیف اپنا نفس ہے، نفس وہ ہے جس نے شیطان کو بھی بہکایا، کرشمہ و خسرو اور ہمیشہ کے لئے طوق لعنت ڈھرایا، چنانچہ اعدی حدود الہی بن جلیک سب سے بڑا دشمن اسے نفس تیرا — وہ ہے جو تیرے ماہیوں کے ویدیال ہے، شیطان تو عند صہبن ہے یعنی کھلا ہوا دشمن اور نفس دشمن مستور و مخفی ہے اور آستین کا سانپ یہی جگے کر آتا ہے، یہی مسکایوں پر تادہ کرتا ہے، یہی چاہتا ہے کہ اپنی غلط بات بھی صحیح ثابت ہو جائے اور حریف کی صحیح بات بھی غلط کر دی جائے نئے سیدنا یوسف علیہ السلام نے فرمایا ان النفس لا مآرک بالستور الا ما رحم ربی، بے شک نفس بڑی کارگری سختی سے حکم دیتا ہے وہ نفس جس پر میرے رب نے رحم فرمایا اس بات سے سختی ہے،

خواجہ میر درد فرماتے ہیں کہ اسے مباحث منطقی، اسے مغز بے مثل، تو اپنے اس دشمن کو زیر کر لے اس کو مغلوب کر کے اپنا بنائے، تو ایک بات صحیح بڑے موزوں کو مارا نفس امارہ کو گر مارا، اوروں کو جیتنے ہرانے میں تو یہ اکثر بینتا ہے، پہلے اس کی اصلاح کر، ورنہ حج تاثریامی ردیوارنگ کے بنظر انوار صفا میری کدور ست۔

”آئینہ بذات خود کدورت رکھتا ہے، لیکن جب اس پر صیقل کی جاتی ہے تو وہ آئینہ بن جاتا ہے، اور اس میں انعکاس تجلیات و انوار کی نمود پیدا ہو جاتی ہے حتیٰ کہ آفتاب بھی کب نور کر کے ”نور صلی نور“ ہو جاتا ہے۔
یہی حال ان کا مل کا ہے کہ اگرچہ خاک کثیف سے بننے کے باعث ظلمت و کدورت نفسی رکھتا ہے لیکن جب اس پر ریاضت و مجاہدہ صیقل کی جاتی ہے تو وہی آئینہ انوار الہی اور تجلی گاہ اعظم ہو جاتا ہے۔

شعر میں اشارہ ہے ان کا مل کی افضلیت و اشرافیہ کی طرف اس لئے کہ سوائے ان کے باقی مخلوق یا نور ہے مثلاً ملائکہ یا ماری ہے مثلاً جز، یا عقل سے محروم مثلاً بہائم یا روح سے عاری مثلاً جمادات و نباتات، بہائم و جمادات و نباتات پر ان کی افضلیت بہت بدیہی ہے، حاجت استدلال نہیں، رہے ملائکہ اور جن لوگوں پر ہے کہ وہ مخلوق ظلمت سے صاف یا قریب قریب صاف ہے اور تجلیات کے عکس کو قبول کرنے کے لئے جہاں جلا اور صفائی کی ضرورت ہے، وہاں قدم سے کدورت کی بھی حاجت ہے یہی وجہ ہے کہ آئینہ جس قدر ہر گز آفتاب پر جاتا ہے اس قدر ہوا یا فضا نہیں ہوتی، کیونکہ آئینہ خود جہتین ہے، حامل صفا بھی، حامل کدورت بھی اور ہوا میں اور فضا میں ”صفائی صفا“ ہے یہی سبب ہے کہ ان کا مل میں تجلیات الہی کا جس قدر ظہور ہوتا ہے دوسری مخلوق میں اس کا عشر عشر بھی نہیں۔

مرزا عبد المجید بیگ
دریہ لہ خاص

دہلی کا ایک شاعرِ کامل مرزا محمد تقی بیگ مائل

اُردو زبان کا ایک مایہ ناز شاعر مائل دہلوی اپنے کلام نہایت نظام کے پیش نظر جس ادبی شہرت کا مستحق تھا۔ اس سے محروم رہ کر رقت کی ناسازگاری کا شکار بن کر رہ گیا۔ ایسے شاعر کی شخصیت اور اس کے کلام کو اسبابِ ذوق سے روشناس کرانا ادب کی خدمت ہی سمجھی جاتی ہے۔ مرزا مائل کو دیکھنے اور ان سے انساب رکھنے والے حضرات ابھی پاکستان و بھارت میں موجود ہیں۔ بہر حال مرزا مائل ایک یادگار شاعر ہیں، اور دہلی مکتبِ شاعری کے متاخرین میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اس سے پیشتر کہ ان کے کلام کی چاشنی قارئین کے ذوق کی تواضع کی جائے، ان کی زندگی کے مختصر حالات کا تعارف از دیا و لطف کا باعث ہو گا۔

مرزا مائل کا نام مرزا محمد تقی بیگ اور مائل تخلص تھا۔ مولد و منشا دہلی محلہ ٹیا محل نزد جامع مسجد تھا۔ مرزا مائل نسلاً مغل پختائی اور مذہباً حنفی تھے۔ ایک مرتبہ راقم الحروف نے مرزا صاحب سے غدر کے حالات سنئے وقت ان کی عمر دیوانت کی تو فرمائی گئی ”مرزا، میں اس حرفی انقلاب میں سات آٹھ سال کا تھا“ اور پھر یہ بھی کہا ”ہم نے اس پُرمتا شوبہ نگار میں مقبرہ ہمایوں (بادشاہ) میں پناہ لی تھی“ اس اعتبار سے مرزا مائل کا سالِ پیدائش ۵۰-۱۸۴۹ء قرار پاتا ہے۔ ان کے والد کا نام مرزا مغل بیگ صاحب جائیداد و خوش حال آدمی تھے۔ مرزا صاحب کہا کرتے تھے کہ لوگ ان کو وال کی وفات کے بعد نئے نواب کے نام سے پکارتے تھے۔ خیر تو مرزا مائل کو شاعری کا چسکا جیسا کہ وہ بچہ کرتے تھے کم سنی میں ہی لگ گیا تھا۔ ذوقِ فطری تھا لہذا غزلیں کہنا شروع کر دیں اور سید شجاع الدین آواز سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ تو اپنے وقت کے دلی میں مسلم الثبوت استاد مانے جاتے اور سلطان الشعراء کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے۔ آئندہ میں دلی سے ترکِ مکنت کر کے جے پور چلے آئے اور ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی ماقم الدولہ ظہیر دہلوی بھی جے پور آ گئے مگر آخر العمر لوگوں میں چندے قیمہ بہرہ مستفاداً حیدر آباد دکن میں جا بیسے!

مرزا مائل سبھی ترکِ وطن کر کے تلاشِ معاش میں جے پور آ نکلے جے پور اس وقت والی بیاست مہاراجہ سرائے رام سنگھ کی علم بنی اور اہل کمال کی قدر و انمول کے باعث علم و ادب کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ یہاں مرزا مائل کو زمرہ اہل کائناتیں ایک اسمی مل گئی۔ اور انی ملازمت ان کو تعصبِ سانجھ میں کافی موصد رہنے کا اتفاق ہوا۔ سانجھ ہندوستان میں نمک کی ایک بہت بڑی جھیل ہے۔

باقی ریاست ہائے جودھ پور اندھے لہجے لہجہ کی درمیانی سرحد پر واقع ہے۔ یہ قصبہ جہد مغلیہ میں نوجی قیام گاہ اور خواجہ محمد الدین جگر موختہ رحمۃ اللہ علیہ نسیرہ خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کا دفن ہونے کی وجہ سے تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ لہذا یہ مرزا مائل کی اس قد پسند آیا کہ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد یہیں توطن اختیار کر لیا۔

مرزا مائل کی شاعری کا آوازہ دراصل جے پور میں آنے کے بعد ہی بلند ہوا اور مولانا سلیم الدین صاحب تسلیم مار نولی بست بابکت نے ان کی شاعری کو چار چاند لگا دئے۔ مرزا مائل مولانا تسلیم کو بھی اپنا استاد تسلیم کرتے تھے۔ جے پور عند کے دکن کے شرفار آداب، شعرا، اور دوسرے اہل کمال کا سامن بن گیا تھا۔ اور یہی وقت جے پور میں اردو شاعری کے آغاز و ترقی کا ہے۔ اللہ، ظہیر، زکی، آگاہ، تسلیم جیسے نامور شعرا اور استادان فن یہاں جمع ہو گئے تھے، اور مرزا مائل ان حضرات کی موجودگی اپنا مقام پیدا کر چکے تھے۔ ان کے بعد جے پور میں نہیں بلکہ پورے راجستھانہ میں مرزا مائل کا طوطی ان کے آخری دم تک بولتا رہا۔ ان کی شاعری کا شہرہ جے پور کی چار دیواری سے نکل کر دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد دکن، اور دوسرے بڑے بڑے شہروں تک پہنچ گیا تھا۔ نواب سراج الدین احمد خاں، مائل دہلوی مرزا صاحب کے خواجہ تاش تھے، اور مرزا صاحب اکثر ان کی اور حکیم محمد اہمل خاں جب کی دعوت پر دہلی شاعروں میں شرکت کی غرض سے جایا کرتے تھے، لالہ سری رام دہلوی مصنف تذکرہ 'خمس خانہ جاوید' مرزا مائل بڑے مداح اور قد شناس تھے۔

ایک مرتبہ دہلی میں لالہ سری رام صاحب کی حویلی پر دو زبان ملاقات لالہ جی نے مرزا مائل کو اپنا ہم مشرب سمجھ کر ان کی تواضع لئے۔ ناؤ نوش کا اہتمام کیا۔ مرزا مائل کہتے تھے کہ وہ سب کچھ دیکھ کر چونک پڑے اور حیرت سے کہنے لگے "ہیں! یہ کیا! ملا میں تو اس کا قطعی عادی نہیں! لالہ جی مرزا مائل سے معذرت خواہی کرتے ہوئے بولے کہ مجھے آپ کے رنگین کلام نے مغالطہ میں ال رکھا تھا۔ بات دراصل یہ تھی کہ مرزا مائل خمریات بہت اچھی کہا کرتے تھے، اور اپنے کلام میں مضمون شراب سے وہ رنگ آمیزی کرتے کہ سننے اور پڑھنے والے ان کو مرزا غالب کا ہم مشرب سمجھ بیٹھتے، مگر معاذ اللہ۔ الیہ سرگز نہیں تھا۔ مرزا مائل مسلمان مورت اور مومن سیرت الہان تھے۔ کہتے ہیں۔

مائل شراب خوار نہیں ہوں خدا گواہ
کیغیتوں سے مست ہوں اپنے کلام کی

مرزا مائل ایک ذوق اور لالہ سری رام صاحب کی علم دوستی اور اردو پرستی کا سنا تے تھے، وہ کہتے تھے کہ لالہ جی کا کمرہ خلعت زبانوں کی کتابوں سے پُر تھا ان میں اردو زبان کی کتابیں سب سے زیادہ تھیں۔ ان میں اکثر کتابیں قلمی بھی تھیں جس میں مرزا صاحب بیٹھتے تھے اس سے انہوں نے ایک کتاب اٹھا کر دیکھی معلوم ہوا کہ وہ میاں قلندر بخش جوات کا قلمی دیوان تھا۔ نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب خط میں لکھا ہوا تھا۔ لالہ جی کہنے لگے "مرزا صاحب میں نے یہ دیوان لکھنؤ میں ایک صاحب سے تین سو روپے دے کر حاصل کیا تھا۔ وہ صاحب کہیں چار پائی پر بیٹھے اس کو پڑھ رہے تھے میں نے اس کو دیکھ کر ان سے کہا کہ حضرت کیا آپ مجھے اس کو قیمتاً دے دیں گے۔ انہوں نے تیوری چڑھا کر کہا کہ میں اس کو خرید بھی لوں گا۔ انہوں نے شاید بڑھ چڑھ کر تین سو روپیہ اس کی قیمت بتائی۔ میں نے فوراً حجب سے نکال کر ان کو منہ مانگے روپے دے دیے۔ میاں صاحب کا چہرہ حق ہو کر رہ گیا۔ پچھلے سے

دیوانِ حال کر کے میری صحت کو کتنے معجزے : آندوز بان کے کیسے کیسے قندیلانِ افسانہ بانی گند چکے ہیں۔ آفرین ہے ان کی بہت ک
ایک مرتبہ حکیم محمد عظیم خاں صاحب دہلوی کے یہاں شاعرہ میں شریک تھے، مرزا مائیں کی قدیمانہ وضع قطع کو دیکھ کر حوا
آپس میں سرگوشیاں کرتے ملے۔ مرزا مائیں بات کو فدا نا ڈگئے۔ خیر یہ غزل شاعری افسانہ قطع پڑھا۔

مائیں نے ہوئے یہ جو وضع قدیم کو

ہر ایک پوچھتا ہے یہ حضرت کہاں کے ہیں

مرزا جی کہتے تھے کہ شاعرہ میں دھوم مچ گئی اور آوازیں آنے لگیں۔ واہ! حضرت واہ! ولی کے ولی کے!!

ایسی طرح ایک شاعرہ میں مغل کا رنگ دیکھ کر قطع پڑھا تو سامعین پر ایک کیفیت سی طاری ہو گئی۔

خدا کا لہ ہوتا ہے چرخِ صبح گاہی میں

خفاست کی نظر ڈالو نہ اہلِ ہرم مائیں پر

حکیم محمد احمد خاں صاحب مرزا مائیں کے ملاح ہی نہیں بلکہ مخلص دوست بھی تھے۔ ایک مرتبہ اپنے ساتھ ان کو بغرض قفس

ڈیرہ دون لے گئے۔ ڈیرہ دون کی پرفضا پہاڑیوں اور رنگین مناظر سے متاثر ہو کر غزل کہ ڈالی، جس کا مستند ذیل شعر کافی دلچسپی کا باعث
رہا اور خوب پسند کیا گیا۔

میں نے تو ڈیرہ دون کو سرسبز کر دیا!

موسیٰ تو کوہِ طور جدا کر چھلے گئے!

مرزا مائیں کو اپنی زبان پر ناز تھا اور کیوں نہ ہو، خود ولی کے مغل زادے تھے اور ولی کے نام شاعر کے ادبی معرکے دیکھے ہوئے

اور ان کی صحبتوں سے فیض اٹھائے ہوئے تھے، لہذا انہوں نے مغل شاعرانہ لہجے سے نہیں بلکہ اظہارِ حقیقت کے طور پر اس ضمن میں کئی اشعار

کہے ہیں۔ زبان کے اس چٹخارہ سے کچھ وہی حضرات مزہ حاصل کر سکتے ہیں بعد بان آندوز کی ناکتوں اور دلفریبیوں سے واقف ہیں۔ کہتے

نصاحت کے کتب خانے سے مائیں پسِ قسراں ترا دیوان نکلا

کہ دویہ شاعروں سے کہ آپس میں بانٹ لیں ٹکڑے ہزار ہا مری آندوز بان کے ہیں

پڑھے مائیں نے گو دو چار ہی شعبہ مگر لطف آگیا آندوز بان کا

طواف آ کر مری تربت کا کر جائے کہ آخر ہوں کوئی دلی میں میرے بعد اگر اہلِ نبال پھر ہو

مرزا مائیں حقیقت میں ایک عظیم المرتبت شاعر تھے مگر اس بندہ خدا نے اپنے کلام کی اشاعتِ شہرت کی غرض سے پسند نہیں کی مرزا

سالہ صلائے عام دہلی میں اکثر غزلیں میرزا مری علی مدیر ماہنامہ سرگئی صاحب سے اسل کر دیا کرتے تھے۔ مگر ان کی وفات کے بعد

ماہنامہ بھی ختم ہوا اس سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ کہتے تھے کہ ایک مرتبہ ان کی طلبی حیدر آباد کن بھی ہوئی تھی۔ مگر ان کی قناعت پسندی اور

رضامندی نے وہاں جانا بھی گوارا نہیں کیا۔ کہتے ہیں۔

کس کس کے دہے نامہ قمرسا ہوں اے خدا

تقدیر کے لکھے کو مٹاؤں کہاں کہاں

صرف سانجھرا صبحے پور کی پرسکون فضا میں ایسی زندگی گزار دینے پر اکتفا کیا۔ ویسے بحیثیت ابن مرزا مائل میں بڑی خوبیاں تھیں کی طبیعت میں ہلاکی خوشی اور مزاج میں غضب کی ظرافت تھی۔ باتوں باتوں میں ایسے ایسے گل کھلا دیتے کہ سننے والوں کی طبیعت باغ ہو جاتی۔ ان کی خوش خفاقیوں کا تذکرہ اکثر مجلسوں میں ہوتا۔ ایک مرتبہ سانجھ میں جمعہ کی نماز کے بعد واپس ہو رہے تھے۔ میں بھی ہمراہ تھا یا سے ایک صاحب مرزا محمود بیگ نے لپک کر اپنے اساتذہ مرزا مائل کا جوتہ تعظیماً اپنے ہاتھ میں اٹھالیا۔ اسی مقام پر مرزا مائل کی لکڑی بھی ہوئی تھی۔ یہ دیکھ کر مرزا جی نے اپنی لکڑی اٹھانے میں بڑی جھکت سے کام لیا۔ لکڑی ہاتھ میں لے کر فوراً گویا ہوئے، ”لو میاں مرزا، نے جوتہ اٹھایا تو ہم نے بھی لکڑی اٹھا لی۔ کتنا بلیغ فقرہ تھا۔ سب کے ہونٹوں پر سکراہٹ کھیلنے لگی۔

ایک مجلس میں مائوں کی حفاظت اور ان کی افادیت کا ذکر ہوا تھا۔ مرزا مائل خاموشی سے سن رہے تھے۔ خود ان کے دانت گر چکے تھے نے لگے مجھے تو اپنے دانتوں کے ٹوٹ جانے کا مطلق غم نہیں، اویسہ شکر ٹپہ تھا۔

ٹوٹے ہیں جب سے دانت یہ آرام تو ملا
دیتا نہیں ہے اب کوئی دنداں شکن جواب

ایک مرتبہ کہیں ایک دعوت میں مرزا صاحب تشریف لے گئے اتفاق سے کھانے میں اردی گوشت ملا۔ سالن میں بوٹیوں کی قلت اور ردیوں کی کثرت تھی۔ اور اس پرستیزانہ یہ کہ شہر بہ سیلا۔ ایک صاحب فقرہ کھڑے میں ڈالی کہ اس کو پھیرتے ہوئے کہنے لگے ”اماں، بوٹیاں غاش کرنی ہیں تو غوطہ لگاؤ۔ دیکھتے نہیں کہ اردیاں کھڑی لگا رہی ہیں۔ کھڑی لگانا، ایک ایسا برعص اور بامعاوضہ فقرہ تھا کہ لوگوں کو کھلنے سے زیادہ مزہ اس میں آ گیا۔

مرزا مائل رنگینی طبع اور گنگھائی مزاج میں بذات خود باغ و بہار تھے، عادتاً مرزا محمد تقی بیگ مائل نہایت خلیق، حلیم الطبع، مرغیان مرغی اور وضعدار تھے۔ خلوص ان کی طبیعت کا خاصہ تھا اور ضبط و تحس ان کا شیوہ انہوں نے اپنی زندگی میں بہت نشیب و فراز دیکھے مگر آخر دم تک خود داری میں کوئی فرق نہ آنے دیا۔ مندرجہ ذیل اشعار ان کے مسلک کی خوب ترجمانی کرتے ہیں۔

واللہ دشمنی ہے بڑی آبرو کے ساتھ
جانا کسی کے در پہ کسی آرزو کے ساتھ

شہزاد تو نہیں ہوں جو ہو کہ بہوں ذلیل
دور رخ مجھے قبول مگر آبرو کے ساتھ

اور یہی ان کی شریفانہ روش اور شاندار وضعداری تھی جس نے مرزا مائل کو سچے پورا سانجھ میں ایک بلند مقام پر فائز کر کے ہر دلچسپ بنا رکھا تھا۔

مرزا مائل کو شاعری کی جملہ اصناف پر عبور حاصل تھا مگر غزل گوئی میں یکنا سے زمانہ تھے۔ اسی وجہ سے کسی نے ان کی وفات پر ’بادشاہ غزل‘ سے ۱۳۵۵ء تاریخی مادہ نکالا تھا۔ ان کا دیوان بہت پہلے ہی مکمل ہو چکا تھا۔ مگر اس کو بھی طبع کرانے میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ ان کا دیوان ان کے ہائین لالہ چند ہی لال صبا کے پاس ہے پوریں بطور تبرک۔ یاد دگام استاد محفوظ ہے۔ لالہ چند

لال صبا جے پور کے سدسایں سے ہیں۔ اداس وقت جے پور میں اندوش عری کے آثار قدیمہ میں اپنی جگہ ایک تابہ محل ہیں
ان کی شاعری میں تغزل، سحریات، اردلی کی شگالی زبان کا رنگ نمایاں طور پر جھلکتا ہے، محاکات اندیش آفرینی ان کے کلام کا
باز ہے۔ ایک زمانے میں ان کی سندھجہ ذیل غزلیں بہت شہرہ مقبول تھیں۔

یہ نرگس میں ہے رنگ ستانہ کس کا زباں چہ ہے سون کی افسانہ کس کا
کسی سے ہو کیا رشک بزم بہاں میں چھلک جائے کیا جانے ہیمانہ کس کا
دوئی دل سے نکلتے تو ہو جائے ظاہر کہ کعبہ ہے کس کا صنم خانہ کس کا
مرنے دل کو توڑو پر انتنا سمجھ لو کہ برباد ہو گا یہ کاشانہ کس کا
جو اس رنگ دلو پر بھی ہے چاک دامال خدا جانے یہ گل ہے دیوانہ کس کا
خبر شرح کو بھی نہیں ہے کہ بے خود بنایا ہوا ہے یہ پروانہ کس کا
طراب حرم میں جو پڑھتے تھے مائل
خدا جانے ستا شعبہ زندانہ کس کا

(۲)

چلے گئے وہ ادا نہیں دکھا کے پڑے میں شرارتیں بھی نہیں شرم و حیا کے پڑے میں
کسے ہے تاب جو دیکھے یہ حسن کا عالم سا کرے تری باتیں بٹھا کے پڑے میں
اک آہ گرم جو کھینچی، کہا کہ دیکھو تو! یہ کس نے آگ لگا دی ہوا کے پڑے میں
خروش ادب سے ہوں سے خضر و نہ کہ دینا شراب پیتے ہو آبِ بقا کے پڑے میں
کسی کو پاس کسی کا نہیں رہا مائل

اک انقلاب ہے وزیرِ جنا کے پڑے میں

بچیں وہ بھولی ب سری بانیں جو مرزا محمد تقی بیگ مائل دہلوی کی زندگی اوسان کے کلام کی ترجمانی کرتی ہیں۔ دنیا میں اکثر قابل
اسی طرح نامی کے بحرِ عمیق میں غرق ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اندیشاں کا یہ مایہ نازشاعر اپنی زندگی کی سیاسی سالہ منازل طے کرنے کے
اک اس نادانانی سے عالم جاودانی کو رخصت ہوا۔

اپنے گھر سے وہ خلیا کے گھر گیا

لوگ کہتے ہیں کہ مائل مر گیا

ہر سے جے پوریشن لینے گئے تھے کہ میں اچانک شکا باہل ہو گئے۔ ان کے ایک شاگرد مرزا اختر نے کیا خوب کہا ہے۔

کیا مائل سے خالی اس بہا کو نہ آئی موت مرگ ناگہاں کو

سانجی مرحوم نے ان کی وفات پر شاہدِ مہم ۱۳۵۰ھ بمطابق تاریخی تعلقات و منسلکات کا مجموعہ تصنیف و تالیف کے طبع کر لیا جو شاہدِ سانجی کی تاریخ
صلاحیتوں اور جولانی طبع کا ایک قابلِ قدر نمونہ ہے۔

روح انتخاب

بین الاقوامی اسلامی کانفرنس کے نام میرانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا پیغام
— (بوساطت ڈاکٹر فضل الرحمن ڈائریکٹر ادارہ تحقیقات اسلامی) —

محترمی و مکرمی اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

میں نے آپ کے دعوت نامے کے جواب میں یہ وعدہ کر لیا تھا کہ میں انشاء اللہ نزول قرآن کے چہار دہ صد سالہ جشن میں ضرور شرکت کروں گا اور اس موقع پر پیش کرنے کے لئے آپ کے دئے ہوئے موضوع پر ایک مقالہ بھی تیار کر لوں گا۔ لیکن افسوس ہے کہ مجھے پچھلے چند ماہ سے وجہ المفاصل کی جو تکلیف تھی وہ گزشتہ ماہ رمضان میں شدت اختیار کر گئی اور اب وہ بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے جس کی وجہ سے میرے لئے سفر کرنا بھی مشکل ہو گیا ہے اور دماغی محنت بھی کم ہی برداشت کر سکتا ہوں۔ اسی بنا پر میں اپنا مقالہ تیار نہ کر سکا اور مجبوراً آپ کے اجتماعات میں شرکت سے بھی محضت پیش کر رہا ہوں۔ میں آپ کا شکر گذار ہوں گا اگر آپ حاضرین میں جس تک میرا سلام اور یہ پیغام پہنچا دیں کہ جس مبارک مقصد کے لئے آپ جمع ہوئے ہیں اس میں قلب روح کے ساتھ آپ کا شریک ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے کلام پاک کے صحیح فہم، اور اس نازک دور میں اس کی صحیح تبلیغ اور زندگی کے اہم مسائل پر اس کی تعلیمات کو صحیح طریقے سے منطبق کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

اللہ جل شانہ نے اپنے آخری نبی پر اپنی کتاب اس اعلان کے ساتھ نازل کی ہے کہ اس میں دین کی تکلیفیں کو دیکھی گئی ہے اور اب دنیا میں نہ کوئی نبی آنے والا ہے نہ کوئی کتاب۔ اس سے خود بخود یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قرآن پوری نوع انسانی کے لئے تمام دنیا میں اور تمام زمانوں میں ایک مستقل ہدایت ہے کیونکہ اگر کسی زمانے یا کسی خطہ زمین یا انسانی معاشرے کی کسی حالت کے لئے بھی اس کی ہدایت نامہ کافی یا محتاج تکلیفیں ہو تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ اللہ تعالیٰ کا اعلان غلط ہے۔

حالانکہ اللہ اس سے پاک ہے اور برتر ہے کہ اس کی کوئی بات غلط ہو۔ لہذا مسلمان ہونے کی حیثیت سے ساری حیات کی ہر بحث میں ہمارا اولین نقطہ آغاز یہ ہونا چاہئے کہ ہمارے لئے اصل سرچشمہ ہدایت یہ کتاب ہے اور نہ بائبل یا قرآن کی طرف ہم رجوع کریں گے۔ یہ "نقطہ آغاز" کا سوال ہی اس وقت پوری دنیا میں مسلمانوں کے اہل فکر و نظر اور رہنما طبقوں کے لئے بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ اگرچہ ہمارا اصل کام دنیا کو خدائی ہدایت کی طرف دعوت دینا ہے لیکن بد قسمتی سے جدید مادی تہذیب کے ہر گیر غلبہ نے خود ہمارے اپنے اندر یہ سوال پیدا کر دیا ہے کہ ہم محمد ساری حیات میں قرآن کو اصل سرچشمہ ہدایت مانتے بھی ہیں یا نہیں، اور اسے میں تو خلوص اور سنجیدگی کے ساتھ مانتے ہیں یا نہیں۔ اس لئے ہم ہمیشہ ایک مسلم ملت کے اپنے عالمگیر منصب کا حق ادا نہیں کر سکتے جب تک خود اپنے اندر اس سوال کو طے نہ کر لیں اور ہم

قیمت ہوں گے اگر نزول قرآن کی پسند ہویں صدی کا آغاز ہم اسی سال کے ایک قطعی اور واضح حجاب سے کریں۔

۱) ہمارے رہنما اور کارفرما طبقوں میں کچھ عناصر ہیں جو قرآن کو اس دور میں سرچشمہ ہدایت نہیں مانتے ہیں یا کم از کم اس میں شک ضرور رکھتے ہیں۔ اطمینان بخش دلائل کے محتاج ہیں جن سے ان کو یہ یقین حاصل ہو جائے کہ ان رہنما کی رائے خدا کی ہدایت کا محتاج ہے اور یہ قرآن ہی کی طرف سے ایک محفوظ، کامل اور ابدی ہدایت ہے۔

۲) کچھ دوسرے عناصر ہیں جو دین و دنیا کی تقسیم کا نظریہ اختیار کر چکے ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنے مخصوص تعصبات کے مطابق ہیں۔ ”مجھ بیٹھا ہے، صرف اسی کے دائرے تک قرآن کی ہدایت کو روک رکھنا چاہتا ہے۔ اس طرح کے لوگوں کی یہ غلط فہمیاں رفع نہیں ہو سکتیں۔ دین و دنیا کی اس بے معنی تقسیم پر بیحد کن ضرب نہ لگائی جائے اور مضبوط دلائل کے ساتھ یہ نہ ثابت کر دیا جائے کہ ان اپنی پوری زندگی کے بن خدا کی ہدایت کا محتاج ہے اور قرآن زندگی کے ہر سہل میں بالکل ٹھیک ہدایت دیتا ہے۔

۳) کچھ اور عناصر ہیں جو قرآن کی ہدایت کو جامع اور ہمہ گیر مانتے ہیں مگر جب اس سے استفادے کا سوال سامنے آتا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ رہنما کی اصل مآخذ و منبع قرآن سے باہر کی اور جگہ ہے جہاں سے نظریات و تصورات لا کر وہ قرآن سے ان کی تصدیق و توثیق کرانے کے نکل رہے ہیں۔

۴) اور کسی کی کوشش یہ ہے کہ قرآن کا تعلق نہ صرف سنت رسول سے کاٹ کر بلکہ پچھلی چودہ صدیوں میں امت کے علماء و فقہاء اور مفسرین نے قرآن کی تشریح اور تعلیمات قرآن سے اخذ استنباط کا جو کچھ کام کیا ہے اس سے بے نیاز ہو کر اس کا اپنا ذہن الفاظ قرآن سے جو نکالتا ہے صرف اس سے ہدایت حاصل کرے۔ یہ دونوں مسلک ایسے ہیں جنہیں کوئی عقول آدمی قرآن کی ہدایت سے استفادے کی صحیح صورت سمجھتا اور ان کی بنیاد پر امت مسلمہ کا کوئی ایک نظام فکر و عمل بھی نہیں بن سکتا۔ کیونکہ نہ امت کا مجموعی ذہن کبھی اس تعبیر و تفسیر کو قبول کرے اور نہ خود ان لوگوں کے درمیان تعبیرات میں اتفاق ممکن ہے۔

اس لئے ان مسکوکوں کے فروغ پانے کا حاصل اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ مسلمانوں میں مزید تغزقے فروغ پائیں، ان کے ذہنوں میں اپنے دین کے متعلق مثبت پیمائشیں اور دنیا کو ہدایت الہی کی طرف دعوت دینے کے بجائے وہ خود اپنی جگہ ہی اس پرت نی میں مبتلا رہیں کہ وہ ہدایت فی الواقع لیکن اس کا علاج بھی طعن و تشنیع نہیں ہے۔ بلکہ دراصل یہ عناصر اس کے محتاج ہیں کہ عقول اور اطمینان بخش دلائل سے ان کو قرآن کی بے استفادے کا صحیح طریقہ بتایا جائے اور جن طریقوں کو وہ اختیار کر رہے ہیں ان کی غلطی واضح کی جائے۔

۵) لغزش قدم کے ان مواقع سے جو لوگ بچ گئے ہیں ان کے معاملہ میں بھی یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ فی الحقیقت قرآن کو اصل سرچشمہ ہدایت وہ کس حد تک پہنچے ہیں۔ اس معاملہ میں سنجیدگی کے معنی صرف اتنے ہی نہیں ہیں کہ ہم خلوص دل کے ساتھ قرآن کے متعلق یہ عقیدہ رکھیں اور اس بھی نہیں ہیں کہ ہم اس عقیدے کے صرف اعلان و اظہار پر اکتفا کریں، بلکہ

ہمارے سنجیدہ ہونے کا اصل تقاضا یہ ہے کہ ہم اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی میں حتمی اس سرچشمہ ہدایت کی طرف رجوع کریں اور جو رہنمائی اس سے ملتی ہے اس کے مطابق اپنے اخلاق و معاملات اور طرز زندگی کو اپنے تمدن اور اس کے قوانین کو، اپنے نظام تعلیم اور نظام معیشت اور نظام سیاست کو بالکل ڈھالنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ میرا احساس اور شہدہ یہ ہے کہ ہمارے رہنما اور کارفرما طبقوں میں جہاں صحیح اعتقاد موجود ہے وہاں بھی اس معیار کی سنجیدگی مفقود ہے۔

بغور نہیں تو کم از کم میاں مطلوب سے بہت فروتر ہے ہیں اس نجدگی کو پیدا کرنے کی کوشش سے پہلے کرنی چاہئے۔ کیونکہ جب تک یہ پیدا نہ ہو
نئی زندگی پر قرآنی تعلیمات کے انطباق کی عملی بخشش کا غائی ذریعہ بنی رہیں گی جس کی دنیا میں ان کا کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ دنیا صرف ان
ذریعہ جتنوں سے اسلام کے برحق ہونے کی تائید نہیں ہو سکتی۔ اسے قائم کرنے کے لئے ناگزیر ہے کہ ہماری قومی زندگی میں اسلام اس کو جلد گرفتار
ہے اس کے بغیر ہم جتنی بھی اسلام کی تبلیغ کریں گے، اس کے آگے دنیا کو ایک بہت بڑی علامت استفہام ہی لگی نظر آئے گی جس میں یہ سوال
پیدا ہوگا کہ کیا یہ امت جو اپنی مسجدوں کے باہر زندگی کے ہر شعبے میں دوسروں کے انکار و نظریات، تہذیب، قوانین اور اصولوں کی تقلید کر رہی
ہے، فی الواقع اسلام کو خود بھی برحق سمجھتی ہے۔

یہ چند امور ہیں جن کی طرف میں اہل علم کے اس گرانقدر اجتماع کو توجہ دلانا چاہتا ہوں اور توقع رکھتا ہوں کہ ان کراتعات کا مستحق سمجھا
ئے گا۔

خاکر

سید ابوالاعلیٰ مودودی

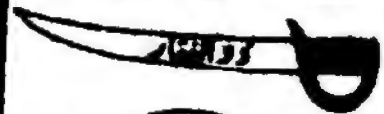
سوان برانڈ صابن

آپ ضرور پسند فرمائیں گے۔ یہ صاف
ستھرے اور اچلے کپڑے دھوتا ہے

SWAN



سوان



محکمہ صنعتی ذوالفترانہ سوان

فردوسِ غزل

حبیب احمد صدیقی

دلفگاروں کی بھلاہنس کے خوشی کیا ہوگی
دیکھ کر دہر کے اربابِ فراست کی روش
عشرتِ زلیست کو ہم جانتے ہیں حاصلِ زلیست
ہم ہیں اور دل میں تمناؤں کی اصنام گری
شاخ جو ٹوٹ چکی ہو، وہ ہری کیا ہوگی
موجِ حیرت ہوں کہ بے راہِ روی کیا ہوگی
آگہی یہ ہے تو پھر بے خبری کیا ہوگی
بُت تراشوں سے بھلا بُت شکنی کیا ہوگی

نصرت قریشی

محبت کی کرنِ دل کے سیہ خانے کا حاصل ہے
دعا کیونکر نہ سے تجھ کو وہ پتھر پھینکنے والے
بنا شہزنگاراں کی بھی اک وحشی نے ڈالی تھی
میں کیوں مہر کی چھانوں خاک اٹھے حُشتِ بیاچھ کو
یہی تو ایک جگہ ہے جو دیرانے کا حاصل ہے
ترا نگِ ملامت ہی تو دیوانے کا حاصل ہے
مگر دنیا سمجھتی ہے کہ فرزانے کا حاصل ہے
اگر خاںِ خرابی میرے کاشانے کا حاصل ہے

میں لبِ تشنہ بھی ہوں نصرت تہی ساغر بھی ہوں لیکن
نگاہِ مستِ ساقی میرے پیسانے کا حاصل ہے

اعجاز ڈیروی

لوگ دہرائیں گے ہمارے بعد
یاد آئے جو وہ شبِ ہجرال
عشق آزار تو نہیں اے دوست
وہ فسانہ جو ہم نہ کہہ پائے
اور تاریک ہو گئے سائے
ماں! مگر جس کو ماس آ جائے

جگمگ

اے فلکِ محفلِ انجم یہ بہت ناز نہ کر
اک ستارہ بھی رہے گا نہ سحر ہونے تک

پتھر مراد آبادی نہیں ہیں ہمارے شاعر ہیں جن کا قلم جگمگ ہے۔ عوزی حکیم ناصر الدین زحرف بناب حکیم نصیر الدین ندوی مالک نظامی دغا خانہ ۱
برسینکڑوں اچھا شعرا یاد ہیں انہوں نے یہ شعر سنایا۔ (دم۔ ق)

مسند خاندان نظریہ

امی مذاہب از :- البرزخہ مصری، ترجمہ : غلام احمد بریری (ایم۔ اے) ضخامت ۳۱۶ صفحات (مجلد، رنگین گردپوش، قیمت نو روپے، طبع کاہنہ :- ملک برادرزادہ کارخانہ بانار لائل پور علامہ شیخ محمد البرزخہ قاہرہ یونیورسٹی کے لاکھاپڑ میں پرنٹس میں اور فقہ میں غیر معمولی شہرت رکھتے ہیں، علامہ صرف متعدد کتابوں کے ہیں، جن میں سے آٹھ کتابیں اردو میں منتقل ہو چکی ہیں۔

”المذاہب الاسلامیہ“ میں آہنوں نے مسائل کے فرقوں کے عقائد و افکار کا مفصل جائزہ لیا ہے۔ مسند بعد ذیل ابواب سے اس کتاب کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مسئلوں کے اختلاف کے اسباب ——— سیاسی مذاہب ——— مسند خلافت میں اختلاف کے مراحل و ادوار ——— شیعہ ——— خلافت کے مسئلہ میں مسلک جمہور ——— اعتقادی مذاہب ——— جہریہ ——— قدیمیہ، حرجیہ، معتزلہ، مسند قرآن، اشعرہ، ماتریدیہ اور وہابیہ۔

ان تمام مذاہب اور فرقوں کے عقائد و افکار فاضل مصنف نے پوری تحقیق کے ساتھ بیان کیے ہیں، جن کے مطالعہ سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور ذہن و فکر کو روشنی ملتی ہے، یہاں بھی ضرورت محسوس ہوئی ہے، لائق مصنف نے بعض گمراہ کن عقائد کی باطلہ کے نوید بھی کر دی ہے، ان مذاہب کے عقائد کا جائزہ لینے میں شیخ البرزخہ نے بڑی بالغ نظری اور دقت نظر کا ثبوت دیا ہے شیعہ مذاہب کے ہمیں وہ لکھتے ہیں :-

”بعض یورپین مستشرقین کا خیال ہے کہ شیعہ نے فارسی تہذیب کے بجائے یہودیت سے زیادہ استفادہ کیا ہے، اس کی دلیل یہ ہے کہ عبداللہ بن سبا جو حضرت علی کی تقدیس کا بانی تھا، پہلے یہودی تھا وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہودی آثار کے علاوہ شیعہ مذاہب میں بعض ایشیائی مذاہب مثلاً بدھ مت کے عقائد بھی شامل ہیں؟“

باطنی عقائد اور صوفیاء ———

..... باطنیہ الفاظ قرآن کی بڑی دوسرا کارنامہ دلیس کرتے ہیں، بعض نے تو صرف الفاظ کو بھی عجیب غریب تاویلات کا جامہ پہنا دیا، ان تاویلات بعیدہ اور اسرار پر مام کو وہ علم باطن کا نام دیتے ہیں، ظاہر و باطن کے اس چکر میں اتنا رنخسریہ بھی باطنیہ کے منہاں ہیں، اور بہت سے صوفیاء نے بھی باطنی علم کا عقیدہ اسماعیلیہ سے اخذ کیا۔ *

”خلق قرآن“ کے سلسلہ میں فاضل مصنف نے لکھا ہے کہ معتزلہ کے انکار غیرت ایمانی کے آئینہ دار تھے اور اس کا محرک جذبہ ایسان و

ہے۔

حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ اور حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے بارے میں شیخ ابو ذرہ نے قریب قریب انہی خیالات کا مار فرمایا ہے جن پر مولانا مودودی کو مطلع کیا جاتا ہے۔

کتاب کا ترجمہ سادہ اور سلیس اردو میں کیا گیا ہے، کلامی مسائل کی تشریح میں بھی کوئی ذلیلہ گی نہیں ہے کہیں کہیں عبارتیں ہیں کھڑکی ایسوی۔ مثلاً ”غزوات اسلامی“ کو ”غزوہ ہائے اسلامی“ (صفحہ ۱۶۶) لکھا گیا ہے، ”غزوہ“ کی فارسی انداز پر جمع بنائے کی کیا غروت تھی جبکہ زفات اردو میں بولا اور لکھا جاتا ہے۔

”میں نے ان کو ایک ایک ہزار درہ مارا“ (صفحہ ۲۰۰) ”ایک ایک ہزار درہ مارے“ لکھا تھا۔ ”نہ ہی“ وہ فاحش ی ہے جس کا چلن عام ہو گیا ہے اور فاضل مترجم نے بھی ”نہ ہی“ لکھ کر اس غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔

”تسبیل نکاح سے متعلق محکمہ کا اشارہ...“ اردو داں طبقہ ”تسبیل“ کو نہیں سمجھ سکتا، اس کی جگہ ”رجسٹریشن“ لکھا جائے تھا۔

کتاب کے آخر میں بہائی مذہب اور قادیانیت کا ذکر ہے، قادیانیت کے بارے میں علامہ ابوزہرہ نے بڑی سچی بات کہی ہے۔

”... بہر حال مرزا صاحب (غلام احمد قادیانی) کی تعلیمات

کا، اسلام سے کوئی سروکار نہیں۔“

”اسلامی مذاہب“۔ اردو ادب میں ایک بلند پایہ معلومات آفریں کتاب کا انشاء ہے! اس کے مطالعہ سے خواص و خواص بھی

اٹھا سکتے ہیں۔

از: محمد ہر اب خاں، ضخامت: ۱۰ صفحات، قیمت: ایک روپیہ۔

لکھنے کا تہم: ۱۔ آئیڈیل بک سنٹر، سوئیڈن، مارکیٹ، امیر چنڈو، چانگام

دن کر بلا

کتاب کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ اس میں کیا ہوگا؟ حضرت سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ اور آپ کے اخوان و انصار نے کربلا کے میدان پنی جانیں دے کر اس مذہب کو کھڑا کرنا تھا، اس کا تب میں اس کو انگریز انداز میں بیان کیا گیا ہے! فاضل کتاب کا قلم تاریخی واقعات کی عکاسی کے ساتھ محبت اہل بیت کا بھی حق ادا کرتا گیا ہے!

نیمید کے بارے میں: ۱۔

”نیمید میں اس کے علاوہ اور کوئی خوبی نہیں تھی کہ وہ حضرت امیر معاویہ کا بیٹا تھا، نفرتی اور کھار تو

درکنر، حکمرانی اور کشمکش کی کے لئے جس تدبیر اور دھاندلی کی ضرورت ہے، وہ بھی افسوس میں نہیں تھی۔

لاق مصنف کے نزدیک یزید کی شخصیت ناپائیدار اور مغرض ہے، مگر یزید پر لعنت بھیجنے کے سلسلہ میں ان کا مسلک یہ ہے —
... ممکن ہے لعنت بھیجنے پر گفت ہو، نہ بھیجنے پر کوئی گفت نہیں ہوگی، کیونکہ لعنت بھیجنا کوئی جزو ایمان نہیں ہے۔

مگر

۱۔ تعویذ کا دوسرا پہلو بھی انتہائی غلط اور گمراہ کن ہے کہ یزید کو پسرِ حق اور صلہ نون کا بیٹا
امیر المومنین مانا جائے اور خلیفہ برحق کہ حضرت امام علیؑ پر خروج و بغاوت کا الزام
لگایا جائے۔

محرم کے نامے میں جو کھیل تماشے اور غیر شرعی رسمیں ہوتی ہیں، کتاب کے انہیں ان پر نیکی کی گئی ہے؛
از: محمد طفیل، ضخامت: ۱۵۰ صفحات، (جلد، رنگین گروپیشن) قیمت چار روپے،
لئے کاہنم ۱۔ ادارہ فروغِ اُردو، ایکسپریس روڈ انارکلی لاہور

محرم

جلد ۱۔ نقوش (لاہور) کا نام آتے ہی، محمد طفیل صاحب کا نام اہل کام، خوشگوار یاد بن کر ابھرتا ہے۔ "نقوش" نے اُردو ادب کی
گرافتِ خدمت انجام دی ہے اسالیس ایسے شاندار، خاص نمبر، شائع کئے ہیں جو ادب و صحافت کی دنیا میں رنگ میں بن کر رہ گئے ہیں۔
محمد طفیل صاحب ایک پیشرو کی حیثیت سے شروع شروع میں منظرِ عام پر آئے تھے، مگر پھر وہ رفتہ رفتہ اپنی قلم کاری اور تحریروں کے ذریعہ
صاحبِ قلم بھی بن گئے، حسن اتفاق سے پریس اور سرمایہ کی سہولتیں انہیں حاصل ہیں، اس لئے ان کی کئی کتابیں — صاحب، جناب، آپ ...
شائع ہوئیں۔ اور مقبول بھی ہوئیں۔

ان کی تازہ ترین ادبی پیشکش — محرم — ہمارے سامنے ہے، جو کتابتِ طباعت کی تمام خوبیوں سے آراستہ ہے اور "نقوش
پریس" کے فنِ طباعت کا حسین شاہکار ہے؛

جولائی ۱۹۶۳ء میں ناضل مصنف سندھ کے مشہور صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی کے عرس میں شریک ہوئے تھے، جہاں بادشاہِ کراچی
بھی جانا ہوا۔ اسی سفر کی داستان پھیلتے پھیلتے پوری کتاب بن گئی، اس سفر میں متعدد راویوں اور شاعروں سے بھی ان کا ملنا ہوا، بعض ان
کے دقیق سفر بھی رہے، ان حضرات کے تذکرے نے — "محرم" — کو اور زیادہ دلچسپ اور قابلِ احترام بنا دیا ہے۔

ایک صاحب ہیں — الف — الف اکبر آبادی — سب پر چھنے کہ کیا ہیں؟ — مگر محمد طفیل صاحب اپنے سفر میں اس
"دریافت" پر قابلِ مبارکباد ہیں کہ ان کی کتاب پڑھ کر، ان صاحب کے بارے میں لوگ محتاط ہو جائیں گے۔

• — ریاض نے کہا — "جو کچھ بھی ہو، مگر ان کی ساکھ بڑی خواب ہے" اس کی وجہ سے پوری

ادبِ برادری بدنام ہوتی ہے، مثلاً انہوں نے شیر افضل جعفری سے روپے اس غرض سے لئے کہ مجموعہ نکلام
چھپوا دوں گا، مگر یہ تک تو یہ بیت ولس کرتے رہے، جب انہوں نے نوٹس دیا تو بڑی معمولی گیت اپ

کے ساتھ اخباری کا لہڈ پر مجموعے کو قہرپ تھا پ کر جعفری کے حوالے کر دیا، شیر افضل جعفری نے اپنے مجموعے کو دیکھ کر کہا کہ اپنی زندگی میں دوبارہ رویا ہوں — ایک بار والدہ کے مرنے پر دوسری بار اپنے مجموعہ کلام کے پھیننے پر (صفحہ ۵۵)

سندھی سرسید کے لہنے اور نرت کی تصویر کشی، صاحب "محرّم" کے قلم سے —
 "..... ستر کوئی سو کے لگ بھگ، آنکھوں سے معذور، مگر جب گانے کے لئے بیٹھے، تو ان میں بلا کی حرکت عود کر آتی، میں انہیں دیکھ دیکھ کر حیران ہوا جا رہا تھا، یہ تان اڑاتی، وہ ہاتھ پہلوا، کبھی گردن اور ہاتھ کے اشاروں سے سازوں کا ساتھ دیا کہ لطف آگیا، یہیں تک نہیں بلکہ دو ایک موتوں پر بے خود ہو کر گھٹنوں کے بل قدم سے کھڑے ہو کر، ہلکے ہلکے ناچ کا جو تصور آتی پچ (TOUCH) دیا، تو لوگ آپس میں نہ رہے۔"

اور شبہ پارہ —

"کراچی چوڑے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ کچھ اس کو مٹی کا بھی نقشہ کھینچوں، جہاں میں بنا، میری مراد پیر علی محمد ماشدی کی کو مٹی سے ہے، صاف ستھری، بہت بڑی، قیمتی سامان، قیمتی شینگس، مگر وہ جوانوں کے رہنے کی جگہ نہیں اس لئے کہ وہاں ایسی تصویریں آویزاں ہیں کہ بڑھا ہوا ہوں اُسے، یہی وجہ ہے کہ وہ تصویریں بولے بغیر وضاحتی رہتی ہیں، کون ان کے خاموش قلم سے متاثر ہوتا ہو کون نہیں ہوتا یہ معاملہ غلط کا ہے"

سارخ —

کتاب کا آغاز اس جملہ سے ہوتا ہے —

"چھ سات، آٹھ تاریخ کو شاہ عبداللطیف بھٹائی کا عرس ہے، اگر فرصت ہو تو اس میں چلے جائیں۔"
 - یہ ٹیلی فون اسٹریڈنگ کے سکریری کا تھا۔

صاحب اُردو جانتے ہیں تو انہوں نے "اس میں چلے جائیں" نہیں بلکہ "وہاں ہوں" یا "اس کل بھی نمائش دیکھیں" کہا ہوگا۔
 بن سے خوب بھاگ نکلا "دعوت" شاید یہ کتاب کی غلطی ہو، "بھاگ نکلا" سے ہونا چاہیے تھا، — ابھی وہ کچھ دن دی ہیں، اسی پوسٹ پر تھے مگر آج کل ملنا ہی بہت گئے تھے "دعوت" بہت گئے تھے "کا تلامذہ اس عبارت میں عجیب لگتا ہے۔
 یہ تعبیہ پڑھا جا رہا ہے وہ حیدرآباد کے بڑے ہرٹوں میں سے ہے اس لئے چار چم بہت زیادہ ہیں" (صفحہ ۱) چار چم سے بے ربط لفظ عبارت میں آخر کیوں آگئے! —

زلا ہوا اور ساو لینڈی سے چلے تھے، سب قلم دے تھے "دعوت" "تھرو لا" عام پر بزدل اور کم بہت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے

"ظرف اندوز کا ہے" دم - ق

”مجھٹا کے کچھ اشعار یاد نہ ہوں“ (ص ۱۸) ”ثناء صاحب کی کاغذوں لکھنا تھا۔۔۔ شاعر کی شاعری کا ہر مقامی سنگ آمیزی سے بھرپور ہے“ (ص ۱۹) ”سنگ آمیزی کے ساتھ بھرپور وجدان کو خامہ کھٹکتا ہے۔۔۔“ لکھنے پر بھی بے عداہتمام کیا ہوا تھا (ص ۱۹) ”بے عداہتمام تھا“ یا ”بے عداہتمام کیا تھا“۔۔۔ کیا ہوا تھا ”زبان و محاورہ کے اعتبار سے محل نظر ہے۔“

”کوئی چادر بچے کے قریب میں انجن ترقی اردو بورڈ سے نکلنے میں کامیاب ہوا وہ بھی اس صورت میں

کرڈ انٹرنیٹ سبزواری سے نہلا“ جو بلاشبہ زیادتی کی ذیل میں آتا ہے“ (ص ۱۹)

”جو بلاشبہ زیادتی کی ذیل میں آتا ہے“ یہ ٹکڑا ترجمہ سا لگتا ہے، اور لکھنے والے کی مشاقی پر اس سے خوف آتا ہے۔

مجموعی طور پر کتاب دلچسپ ہے، باتوں باتوں میں مصاحب کتاب نے بعض مقامات پر خوب خوب چٹکیاں لی ہیں اور اس طرح بہت سی شخصیتوں کی خاصی نقاب کشائی کر دی ہے، سندھ کی تاریخ چند صفحات میں جس حسن و خوبی کے ساتھ بیان کی ہے وہ اس کتاب کا سب سے زیادہ اہم حصہ ہے!

”محترم“ میں جن شخصیتوں کا ذکر ہے ان میں سے بیشتر کے ”ایکچ“ بھی کتاب میں ملتے ہیں، چند تصاویر بھی ہیں، یقین ہے کہ صورت و معنی کی ان خوبیوں کے ساتھ یہ کتاب مقبول ہوگی۔

از:۔۔۔ سید الطاف علی بریلوی، نعمت، اہم صفحات و جملہ نگین گرد پوش قیمت آٹھ روپے، ملنے کا قلم ۱۔ آل پاکت
بیکوئیشن کائنات، حیدرہ منزل تغزل سر سید گراں لا بل، ناظم آبادی، روڈ کراچی۔

جناب سید الطاف علی بریلوی نہ صرف مصنف ہیں بلکہ مصنف گروہ ہیں، ان کی سلفی کتابیں منظر عام پر آکر مقبول ہو چکی ہیں، صاحب معروف کا قلم ثقافت و سنجیدگی کا ترجمان ہے۔

”حاصل مطالعہ“ میں کیا ہے؟ اس کی تفصیل خود ناظر مصنف کی زبان سے سنئے، پیش لفظ میں وہ لکھتے ہیں:۔۔۔

”راستم نے بھی ان نیرنگوں کی تعریفیں و ثنا فرمائی کہ ان لوگوں اور مقامات پر کچھ مقدمے دیے، دیا ہے، پیش

لفظ تبصرے اور لغاری نوٹ وغیرہ لکھے اور ذہنی طور پر ان کو محفوظ کر دینے کے خیال سے اپنی اذات

میں شائع ہونے والے سماجی رسالہ ”مصنف“ علی گڑھ اور ”العلم“ کراچی میں شائع کیا۔۔۔۔۔“

”مذہب احرار کے بارے میں محدود طیف صاحب نے جو تاثر پیش کیا ہے کہ میں بڑے آدمیوں سے جتنی لکھی کا رشتہ بناتا ہوں، یہ ان کا تاثر صحیح نہیں ہے! انجن ادب و سائنس کے ارکان اس کے شائبہ میں کہ جب کسی سکرٹری یا وزیر سے ملاقات کھٹے کھٹے کوئی وفد یا کمیٹی جی جی ہے تو میں نے اھر اھر کے اسے اپنا نام نکلوا دیا ہے، میں نے طیف صاحب کی گفتگو کی گفتگو کیا کی موضوع تھا؟ یہ باتیں مجھے بالکل یاد نہیں ہیں، اگر امکان ہے کہ کسی مسئلہ میں ذرا سے ملنے کا ذکر کیا ہوا وہ میں نے اس زمانے کے بعض وزراء سے اپنے تعلقات کے بارے میں کچھ کہا ہو؟ مسئلہ میں جب کہ وضع کے بڑی کثرت سے ملتا ہے تو فری بات حق، بعد میں عراق کے بادشاہ و برصغیر غازی اللہ سے میری ملاقات ہوئی حیدر آباد کے کوٹہ اعظم ہر ایک سنی سرمد راجہ کشن پرشاد و یمن السطوت کے دربار میں برسوں آنا ہوا، رہا، سر غلام محمد گدڑ بھڑل پاکستان میں نمازیں عید کا دو گن میں وزیر فائس تھے ان سے وہاں کی ملاقات تھی جو شخص پاکستان بننے سے پہلے آئی تھی شخصیتوں سے متعارف ہو وہ کسی وزیر سے ملاقات کا ذکر نفس کے انداز میں کیوں کر لگا۔“

”جس طرح ایک شاعر جب بوڑھا ہوتا ہے، تو اپنے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مندرجہ کلام کو سمجھ کے اپنا دیوان جمع کرتا ہے، بالکل اسی طرح بعض اصحاب کے مسلسل اصرار پر کچھ عرصے میں بھی اپنے مختلف النوع نثریادوں کو الگ الگ موضوعات کے تحت یکجا کر کے ان کو کتابی شکل دے دیں۔۔۔۔۔“

بعض مقدمے اور تعارفی نوٹ چند سطروں پر مشتمل ہیں، اور بعض خاکستری ہیں، جن کو مقالے کہا جاسکتا ہے! سید الطاف علی بریلوی، تجربہ کار اور صاحب نظر انا پر داؤ اور مورخ ہیں، ان کی تحریریں دلچسپ ہی نہیں معلومات آفریں بھی ہوتی ہیں، انہوں نے تاریخ، شعر و ادب، معاشیات اور تعلیم کے رنگارنگ موضوعات پر مقدموں اور دیباچوں کے عنوان سے مضامین لکھے ہیں جو ان کی وسعت کی دلیل ہیں! سید صاحب موصوف کی اس کتاب کی بدولت راقم الحروف کے علم میں پہلی بار یہ بات آئی کہ حضرت اکبر الہ آبادی نے ۸ میں دلفریڈ اسکاتن پبلش کی کتاب ”FUTURE OF ISLAM“ کا ترجمہ ”مستقبل اسلام“ کے نام سے کیا تھا۔

صفحہ ۵۹ پر صاحب ”حاصل مطالعہ“ نے کلیات حسن مطبوعہ پر آباد کے حوالہ سے حیرت ہے کہ ”حسن سنجری“ کس طرح لکھ دیا، حالانکہ بیات پر بریلوی مسعود علی محوی کا جو دیباچہ ہے، اس میں انہوں نے بتایا ہے کہ سنجری غلط شہر ہو گیا ہے، حضرت حسن کے وطن کو نسبت لفظ ”سنجری“ ہے۔

”زیادہ سے زیادہ وہ الباطل و عجائب پرستی اور ذہنی آسردگی کا سامان ہم پر پڑا ہے“ (صفحہ ۳۳) غالباً وہ ”ابا طیل“ کہنا چاہتے ہیں ہی تب یہی باتیں ممکن ہے یہ کتابت کی غلطی ہو۔۔۔۔۔ اور بعض مضمون کو بغیر حشو و زوائد اور عبارت آرائی سے مبرا کر کے کسی بے رشتہ سے منسوب کر دیا جاتا ہے۔ (صفحہ ۳۳) اس جملے میں ”میرا کر کے“ نے جھول پیدا کر دیا۔

اس کتاب پر پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب صدر شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی نے مقدمہ لکھا ہے اور کھلے دل سے اس کی خوبیاں کا تذکرہ کیا ہے۔

”فاضل مصنف کی زبان اسقام سے پاک ہے، ان کا طرز تحریر رواں اور شگفتہ ہے، ان کی پختہ کاری اور یکہ مشق لائق ستائش ہے“

از: طالب جے پوری، صفحات ۱۰۰ (مجلد) قیمت دو روپے

ملنے کا پتہ: طالب جے پوری، ۱۸، ہسٹنگز روڈ، الہ آباد

صحرا

بناب طالب جے پوری خوش گوشا شعر میں غزل اور نظم پر یکاں قدرت رکھتے ہیں ان کی فکر سلجھی ہوئی، دماغ مرتب اور دل چمٹ رہا ہے۔

منتخب اشعار: ۱۔

اب جس کو دیکھئے وہی بنتا ہے سرفروش
کیا اس دیار میں کوئی قاتل نہیں رہا

وہ بغداد شب کہاں ہیں وہ شام و بحر کہاں
یاس اب سے ہونہ سکے لب کثا کبھی
نہرا بت ننگن آئے مگر نہ توڑ سکے
یہ سب نہیں تو گر مئی بازار بھی نہیں
دنیا کا کب کام رکا ہے

سبن دے کر ادولہ الغری کا خاک افتادہ ذروں کو
چمن میں اپنی بے نوری پہ نرگس اب نہ روئے گی
نصیب آج زمانے کی ٹھوکر میں ہیں مجھے
اشجار یہ مرغان نرا سنج کے لٹھے
عارض کے قریں کان کے ادب سے کاموتی
مچل ہے جس پہاڑوں کی گود میں بھرنے
دلوں کو مست کئے دستہ ہی ہے صوبہ ہزار

مسک والدہ مرحومہ کی یاد میں :-

تو نے ہرنے نہ دیا دانتی محسوس
اب وطن کس کی زیارت کے لئے جاؤنگا
کاش! لکھتے مرے اجداد مرے بعد تجھے

کو ویران رخ :-

سنستے ہیں اک زمانے پہ وہ ہیراں ہے
”اذیت رساں“ نے مطلع کا سارا طعنت غارت کر دیا۔

اٹ رہے! جز میں بھی یہ پاس وضع عشق
”سرزد نہ ہو سکی“ غزل میں اس کا استعمال کھٹکتا ہے!
شعرا زندگی ہے عشق جیسے

شعر میں کوئی مزہ نہیں :-

محبت ہے دیس آدمیت

”دلیل آدمیت“ کو ”صبر آدا“ سے کیا ثابت ہے!
خوب ہے گنگ جہن کا بھی یہ سنگم طالب
”رکش“ یہاں صحیح استعمال نہیں ہوا!

سب ان کے ساتھ ان کی طرح جا کے رہ گئے
ہم شیخ انجمن کی طرح بے زباں رہے
غرور سب سے بڑا سوننا ہے شاید
جنس گراں نہیں تو خسریدار بھی نہیں
ہم بھی نہ ہوتے تو کیا ہوتا

کیا ہے ہمسہ و ماہ و مشتری کا ہمسفر میں نے
کئے ہیں بزم رنگ و بو میں پیدا دیدہ ور میں نے
وہ دن بھی تھے مری ٹھوکر میں جب زمانہ تھا
فطرت کے مٹنے نے سنبھا لا سکتا دوتا تھا
مہتاب کے پہلو میں چمکتا ہوا تارا
ہوا میں زمزمہ آلبشہ سے ساقی
ٹھیکریوں کی نوا خوشگوار ہے ساقی

باپ کی موت کا غصہ تازہ ہوا تیرے بعد
اب دیاں کون مجھے دے گا دعا تیرے بعد
تغزیت ناموں میں جو مجھ کو لکھا تیرے بعد

(۲۵) ہم سے مگر سے تو اذیت رساں ہے

سرزد نہ ہو سکی کوئی دیوانہ پن کی بات

(۲۵) ہر اک گتھی سمجھتی جا رہی ہے

(۲۵) مگر یہ شے بہت صبر آدا ہے

(۲۵) دل مگر کہتا ہے یہ روکش جے پور نہیں

جناب حبیب احمد یقینی نے اس کتاب پر خاصہ شگفتہ پیش لفظ لکھا ہے، خوش کرنے اپنے بارے میں جو کچھ ہے، وہ بہت دلچسپ ہے۔

ترتیب دینے والے ۱۔ مختار احمد مظاہری (سُورِل) اور شبنم سہانی (معاون) سالانہ چندہ ماہنامہ دوام لکھنے کا نتیجہ: ۲۔ ماہنامہ دوام، ٹانڈہ، ضلع فیض آباد (ریو۔ پی۔ انڈیا) ماہنامہ ”دوام“ کا دوسرا سال جبری میں شروع ہوا ہے، اب تک اس کے چار شمارے ہماری نگاہ سے گزرے ہیں مضامین کی ترتیب، تنوع اور افادیت غرض ہر اعتبار سے یہ رسالہ خوب بلکہ بہت خوب ہے، اس کے ترتیب دینے والے صاحب اور صلیقہ مند ہیں۔

”دوام“ پاکیزہ ادب کا ترجمان ہے، اس کے بعض مضامین اور غزلوں میں ”مدان“ بھی ہے مگر شائستہ انداز میں اور کلاسڈ، کتابت، طباعت اور کاغذ، ہر چیز حاذب نظر! ”دوام“ کی مقبولیت اندکامیابی کے لئے ہم دعا کرتے ہیں اور تو قہ ہیں کہ اس کا معیار بلند ہوتا چلا جائے گا، یہاں تک کہ جدیدہ شعردادب پر نقشب دوام بن جائے۔

فارابی — یا — فارابی

جناب محمد حفیظ پھلوری نے سلطان محمود غزنوی کی علم دوستی اور محافل نوازی کا ذکر کرتے ہوئے شہد فلسفی فارابی کا نام لکھ دیا، جس صاحب نے گرفت کی کہ فارابی تو محمود غزنوی سے پہلے گزرا ہے، محمود غزنوی کے عہد سے اس کا کیا تعلق؟ ہم نے صاحب مضمون نگار کو وہ خط بھیج دیا، آجواب بہت مختصر آیا، ہم نے پھر وضاحت چاہی، اس پر صاحب برصوف نے لکھا:

”مسٹر ایس۔ ایس۔ حامد ایم۔ اے، ایل، ایل، بی، صد شعبہ تاریخ ایم اے اور کالج لاہور کی کتاب پاکستان و ہند کی اسلامی تاریخ“ کے صفحہ ۹۰ پر محمود غزنوی کی ”علی اسودبی سرگیاں“ کے تحت دیہاری علماء کی جو فہرست دی ہے اس میں لکھا ہے۔

”فارابی — اپنے زمانے کا مانا ہوا فلسفی تھا“

میرے پہلے سروے میں فارابی درج ہے، معلوم ہوتا ہے کہ جب مضمون صاحب کیا گیا، تو میں نے شاید فارابی کو دیا ہو:

”فارابی“ کا نام میری نظر سے کسی کتاب میں نہیں گزرا، میں نے پروفیسر محمد ارباب قادری کو لکھا ہے کہ پتہ لگائیں فارابی کوئی فلسفی تھا یا نہیں؟

بعض اوقات ناموں کے تلفظ اساطیر کی یکسانی اور تشابہ کے سبب اس قسم کے تسامح ہو جاتے ہیں، علامہ اقبال تک کو دھوکا گیا کہ انہوں نے شہاب الدین (مقتول) کو شہاب الدین ہمدانی سمجھ لیا!

(دارالمدائن)

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ
منگھا پیر روڈ کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا اور دھلا لٹھا اور ہر قسم کا
دھاگہ تیار ہوتا ہے

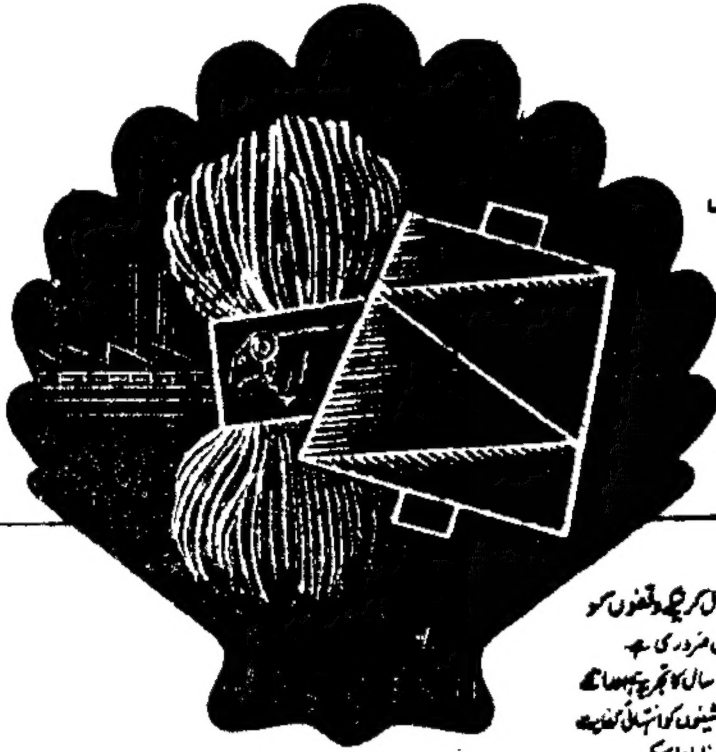
باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا
تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی
آپ کا

قومی فریضے



آدم جی کاٹن ملز - لاندھی کراچی

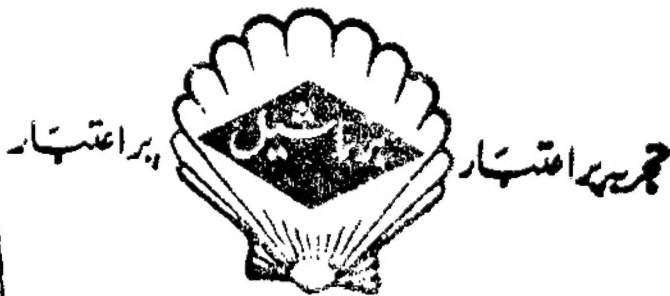


جسے مصنوعہ برماشیل پر امتداد دیتے ہیں

سوت اور اون کی صنعت

ہر پے مشینری کے اخراجات کم کر کے اور اسے آؤ بال کرچے وقفوں کو
بڑھاتے کیلئے مخصوص اور موثر بریکشس کا استعمال ضروری ہے۔
برماشیل کی بریکشس سرورس کے عمل کو بریکشس میں ساہا سال کا تجربہ پہنچا کے
منظم بریکشس سرورس کا واحد مقصد یہ ہے کہ آہنی شیڈوں کو انتہائی کمزور
کے ساتھ زیادہ سے زیادہ عرصہ تک کام کرانے کے قابل بنا دیا جاسکے۔
برماشیل کے فراہم کردہ مہاری نیٹال اینڈ صحت اور بریکشس کے موزون
بریکشس کو بہتر سے بہتر بنانے میں برماشیل ریسرچ کی حالی سرگرمیوں کی
صنعت میں برماشیل کی قیادت کا ایک حوالہ ثبوت ہے۔
برماشیل بریکشس استعمال کیے ہوئے دوسرے کاموں میں بیکشس سے بہتر ہے۔

دیو معلیٰ ہے برماشیل سے حاصل کیجیے۔



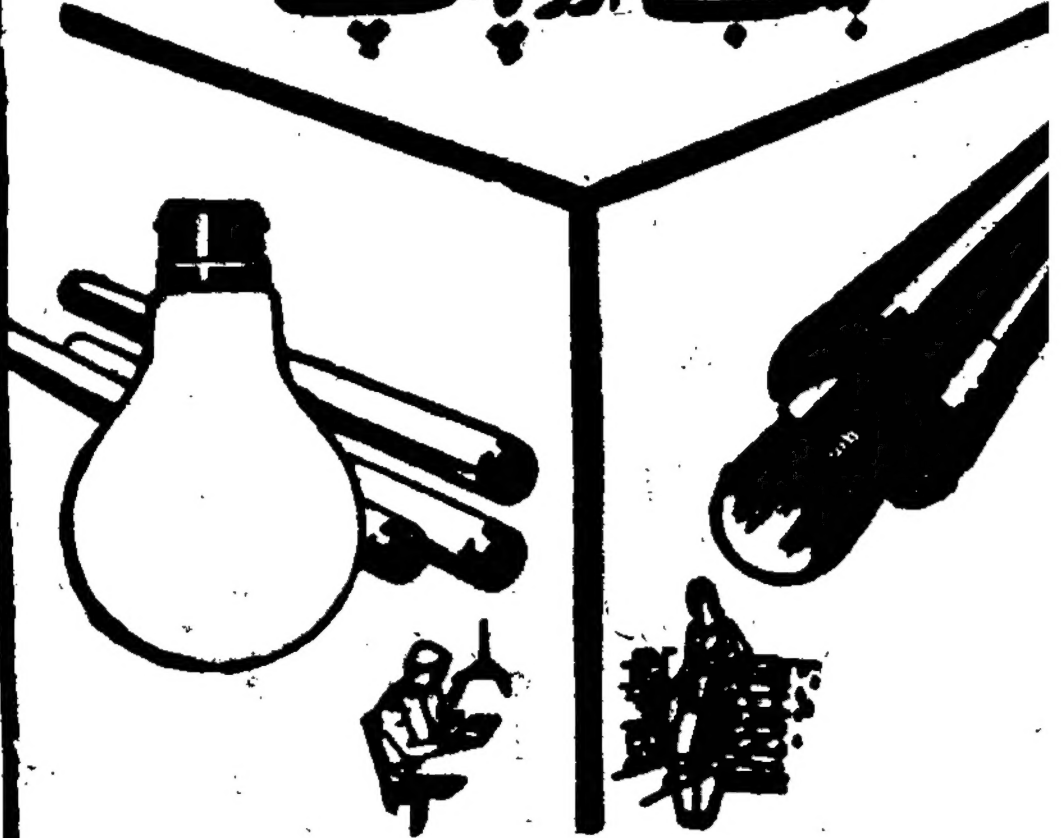
چھپرے برماشیل پر اعتبار
برماشیل پر اعتبار

برماشیل بریکشس استعمال کیے ہوئے دوسرے کاموں میں بیکشس سے بہتر ہے۔

FARAN Karachi - March 1968. Regd. S. No. 1

حاصلِ نر

بلب اور پائپ



فرگہ کیلئے

انٹرنیشنل پریس سٹراہی